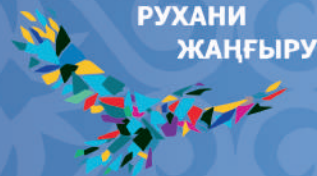




**KOZYBAYEV
UNIVERSITY**



РУХАНИ
ЖАҒЫРУ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М. ҚОЗЫБАЕВ АТЫНДАҒЫ СОЛТҮСТІК ҚАЗАҚСТАН УНИВЕРСИТЕТІ
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ФАКУЛЬТЕТІ

Халықаралық ғылыми –практикалық конференция
«ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ:
**ОҚЫТУ МЕН ТӘРБИЕЛЕУДІҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ
ӘДІСТЕРІ»**

МАТЕРИАЛДАРЫ



МАТЕРИАЛЫ

Международная научно-практическая конференция
**«СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ»**

2

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті

Халықаралық ғылыми –практикалық конференция
«ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ:
ОҚЫТУ МЕН ТӘРБИЕЛЕУДІҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘДІСТЕРІ»

МАТЕРИАЛДАРЫ

(25 ақпан)

МАТЕРИАЛЫ

Международной научно–практической конференции
«СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»

(25 февраля)

Том 1

Петропавл
2022

УДК 37.0
ББК 74.00
С 56

*Издается по решению научно–технического совета
Северо–Казахстанского университета
им. М. Козыбаева (протокол № 8 от 04.05.2022 г.)*

Рецензенты:

Литвиненко В.В. – к.п.н., начальник отдела развития человеческого капитала Палаты предпринимателей СКО
Добровольская Л.В. – к.п.н. ВАК РФ, доктор PhD, и.о. декана педагогического факультета НАО СКУ им. М. Козыбаева

Редакционная коллегия:

Мектепбаева Д.К. – Член Правления по вопросам инноваций и интернационализации
Добровольская Л.В. – к.п.н., и.о. декана педагогического факультета
Нурпеисова А.Х. – м.п.н., заместитель декана педагогического факультета по НР и МК
Иманов А.К. - к.п.н., доцент, зав.кафедрой «Педагогика и психология»
Ибраева К.И. – к.фил.н., доцент, зав.кафедрой «Теория и методика начального и дошкольного образования»
Мухатаева Ж.А. – магистр, зав.кафедрой «Музыкальные дисциплины»
Пустовалова Н.И. - к.п.н., доцент, зав.кафедрой «Специальная и социальная педагогика»
Ботяев С.В. - магистр, зав.кафедрой «Теория и методика физического и военного воспитания»
Шитов А.А. - магистр, зав.кафедрой «Физическая культура»

**С 56 Материалы Международной научно-практической конференции «Современное педагогическое образование: инновационные методы обучения и воспитания»
2 том. – Петропавловск: СКУ им. М. Козыбаева, 2022. – 310 с.**

ISBN 978-601-223-543-2

Сборник содержит материалы Международной научно–практической конференции «Современное педагогическое образование: инновационные методы обучения и воспитания». Здесь представлены тезисы научных докладов казахстанских и зарубежных ученых, а также молодых исследователей в различных отраслях современной науки. Издание представляет интерес для преподавателей вузов, средних, средних специальных учебных заведений, а также для широкого круга читателей, интересующихся современными разработками в самых разных сферах знаний.

**УДК 37.0
ББК 74.00**

**ISBN 978–601–223–542–5 (общий)
ISBN 978-601-223-543-2**

© СКУ им. М. Козыбаева, 2022

БАСТАУЫШ ЖӘНЕ МЕКТЕПKE ДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ ДӘСТҮРЛЕРІ МЕН ИННОВАЦИЯЛАРЫ (жалғасы)/ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ НАЧАЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (продолжение)

УДК 37.01

ЗАМАНАУИ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ ӘДІСТЕР АРҚЫЛЫ САНАЛЫ ҰРПАҚ ТӘРБИЕЛЕУДЕМІЗ

Жусупова Б.С.

(МКҚК «Снежинка» бөбекжай – бақшасы, bayan.zhusupova.76@mail.ru)

Дәстүрлі және инновациялық оқыту технологиясы білім, ептілік, және дағдыларды ұсынуға бағытталған. Дәстүр мен инновация, бір қарағанда, екі қарама-қарсы ұғым, бірақ кез-келген дәстүр бір кездері инновациялық кіріспе болған және үнемі жүзеге асырылатын инновация міндетті түрде дәстүрге айналады. Сондықтан дәстүр мен инновация ұғымдары бір-бірімен байланысты деп қорытынды жасауға болады. Инновация - білім деңгейінің көтерілуіне жағдай туғызады. Мектепке дейінгі мекемелерде инновациялық білім беруді енгізуде бірқатар маңызды мәселелерді ескеру шарт.

Олар: инновациялық бағытты дұрыс тандай білу;

инновациялық іс - әрекеттің тұжырымдамасы мен бағдарламасын жасау;

инновациялық жобаны жүзеге асырудың тиімді жолдарын анықтап, жағдай жасау;

инновациялық іс - әрекетті дұрыс жүргізу үшін қажетті құжаттарды кәсіби сауаттылық тұрғысынан дайындап алу.

Сонымен қатар, мектепке дейінгі мекемеде белгілі бір дәстүрлерді сақтауды білім беру процесін жүзеге асыру кезінде ересектер мен балалардың бірлескен іс-әрекетінің инновациялық формаларының бірі ретінде анықтауға болады. Мектепке дейінгі білім беру мекемелерінің инновациялық қызметі мектепке дейінгі білім беруді дамытудың негізгі бағыттарының бірі болып табылады. Мектепке дейінгі білімге қойылатын заманауи талаптар педагогтарға зор табыспен, шығармашылық, мақсатты түрде жұмыс істеуге мүмкіндік береді. Сондықтанда тәрбиешілердің, жалпы педагогтардың міндеті - осы күрделі, заманауи заманда болашақ ұрпаққа инновациялық технологиямен байланысты стандартқа сай мүдделі жаңа білім беру, үлкен көлемдегі ақпаратты тез қабылдауға және өңдеуге дайындау, оны заманауи құралдармен және жұмыс технологияларымен қаруландыру, оның ақпараттық мәдениетін қалыптастыру.

Еліміздің Президенті Қасым - Жомарт Кемелұлы «Халық бірлігі және жүйелі реформалар – ел өркендеуінің берік негізі» атты кезекті Жолдауында «Дарынды балаларға жан-жақты қолдау көрсету қажет», - деп айқындап айтқан болатын.

«Тәрбие тал бесігі» деп жатамыз, бізде осы Президентіміздің Жолдауындағы тапсырмаларды жүзеге асыру барысында балабақшадағы барлық тәрбиеленуші бүлдіршіндерімізгеөзіміздің бар біліміміз бен білгенімізді үйретуді еш жалықпаймыз. Әрбір бала өзінің қоршаған ортасын, айналадағы құбылыстарды, өзінің және өзгенің мәдениетін тану арқылы жетілетіні ақиқат. Баланың балабақшада қалыптасуын, ой-өрісін арттырып, болашақта мектеп қабырғасына барғанда мектеп бағдарламасына бірден ілесіп кетуі үшін барлық жағдай жасалуда.

Меніңше әр ата-ана баласын балабақшаға әкелгенде уақытын осы балабақшада өткізсін деп қана емес, бір нәрсе үйренсін, білсін, білім нәрімен сусындасын деп әкелері хақ. Тәрбиешілер де сол үшін жанын салып, тәрбие мен бірге сол жастағы балаларға сай білім беруге тырысып бағады. Көптеген есте сақтауға арналған қызықты ойындар өткізіп, санауға бейімделуге көмегін беретін санамақтар жаттатып, тіпті таңертеңгілік жаттығудың өзін ерекше етіп өткізеді. Баланың ойын, қиялын дамытуда түрлі логикалық жаттығудың тигізетін

көмегі көп. Әр баланың бойында өзіндік шығармашылық пен қабілет қалыптасқан. Ол қабілетті ашу үшін және оны шығармашылықпен ұштастыру үшін үнемі ойланатындай шығармашылық тапсырмалар, ойын жаттығулары, логикалық тапсырмалар және де түрлі әдіс тәсілдерді дәстүрлі түрде қолданамыз. Жастайынан балабақшада алған білім берік болады, бала әлі кішкентай болса да дәл сол кезі есінде сақталып қалады, болашақта қай мектепте оқыса да, балабақшада бастау алған тәрбиесі мен білімі әрқашан жолдас болады. Біз балабақшамыздың әр бала үшін эстетика, сұлулық пен ізгіліктің бұрышына айналуына тырысамыз. Бұған дәстүрлі шаралар ықпал етеді. Олар неғұрлым көп болса, балабақшадағы өмір соғұрлым қызықты және белсенді болады. Инновациялық белсенділік баланың танымдық қызығушылығы мен танымдық әрекеттерін әр түрлі іс-әрекеттерде қалыптастыру үшін дәстүрлі әрекетті өзгертеді. Заманауи инновациялық әдістерді мектеп жасына дейінгі балалардың дамуында қолдану арқылы, балаларды шаршатпай, жалықтырмай, жан - жақты дамуына тигізер үлесі зор. Балалар, педагогтар мен ата-аналар бірлестігінде жеке және ұжымдық композициялар жасау үшін тақырыптық көрмелер, байқаулар, түрлі фотоколлаждар, сурет көрмелері, «Күз сыйы», «Қысқы ертегі», «Гүлденген көктем» және т. б. өткізу дәстүрге айналды. Келесі кезең «Көршінді құттықта», «Жүректен жүрекке» дәстүрлі әлеуметтік акциясын өткізу болды. Балалар тақырыптық құттықтау хаттарын, мысалы, 8 наурыз күнімен, наурыз мерекесімен, жаңа жылмен, т.б. құттықтаулар жасады. Жыл сайын өткізетін Наурыз мейрамында қазақи дәстүрлерді дәріптеп, қазақтың ұлттық тағамдары, наурыз көже дайындау тәсілдері туралы тәрбиеленушілерге дәріптеп, қазақтың ұлттық киімін киіп, балаларға салт - дәстүріміз туралы білім беруді әдетке айналдырып жүрмін. Педагог өзі шығармашыл, жаңашыл, озық ойлы болып, жаңашылдықты ұйымдастырылған оқу іс - қызметінде қолдана білсе, баланың шығармашылық қабілеті мен сабаққа деген қызығушылығы сөзсіз артады. Балабақшадағы тәрбиелеу мен оқыту жұмысында балалардың денсаулығын нығайтуға баса назар аударумен қатар балалардың тілін дамыту, сөздік қорларын дамыту, ауызша сөйлеуге үйрете отырып, үйренген сөздерін күнделікті іс - әрекет кезінде тілдік қарым - қатынаста қолдана білуге жаттықтыру ісіне ерекше мән беріледі. Сол себепті, балалардың ой - өрісін дамытуға, қиялын шарықтатып, тіл байлығын молайтуға инновациялық тәсілдерді оқу іс - қызметінде қолданудың маңызы зор. Адам үшін ең қымбат нәрсе – бұл өмір. Өмірдегі ең бастысы-денсаулық. Денсаулығын сақтау үшін, денсаулығын нығайту үшін, мектепке дейінгі балалармен дәстүрлі түрде ұлттық ойындар ұйымдастырылады. Мектеп жасына дейінгі кезеңде ойынның бала өмірінде алар маңызы ерекше. Ойындар жалпы ойлау үдерісінің икемділігін, зейінін, қабылдауын, логикасын, қиял ұшқырлығын қалыптастыруға ықпал етеді. Ойын кезінде балалар шешімді өздігіне шығаруға үйренеді. Халқымыз «Баланы ойын өсіреді» деп тегін айтпаған. «Ойын - тіршіліктің нышаны, еңбекке бейімдеудің белгісі» деп халқымыз ойын әрекетін тәрбие құралы ретінде бағалаған. Ұлттық ойындарды оқу қызметі кезінде ғана емес түстен кейінгі уақытта ұйымдастыру балалардың оқу қызметінде алған білімдерін тиянақтауға мүмкіндік жасайды, балалардың интеллектуалдық ой - өрісінің тереңдей түсуіне көмектеседі. Осылайша ұлттық ойындар арқылы, шығармашылық қызметі, білімі дәстүрі мен халық мәдениетін біз тәрбиеленушілердің бойына сіңіріп патриоттық тәрбие береміз. Сондықтан салауатты өмір салтын насихаттау және тәрбиелеу - балабақшаның басты дәстүрлерінің бірі. Осылайша, қазіргі заманғы балабақша баланың жеке басының жан - жақты дамуын қамтамасыз ету үшін жауап беруі керек ең маңызды талап-бұл отбасымен сындарлы өзара әрекеттесуді дамыту, білім беру процесін дәстүрлі ұйымдастыруға негізделген инновациялық технологияларды қолдану.

Қорыта айтқанда, инновациялық оқыту технологиясында басты назарда теория мен практиканың бірлігін ұстанады. Меңгерген теорияны практикада қолдана отырып, ол сол тақырыпты жақсылап меңгереді. Инновациялық оқыту баланың ойлау, сезіну қабілетін дамытады, балалардың тілін, шығармашылық қабілеттерін арттырып, сөздік қорларын байытып, тілдерін дамытуға үлкен әсер етеді. Барлық педагогикалық инновацияларды балабақшада балалардың жас ерекшеліктері мен әр сатыға балалардың қабылдау мүмкіндіктеріниескерген жағдайда ғана пайдалануға болады. Мектепке дейінгі балалардың

есте сақтау қабілеті әлсіз, қабылдау процестері тұрақсыз келеді. Сондықтан олар затты қолмен ұстап, көзімен көргенді ұнатады. Осыған сәйкес мектепке дейінгі балалардың оқу іс - қызметіне көрнекілік, дамыта оқыту технологиясын, инновациялық технологияны кеңінен қолдануды дәстүрге айналдырған жөн. Әрбір педагог әрқашан ізденісте болып, жаңа технологияларды пайдаланып, дамытып отыруы тиіс деп ойлаймын. Сонда ғана біз белсенді, жан - жақты ойлай білетін, жақсы ұрпақ тәрбиелей аламыз. Қазіргі заман жаңашылдық, жаңа көзқарас, жаңалықтар заманы. Заман талабына сай тәрбие саласына енгізілген жаңа бағыттағы тың үрдістерді тәрбиеші меңгеріп қана қоймай, оны тәжірибеде орынды қолдана отырып, өз білімін, іскерлігін үнемі жетілдіріп отыруы тиіс. Өмір сүру барысында біз жаңа өнімдерді, заттарды, білімдерді, идеяларды кездестіреміз. Олай болса, оқыту үдерісі, әдістері де осы жаңашылдыққа сәйкес болуы керек. Сонда ғана білім беру саласында, балабақшаларда тұлғаны қалыптастыруда жаңа технологиялардың тиімділігін көре аламыз.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Мемлекет басшысы Қасым-Жомарт Тоқаевтың Қазақстан халқына жолдаған «Халық бірлігі және жүйелі реформалар – ел өркендеуінің берік негізі» атты Жолдауы. <https://www.akorda.kz/> ресми сайтынан.
2. Тәрбиешінің тәрбиеленушілермен бірге белсенді жеке ұстанымы. (журнал) 2019 №12. 17-19 бет.
3. Оқу процесін ұйымдастырудың әртүрлі формалары. (Жинақ) 2013-75 бет.
4. Юлия Борисовна girpenreyter - «Қалай сіздің баламен сөйлесе?» 2015- 87 бет.
5. «Бақытты бала болып өссе» Жан Ledloff 2014- 46 бет.
6. Қабимолла С. Т. «Оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту» // Бағдарлы мектеп және кәсіптік білім журнал 2015 №1 (52) 32-33 бет.
7. Г. Саламатова «Бала мен балабақша» Республикалық педагогикалық журнал 2018 №824-25 бет
8. З.М.Садвакасова «Оқытудың инновациялық әдістері»; Оқу құралы. - Алматы 2010, 19-20 бет

УДК 37.091.31

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНФОРМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Ишутина И.Р.

(Прикаспийский современный высший колледж г.Атырау bicar1@yandex.ru)

В век компьютерных технологий, одним из актуальных навыков человека современного общества является овладение им информационной культурой, компьютерной и цифровой грамотностью.

На современном этапе информатизации образования, такой учебный предмет, как «Информатика» является одной из важных составляющих в формировании информационной компетенции учащихся. Содержание предмета «Информатика», в современной школе, должно соответствовать текущему состоянию и тенденциям развития информатики, как науки в мировом сообществе.

Стремительно меняющиеся и развивающиеся новые информационные технологии заставляют постоянно модернизировать, усовершенствовать процесс обучения информатике. Вопросам методики раннего обучения информатике посвящены работы таких известных педагогов, как Первин Ю.А., Босова Л.Л., Гриншкун В.В., Левченко И.В. и др. [1-4].

Рассматривая зарубежный опыт обучения информатике, можно отметить, что изучать компьютерные науки, во многих странах, начинают уже с 1 класса. Не так давно, в Казахстане началось обучение информатике с 3-го класса (до этого на протяжении нескольких десятилетий предмет «Информатика» в школе изучался с 5-го класса). Были актуализированы программы в части пересмотра языков программирования и прикладных программ, введен элективный курс по робототехнике. Ведется работа по внедрению обучения с 1-го класса.

Возраст, с которого дети начинают изучать информатику, неуклонно снижается. Об этом свидетельствует, как зарубежный, так и отечественный опыт, показывающий, что школьники младшего и среднего возраста хорошо усваивают основы информатики.

В этой связи, актуальными становятся вопросы обучения информатике младшеклассников, в соответствии с их возрастными особенностями. Как правило, учителя информатики имеют богатый опыт работы с учениками 5-11 классов, и у большинства из них могут возникнуть трудности в преподавании именно ученикам младших классов.

Имея опыт работы со студентами университета, колледжа и школы, я впервые столкнулась с обучением информатике учеников начальных классов, принимая участие в пилотном проекте городской школы-лицея №17 по внедрению двенадцатилетнего обучения 2017-2019 г. Сразу отмечу, что тогда этот пилотный проект предшествовал внедрению обновленного содержания образования, суммативного оценивания. В проекте нам предстояло апробировать несколько учебников, рабочих тетрадей разных издательств Атамур, Мектеп, Арман и др. [5-8]. Каждый из пилотных 3 и 4 классов обучался по своему учебнику, программы в классах были одинаковыми, приближенными к имеющимся на сегодняшний момент программам обновленного образования. Программный материал данных учебников и программ, на мой взгляд, был приближен к методике А.В.Горячева, где изучение школьного материала происходит по спирали [9], т.е. ученики в любую четверть продолжают изучать тему той же четверти прошлого года. Эта методика позволяет с каждым витком спирали не только повторять пройденный материал, но и глубже закрепить и изучить тему на уже более продвинутом уровне. Такой подход приводит к получению прочных знаний именно у учеников младших классов, т.к. это позволяет, на основании уже имеющихся знаний, улучшить компьютерные навыки учащихся путем постепенного усложнения уровня владения компьютерными программами. Это касается навыков работы с текстовым, графическим и звуковым редактором, а также созданию слайдов и презентаций. Так, например, в 3 классе изучаем навыки печати текста, в 4-м классе добавляем приемы форматирования текста, в дальнейшем изучаются приемы работы со списками, вставка объектов, рисунков, таблиц, защита документа и пр.

Урок в младшем звене, как правило, строится из нескольких сменяющих себя форм деятельности. Обязательное повторение пройденного, актуализация знаний, восприятие нового материала, закрепление, физкульт-минутка, отработка практических навыков, рефлексия и домашнее задание.

В силу возрастных особенностей детей младшего школьного возраста знакомство с компьютерной техникой и правилами техники безопасности рекомендуется проводить в интерактивной форме, использовать игровые моменты, наглядные изображения, интерактивные задания и карточки.

Например, сообщение темы урока или основного понятия, которое будет изучаться на уроке, можно будет организовать при помощи игры «Поле чудес» или ребуса, который ученикам нужно отгадать.

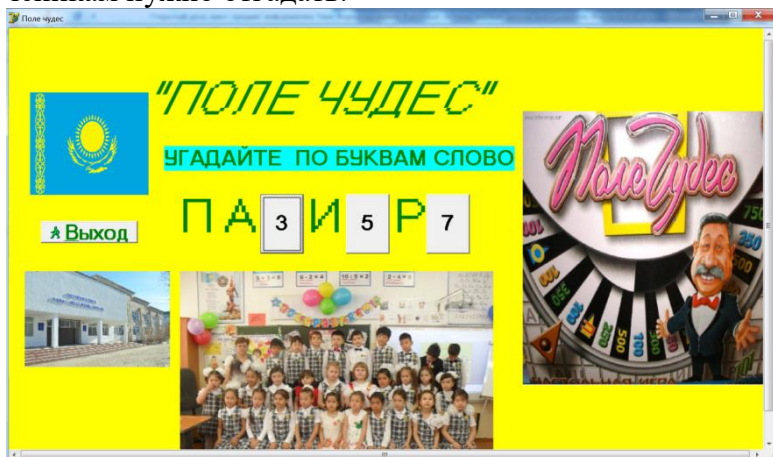


Рисунок 1. Тема урока «Палитра», при изучении графического редактора

Так, например, в игровой форме посредством образовательных интернет сервисов, электронной доски можно организовать актуализацию или закрепление знаний. Например, такие задания:

1) Угадай устройство, изображенное на картинке? «Найди лишнее» из картинки с изображением компьютерных устройств нужно найти именно устройство ввода, при изучении компьютерной техники.

2) Указать, что неправильно делает ученик на картинке, при изучении правил техники безопасности.

3) Назови, какое правило техники безопасности обозначает этот знак? Придумай и нарисуй в последнем кружочке свое правило?



Для младшего школьного возраста актуальнее всего использовать именно игры, как ведущую форму организации занятий по информатике в начальной школе. Так, например, в игровой форме, посредством интернета сервиса etreniki.ru, можно организовать интерактивное закрепление материала (Смотри рисунок 1 и 2).

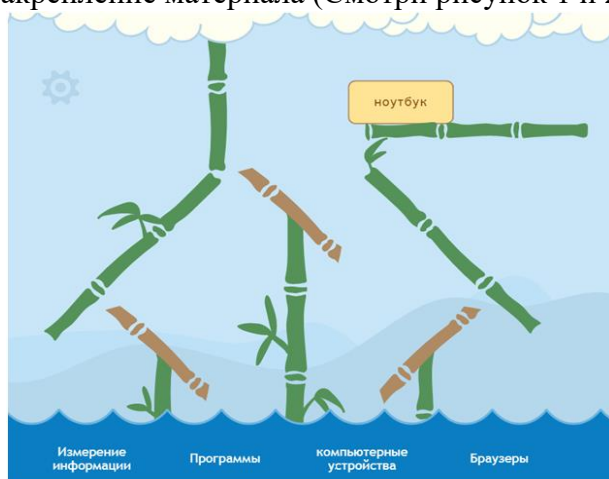


Рисунок 1. Игра «Бамбук»- раздели понятия по категориям

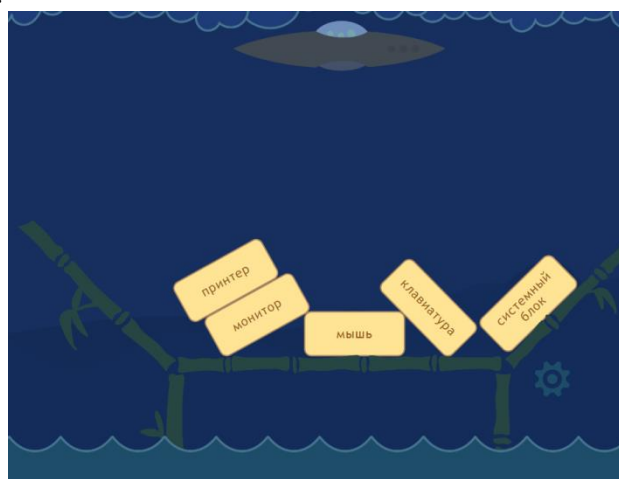


Рисунок 2. Игра «НЛО»- убери лишнее понятие

В игровых моментах можно выбирать игрока посредством считалочки на компьютерную тему, например: «Принтер, сканер, ноутбук выходи скорее в круг» и пр. Обыгрывать сказки, сценки, стихи на компьютерную тематику и т.п.

Обучение практическим приемам работы следует вести пошаговое, от простого к сложному. Задания предпочтительнее подбирать в интересном, но в то же время, доступном для понимания ребенка формате.

Рассмотрим пример изучения темы «Графический редактор». Все дошкольники, как правило, уже знакомы с раскрасками, они успешно справлялись раньше с такими приемами, как «соедини точки и получи картинку» и пр. Поэтому при первоначальном изучении методов рисования в графических редакторах, можно легко перенести, хорошо знакомые навыки рисования, посредством компьютера. Ученики с удовольствием раскрашивали картинки по номерам, соединяли по точкам и получали изображение, пошагово рисовали картинки с помощью фигур и кистей. Незаметно для себя, ученики изучали применение палитры, инструментов и фигур. Изучение графического редактора я начала с использования раскрасок в Paint. Ученик открывает файл-раскраску, и потом, по номерам, раскрашивает рисунок, осваивая в игровой форме, ненавязчиво работу с инструментами заливка и палитра. После

того, как они освоят этот навык, переходим к работе с кистями и примитивами, выполняя задание: «Соедини изображения по точкам и определи кто спрятался на картинке?». После освоения этих простых навыков, переходим к приемам создания изображений с помощью графических объектов. Далее добавляем текст к изображению, и так поэтапно переходим к более сложным эффектам и операциям в графических редакторах.

В обучении младших школьников широко себя зарекомендовали активные методы обучения, побуждающие ребят к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

При актуализации, объяснении или закреплении знаний можно использовать методы: фишбоун, солнышко ассоциаций, **Jigsaw, метод кластера и др.**

Например, в центре рисунка с изображением солнышка мы пишем понятие - «Компьютер». Заполняем лучики солнца, подписываем их, подбирая комплектующие к этому понятию: клавиатура, мышь, монитор, микрофон, наушники, принтер и пр. Записываем только те слова, которые предложат сами ученики, учитель лишь направляет дискуссию, не давая отвлекаться от темы. После записи всех «лучиков», предложенных учениками понятий, делается вывод, что все это компьютерные устройства. Далее, сообщая с классом, ищем им всем одно общее название. Делаем вывод, что все эти устройства внешние, и учим новое понятие периферийные устройства.

В свое время много споров и разногласий было о введении в курс обучения информатики робототехники. Сейчас, основы робототехники изучаются в разделах начального курса информатики, отдельные школы имеют кружки и факультативы по робототехнике. Из своего опыта работы в пилотном проекте городской школы-лицея №17 и частном комплексе школы-садика «Baby-city» г.Атырау, можно заключить, что изучение приемов робототехники средствами wedo 2.0 lego education и других схожих с ним конструкторов, с интересом воспринимаются всеми без исключения учащимися. Многие школьники с детства умеют и любят конструировать с помощью блоков Лего. Данные навыки получают развитие и совершенствование на данном курсе робототехники, причем к ним добавляется интереснейший компонент в виде не сложного программирования. Ученики получают возможность запрограммировать, созданную ими игрушку, учат ее издавать звуки, двигаться в заданном направлении. Робототехнические комплекты учат ребят начальным навыкам программирования с помощью наглядных блоков на планшете или ноутбуке. Это хороший предварительный этап к дальнейшему, более серьезному программированию на следующей ступени обучения в старшем звене.

Логическим следствием внедрения элементов программирования, стало появление в курсе обучения информатики младшими школьниками визуальной среды программирования Scratch. Среда Scratch изначально была создана для обучения детей основам программирования. В наглядной форме, сопровождаемой анимацией, звуками, яркими фонами, ученики начальных классов уверенно осваивают эту программу. Эта визуальная среда программирования успешно подошла для обучения школьников младших классов, т.к. она построена на интуитивно понятных ребенку принципах, где результаты действий визуализированы, что делает работу с программой понятной, интересной и увлекательной для школьников. Начиная от простых приемов создания программ по образцу, по мере улучшения навыков и освоения методов программирования, ученики смогли перейти от репродуктивной к творческой деятельности по созданию собственных программ. Все это позволило успешно применить проектный метод. При создании проектов, ученики отработывали приемы работы в данной среде и демонстрировали уверенные навыки программирования в Scratch. Также, проектную деятельность для младшеклассников успешно можно применять при создании проектов и в других программах. Например, создавать тематические открытки, презентации, участвовать в конкурсах компьютерных рисунков, анимации и игр.

Большое внимание, на мой взгляд, следует уделять именно самостоятельным навыкам обучающихся. Закрепить пройденное на уроке призвано регулярное выполнение домашней

работы учащимися. Как правило, если у ученика спросить: «Что задано на дом?», он отвечает, -«Не знаю, или в дневнике что-то записано...». Так вот, для дополнительной мотивации таких учеников, желательно более подробно акцентировать внимание на то, что задано на дом в конце урока и подвести его к самостоятельному выводу, как или какими методами он может самостоятельно выполнить это домашнее задание. Желательно стремиться к тому, чтобы ученик, приходя домой, не только знал, что ему было задано по информатике, но и имел уже в голове сложившийся план или метод его выполнения. Этот подход позволит добиться выполнения домашних работ всеми учащимися класса. Такую отговорку, ученика «я не знал, что было задано» или «не понял, как делать», которую можно часто услышать от ученика, уже нельзя будет использовать, так как в конце урока подробно рассматривалось задание на дом и совместно с классом были намечены приемы и методы его выполнения.

Для успешного и регулярного выполнения домашнего задания в конце урока можно уделить время для более подробного рассмотрения совместно с ребятами, что именно задали на дом, обговорить и совместно наметить пути решения поставленной задачи, как именно это задание может быть выполнено. При этом важно, чтобы ученики сами пришли к таким выводам, а не основывались на подсказке учителя.

Литература:

1. Первин Ю.А. Методика раннего обучения информатике: Методическое пособие / Ю.А. Первин – М.: БИНОМ, Лаборатория знаний, 2005. – 228 с.
2. Босова Л.Л. Как учат программированию в XXI веке: отечественный и зарубежный опыт обучения программированию в школе // Информатика в школе. 2018. № 6 (139). С. 3-11
3. Босова Л.Л. Школьная информатика в России и в мире // Информатизация образования и науки. 2018. № 3 (39). С. 134-145.
4. Гриншкун В.В., Левченко И.В. Школьная информатика в контексте фундаментализации образования // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Информатизация образования. 2009. № 1. С. 55-64.
5. Информационно-коммуникационные технологии. Учебник для 3 класса / Т.А. Беккожина, А.В. Барбье, В.Н. Беркова.- Астана, 2017 .-104 с.
6. Кадыркулов Р.А. и др. Информационно- коммуникационные технологии. Учебник для учащихся 3 класса - Алматы: «Алматыкітап баспасы», 2017.-40 с.; илл.
7. Информационно- коммуникационные технологии. Учебник для учащихся 4 класса / Д.Н.Исабаева, А.С. Назарбекова.- Алматы «Атамұра», 2018 .-120 с.
8. Информационно- коммуникационные технологии. Учебник для учащихся 4 класса / Р.А.Кадыркулов, А.Д.Рыскулбекова,- Алматы «Алматыкітап баспасы», 2018 .-104 с.
9. Горячев А.В. Информатика и информационно- коммуникационные технологии. Учебник для учащихся 3 класса. –М: Баласс. 2010.-80 с.

УДК 691.33

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Чемисова В.А., Кандыбаева Ж.Б.

(мини-центр при КГУ СШ № 10 им.Н.К.Крупской)

На сегодняшний день концептуальным вопросом педагогики стал вопрос о формировании творческой личности. В Государственном общеобразовательном стандарте дошкольного воспитания и обучения творческое развитие рассматривается как одна из задач, решение которой необходимо начинать с самого раннего возраста дошкольного детства. На данный момент проблема формирования творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, анализировать свою деятельность является многозначительной проблемой. Творческая личность готова не только к постоянным изменениям, но и к принятию этих изменений как возможности получения

удовлетворения потребности в решении творческих задач. Важным направлением Государственной программы образования на 2020 – 2025 является развитие системы дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан так как дошкольное воспитание и обучение как первоначальное звено системы непрерывного образования создает условия для раннего развития личности ребенка.

Исходя из методической темы детского сада, основанной на разностороннем развитии и социализации ребенка младшего дошкольного возраста в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, взяли в разработку направление «Развитие мелкой моторики младших дошкольников через нетрадиционные техники рисования».

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики современном этапе. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы, поэтому формирование творческой личности – одна из важных задач в педагогической деятельности. Главное в деятельности педагога вовремя заметить эти таланты и постараться дать возможность детям проявить их на практике и в жизни.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, а так же позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методы очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В процессе нетрадиционного рисования ребенок всесторонне развивается. Такие занятия не утомляют дошкольников, у детей сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей. Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка. А по эмоциям можно судить о том, что в данный момент творится у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные техники рисования изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Необычное начало работы, применение нетрадиционной техники рисования – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. В своей работе с детьми, стараемся использовать как можно больше разнообразных техник рисования для развития творчества в детских рисунках. Технику нетрадиционного рисования можно использовать не только на занятиях по изобразительности, но и на других занятиях и в свободное от занятий время. Работая с детьми, используя на своих занятиях нетрадиционную технику рисования, обратили внимание, что овладение данной

техники, им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения задания. Демонстрируют свой успех и радуются. Так же, во время организованной учебной деятельности, столкнулись с проблемой, что дети боятся рисовать, потому что у них ничего не получится, даже еще не взяв в руки кисть.

В результате проведенной работы, у детей проявился интерес к творчеству и стремлению само реализоваться, повысилось качество знаний по образовательной области «Творчество».

Для родителей, с целью заинтересовать их нетрадиционной техникой рисования, провели следующую работу:

1. Консультация «Каждый ребенок талантлив»
2. Консультация «Как развивать интерес ребенка к рисованию»
3. Памятка «Как организовать рабочее место для детского творчества»
4. Консультация: «Значение рисования нетрадиционными способами», «Нетрадиционные техники рисования».

На заключительном этапе была проведена самооценка проделанной работы. Проведя методическую и воспитательно-образовательную работу по данному направлению, повысили педагогическую компетентность в области использования нетрадиционных техник рисования,

Делая выводы, можем сказать, что **нетрадиционная техника рисования** вносит значительную пользу для развития детей. Вырабатывается усидчивость, сообразительность, хорошо работает воображение, тренирует координацию пальцев, тем самым развивает мелкую моторику рук, а значит, вместе с ней развивается речь, что способствует для дальнейшего развития и обучения дошкольников. Дети научились оценивать не только свою работу, но и результаты работ других детей, а так, же преодолевать страх перед рисованием, что ничего не получится, стали увереннее, что получится, и получится красиво.

Участвуя в проекте на тему «Нетрадиционные техники рисования», показала по нетрадиционной технике рисования «Нитеграфия». Подчеркнув материал, через литературу: Давыдовой Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» и др. Обратили внимание на яркую сторону раскрытия талантов, творчество каждого ребенка. Сами для себя уяснили, что подход индивидуального такого развития, наполняет каждого ребенка состоянием собственного достоинства состояния расслабленности. У детей именно отсюда идет умение и желание воплотить в жизнь свои работы.

Опираясь на личный опыт использование нетрадиционной техники рисования, будет интересна и полезна педагогам в работе с детьми. Что характерно, не поздно начать применять с любого дошкольного возраста. Данный опыт поможет молодым педагогам в организации и проведении занятий, а опытных педагогов натолкнет на более совершенные творческие решения.

Список литературы:

1. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы [электронный ресурс].- <https://primeminister.kz/ru/gosprogrammy/gosudarstvennaya-programma-razvitiya-obrazovaniya-i-nauki-respubliki-kazahstan-na-2020-2025-gody-9114129>
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения РК-1.001-2013. — Астана, 2013.— 16 с.; [электронный ресурс]
3. Цквитария Т.А нетрадиционные техники рисования. М. : ТЦ Сфера, 2011г.
4. Давыдова Г.Н «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.2007г.
5. Мадалиева С.Л. Методическое пособие для воспитателей. Рисование. 2019г.
6. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Катусенко В.В., Маутбаева М.А.

(Мини – центр при КГУ «Средняя школа №9», г. Петропавловск, katusenko_1982@mail.ru)

«Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать».

Песталотти.

Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета. Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без инновационных технологий.

Инновация (англ. innovation) — новшество, нововведение.

Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя.

Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Объект педагогической инноватики – процесс возникновения, развития и освоения инноваций в образовании.

Воспитательно - образовательный процесс в дошкольных организациях и предшкольных классах Республики Казахстан ведется на основании Государственного общеобязательного стандарт дошкольного воспитания и обучения (ГОСО) разработанного в соответствии с подпунктом 5-1) статьи 5, Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года "Об образовании", ИМП разработанного на основных Законах Республики Казахстан «Об образовании», «О статусе педагогов» и Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 – 2025, а также Модели развития дошкольного воспитания и обучения.

Целью дошкольного воспитания и обучения является создание благоприятных безопасных условий для гармоничного, разностороннего развития детей с учетом их индивидуальных потребностей.

Основными задачами являются:

- ✓ создание благоприятной развивающей безопасной образовательной, в том числе инклюзивной среды с учетом индивидуальных способностей и потребностей каждого ребенка;
- ✓ воспитание, обучение и развитие (без утомления) детей в интересной для них игровой форме;
- ✓ признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ формирование философии позитивного отношения общества к детям с особыми образовательными потребностями
- ✓ совершенствование навыков, необходимых для обучения в школе (умение оценивать опасные или безопасные действия; регулировать эмоции; общее когнитивное развитие ребенка);
- ✓ обеспечение равных стартовых возможностей для получения качественного дошкольного образования для детей из разных социальных групп и слоев населения.

Главной целью любых инноваций должно быть желание сделать процесс обучения эффективным и полезным для детей. Инновации будут успешными, когда коллектив, стремящийся их внедрить, стоит на позиции детей и педагоги готовы к инновациям, обладают необходимыми компетенциями.

К числу инновационных педагогических технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие;
- технологии проектной и исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированные;
- игровые технологии в ДО.

Переход на использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания дошкольников, одной из которых является метод проектов.

В этой статье мы решили поделиться своим опытом работы в проектной деятельности.

Цель нашего проекта заключалась в поддержании интереса к изобразительной работе на базе использования нетрадиционных материалов и техник создания образа. Развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Этот метод привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

В проекте принимали участие мы, воспитатели, дети и родители.

Определяя тему и наименование проектов, мы постарались охватить всё разнообразие.

Выбор темы – это первый шаг воспитателя в работе над проектом.

В начале года был разработан перспективный план – это был второй шаг. Задачи:

- Знакомить с разными методами и способами нестандартных техник рисования с внедрением различных изобразительных материалов.
- Оказать поддержку ребятам завладеть разными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.
- Прививать интерес к рисованию нестандартными техниками.
- Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.
- Выбатывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе и индивидуально.
- Прививать заинтересованность и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

На этом этапе применяли модель «четырёх вопросов». Её смысл в том, что воспитатель задаёт детям четыре вопроса: «Что мы знаем? Что мы желаем узнать? Как мы можем что-то узнать? Собственно, что узнали?»

Третий этап работы над проектом – его практическая часть.

На первом занятии дети боялись рисовать потому, что как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Не видя карандашей, кисточек дети задавали вопросы: «Чем мы будем делать?» «Как рисовать?» и «Что будем рисовать?»

Мы рисовали пальчиками и ладошками «Павлина». У детей был страх испачкать руки. Но с удовольствием макали пальчики в краску. Отпечатками листьев «Осеннее солнце», с помощью мятой бумагой «Краски осени», используя технику «набрызг» зубной щеткой «Осеннее дерево», ватными палочками «Ветки рябины», паролоновой губкой «Ветку сирени», ватными дисками изображали «Прекрасную зиму». Используя технику Граттаж (воскография) «Зимнюю ночь», кляксография – раздувание капель краски через трубочку «Цветы в вазе», нитями пропитанными красками рисовали «Подводное царство». И у них это все отлично выходило.

С тех пор как мы начали работу с детьми в нетрадиционной технике рисования на каждом занятии дети спрашивали: «А что мы будем рисовать и чем?».

Работа на первом этапе велась индивидуально с каждым ребенком. Работы своей красочностью и необычностью выполнения еще больше заинтересовали детей. Они с нетерпением ждали занятий и с удовольствием покрывали пятнышками, мазками, штрихами силуэты предметов, листы бумаги.

Ребята расположены многократно повторять то или иное действие. И чем лучше получалось у них движение, тем с большим удовольствием они его повторяли, радуясь своему успеху.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нестандартными техниками рисования разрешает не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческих фантазий.

Каждый успех ребенка в творчестве доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для ребенка очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Проводились с родителями беседы по данной теме, так как успех воспитания во многом зависит от единства требований в вопросах воспитания ребенка.

Необходимо отметить и активное участие родителей в работе над проектами. Они с удовольствием помогали детям и воспитателям открывать новое, неизведанное. Проявляя свои творческие способности, родители рисовали. Таким образом, технология проектирования способствует внесению новых идей в разработку содержания и методов обучения и воспитания.

В заключении хочется поделиться отрывком из стихотворения Щербачевой Т.

«Рисуют дети»

Рисуют дети на стекле,
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке, -
Данного нет ещё на карте.
В руках мелки, карандаши...
Детишки – маленькие маги.
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!

Если вы еще не пытались работать в направлении нетрадиционной техники рисования, то советую испытать, не пожалеете.

Литература:

1. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития//Дошкольное воспитание. 1997. №7, 10, 12. 1998. №1, 4, 5, 10, 11. 1999. №3, 12.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: «Сфера», 2005.
3. Шамсуллина, М. Н. Инновации в дошкольном образовании [Текст] / М. Н. Шамсуллина // Педагогические науки. – 2015. – № 3.
4. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (ГОСО)(далее – стандарт) разработанного в соответствии с подпунктом 5-1) статьи 5, Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года "Об образовании".
5. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях Среднего образования Республики Казахстан в 2021-2022 учебном году
6. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду – М.: изд. «Цветной мир»,2010
8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду Школа дизайна – М.: изд. «Цветной мир»,2011Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
9. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
10. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста», М, Сфера, 2007 г.
11. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика- Синтез, 2008 г.

УДК 373.3

ГРУППОВАЯ РАБОТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ким И. Г.

(КТУ «Школа-лицей «Дарын», г. Петропавловск, kim_i_g78@mail.ru)

Устройство современного мира определяет требования к школьному образованию. Процессы глобализации и цифровизации общества способствуют формированию определённых требований к личности выпускника школы. Школа должна создавать условия для формирования таких личностных качеств школьника, благодаря которым он сможет успешно социализироваться, решать задачи, которые будет ставить перед ним жизнь. Другими словами, выпускник должен обладать набором ключевых компетенций, которые позволят ему стать успешным.

В наше время во многих сферах деятельности возрастает роль взаимодействия, совместного труда. Совместная деятельность будет результативной, если в ней принимают участие люди, владеющие коммуникативной компетенцией. В этой связи возникает потребность в людях, умеющих спланировать, организовать совместную деятельность, спрогнозировать результат, принять ответственное решение, провести контроль и оценку деятельности. Работу по формированию таких умений нужно начинать в начальной школе, так как именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент, на котором основываются основные характеристики личности ребёнка. Групповая работа на уроках является эффективным методом формирования коммуникативной компетенции. Именно работа в малых группах является формой взаимодействия, направленного на решение общей задачи.

Понятие «коммуникативная компетентность» имеет различные определения в трудах исследователей.

И. А. Зимняя, определяет ее как «овладение сложными коммуникативными навыками и умениями, формирование адекватных умений в новых социальных структурах, знание культурных норм и ограничений в общении, знание обычаев, традиций, этикета в сфере общения, соблюдение приличий, воспитанность; ориентацию в коммуникативных средствах,

присущих национальному, сословному менталитету, освоение ролевого репертуара в рамках данной профессии» [1].

По утверждению Петровской Л. А: «коммуникативная компетентность – это совокупность навыков и умений, необходимых для эффективного общения» [2].

В психолого-педагогических исследованиях выделяют три компонента коммуникативной компетентности: эмоциональный, когнитивный и поведенческий. Именно работа в парах и в малых группах позволяет формировать все три компонента коммуникативной компетентности.

С первых дней обучения в школе ребёнок попадает в новую образовательную среду. Его адаптация напрямую зависит от того, насколько он сумеет выстроить отношения с коллективом, с учителями. Взаимодействие в учебной деятельности с первых дней поставит ребёнка в условия, при которых ему необходимо коммуницировать в рамках поставленной учебной задачи.

Современная педагогика основывается на личностно-ориентированном подходе. Технология сотрудничества является личностно-ориентированной технологией. Одним из направлений педагогики сотрудничества является взаимодействие «ученик – ученик». Именно в групповой работе раскрывается потенциал такого взаимодействия.

Работая в группе, ребёнок получает возможность попробовать себя в разных ролях – пассивный наблюдатель, исполнитель, организатор, генератор идей, спикер и др. В силу личностных особенностей не каждый ребёнок комфортно себя чувствует, выступая перед всем классом и перед учителем. Работая в малой группе, он оказывается среди небольшого числа сверстников, что облегчает задачу, снимает волнение, снижает эмоциональную нагрузку. Распределение ролей в малых группах позволяет включать в активную учебную деятельность каждого участника. Такая деятельность позволит участникам участвовать в дискуссии на равных, без подавляющего контроля учителя, не бояться ошибок, чувствовать себя более уверенно в выражении своих мыслей.

Ученик, который берёт на себя роль спикера, представляя результат групповой работы, демонстрирует сразу несколько коммуникативных умений – уровень речевого развития, позволяющий достоверно передавать информацию, умение убеждать, способность вызвать у собеседника положительный отклик.

В целом, коммуникативная компетентность личности характеризуется как умение вступать в связи вербальные и невербальные, задавать вопросы, дискутировать, формулировать мнение, прогнозировать поведение собеседника, распознавать и транслировать эмоциональное состояние во время взаимодействия.

Организация работы по формированию коммуникативной компетенции требует от педагога теоретических знаний в изучаемой области и владения педагогическим инструментарием, который позволит создать условия для успешной реализации педагогической задачи.

Свою педагогическую деятельность по формированию коммуникативной компетентности младших школьников я начала с диагностики. Для того чтобы определить уровень сформированности коммуникативной компетентности первоклассников, я использовала диагностические методики, позволяющие определить сформированность каждого из трёх компонентов, которые были названы выше. Для определения когнитивного компонента применялась «Методика дополнения» (И. А. Гальперин, Я. А. Микк и др.) Для исследования эмоциональной составляющей коммуникативной компетенции обучающихся была использована методика «Левая и правая стороны» Ж. Пиаже. Для исследования поведенческого аспекта использована методика «Рукавички» (Г. А. Цукерман). По результатам диагностики был сделан вывод о том, что у первоклассников в большей степени сформирован поведенческий компонент коммуникативной компетентности, который включает в себя способность ребенка к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативность, адекватность в общении, организаторские способности и т.п. Совместная деятельность в жизни ребёнка возникает на ранних этапах развития. Игра, как ведущий вид

деятельности дошкольника, способствует формированию умения взаимодействовать со сверстниками. В меньшей степени сформированы когнитивный и эмоциональный компоненты. Это объясняется возрастными особенностями младших школьников, для которых сложно прогнозировать, предугадывать действия партнёра, проявлять эмпатию. Обобщая, можно сказать, что в среднем, у одной третьей части первоклассников коммуникативная компетенция сформирована на достаточно высоком уровне.

В своей практике я применяю групповую работу на уроках. Начиная с первого класса я постепенно подготавливаю детей к учебному сотрудничеству. На первом этапе практикуется работа в парах. Именно в парной работе ребёнок приобретает первые умения учебного взаимодействия – умение поделиться информацией, задать вопрос, составить ответ, соотнести результаты труда, сравнить их, провести контроль и самоконтроль. На этом этапе определяются основные правила парной работы – работать вместе, слушать напарника, договариваться – распределять обязанности, разделять ответственность за результат.

Работа в паре – первый шаг к групповой работе. Когда ребёнок научится взаимодействовать с одним партнёром, он сможет легче вступить в коммуникацию с несколькими участниками группы.

На первых этапах работа в группе направлена на формирование поведенческого аспекта в большей степени. Важно, чтобы дети определяли свою роль в группе и не выходили за её рамки, работали пошагово, продвигаясь к конечному результату, овладели навыками контроля и самоконтроля. Важным аспектом в групповой работе является умение вступать в дискуссию, отстаивать свою позицию, уметь встать на позицию оппонента, умение разрешать конфликтные ситуации.

Исходя из цели, учитель может сформировать группы по разным принципам: стихийно – случайный выбор, по желанию детей – основываясь на взаимных симпатиях, по уровню сформированности учебных способностей, по наличию склонностей к творчеству и др.

Распределение ролей в группе может быть сделано учителем, исходя из учебных задач или из особенностей личности ученика (характер, темперамент, ведущий вид деятельности). Можно предложить ученикам распределять роли самостоятельно. В этом случае им понадобятся коммуникативные навыки для того, чтобы прийти к общему мнению, не вступить в конфликт, учесть интересы всех участников группы.

Результативность применения групповых форм работы на уроках в начальной школе может быть зафиксирована посредством педагогического наблюдения, итоговой диагностики, опроса родителей и других педагогов, работающих в классе.

Групповая работа в учебной деятельности может быть реализована на различных уроках. Организация групповой работы требует от учителя дополнительных знаний теории педагогических технологий, времени на подбор и подготовку материалов, творческого поиска, индивидуального подхода к каждому ученику с учётом особенностей его личности. Положительный результат в формировании коммуникативных навыков младших школьников позволяет судить об эффективности групповой работы как инструмента по формированию коммуникативной компетентности на уроках в начальной школе.

Литература:

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя. - М.: Московский исследовательский центр подготовки специалистов, 2004. - 42 с.
2. Петровская, Л.А. Компетентность в общении: социально-психологический тренинг / Л.А. Петровская. - М.: Смысл, 2007 – 99 с.
3. Омарова, М. А. Влияние групповой работы на развитие коммуникативных компетенций младших школьников / М. А. Омарова. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2017. — С. 80-82. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/210/11606/> (дата обращения: 20.11.2021).
4. Фастунова, Л.В. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников через групповые формы работы // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2015. №2-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kommunikativnoy-kompetentsii-mladshih-shkolnikov-cherez-grupповые-formy-raboty> (дата обращения: 20.11.2021).

5. Хузеева, Г. Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности детей младшего школьного возраста / Г. Р. Хузеева — «ВЛАДОС», 2014 — (Психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка)

УДК 691.33

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПОЗИЦИЯ РЕБЁНКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Колайдова Л. Н.

(КГУ «Школа – лицей «Дарын»)

Младший школьный возраст — это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

“Творчество и личность”, “творческая личность и общество”, “творческие способности” – вот неполный перечень вопросов, которые находятся в центре внимания психологов, педагогов, родителей.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является его фокусом.

Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть объективно новым (социально значимым открытием) и субъективно новым (открытием для себя). Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка.

Творческая деятельность развивает чувства детей, способствует более оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышления, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка.

Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая произведение творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства. Дети младшего школьного возраста любят заниматься искусством. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют сказки, занимаются народными промыслами. Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Дети способны заниматься творчеством независимо от личностных комплексов. Взрослый человек, часто критически оценивая свои творческие способности, стесняется их проявлять.

Каждый ребенок имеет свои, только ему присущие черты, которые могут быть распознаны достаточно рано.

Малыш при рождении обладает всеми потенциальными человеческими возможностями, которые развиваются при благоприятных социальных и культурных условиях в семье и во внешней среде, к которой относится школа. Один ученик отличается от другого, прежде всего способностями. Способностями называют индивидуальные свойства личности, обладая которыми человек может успешно осуществлять ту или иную деятельность. Есть способности к музыке, живописи, математике, спорту, литературе и т.д. От воспитания зависит, в каком направлении и будут ли вообще развиваться способности.

Учителю нужно сделать все возможное, чтобы выявить способности учащихся. Для полноценного развития ребенка необходимо погрузить его в различные виды творческой деятельности: музыка, театр, живопись, танец и др.

Учитель является творцом интересных дел и разнообразных форм работы для детей. Необходимо освоение таких форм учебной и воспитательной работы, которые выявляют

индивидуальные свойства личности, развивают эмоциональную сферу, воспитывают потребность в человеческом общении.

Больше всего этим требованиям соответствуют приоритетные для современных школьников игровые, театрализованные, дискуссионные, ситуативно-творческие, психологические, состязательные формы учебной и воспитательной работы, позволяющие ребятам осознавать самих себя.

Таланты имеются у каждого ребёнка, но проявляются в разной степени. Одаренными чаще всего называют: – детей с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (“IQ”); – детей с высоким уровнем творческих способностей; – детей, достигших успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты); – детей, хорошо обучающихся в школе (академическая одаренность).

В школьном возрасте дети проводят большую часть своего времени с нами, учителями. Значит, от нас во многом зависит, вырастут ли они пессимистами и нытиками или уверенными в себе и своем завтра людьми, способными дерзать, созидать, делать успешной свою жизнь и жизнь общества. Наряду с совершенствованием учебного процесса школа должна обеспечивать нравственное, эмоциональное и физическое развитие личности, формировать исследовательскую позицию школьника с учетом творческих и возрастных особенностей каждого ребенка.

Главным фактором развития для каждого ребенка не должна стать деятельность, совершающаяся по принуждению или необходимости, так как результат может быть отрицательным. Деятельность, которая приносит успех и удовлетворение – вот двигатель развития. Мало того, чтобы деятельность была отмечена другими, надо помочь ребенку преодолеть свой страх и застенчивость, свою робость и неуверенность, помочь поверить в свои силы и добиться хорошего результата своей деятельности. Вот это и будет настоящим успехом, потому что ребенок шагнет вперед в своем личностном развитии.

В современной начальной школе происходит активное обновление целей, содержания и методов образования. Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для развития каждого ребенка, формирования активной исследовательской позиции учащегося в учебном процессе. Ее решение особенно актуально для начального звена школьного обучения, поскольку учебная деятельность в данный период является ведущей в психическом развитии детей 7 – 10 лет. Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Им интересно все.

Поддерживать стремление ребенка к самостоятельной деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности – задачи, которые стоят перед начальной школой.

А как обстоят дела у многих школьников сегодня? В традиционной школе ученик очень быстро осознает, что его задача – внимательно слушать на уроке и четко выполнять указания учителя. Иначе отстанешь от товарищей или твои высказывания будут восприняты как незнание. Учитель и родители будут недовольны.

Как быть? В связи с этим большое значение приобретает не только разработка и совершенствование нового учебного содержания, но и исключение из практики непродуктивных стилей и форм педагогического общения, методов обучения. Если проанализировать цели начального образования, то нетрудно заметить, что основной приоритет отдается развитию личности ребенка: «...Обеспечить начальный этап развития личности ребенка; выявить и обеспечить развитие способностей; формировать умение и желание учиться; приобрести необходимые умения и навыки учебной деятельности...»

В государственном стандарте начального общего образования особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, так как развитие личностных качеств учащихся невозможно без приобретения ими опыта разнообразной деятельности: учебно – познавательной, практической, социальной.

Главной задачей для себя, как учителя считаю: не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» учащимся, а организовать совместный поиск решения возникшей задачи. В учебном процессе должно возникать «учебное общение», при котором учащийся, поняв, чего он не знает, не умеет делать, сам начинает активно действовать, восполняя недостаток знания и включая в этот процесс учителя, как более опытного партнера. Необходимость такого общения вытекает из природы поисковой, исследовательской деятельности, при которой поиск истины невозможен без дополнительной информации, общения со сверстниками, родителями.

Исследовательская деятельность позволяет развивать у ребенка умения и навыки для освоения стремительно нарастающего потока информации, ориентации в нем и систематизации материала. Исследовательскую деятельность можно условно разделить на урочную и внеурочную.

Основной урочной исследовательской деятельности является самостоятельная деятельность учащихся по решению проблемных задач урока, поставленных учителем. Помимо урока, учащиеся могут проводить исследовательскую работу, которая заключается в домашних заданиях исследовательского характера по различным предметам. Исследовательские домашние задания должны быть снабжены четкими, понятными и логическими инструкциями по выполнению заданий следующими словами: Исследуй..., определи..., понаблюдай..., изучи и сравни..., сделай вывод..., опиши увиденное..., сопоставь и проанализируй.

Внеурочная исследовательская деятельность – это познавательные конкурсы, предметные недели, конференции, групповые занятия, исследовательская и творческая работа.

За всем этим стоит большой труд, требующий времени, тщательной подготовки, творческой активности, изучение литературы, материалов периодической печати, работа с архивными документами, социологический опрос.

Исследовательская работа в школе предоставляет возможность ученикам попробовать себя в различных направлениях учебной деятельности, повышает мотивацию изучения предмета, позволяет принимать самостоятельные решения.

В исследовательскую деятельность по возможности вовлекаются родители.

В своей работе применяю проектный и исследовательский методы обучения.

Проектный метод обучения предполагает процесс разработки и создания проекта. Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создание какого-либо заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа. Исследование, по сути, – процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

Помощь учителям и ученикам оказывает автор методики исследовательского обучения младших школьников Александр Ильич Савенков. Уже с первого класса он предлагает учить детей методам исследовательской деятельности:

- «подумать самостоятельно»;
- «спросить у другого человека»;
- «посмотреть в книгах»;
- «посмотреть по телевизору»;
- «получить информацию из компьютера»;
- «понаблюдать»;
- «провести эксперимент»;
- «связаться со специалистом».

Ребенок творит ради радости, и эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

Если ученик сумеет справиться с исследовательской работой в школе, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т. е. адаптироваться к меняющимся условиям.

Главной целью своей педагогической деятельности я считаю формирование творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и самовыражению. Поэтому в своей работе я пытаюсь формировать и развивать творческие способности учащихся, развивать логическое мышление и умение адаптироваться в жизни, умение самостоятельно находить решение поставленных задач. Развитие информационной компетентности является одним из приоритетных направлений деятельности современного педагога, и в своей работе я делаю все возможное для создания условий ее развития у своих учеников.

Литература:

1. Алейникова И. Интеллект будущего / И. Алейникова // Управление школой: изд. дом Первое сентября. - 2007. - № 1. - С. 25-27.
2. Баранова Е.В. Как увлечь школьников исследовательской деятельностью / Е. В. Баранова, М. И. Зайкин // Математика в школе. - 2004. - N 2. - С. 7-10.
3. Бельфер М. Несколько слов об исследовательских работах школьников / М. Бельфер // Литература: изд. дом Первое сентября. - 2006. - N 17. - С. 13-15.
4. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 1. - С. 21-30.
5. Савенков А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А. Савенков // Дошкольное воспитание. - 2005. - N 12. - С. 3-11.

УДК 378

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ КАК ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Крылова Е.А.

(КГУ «Школа-лицей «Дарын», г. Петропавловск)

«Весь мир-открытая задача. Решай и ждет тебя удача...»
Анатолий Гин

Одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания. Именно математика является тем учебным предметом, где можно в большой степени это реализовать.

Развивая своё логическое мышление, мы способствуем работе интеллекта, а интеллект – это гарантия личной свободы человека, его самореализации и самодостаточности. Уже в начальной школе дети должны овладеть элементами логических действий (сравнением, классификацией, обобщением и др.). Поэтому учителю начальных классов, следует развивать все качества и виды мышления, которые позволили бы детям строить умозаключения, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания и решать возникающие проблемы. Мышление ребёнка младшего школьного возраста находится на переломном этапе развития. В этот период совершается переход от мышления наглядно-образного, являющегося основным для данного возраста, к словесно-логическому, понятийному мышлению.

Формирование логического мышления – важнейшая составная часть педагогического процесса. Помочь учащимся в полной мере проявить свои способности развить инициативу,

самостоятельность, творческий потенциал – одна из основных задач современной школы. Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без опоры на наглядность, сопоставлять суждения по определенным правилам - необходимое условие успешного усвоения учебного материала. Главная цель работы по развитию логического мышления состоит в том, чтобы дети научились делать выводы из тех суждений, которые им предлагаются в качестве исходных. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от формирования у учащихся познавательных интересов. Математика дает реальные возможности для развития логического мышления.

Чему нужно научить ребенка при обучении математике? Размышлять, объяснять получаемые результаты, сравнивать, высказывать догадки, проверять, правильные ли они; наблюдать, обобщать и делать выводы. Каждый учитель начальных классов хочет, чтобы его дети учились увлеченно, с интересом, на уроках математики научились не только считать, но и думать. Достичь этого можно путем включения задач, связанных с понятиями, которые выходят за рамки учебного программного материала. Среди них велика роль логических задач занимательного характера. Под логической задачей подразумевают задачу на осуществление мыслительного процесса, связанного с использованием понятий, операций над ними, различных логических конструкций.

Основной смысл в решении логической задачи состоит в том, чтобы как следует разобраться в условии, распутать все связи между участвующими объектами. В первую очередь, логика отвечает за упорядочивание мыслей. Отсюда можно сказать, что логические задачи – задачи, в первую очередь, на установление порядка на некотором множестве объектов.

В учебно-методической литературе используются и такие классификации логических задач:

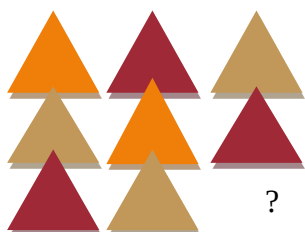
- ✓ по содержанию мыслительной операции, задействованной в процессе решения (это задачи на аналогию; сравнение; умозаключение, классификацию; анализ и синтез; абстрагирование; обобщение);
- ✓ по характеру требований (нахождение искомого, построение или преобразование, отыскание процесса);
- ✓ по приемам, задействованным в процессе решения (с помощью рассуждений, таблиц, графов, блок-схем, и др.)

Известно несколько различных приемов решения логических задач:

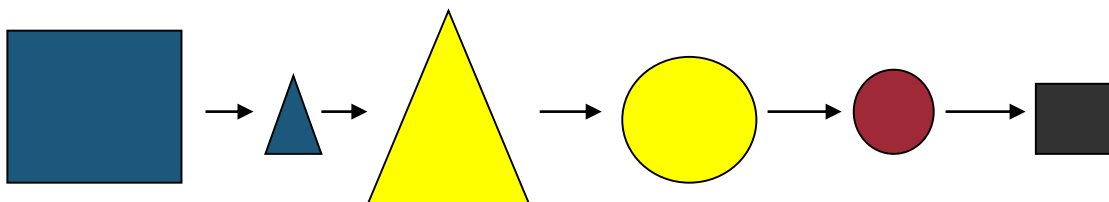
- ✓ словесное рассуждение;
- ✓ построение графов;
- ✓ построение блок-схем;
- ✓ построение таблицы;

Приведем примеры заданий логического характера, используемых в 1-2 классах:

1.



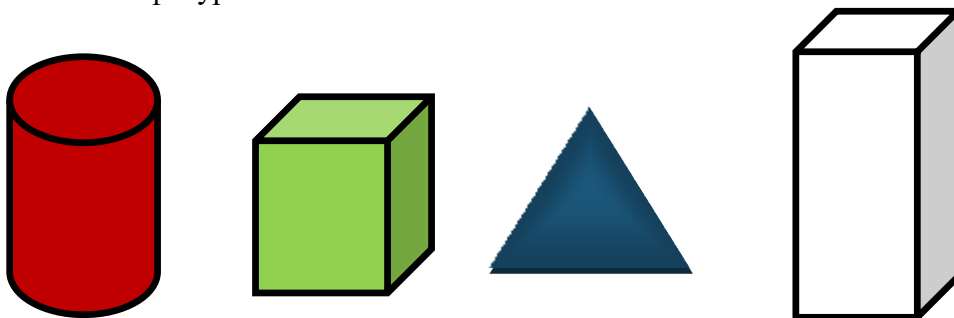
2. “Что изменилось?”



3. “Найди лишний ряд”

2	5	8	11	14
1	4	7	10	13
3	4	5	6	7
3	6	9	12	15

4. “Какая фигура лишняя?”



Овладевая в процессе обучения такими мыслительными операциями, как анализ и синтез, абстрагирование, конкретизация, обобщение, учащиеся глубже осознают изучаемый материал, учатся обосновывать свои суждения. У них формируются умения и навыки самостоятельно решать поставленные задачи, сознательно пользоваться приобретенными знаниями. Основной целью математического образования должно быть развитие умения математически, а выходит, логично и осознанно исследовать явления реального мира. Реализации этой цели может и должно способствовать решение на уроках математики разного рода нестандартных логических задач. Поэтому использование учителем школы этих задач на уроках математики является не только желаемым, но даже необходимым элементом обучения математике. Нестандартные задачи требуют повышенного внимания к анализу условия и построения цепочки взаимосвязанных логических рассуждений.

Приведем примеры таких задач, ответ на которые необходимо логически обосновать:

В коробке лежат 5 карандашей: 2 синих и 3 красных. Сколько карандашей надо взять из коробки, не заглядывая в нее, чтобы среди них был хотя бы 1 красный карандаш? (3)

Веревку разрезали на 5 частей. Сколько сделали разрезов? (4)

Бублик разрезали на 4 части. Сколько сделали разрезов? (2)

Четыре мальчика купили 6 тетрадей. Каждому мальчику досталось не меньше одной тетради. Может какой-нибудь мальчик купить 3 тетради? (да)

Нестандартные задачи нужно вводить уже с 1 класса. Использование таких задач расширяет математический кругозор младших школьников, способствует математическому развитию и повышает качество математической подготовленности. Предлагая учащимся нестандартные задачи, мы формируем у них способность выполнять логические операции и одновременно развиваем их. Критерием отбора таких задач является их учебное назначение; соответствие теме урока или серии уроков. Такие задачи можно решать и при объяснении нового материала, и при закреплении пройденного.

При решении занимательных задач преследуются следующие цели: формирование и развитие мыслительных операций: анализа и синтеза; сравнения, аналогии, обобщения и т.д.; развитие и тренинг мышления вообще и творческого в частности; поддержание интереса к предмету, к учебной деятельности (уникальность занимательной задачи служит мотивом к учебной деятельности); развитие качеств творческой личности, таких, как познавательная активность, усидчивость, упорство в достижении цели, самостоятельность; подготовка учащихся к творческой деятельности (творческое усвоение знаний, способов действий, умение переносить знания и способы действий в незнакомые ситуации и видеть новые функции объекта).

Также на уроках математики, для развития логического мышления, используются **различные задания**: логические цепочки, магические квадраты, задачи в стихах, головоломки, математические загадки, кроссворды, геометрические задания со счётными палочками, логические задачи со временем, весом, комбинаторные задачи.

Таким образом, формирование логического мышления – это важная составная часть педагогического процесса. Помочь в полной мере проявить свои способности, развивать инициативу, самостоятельность, творческий потенциал - одна из основных задач современной школы. Успешная реализация этой задачи во многом зависит от сформированности у учащихся логического мышления.

Очень важно, чтобы современные формы и методы обучения математике способствовали формированию умения следовать инструкции, правилу, алгоритму; учили рассуждать, правильно использовать математическую терминологию, строить высказывание, проверять его истинность, формулировать вывод.

Данные формы и методы развития логического мышления учащихся младших классов на уроках математики способны развивать самостоятельность логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном итоге, самостоятельно приобретать знания, а также активнее использовать эти знания в повседневной жизни.

Поэтому использование учителем начальной школы этих форм и методов развития логического мышления на уроках математики является не только желательным, но даже необходимым элементом обучения математике.

Список использованной литературы:

1. Акпаева А.Б., Лебедева Л.А. Занимательная математика, 1-2 класс.: «Алматыкітап», 2013
2. Беденко Н.В. Сборник текстовых задач по математике 1-4 классы. М.: «Вако», 2007
3. Мельникова Т. А. и др. Математика. Развитие логического мышления 1-4 классы. Комплекс упражнений и задач. Волгоград: «Учитель», 2011
4. Павлова Т.Л. Диагностика мышления младших школьников. ТЦ «Сфера». 2009
5. Подласый И.П. Педагогика. Процесс обучения. М.: «Владос», 2003
6. Холодова О. А. Юным умницам и умникам. Информатика. Логика. Математика. 1 класс.
7. Гейдман Б.П., Мишарина И.Э. Зверева Е.А. Математика: М. «Русское слово», 2014

ӘОЖ 373.2

МЕКТЕПKE ДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ ИННОВАЦИЯЛАРЫ

Куттумбетова Т. Н.

(СҚО Абай атындағы мамандандырылған «Қазақ мектеп-гимназиясы»)

Қазіргі кезде жас ұрпаққа жаңаша білім беру жолында түбегейлі өзгерістер жүріп жатыр. Дарынды, шығармашылық қабілетті тұлға қалыптастыру-білім мен тәрбие берудегі мемлекеттік істің ең маңыздысы. Адамзат баласының өз ұрпағын мектепке дейінгі оқыту мен тәрбиелеудегі ең озық тиімді ізденістерін, тәжірибелерін жалғастырып, тың жолдар іздеу педагогиканың озық үлгілерін жаңашылдықпен дамыту жалғаса бермек болады. Білім, тәрбие жұмысына жаңа әдістемелік амал-тәсілдерді, құрал-жабдықтарды, жаңа тұжырымдамаларды жасап, оларды қолдану инновация деп аталынады.

Инновация-жаңалыққа талпыну, бұл сән немесе еліктеушілік емес, қатал шындық, өмір қажеттілігі. Мемлекеттік тілді жан-жақты меңгертуде ақпараттық технологиялардың мүмкіндігін тиімді қолдана білу, сабақ жүргізудің жаңа оқыту әдістерін әзірлеу-қазіргі кезеңде ең кезекті мәселелердің бірі. Үйретілетін тілдік үйретудің әдіс-тәсілдерінің де жетілдіріп жатқаны да белгілі.

Қазіргі педагогика ғылымында «оқытудың жаңа технологиясы», «оқытудың инновациялық технологиясы» деген ұғымдар кеңінен қолдануда. ХХІ ғасырдың басына қарай адам өзінің интеллектуалдық жетілу процесінде инновациялар жасау арқылы өзін-өзі дамытудың маңызды қабілетін белсенді пайдалана бастады. Кез келген инновация бұрыннан бар нәрсені өзгерту болып табылады.

Бүгінгі таңда білім беруді жаңғыртудың өзекті мәселесі- оның сапасын арттыру, әлемдік стандарттарғасәйкестендіру көзделеді. Мектепке дейінгі білім берудің сапасын арттыру, жаңарту және жақсарту, жаңа ұрпақты мектепке дейінгі білім берудібағдарламалық және әдістемелік қамтамасыз етуді енгізу қажет болды және балалардың шығармашылық және танымдық қабілеттерін дамыту, сондай-ақ мектептегі жүйелі білім берудің жаңа жас кезеңіне көшу кезеңінде мектепке дейінгі білім беру ұйымдарының түлектерінің бастапқы мүмкіндіктерін тексеру. Осылайша, уақыт адам өмірінің барлық салаларына, соның ішінде білім беру саласына әсер етеді, оның мезгіл-мезгіл жаңаруын талап етеді. Бүгінгі күні барлығына түсінікті: ескі стандарттармен «жаңа» уақытқа «кіру» мүмкін емес. Бұрынғы тәжірибе көрсеткендей, білім берудегі дәстүрлі тәсілдер арқылы жаңа тұлғаны қалыптастыру міндеті жүзеге аспайды. Сондықтан жаңа білім беру стандарттарын енгізу – заман талабы. Мектепке дейінгі тәрбиешілер әрқашан барлық жаңалықты ерекше қабылдайды. Жалпы білім беру тәжірибесін дамыту мектепке дейінгі мектеп қызметкерлерінің шығармашылық, инновациялық әлеуетінің көрінуіне ықпал етуде.Қазіргі уақытта инновациялық қызмет саласына жеке мектепке дейінгі білім беру мекемелері мен тәрбиеші-новаторлардан кенде емес, іс жүзінде әрбір мекеме кіреді. Инновациялық қайта құрулар жүйелі сипат алуда. Қазіргі кезде мектепке дейінгі білім берудің сапасын жаңарту және жақсарту жаңа ұрпақты мектепке дейінгі білім беруді бағдарламалық және әдістемелік қамтамасыз етуді енгізу қажет және балалардың шығармашылық,танымдық қабілеттерін дамыту,сондай-ақ мектеп жасына дейінгі түлектер үшін бастапқы мүмкіндіктерді үлестіру оқу орындары жаңасына ауысқанда жас кезеңі мектепке жүйелі білім беру болып табылады.

Педагогикалық іс-әрекеттің инновациялық бағыттылығы қажеттілігін қоғам, мәдениет пен білім берудің дамуының заманауи жағдайына бір қатар жағдайымен айқындайды. Әлемде, елімізде орын алып жатқан әлеуметтік экономикалық өзгерістер білім беру жүйесін, әртүрлі типтегі және әртүрлі меншік нысанасындағы білім беру ұйымдарының, соның ішіндегі мектепке дейінгі ұйымдардың оқу тәрбие үрдісін ұйымдастырудың әдіс наамасы мен технологиясын түбегейлі жаңарту қажеттілігін туындатып тұр.

Педагогикалық инновацияларды жасау, меңгеру және қолдануда тұратын тәрбиешілер мен педагогтар қызметінің инновациялық бағыты қазіргі таңда білім беру саясатын жаңғыртуды құралы болады. Педагогикалық инновацияларды меңгеру және қолдану қарым- қатынасы өзгереді. Егер бұны инновациялық қызмет негізінен жоғарыдан ұсынатын жаңалықтарды қолданатын болса, онда қазіргі таңда іріктемелі, зерттеу сипатына ие .

Білім берудің инновациялық үрдістерді мектепке дейінгі тәрбиеші мен педагогтың әдістемелік (мектеп жасына ейінгі балалардың оқыту мен тәрбиелену әдістері, нысандары, құралдары) байыта түсетін әдістемелік жаңашылдықтардың бейімделуі мен өзгеруіне, мектепке дейінгі білім беру құрылымына талаптардың күшейуіне байланысты бағдарламалық материалдардың жаңа мазмұнын меңгеру және дәстүрлі тұрғыны қайта құру болып табылады. Бұл жағдайда мектепке дейінгі білім беру педагог мектеп жасына дейінгі балаларды тәрбиелеу мен оқытуда дәстүр танымалдаушысы бола тұрып білім берудегі инновациялық үрдістерді ескеру мен мәдени білімін, шығармашылығын іске асыру тиісті. Осыған орай мектеп жасына дейінгі білім беру ұйымдарында инновациялық әдістемелік қызметтің даму технологиясын дайындау және іс жүзінде іске асыру мәселесі өзекті болады. Педагогтардың инновациялық әдістемелік қызметінің табысты дамуы жағдай жасайтын ұйымдастырушылық сипаттағы жағдайлармен айқындайды:

а) МДҰ инновациялық тұрғыда құрастырылады, бұл әрбір педагогтың дәрежесі және құндылығын мәндік саланың дамуын арттыруы иіс.

б) Педагогтардың әдістемеліктен ғылыми әдістемелік және инновациялық әдістемелік қызметке қарай өрлеуін қамтамасыз ететін инновациясы әдістемелік жұмыстар жүйесі іске асады.

в) Педагогтардың педагогикалық шығармашылық еңбектерінің мотивациясы жүргізіледі.

г) Педагогтардың инновациялық қызметкерге олардың мүмкіндіктеріне қарай белсенді қатысуын қамтамасыз ететін инновациялық құрылымдық бөлшектердің қызметін пайдаланады.

Бұл сипаттама педагогтардың инновациялық қызметте кәсіби теориялық дайындығын бағалаудың сараптамалық және диагностикалық карталары, инновациялық қызметті жүзеге асырып, педагогтардың әдістемелік құзыреттілігін бағалаудың сараптамалық карталарын педагогтардың инновацияға дайындығының деңгейлерін сипаттай алады. Инновацияға деген қажеттілік мәселені шешу қажеттілігі туындайды, қалаған және нақты нәтижелер арасында қарама-қайшылық пайда болады. Инновация мектепке дейінгі білім беру мекемесінің белгілі бір нақты міндеттерін шешуге мүмкіндік берсе, табысты деп санауға болады.

Инновациялық технологияларды талдау барсысында мына факторлар ескерілуі тиіс:

-алынып отырған технология оқытудың тақырыбы мен мазмұнына сай болуы;

-тиімділігі, жүйелілігі және басқа жақтары.

Инновациялық технологияларды пайдалану төмендегідей кезеңдер арқылы іске асады.

1-кезең- оқып үйрену

2-кезең- меңгеру

3-кезең- өмірге енгізу, тәжірибиеде қолдану

4-кезең- дамыту, нәтижесін тексеру.

Инновациялық технологияларды пайдалану негізінде мектепке дейінгі білім беру тұжырымдамасының алгоритімі төмендегідей түрде ұсынылады:

-білім беру жүйесінің түпкі мақсаттарын баяндау;

-аралық мақсаттардың болжамдық көрсеткіштерін баяндау;

-оқыту мазмұнына сүйену;

- көзделген мақсатқа жеткізетін және оқыту сапасын объекті тексеру әдістемесін қамтамасыз ететін стандартты оқыту технологиясын ұсыну;

- оқытудың ұйымдастырушылық формалары мен шарттарын баяндау.

Мектепке дейінгі жас үшін маңызды іс- әрекеттердің бірі-бұл қарым-қатынас. Ол тұлғаның дамуының қажетті шарты. Сондықтан педагог пен тәрбиешінің міндеті-осы іс-әрекетті арнайы ұйымдастыру, оның ішінде ынтымақтастық атмосфераны құру,балалардың бір- бірімен , балалар мен ересектің өзара сенімділігін жасау. Міндеттің шешімі педагог пен тәрбиешінің интерактивті әдістерін қолдану болып табылады.

Интерактивті-бір нәрсемен (мәселен, компьютермен)немесе біреумен (адаммен)диалог, әңгімелесу тәртібінде болу немесе өзара әрекет ету қабілеттілігін білдіру. Тәрбиеші оқыту үрдісінің ұйымдастырушысы,топ көшбасшысы , мектеп жасына дейінгі балалардың бастамасы үшін жағдай жасаушы ролін атқарылады. Міндеттің шешімі педагог пен тәрбиешінің интерактивті әдістерін қолдану болып табылады.Интерактивті-бір нәрсемен (мәселен, компьютермен)немесе біреумен (адаммен)диалог, әңгімелесу тәртібінде болу немесе өзара әрекет ету қабілеттілігін білдіру. Тәрбиеші оқыту үрдісінің ұйымдастырушысы,топ басшысы, мектеп жасына дейінгі балалардың бастамасы үшін жағдай жасаушы ролін атқару болып табылады.

Интерактивті оқыту негізінде жататын білім беруүрдісін барлық балалар таным үрдісіне тарататындай, олар нені біледі және ойлайтындығы бойынша ұғыну және ойлау мүмкіндігі болатындай ұйымдастырған. Таным, оқу материалдарын меңгеру үдеерістінде мектеп мектеп жасына дейінді балалардың бірлескен іс- әрекет әрқайсысы өзініңерекше жеке үлесін қосатынын, біліммен, идеямен, іс-әрекет тәсілдерімен алмаса жүретінін білдіреді. Игілікті және өзара қолдау атмосферасы жүреді, бұл жана білім алумен қатар, таным іс-әрекетінің

өзің дамытады, оны кооперация мен ынтымақтастықтың барынша жоғары нысандарына ауыстыруына мүмкіндік беруге жол табады.

Интерактивті оқудың ерекшеліктері қандай?

Біріншіден, интерактивті педагогикалық өзара әрекет ету оған қатысушылардың қарым-қатынасының қарқындылығы мен олардың әртүрлігі, нысандары мен тәсілдерінің жоғарғы деңгейлігімен сипаттайды.

Екіншіден, интерактивті оқыту балалар өзінің және өз достарының тәжірибелерімен тікелей өзара әрекет етуіне негізделген, себебі көптен интерактивті жаттығулар баланың өзінің тәжірибесіне жүгінеді. Жаңа білім қабілет мұндай тәжірибелерге байланысты және соның негізінде қалыптастырады.

Үшіншіден, тапсырмасының тек бір дұрыс жауап болуын құрастырмайды, бір басым пікірдің үстем етуіне жол берілмейді. Бала тәрбиесіне негізделетін шешімді табу үрдісі маңызға ие.

Төртіншіден, интерактивті оқыту үшін қатысушылардың өздерінің іс-әрекеттері мәнерін алған өзара әрекет етудің мақсатты рефлексиясы тән болады.

Бесіншіден, интерактивті оқыту білім беру үрдісіне қатысушылардың мінез-құлқы мен іс-әрекет тұлғаларын өзгертуге, жетілдіруге талпынады.

Алтыншыдан, интерактивті оқыту барысында балалар өз пікірлерін қалыптастыруға өз ойын дұрыс айтып жеткізуге өз көзқарастарын дәлелді құруға және пікір талас жүргізілуге басқа адамды тыңдауға балама пікірді құрметтеуге үйрету болып табылады.

Жетіншіден, қатысушылардың диалогтық қарым-қатынас барысында сыни ойлауға, талқылауға, естіген ақпараттар мен жағдайларды талдау негізінде қарама-қайшы проблемаларды шешу қабілеті қалыптасады, олар балама пікірді өлшеуге, ойластырған шешім қабылдауға үйретеді. Жұмысты мұндай ұйымдастыру кезінде бала өзінің пікірін, көзқарасын білдіруді, баға беруді ғана емес, "әріптестерінің" сенімді дәлелдерін естуінен кейін өз көзқарасынан бас тарта алады немесе оны едәуір өзгерте алатын болады.

Мектепке дейінгі мекемеде интерактивтік тақтаны пайдалану тәсілдері өте көп. Бұлар презентациялар, интерактивті оқыту бағдарламалары, графикалық, бағдарламалық жобалар құрастыру.

Қорыта келе, біз бейбіт елде мемлекеттік білімді жетілдіруге аса мән берген елде тұрамыз. Жалпы білім берудің мақсаты - терең білімнің, кәсіби дағдылардың негізінде еркін бағдарлай білуге, өзін-өзі дамытуға адамгершілік тұрғысынан жауапты шешімдерді қабылдауға қабілетті жеке тұлғаны қалыптастыру, яғни жеке тұлғаны қалыптастыруға негізделген, ақпаратты технологияны терең меңгерген, жылдам өзгеріп жататын бүгінгі заманға лайықты, жаңашыл тұлғаны қалыптастыру.

Сонымен ғылым мен технологияның даму ғасырында мұғалім инновациялық әдіс-тәсілдерді қолдануда сабақты дайын күйінде бағалайды, оқушының өзі ізденіп, ғылыми зерттеуді көздейді, ал мұғалімнің міндетіне оқушының іс-әрекетіне бақылау ғана жатады. Оқу-тәрбие үрдісінде оқытудың инновациялық әдіс-тәсілдерін қолданып, оқушының жеке тұлға тұрғысынан қарастыратын болса, оқытудың сапалы болатындығын және ең негізгісі оқушылардың пәнге деген қызығуы мен жауапкершілігі, өз бетімен жұмыс істеу ынтасы, ізденушілік-шығармашылық, зерттеуші қабілеттері артады. Ендеше әрбір жаңашыл педагог оқу үрдісінде түрі инновациялық және интерактивтік әдістемелерді пайдалана білсе, сабақ сапасының жақсара түсетіні сөзсіз.

Әдебиеттер:

1. Бұзаубақова К.Ж. Мектепке дейінгі білім беру жүйесіндегі педагогикалық технологияларды қолдану маңыздылығы. Жаңа педагогикалық технология. Оқулық. Тараз ТарМУ. 2003. - Б. 102-107.
2. Белая К.Ю «Мектепке дейінгі білім беру мекемесінің инновациялық қызметі», Құрал жинағы - М: «Сфера» сауда орталығы, Алматы, 2010. - Б. 54-58.

УДК 373.2

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Левда Т.В.

*(КГУ «Сухоробовская средняя школа», район Шал акына, село Сухоробовка,
levda.tanya@mail.ru)*

Стремительное социально-экономическое развитие нашего общества испытывает потребность в активной, творческой личности, способной к самообразованию и саморазвитию. Сегодня перед системой образования среди важных задач, особую актуальность приобретает проблема качественного образования. Качественное образование – вот главная цель национального проекта. «Качественное образование «Образованная нация» [1]. Согласно Концепции 12-летнего среднего образования Республики Казахстан, основным критерием отбора педагогических технологий является равноправие субъектов обучения, активная роль обучающихся в учебном процессе, т. е создание конструктивной модели образования, обеспечивающей познавательную активность и самостоятельность мышления. Учебно-познавательная компетенция – комплексная компетенция, обеспечивающая процесс самостоятельной учебно-познавательной и исследовательской деятельности учащегося. Данная компетенция предусматривает умение эффективно планировать, организовывать свою образовательную деятельность, владеть способами анализа и рефлексии своей деятельности по освоению знаний на основе требований соответствующей функциональной грамотности, что позволит понимать научную картину мира, иметь навыки поисково-исследовательской деятельности [2].

Так каким должен быть современный урок? Вот вопрос, который заставляет педагогов глубоко задуматься. Опираясь на практический опыт учителей начальной школы, ставим перед собой следующие задачи:

1. Вовлечь обучающихся в активный процесс познания и решения учебных задач;
2. Подобрать активные формы и методы работы;

Одним из инструментов, который способствует решению поставленных задач, является построение образовательного процесса на основе учебно-исследовательской деятельности обучающихся на начальной ступени обучения. В основе данного метода лежит проблемное обучение, которое направлено на развитие познавательной активности младших школьников, через организацию исследовательской деятельности на уроках и внеурочное время [3, с.15].

Исследование – это вид познавательной систематической деятельности, направленной на получение новых знаний [4, с.221].

Исследовательская активность – практическое взаимодействие субъекта с окружающей действительностью с целью поиска, приобретения и преобразования новой информации и стимулирования процессов познания и саморазвития Педагогика определяет **активность**, как качество личности, выраженное в усиленной деятельности, во внешнем проявлении взглядов и убеждений [5, с.14].

Так, например, в исследованиях великих педагогов В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина говорится о том, что творчество и оригинальность мышления обучающихся раскрываются и успешно развиваются в учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность. Исследовательская деятельность позволяет раскрыть свои индивидуальные особенности, приложить свои знания и показать свой результат. Конечно, мы понимаем, что в ходе своего исследования учащиеся не сделают новых открытий в области науки, но полученный продукт будет «открытие для себя». Самое лучшее открытие – то, которое ребенок делает сам. [Ральф

У. Эмерерсон]. Открытия являются отличной мотивацией и движущей силой в дальнейшем процессе обучения.

В своей практической деятельности мы развиваем исследовательскую активность на разных уроках. Предлагаю несколько фрагментов уроков с использованием элементов исследования.

Фрагмент урока естествознания 2 класс

Раздел: «Живая природа»

Тема: Как живут растения

Цель исследования: Выявление факторов, влияющих на рост и развитие растений в разных условиях содержания.

Форма работы: групповая

Методы: эксперимент, наблюдение, фиксация, зарисовки, объяснение и доказательство

Предмет исследования: семена календулы, комнатные растения

Класс делится на 2 группы

Раздаю участникам эксперимента план работы в виде пошаговой инструкции, так как на начальной ступени образования учитель выполняет роль направляющего.

1 группа: исследовать прорастание семени в разных условиях.

(Семена календулы посадили в три горшочка. Полили и горшок №1 убрали в шкаф, два других (№2, №3) поставили на подоконник. В дальнейшем поливали только горшок №3).

2 группа: исследовать рост и развитие растений в разной среде обитания.

(Три молодых растения настурции поместили в разные условия. Горшок №1 с цветком поставили в шкаф, горшок №2 поставили на подоконник и горшок №3 – поместили под банку).

Исследование занимает определенный временной промежуток, поэтому за две недели до этого урока, мы начали свой эксперимент, чтобы сейчас могли ответить на все вопросы и сделать вывод. Каждая группа ведет свой лист наблюдения и фиксирует в нем все данные в табличном варианте с использованием зарисовок. У каждого ученика своя функциональная обязанность.

В процессе такого эксперимента у учащихся развивается интерес к начатому делу (что же будет дальше?) и мотивирует на дальнейшие действия. Во время эксперимента обучающиеся самостоятельно учатся фиксировать полученные данные в таблицу и делать к ним зарисовки. Ученики узнают и усваивают определенные научные понятия. Учатся пользоваться дополнительной литературой в поиске нужной информации и делать выводы на основе причинно-следственных связей. Учащиеся из своих наблюдений делают выводы.

Первая группа приходит к тому, что семя проросло быстрее в горшке №3, который стоит на подоконнике. Установили положительные факторы: вода (семя поливали), солнечный свет (горшок стоит на хорошо освещаемом солнцем месте). Делаем сравнительный анализ с горшками №1 и №2.

Участники второй группы пришли к выводу, что растение в горшке №2 растёт и развивается лучше, чем растения в двух других горшках. Ознакомившись со всеми исследованиями и выводами, приходим к общему выводу о том, как и какие факторы влияют на жизнь растений. Во время экспериментальной работы ученики самостоятельно пополнили свои знания по теме «Части растений», «Зачем растениям нужна вода?» Практическая работа, которая была организована педагогом, вовлекла всех учащихся в активную исследовательскую деятельность. Мы наблюдаем на данном примере открытие нового путем саморазвития, самообразования и взаимообучения. Исследовательская активность – вот главный критерий успешности.

Фрагмент урока русского языка 2 класс

Раздел «Состав слова»

Тема: Состав слова

Цель исследования: выяснить из каких частей состоит слово.

Форма: групповая

Методы: наблюдения, сравнения, соотнесения, метод Венна, «Информация»

Предмет исследования: слова

Каждая группа получает карточку со словами. Например: 1 группа – Лес, лесник; 2 группа – дом, дома; 3 группа – еду, приеду.

Алгоритм работы учащихся:

1 шаг: изучить пары слов;

2 шаг: с помощью кругов Эйлера-Венна отобразить их сходства, отличия;

3 шаг: сделать вывод (слова близкие по смыслу, в них имеется общая часть слова и отличительная часть);

4 шаг: сформулировать проблемный вопрос (Как называются эти части слова?);

5 шаг: изучить информацию (Учащиеся изучают слайд. На слайде дается определение каждой части слова. Рядом расположены условные обозначения);

6 шаг: Соотнеси часть слова и название (после изучения информации ученики должны найти соответствие между частью слова и ее названием).

Таким образом, исследования учащихся позволяют сделать вывод: слово состоит из частей, каждая часть имеет свое название, обозначение и место в слове.

Хорошую результативность дают уроки с элементами проектной деятельности. Выполнение творческих работ мотивируют учащихся на исследовательскую активность. Такие уроки активизируют исследовательскую работу и способствуют качественному обучению.

В результате систематического использования на своих уроках исследовательской деятельности, повышается качество знаний учащихся. За участие в конкурсах ученики получают призовые места: Республиканский конкурс «Ақбота» - 1, 2, 3 места 2019г., Международный конкурс «ЧИП» - 1 место (5 учащихся) 2020г., международный конкурс «Пони» - 1 место 2021г.

Чему способствует исследовательская активность в обучении учащихся?

- Формирует умения принимать решения, выслушивать мнения других учащихся;
- Овладевает знаниями и умениями в процессе практической деятельности;
- Активизирует мыслительную деятельность учащихся путем решения проблемных ситуаций;
- Развивает индивидуальные способности учащихся;
- Приучает самостоятельно работать с разными источниками;
- Выбатывает потребность к новым открытиям;

Таким образом, используя исследовательское обучение в организации учебной деятельности учащихся, педагоги делают процесс познания активным, интересным, действенным и рефлексивным. Все вышеперечисленное, способствует развитию и формированию навыков мышления высокого уровня, что является главным критерием качественного образования обучающихся.

«Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением» (А. Дистерверг)

Литература:

1. Об утверждении национального проекта «Качественное образование «Образованная нация» 2021г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2100000726#z5>
2. Концепция 12летнего Образования 2014г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/download/>
3. Руководство для учителя ЦПМ АОО «Назарбаев интеллектуальные школы», 2015г. с.15
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок.57000 слов/Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М: Рус. яз, 1986г..с221
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка: ок.7000сл/С.И. Ожегов – 23-е изд., испр. – М.: Издательство «Русский язык», 1991г.с.14
6. Методы обучения технологии развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. – . [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.su/9_96833

СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лузина И.А.

(МБДОУ «Крутинский детский сад «Светлячок»»)

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

Дошкольный возраст – это яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с миром людей, природы, предметным миром, происходит приобщение к культуре, к традициям и общечеловеческим ценностям. К сожалению, в современном мире маленький человек окружен разнообразными источниками воздействия, как позитивного, так и негативного характера, которые очень сильно влияют на еще не сформированную нравственную сферу ребенка. И только в том случае, когда ребенок имеет возможность получить на практике единые нравственные образцы и нравственные ценности и пропустить их через свое сознание и переживания, только в этом случае можно говорить о том, что ребенок освоит именно тот нравственный опыт и культуру общества, которые послужат основой формирования высоконравственной личности. Именно поэтому педагогический коллектив МБДОУ «Крутинский детский сад «Светлячок»» определил для себя одним из приоритетных направлений в рамках реализации основной образовательной программы социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста. В рамках реализации основной образовательной программы педагоги нашего дошкольного учреждения стараются наполнить повседневную жизнь ребят интересными делами, играми, идеями, проблемными ситуациями, которые помогают каждому ребенку активно включиться в содержательную, проблемно-игровую и поисковую деятельность. Именно поэтому, при разработке проекта Программы воспитания дошкольного учреждения, мы определили для себя четыре основных модуля, позволяющих как можно шире решить задачу объединения образовательных и воспитательных задач в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. А также для формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей и активного вовлечения родителей воспитанников в единое воспитательно-образовательное пространство «Детский сад – семья». Одним из основных модулей проекта Программы воспитания МБДОУ «Крутинский детский сад «Светлячок»» является модуль - «Социально-значимые мероприятия». Мы считаем, что именно социальные инициативы позволяют сформировать у детей дошкольного возраста такие ценности как

милосердие, доброту, ответственность, активность, коллективизм, организованность. Именно готовность приносить пользу, выбор и направленность инициативы воспитывает у детей ценностное самосознание, позволяющее заложить основы нравственной личности. Одной из основных форм реализации данного модуля являются социальные Акции [1].

Мы считаем, что именно Акции позволяют достичь нам определенной социальной, нравственной цели через событийное мероприятие с активным включением родителей воспитанников, что позволяет нам выстроить линию взаимодействия с родителями по созданию единой системы воспитания детей. Все акции планируются нами по социально значимым темам, которые не идут вразрез комплексно-тематическому планированию, а дополняют и насыщают тему новым содержанием, а так же позволяют привлечь активное внимание всех участников образовательных отношений к какой-либо проблеме и в свою очередь, формируют устойчивые положительные отношения между родителями, педагогами дошкольного учреждения и социумом.

Каждая акция планируется заранее, определяется основная цель, задачи. Педагоги объявляют конкурс на лучший девиз запланированной акции, родители активно включаются в процесс подготовки: рисуют с детьми листовки, памятки, плакаты, смайлики или эмблемы. Содержание наших Акции включает в себя: флешмобы, конкурсы, выставки, экскурсии, игры-путешествия. Все Акции в МБДОУ «Крутинский детский сад «Светлячок»» мы разделили на пять основных направлений. Первое направление - помощь другим людям: «Открытие ветерану», «Помоги малышу», «Танцуй добро», «Чистое дыхание». Второе направление – экология: «Покорми птиц зимой», «Покорми журавля», «Красная книга», «Домик для пернатого друга», «Посади дерево», «Чистый воздух». Третье направление - окружающий социальный мир: «Чистый двор – чистая планета», «Помоги книге», «Когда мы едины – мы непобедимы!», «Безопасная дорога!». Четвертое направление - значимые даты, события, праздники: «День Победы», «Аллея памяти», «Окна победы», «Добрые дела», «Спасибо Деду за Победу!». Каждая Акция планируется нами по определенному алгоритму: вместе с детьми определяется главная цель, задачи, определяется объект Акции, то есть на что направлена, обозначаются предполагаемые участники и разрабатываются основные этапы. Если нужна подготовительная работа, то нами определяется, какая именно работа будет проводиться и с кем конкретно из участников. Например, запланированная педагогами акция «Посади дерево» была приурочена к неделе «Дни защиты от экологической опасности». Цель нашей Акции «Посади дерево» - развитие у детей интереса к изучению природы родного края, воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, привлечение родителей к озеленению территории детского сада. В Акции приняли активное участие не только родители и педагоги, но и сотрудники детского сада, и представители администрации. Дети с большим удовольствием помогали родителям носить песок, придерживать саженцы и поливать их. В результате Акции нами был заложен фруктовый сад из плодово-ягодных кустарников и настоящая рябиновая аллея, которая очень полезна для прогулок наших детей. Иногда мы наблюдаем, как родители, проходя по территории детского сада, подходят к деревцу, которое они посадили вместе с детьми, наблюдая за его ростом. Значит, Акция «Посади дерево» была запланирована нами не зря, и мы достигли поставленной цели.

Еще одна запланированная нами акция «Танцуй добро» проходила на центральной площади нашего поселка в форме флешмоба с привлечением родителей и просто прохожих, жителей нашего поселка. Ребята с большим удовольствием дарили прохожим стикеры с улыбками, и пожеланиями доброго радостного настроения. Всем участникам стало понятно и очень приятно от осознания того, что простая улыбка и добрые пожелания могут кого-то подбодрить, кого-то заставить просто улыбнуться и на мгновение забыть о всех проблемах и делах.

А какие замечательные скворечники и кормушки смастерили родители с детьми в рамках акции «Помоги пернатому другу!». С каким удовольствием и гордостью папы малышей закрепляли свои творения на участках детского сада и вместе с детьми наблюдали за птицами, которые обустроивались в новых домиках.

Еще одна форма работы в рамках реализации данного направления – волонтерское движение. С целью формирования у **дошкольников** милосердия, ответственности, самостоятельности, умения замечать красоту в окружающем мире, красоту поведения поступков людей, развития способности эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, умения анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей в нашем дошкольном учреждении сформировано волонтерское движение «Мы вместе». Девиз нашего движения «Хочу помочь!», а цель – делать только добрые дела. В условиях нашего детского сада дети-волонтеры активно помогают малышам: своими силами изготавливают подарки для самых маленьких ребят на День именинника, готовят театральные постановки с использованием кукольного театра, готовят декорации и костюмы для инсценировок, разучивают номера для концертов, придумывают и вместе с педагогами снимают мультипликационные фильмы для малышей. В рамках волонтерского движения дети вместе с родителями и педагогами изготавливали массажеры из бросового материала для детей-инвалидов реабилитационного центра, записывали для них видеоролики, музыкальные открытки и поздравления. Дети подготовительных к школе групп снимают на видео развлечения и концерты в честь международного дня 8 марта, Нового года, Рождества и тоже отправляют ребятам в различные мессенджеры. Так же в рамках волонтерского движения наши воспитанники вместе с родителями готовят открытки ветеранам труда и ветеранам Великой Отечественной войны. Применение данной формы детской социальной активности помогает нашим детям освоить основную компетенцию, без которой человек не может жить – коммуникативную. Дошкольники учатся вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать, понимать и принимать точку зрения собеседника, вести дискуссию, готовы решать социальные задачи, адекватно вести себя в различных жизненных ситуациях, в том числе и конфликтных. У них отмечаются более развитые коммуникативно – речевые умения и навыки. Дети осознают свою важную миссию – считают себя старшими помощниками, готовыми прийти на помощь младшим, понимают, что волонтер обязательно должен быть добрым, терпеливым и ответственным.

Очень важно, что родители с большим удовольствием принимают участие в наших мероприятиях и не просто как сторонние наблюдатели, а как активные участники, а порой и инициаторы. И мы с уверенностью можем сказать, что накопление детьми разнообразного социального опыта, умение осознавать и понимать результаты и последствия своих действий, осознания себя как части окружающего мира позволит нам заложить в детях активную жизненную позицию, которая станет надежным фундаментом для успешной социализации.

Литература:

1. Деркунская В. А. Социальные акции и волонтерское движение дошкольников в детском саду: метод. пособие / В. А. Деркунская, С.С. Агабекян, Н.В. Воронина – Издат. центр педагогического образования, 2018 г., 240 с.

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ, ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Катусенко В.В., Маутбаева М.А.

(Мини – центр при КГУ «Средняя школа №9», г. Петропавловск, katusenko_1982@mail.ru)

«Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать».
Песталотци.

Мы живём в стремительно меняющемся мире, в эпоху информации, компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, интернета. Нашу повседневную жизнь уже больше невозможно представить себе без инновационных технологий.

Инновация (англ. innovation) — новшество, нововведение.

Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновлённых, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями воспитателя.

Целью инновационной деятельности в дошкольном учреждении является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов.

Объект педагогической инноватики – процесс возникновения, развития и освоения инноваций в образовании.

Воспитательно - образовательный процесс в дошкольных организациях и предшкольных классах Республики Казахстан ведется на основании Государственного общеобязательного стандарт дошкольного воспитания и обучения (ГОСО) разработанного в соответствии с подпунктом 5-1) статьи 5, Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года "Об образовании", ИМП разработанного на основных Законах Республики Казахстан «Об образовании», «О статусе педагогов» и Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 – 2025, а также Модели развития дошкольного воспитания и обучения.

Целью дошкольного воспитания и обучения является создание благоприятных безопасных условий для гармоничного, разностороннего развития детей с учетом их индивидуальных потребностей.

Основными задачами являются:

- ✓ создание благоприятной развивающей безопасной образовательной, в том числе инклюзивной среды с учетом индивидуальных способностей и потребностей каждого ребенка;
- ✓ воспитание, обучение и развитие (без утомления) детей в интересной для них игровой форме;
- ✓ признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ формирование философии позитивного отношения общества к детям с особыми образовательными потребностями
- ✓ совершенствование навыков, необходимых для обучения в школе (умение оценивать опасные или безопасные действия; регулировать эмоции; общее когнитивное развитие ребенка);
- ✓ обеспечение равных стартовых возможностей для получения качественного дошкольного образования для детей из разных социальных групп и слоев населения.

Главной целью любых инноваций должно быть желание сделать процесс обучения эффективным и полезным для детей. Инновации будут успешными, когда коллектив, стремящийся их внедрить, стоит на позиции детей и педагоги готовы к инновациям, обладают необходимыми компетенциями.

К числу инновационных педагогических технологий можно отнести:

- здоровьесберегающие;
- технологии проектной и исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- личностно-ориентированные;
- игровые технологии в ДО.

Переход на использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания дошкольников, одной из которых является метод проектов.

В этой статье мы решили поделиться своим опытом работы в проектной деятельности.

Цель нашего проекта заключалась в поддержании интереса к изобразительной работе на базе использования нетрадиционных материалов и техник создания образа. Развитие художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Этот метод привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

В проекте принимали участие мы, воспитатели, дети и родители.

Определяя тему и наименование проектов, мы постарались охватить всё разнообразие.

Выбор темы – это первый шаг воспитателя в работе над проектом.

В начале года был разработан перспективный план – это был второй шаг. Задачи:

- Знакомить с разными методами и способами нестандартных техник рисования с внедрением различных изобразительных материалов.
- Оказать поддержку ребятам завладеть разными техническими навыками при работе с нетрадиционными техниками.
- Прививать интерес к рисованию нестандартными техниками.
- Развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию.
- Выбатывать усидчивость, аккуратность, умение работать в коллективе и индивидуально.
- Прививать заинтересованность и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

На этом этапе применяли модель «четырёх вопросов». Её смысл в том, что воспитатель задаёт детям четыре вопроса: «Что мы знаем? Что мы желаем узнать? Как мы можем что-то узнать? Собственно, что узнали?»

Третий этап работы над проектом – его практическая часть.

На первом занятии дети боялись рисовать потому, что как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Не видя карандашей, кисточек дети задавали вопросы: «Чем мы будем делать?» «Как рисовать?» и «Что будем рисовать?»

Мы рисовали пальчиками и ладошками «Павлина». У детей был страх испачкать руки. Но с удовольствием макали пальчики в краску. Отпечатками листьев «Осеннее солнце», с помощью мятой бумагой «Краски осени», используя технику «набрызг» зубной щеткой «Осеннее дерево», ватными палочками «Ветки рябины», паролоновой губкой «Ветку сирени», ватными дисками изображали «Прекрасную зиму». Используя технику Граттаж (воскография) «Зимнюю ночь», кляксография –раздувание капель краски через трубочку «Цветы в вазе»,

ниями пропитанными красками рисовали «Подводное царство». И у них это все отлично выходило.

С тех пор как мы начали работу с детьми в нетрадиционной технике рисования на каждом занятии дети спрашивали: «А что мы будем рисовать и чем?».

Работа на первом этапе велась индивидуально с каждым ребенком. Работы своей красочностью и необычностью выполнения еще больше заинтересовали детей. Они с нетерпением ждали занятий и с удовольствием покрывали пятнышками, мазками, штрихами силуэты предметов, листы бумаги.

Ребята расположены многократно повторять то или иное действие. И чем лучше получалось у них движение, тем с большим удовольствием они его повторяли, радуясь своему успеху.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление дошкольников с нестандартными техниками рисования разрешает не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческих фантазий.

Каждый успех ребенка в творчестве доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для ребенка очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Проводились с родителями беседы по данной теме, так как успех воспитания во многом зависит от единства требований в вопросах воспитания ребенка.

Необходимо отметить и активное участие родителей в работе над проектами. Они с удовольствием помогали детям и воспитателям открывать новое, неизведанное. Проявляя свои творческие способности, родители рисовали. Таким образом, технология проектирования способствует внесению новых идей в разработку содержания и методов обучения и воспитания.

В заключении хочется поделиться отрывком из стихотворения Щербачевой Т.

«Рисуют дети»

Рисуют дети на стекле,
Рисуют дети на асфальте,
Возводят город на песке, -
Данного нет ещё на карте.
В руках мелки, карандаши...
Детишки – маленькие маги.
Но столько вложено души
В их мир прекрасный на бумаге!

Если вы еще не пытались работать в направлении нетрадиционной техники рисования, то советую испытать, не пожалеете.

Литература:

1. Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегии развития//Дошкольное воспитание. 1997. №7, 10, 12. 1998. №1, 4, 5, 10, 11. 1999. №3, 12.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: «Сфера», 2005.
3. Шамсуллина, М. Н. Инновации в дошкольном образовании [Текст] / М. Н. Шамсуллина // Педагогические науки. – 2015. – № 3.
4. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (ГОСО)(далее – стандарт) разработанного в соответствии с подпунктом 5-1) статьи 5, Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года "Об образовании".
5. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях Среднего образования Республики Казахстан в 2021-2022 учебном году
6. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду – М.: изд. «Цветной мир»,2010

8. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду Школа дизайна – М.: изд. «Цветной мир», 2011 Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
9. Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
10. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста», М, Сфера, 2007 г.
11. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет». - М.: Мозаика- Синтез, 2008 г.

УДК 373.3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС- ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Кругляк Н.М.

(КГУ «Школа – лицей «Дарын», г. Петропавловск kruglyak.74@mail.ru)

В свете обновлённого образования принципиально изменяется позиция учителя. Его главной задачей становится мотивировать учащихся на проявление инициативы и самостоятельности.

В организации такой деятельности очень перспективной технологией обучения становится - кейс-технология. Эта технология представляет собой смесь проблемного обучения, информационно-коммуникативных технологий, метода проектов.

Кейс-метод - это метод активного обучения на основе реальных ситуаций. Суть метода заключается в использовании в обучении конкретных учебных ситуаций, ориентирующих обучающихся на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения с последующим разбором на учебных занятиях. Данная технология может помочь каждому учащемуся определить собственный уникальный путь освоения знания, поучаствовать в обсуждении решения проблемы.

Задачей этого метода является максимальное вовлечение каждого ученика в самостоятельную работу по решению поставленной проблемы или задачи.

Кейс-технология – позволяет применить учащимся теоретические знания к решению практических задач. Данная технология способствует развитию у обучаемых, самостоятельного мышления, умения выслушивать и учитывать другую точку зрения, аргументировать свою.

Я использую данную технологию в воспитательной работе, при проведении классных часов и бесед. Классный руководитель должен находиться в центре инновационной деятельности. От классного руководителя ждут работы, наполненной новым содержанием, новейшими технологиями проектирования воспитательного процесса. Одним из направлений воспитательной работе, является предупреждение несчастных случаев в быту, в школе, на улице, научить соблюдать правила дорожного движения, а самое главное научить применять эти знания на практике. Главный смысл воспитательной системы в классе в том, чтобы создать комфортную для каждого ученика атмосферу, в которой он будет развиваться как личность и успешно усваивать знания. Ценность классного руководителя в том, что именно он помогает учащимся не только учиться, но и включаться в различные коллективные виды деятельности, а также совместно решать проблемы. Каждый педагог должен организовывать воспитательную работу в классе на основании возрастных особенностей учеников, их интересов. Мне, кажется, что в данной работе очень помогает кейс – технология.

Использую данную технологию именно на классных часах, где мы говорим с ребятами о технике безопасности, о правилах дорожного движения, о здоровом образе жизни. Вы спросите, почему именно эти темы? Потому что у детей есть жизненный опыт, своя точка зрения по данным темам, о которых они могут рассказать своим одноклассникам. Учащиеся могут спорить, аргументировать свою точку зрения, поправить своего оппонента из другой группы.

Данная технология предназначена для обучения ситуациям, для решения, которых нет однозначного ответа, все зависит от конкретной ситуации.

При использовании данной технологии обучения, как показывает практика, преодолевается классический дефект традиционного обучения, связанный с «сухостью», не эмоциональностью изложения материала, изложения его только учителем.

Работа по этой технологии, как и по многим другим, предполагает два этапа: подготовительный и этап проведения.

Первый этап - это этап подготовки кейса. Здесь формулируется задание, то есть, записывается сама учебная ситуация, или берется реальная ситуация и можно её немного упростить (с учетом возраста обучающихся). Ситуации должны быть понятны детям, связаны с их жизненным опытом.



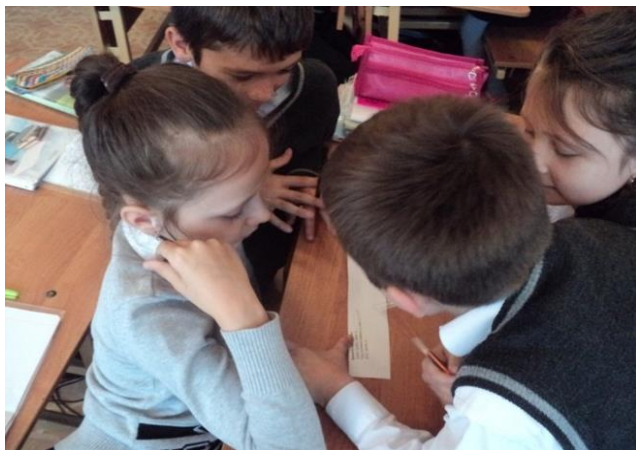
Предлагаю ученикам текст с подробным описанием ситуации и задачи, требующих решения. В тексте могут описываться уже осуществленные действия, принятые решения. Задача группы найти ошибки и исправить. Затем определяются вопросы, на которые надо будет дать ответ. Можно подготовить выступление ученика или учеников с проблемной ситуацией, а группы должны не только внимательно выслушать, но и определить проблему, которую нужно решить. Данный приём позволит привлечь к работе каждого ученика в группе.



Второй этап - работа учащихся с кейсом на уроке.

Решение кейсов рекомендуется проводить в следующем порядке:

1. Ознакомление с текстом. Каждая группа получает текст с заданием. (3-5 минут)



2.Проблематизация - обнаружение в ходе группового обсуждения противоречий в сюжете, определение того, в чем его «странность». Что участники этой ситуации сделали неправильно. (3-4 минуты)

3. Формулирование проблемы и отбор в группе лучших ее формулировок (фронтальный мозговой штурм с последующей дискуссией). (3-4 минуты)

4. Выдвижение возможных ответов на проблемный вопрос (мозговой штурм внутри малых групп). Важно учитывать и фиксировать каждый ответ и только потом переходить к следующему этапу. 3-4минуты.

5.Проверка гипотез на основе информации сюжета и других доступных источников (групповая работа). До 15 минут. Необходимо предоставить обучающимся возможность использовать любую литературу, учебники, справочники.

6.Обсуждение в группе оформление ответа группы. На этом этапе как раз и осуществляется творческий подход. Не более 3 минут на группу.

7.Рефлексия (Что удалось? Что не получилось? Что можно улучшить в работе группы? (3-4 минуты).

Использование кейсов в воспитательной работе требует подготовленности обучающихся, наличия у них навыков самостоятельной работы, умения работать с текстом, коммуникативного взаимодействия, навыков решения проблемных вопросов. Неподготовленность обучающихся, неразвитость их мотивации может приводить к поверхностному обсуждению кейса. Поэтому можно брать элементы данной технологии на первое время, пока ребята учатся работать с кейсами. Роль учителя на данном этапе будет контролирующая: понятно ли задание, как идёт обсуждение, оформление ответа, помощь группам в которых есть проблемы при работе с кейсом.

Методика способствует развитию различных практических навыков. Все вместе, они могут быть описаны одной фразой - творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения.

Метод кейс-технологии развивает следующие навыки:

1. Аналитические навыки.

К ним можно отнести: умение отличать данные от информации, классифицировать, выделять существенную и несущественную информацию, анализировать, представлять и добывать ее, находить пропуски информации и уметь восстанавливать их. Мыслить ясно и логично.

2. Практические навыки.

Формирует умение использовать теоретические знания в повседневной практической деятельности.



2. Творческие навыки

Каждой группе, чтобы решить проблему нужно применить не только логическое мышление, но и использовать творческий подход.

3. Коммуникативные навыки.

Среди них можно выделить такие как: умение вести дискуссию, убеждать окружающих, защищать собственную точку зрения, убеждать оппонентов, составлять краткий, убедительный отчет.

4. Социальные навыки.

В ходе обсуждения вырабатываются определенные социальные навыки: оценка поведения людей, умение слушать, поддерживать в дискуссии или аргументировать противоположное мнение, контролировать себя.

5. Навыки самоанализа.

Несогласие в дискуссии способствует осознанию и анализу мнения других и своего собственного.

Ключевые вопросы преподавателя при анализе ситуации: «Что вы сделали?», «Какие действия вы считаете правильными?», «Что можно было сделать лучше?», «Как вы можете решить эту проблему?», «Что мы могли бы сделать?», «В чем состоит проблема?», «Что может произойти и к чему может привести, если...?»

В процессе обсуждения завязывается дискуссия, и в споре рождается истина. Технология кейс делает основной акцент на самостоятельное мышление, способность доносить свои мысли до аудитории и конструктивно отвечать на критику своих оппонентов.

Применение данной технологии в воспитательной работе позволяет сформировать высокую мотивацию к выполнению задания, к работе в группе. Не все ученики способны объективно оценить свою работу на уроке, провести рефлексию, данная технология позволяет активно участвовать в работе группы (на разных этапах кейса), что позволяет создать ситуацию успеха, которая позволит положительно оценить свою работу на уроке. Позволит ученикам активно участвовать в проведении классного часа, видеть ошибочные решения других групп. Учитель на таком классном часе, выступает в роли координатора, который мотивирует учащихся на проявление самостоятельности, самим находить правильные и оригинальные ответы на проблемные вопросы.

Литература:

1. Специальный сайт, посвященный методике ситуационного обучения с использованием кейсов..
<http://www.casemethod.ru/>
2. Деркач А.М. Кейс-метод в обучении // Специалист. 2010. № 4.
3. Прутченков А.С. Технология "кейс-стади" в воспитании школьников // Школьные технологии . 2009. № 1.

ПРИМЕНЕНИЕ МОНТЕССОРИ ТЕРАПИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ СПОНТАННОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Махметова Г.К.

*(КГУ «Средняя школа №10 имени Н.К.Крупской», г.Петропавловск, СКО,
makhmetova.gulzat@mail.ru)*

В связи с ростом численности учащихся с нарушениями речи среди первоклассников общеобразовательных школ и низким уровнем навыков овладения грамотой появилась необходимость освещения причин современного состояния учащихся младшего школьного возраста. В последние годы наблюдается тенденция роста рождаемости детей с низким весом, с выраженной анемией, с тяжелым течением пренатального и натального периодов развития ребенка и соответственно с признаками гиперопеки со стороны родителей. Подобные факторы приводят к задержке психоречевого, речевого развития ребенка. Клинически задержка речевого развития рассматривается как симптоматическое состояние при резидуально - органическом поражении центральной нервной системы (РОП ЦНС), минимальной мозговой дисфункции (ММД), гипертензионном синдроме и других состояниях [5. стр 31].

Для задержки речевого развития (ЗРР) характерно системное недоразвитие экспрессивной речи, обусловленное органическим поражением речевой, слуховой зон коры головного мозга. У детей с ЗРР прежде всего нарушены функции высшей нервной деятельности: восприятие, внимание, память, мышление. Речевой дефект у детей проявляется в нарушении восприятия речи окружающих по типу сенсорных проявлений: нарушении фонематической, фонетической, лексической и грамматической сторон речи. [1. стр 21]. Ребенок нуждается в многократном предъявлении просьбы, задания с детальными разъяснениями семантического значения слова, т.е. нуждается в развитии речи как второй сигнальной системы. Фонематические нарушения варьируют от средней степени до тяжелых форм проявления вследствие незрелости слухового центра коры головного мозга. Ребенок с ЗРР не может воспроизвести изолированный гласный звук изначально, не дифференцирует гласные звуки по подражанию, затем по мере обучаемости затрудняется в формировании открытого слога [С+Г] «ма», «ба», «на», «да», закрытого слога [Г+С] «ах», «ох», «ух» [2. стр 13], слогов со стечением согласных в одно-двухсложных словах.

Ребенок с задержкой речевого развития (ЗРР) затрудняется в формировании первых слов двусложного характера с повторяющимся слогом «мама», «папа», «баба», «дядя», «ляля», «няня», а также первых слов повелительно-побудительного характера «дай», «на», «иди», «айда» [3. стр 24]. Поэтому длительное время коммуницирует вокализацией, звукоподражанием, жестами. Оречевление действий доступно лишь в речевой ситуации на более позднем сроке логопедической работы, если систематически формировать семантическое значение слова, ассоциативный ряд. Отсутствие формирования ассоциации приводит к трудностям усвоения алфавита, навыков письма и чтения. Центр ассоциации коры головного мозга развивается от 3 до 11 лет, поэтому в 5 классах общеобразовательной школы встречаются нечитающие учащиеся, т.е. с дислексией. Для детей с задержкой речевого развития характерно наличие «эхолалии», как признак остановки развития второй сигнальной системы. У детей с ЗРР наблюдается повышенная утомляемость в виде возбуждения или торможения: на занятиях дети легко отвлекаются на посторонние шумы, зевают, потирают глаза, теребят ушную мочку, жалуются на боли в животе, раскачиваются корпусом тела на стуле, качают ногой, встают с места и произвольно передвигаются по комнате или сидят с безучастным видом, не реагируя на обращения учителя, иногда проявляют агрессивность. ЗРР у детей всегда сочетается с поведенческими проявлениями и отклонениями эмоционально-

волевой сферы. Работоспособность ребенка с ЗРР на логопедическом занятии меняется в зависимости от времени суток, метеообстановки, фазы луны. Задания по аналогии дети с ЗРР выполняют с обучающей и направляющей помощью учителя-логопеда. В связи с перечисленными клиническими проявлениями астенизации ребенок с ЗРР нуждается в комплексном психолого-педагогическом сопровождении учителя-логопеда, педагога-психолога, дефектолога под наблюдением врача невролога или детского психоневролога при наличии соответствующих показаний.

Дети с ЗРР, выявленные логопедом, направляются на обследование к врачу-неврологу, получают медикаментозное лечение, а также комплексное лечение в отделении реабилитации в условиях областной детской поликлиники; посещают занятия учителя-логопеда в течении двух лет, кратностью два-три раза в неделю. Эффективность коррекционно-развивающих логопедических занятий зависит от форм работы, разнообразия дидактических материалов. В обычных условиях адаптация ребенка с ЗРР в группе занимает длительное время в связи с низкой мотивацией речи, поэтому в плане преемственности с семьей проводится колоссальная работа. Рекомендуются проговаривать с ребенком все режимные моменты, беседовать о событиях в семье, в мини-центре, ограничивать просмотр мультфильмов по телевизору и гаджетам, своевременно приучать ребенка к употреблению твердой пищи, отказаться от приема жидкой пищи через соску.

В связи с внедрением системы Монтессори педагогики с 2011 года в РК появились новые приемы преодоления ЗРР у детей. В отличие от традиционных методов работы при ЗРР система Монтессори педагогики внесла в работу учителя-логопеда существенную перемену своим уникальным оборудованием, самостоятельным выбором ребенка оборудования, формой проведения занятия по типу презентации, приемами трехступенчатого урока. В условиях применения элементов Монтессори системы у детей с ЗРР формируется мотивация «оречевления» действий, спонтанное формирование речевой ситуации в невербальной обстановке. В основном, применяются материалы из всех пяти зон обучения: зоны упражнений практической жизни (УПЖ), сенсорного развития, математики, развития речи, естествознания.

Адаптационный период в Монтессори среде является подготовительной стадией формирования ситуативной речи у ребенка с ЗРР. При использовании материалов упражнений практической жизни ребенок с ЗРР эмоционально преобразуется: испытывает удивление, радость, восхищение, т.к. в Монтессори среде разрешается делать то, что обычно запрещается в семье. Мотивация оречевления действий формируется спонтанно. Ребенка привлекает необычная форма занятия - презентация, где первична невербальная речь, поэтому ребенок пребывает в ситуации успеха. Абсолютно все дети любят пересыпать сыпучие предметы, переливать воду, перекладывать бусы, открывать и закрывать ящики, прятать теннисный шарик, сортировать мелкие предметы, резать фрукты, овощи, мыть посуду, вытирать пыль, чистить обувь и другие. Благодаря ощупыванию предметов и многократных манипуляций развивается тактильный анализатор, мелкая моторика. УПЖ формируют номинативную, коммуникативную функции речи, формируют побудительно-повелительные обращения: «на!», «дай!», «во!». Работа с рамками-застежками вызывает определенные затруднения в связи с низкой мнестической способностью и проводится по степени сложности с учетом «зоны ближайшего развития».

На этапе освоения сенсорных заданий открывается доступ к интенсивному развитию интеллекта посредством развития пяти органов чувств. Ребенок понимает: вытер пролившуюся воду, стало сухо; если убрал за собой, можно свободно перемещаться по комнате. Самое главное на этапе освоения сенсорики - развитие опосредованной памяти. Ребенок с ЗРР познает причинно-следственные отношения, что приводит к формированию словосочетания, простой фразы из 2 слов: «дай ту!», «дай это!». Также формируется интонационная окраска речи; восклицание, вопрос. Формирование собственного высказывания при ЗРР носит непринужденный характер, без внешнего вмешательства, критики [3, стр 53]. Право выбора деятельности создает эмоциональный фон у ребенка с ЗРР.

Дети становятся более уверенными, самостоятельными. Чем чаще ребенок выбирает одно и то же задание, тем выше становится концентрация внимания, координация движений, самодисциплина, развиваются все виды памяти. Ускоряется темп выполнения манипуляций, соответственно конкретное мышление переходит в конкретно-образное и преобразуется в фазу абстрагирования. В качестве поощрения вместо слова «Молодец!» применяется «У тебя хорошо получилось!», «Мне понравилось, как ты сделал!», «Здорово получилось!» Такие обращения побуждают ребенка к новым действиям. Оценивается не ребенок, а результат его действия. В процессе наблюдений выявлена закономерность: дети с ЗРР, обучаясь в среде от 3 до 6 лет, проявляют желание манипулировать предметами среды от 0 до 3 лет, что констатирует факт упущений в сензитивные периоды. Поэтому ребенок с ЗРР, выбирая материалы среды от 0 до 3 лет, подсказывает педагогу на какой период его развития обратить внимание. Дети с ЗРР избирательны в зоне математики, где чаще выбирают ранее известные предметы: карандаш, бусинки, шарики, геометрические фигуры, что приводит к спонтанному обращению к взрослому: «Помоги!», «Покажи!», «Что это?», «Как?», «Где?», «Дай!». Уникальный трехступенчатый урок М. Монтессори высокоэффективен в зоне развития речи, где изначально формируется пассивный словарь и соответственно ассоциативный ряд, что приводит к развитию активного словаря, формированию фразовой и связной речи и развитию мышления.

Таким образом, дети с ЗРР в раннем возрасте прежде всего нуждаются в создании ситуации успеха в развивающей среде упражнений практической жизни, среде сенсорного развития по Монтессори педагогике, что впоследствии приводит к стимуляции речевой активности и формированию спонтанной связной речи в последующих организованных Монтессори зонах, что важно для успешного обучения в младших классах общеобразовательной школы.

Литература:

1. Зуева ЛН, Шевцова Е.Е. Настольная книга логопеда. Астрель. - Москва, 2005 г.
2. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия. - Москва, 2002 г.
3. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении. - Сп.б., 2007
4. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. - Москва, 2006 г.
5. Комплексный подход в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего возраста. ж Логопед, п. 10, 2011.

УДК 691.33

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михайлина Т.С.

(КГУ «Дом ребенка», tatyanka2001@mail.ru)

Дошкольные годы играют выдающуюся роль в развитии ребенка. Это очень благоприятный период для становления индивидуальности малыша, его эмоционального, умственного и нравственного развития, формирования важнейших для дальнейшей жизнедеятельности навыков. Дошкольники открывают для себя неизвестный и поразительный окружающий мир вокруг себя, будучи маленькими экспериментаторами, появляются эмоции радости и удивления от новых открытий. Разностороннее развитие детей проходит тем успешнее, чем более разнообразны действия ребенка, реализуются его потенциал и начальные проявления творческих способностей. Ведущую роль в деятельности дошколят - игра, с которой они органично развиваются.

Одним из широко применяемых видов игровой терапии – песочные игры, которые помогают ребенку развиваться во всех аспектах. С виду обычный песок, ничего особенного, но почему-то не терпится с ним что-нибудь сделать: сконструировать домики из влажного песка, сделать куличики с помощью формочек, рыть ямки, да и просто сыпать его на ладонь руки очень приятно. А на поверхности песка можно изобразить все, что захочется

маленький творец. Манипуляции с песком обогащают мыслительные познавательные процессы, креативные способности, формируют трудовые навыки, способствуют повышению тактильной и кинетической чувствительности, мелкой моторики рук. Дети-дошкольники могут удовлетворить свою любознательность в игре и экспериментировании, получить ответы на множество вопросов, которые задают чаще всего. При этом педагог - равноправный партнер, не руководитель, а соучастник деятельности, что дает возможность ребенку проявлять свою исследовательскую активность.

Психоаналитик К. Г. Юнг говорил, что “часто руки умеют распутать то, с чем тщетно бьется разум”. Песочные игры стали применяться в психологической практике в конце 1920-х годов. В роли «средства лечения» он открыл песок. А фигурки и дома из песчинок, созданные без раздумий, – это как раз те символы, посредством которых с нами говорит наше бессознательное, показывая разуму возможности самолечения.

В формировании и коррекции эмоционально-волевой и познавательной сфер дошкольников применяется пескотерапия, направленная на понимание и принятие индивидуальности малыша в качестве важнейшего компонента процесса обучения и развитие навыков прочувствования своих эмоций в различных состояниях; помогает формировать эмоциональную устойчивость и положительную самооценку, развитию навыков общения со сверстниками, развитию у малышей способности к эмоциональной регуляции своего поведения, формированию необходимых для успешного начального школьного обучения психических новообразований (произвольности), путем создания позитивного эмоционального фона и открывая новые возможности для творчества ребенка. Средой для общения человека с самим собой и символами реального мира является песок.

Являясь частью природы, будучи природным материалом, песок дарит человеку умиротворение и при этом наполняет его стремлением к строительству. Главное преимущество этого материала в том, что он разнообразен и способен принимать любую форму. Таким же разнообразным становится и выражение собственных мыслей. Также прекрасным посредником для установления контакта с ребенком является песок. В играх с песком все становится возможным, даже если ребенок не разговаривает и не может рассказать педагогу, родителям о своих трудностях и переживаниях. Такие игры — это демонстрация естественной активности ребёнка и вид деятельности, который дарит детям счастье. Малыш строит, он не просто копается в песке. Свой мир ребенок творит с помощью лопатки и формочек, стремясь при этом понять и смоделировать всё, что видит вокруг себя. Игры детей в песочнице педагоги-психологи относят, к так называемым строительным играм. Они очень важны для развития дошкольника. Ребенок тренирует смекалку и развивают воображение, когда строит, проявляет активность.

В работе с дошкольниками в рамках пескотерапии существует огромное множество игр, которые мы используем. Эти игры можно условно разбить на несколько видов: игры обучающие, фонематические (с отработкой произношения отдельных звуков), коррекционные (ребенок изображает, воссоздает свои волнения и страхи), проекционные (ребенок создает окружающий мир, выбирая фигуру - себя), семейные (с участием родителей)

В песочной терапии мы используем различные фигурки: разнообразные звери и животные, автотранспорт, растения, кубики, камушки и т.д. Управляя игрушками, ребенок может выразить то, что он не может сказать словами – как он относится к себе, своим близким и окружающим его людям, к определенным событиям в его жизни. И, перестраивая в процессе игры свой «песочный» внутренний мир, малыш также делает это внутри себя, постепенно принимая свои страхи и осознавая внутренние противоречия. На занятиях песочной терапией дети хотят действовать с различными игровыми материалами, развивать игровые навыки; поощряется самостоятельная активность в игре, малыши учатся разыгрывать простые представления по знакомым литературным произведениям в театре на песке. В сюжетных играх с песком воспитывается творческая самостоятельность ребенка. Использование песка благотворно влияет на эмоциональный фон самочувствия ребенка: снижается уровень нервно

– психического напряжения; успокаивает и оказывает релаксирующее действие, способствует возникновению позитивных эмоций.

Создавая игровую атмосферу в песочнице, нужно познакомить ребят с предметами и объектами ближайшего окружения. Знакомить малышей с предметами, используя различные виды восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, звуковое. Учить ребят воспринимать предметы, учитывая их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве); Развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие; развивать зрительно-моторную координацию; улучшать мелкую моторику рук при работе с предметами. Пробудить речевую активность; умение малыша вступать в беседу, поддерживать разговор, делиться своими впечатлениями и переживаниями; способствовать развитию артикуляции звуков, вызывая речевые подражания.

Игры с песком позитивно влияют на эмоциональное самочувствие ребенка, снижается уровень нервно-психического напряжения, избавление от страхов, стабилизируется внутреннее состояние, способствует возникновению положительных эмоций.

В песочной терапии существуют принципы построения занятий:

Создание естественной побуждающей среды, в которой ребенок чувствует себя удобно и защищенным, проявляя творческую инициативу.

Для этого выбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструктаж к играм в сказочной форме; нельзя говорить негативную оценку его действий, идей, результатов, вознаграждается фантазия и творческий подход. Все, что делает ребенок правильно!

Обыгрывать настоящее «проживание», разыгрывая разные ситуации вместе с героями сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в настоящее, и обратно.

Цель песочной терапии – не поменять индивидуальность ребенка, а, наоборот, дать ему свободу самовыражения.

Терапевтические игры с песком бывают индивидуальные и коллективные.

Индивидуальная форма позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, является прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Песочные игры в коллективе, в основном направлены на развитие коммуникативных навыков, т. е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать. Так же позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.

Пескотерапия – весьма действенный метод коррекции эмоционального и психического состояния детей, релаксации и саморегуляции. В последнее время этот прием стал популярен в детских учреждениях и активно применяется педагогами в работе с дошкольниками во время прогулок, плановых занятий и игр.

Литература:

1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2013 -128 с.
2. Попов Т. Терапия песочными фигурами – эффективный и многообещающий метод арт-терапии // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2013. № 3. С. 108–112.
3. Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. — М.: Юрайт, 2013. — 510 с.

МЕМЛЕКЕТТІК ТІЛДІ БАЛАБАҚШАДА МЕНГЕРТУ

Нурписова ГН, Елпанова А.Т

(«Балапан» бөбекжай-бақшасы МКҚК, Петропавл қаласы)

«Өзге тілдің – бәрін біл, өз тіліңді құрметте» деп халық ғұламасы Мұхтар Әуезов айтқан Президентіміз Қасым Жомарт Кемелұлы Тоқаевтың арқасында біздің еліміздің әрбір азаматы өзінің ана тілінде сөйлей, өз халқының дәстүрін сақтай алады. Сондықтан, бейбітшілік пен келісімде өмір сүріп жатқан барлық халықтардың мемлекеттік тілді меңгеруге деген ынтасы жоғары. 2030 бағдарламасына сәйкес әрбір Қазақстандық мемлекеттік тілде сөйлесуі тиіс. Сондықтан, балалық жастан қазақ тілін оқуға ерекше көңіл бөлінеді. Қазақ тілін енгізу басқа халықтардың құқығын кеңсітпей біртіндеп жүргізіліп келеді. Өйткені, біздің Республикамыздың Конституциясына сәйкес еліміздің әрбір азаматы өзінің туған тілінде сөйлесе алады. Осының бәрі Қазақстанның барлық халықтарының бейбітшілік пен келісім арқылы туған елінің гүлденуіне зор маңыз беріп отырған Президенттің тікелей бақылауымен өтіп жатыр.

Қазақ тілі – қандай бай, әдемі тіл. Халық талай ғасырлар бойы жадында сақтап ертегілерді, эпостық жырларды, мақал-мәтелдерді, жаңылтпаштарды ұрпақтан – ұрпаққа жеткізіп келді. Қазіргі заманда Қазақстанда қазақ тілін оқуға ерекше зор мән береді. М.Г.Арынов, С. Кеңесбаев, А.Қайдары және т.б. қазақ тілінің фонетикасын, лексикасын, грамматикасын дамытуға көп үлес қосты.

Қазақ тілі өте әдемі, сан қырлы, философиялық ойға толы (мысалы «арлан» - қасқыр, жалғыз қасқыр, бұл сөз күштіні, еркіндікті білдіреді, «бәйтерек» - ой мен ақылдың нышанын білдіреді). Мағынасын ұғынып, түсіну үшін қазақ тілін меңгеруді балабақшадан бастауы керек. Балабақшадан бастап баланы туған еліне сүйіспеншілікпен қарауға, қазақ халқының мәдениетіне, тіліне құрметпен қарауға тәрбиелеу керек. Тілге үйретудің бастапқы сатысы – дыбыстармен таныстыру. Өйткені, қандай да болмасын тіл үйретудің негізі – фонетика. Көп ұлтты балалар тәрбиеленетін балабақшада қазақ тілі фонетикасына тән дыбыстарды үйретудің өз тәсілі болуға тиіс. Қазақ тіліне тән дыбыстардың (ә, і, ү, ұ, қ, ө, ң, ғ, һ) дұрыс айтылуын 3 пен 6 жас аралығында қадағалау керек. Дыбысты дұрыс айту, үйрету үшін олардың артикуляциясына айрықша көңіл бөлу керек. Қазақ тілінің 9 әрібінде дыбыстық ерекшелігі бар екендігінде, әрбір сабақта балалардың бұл дыбыстарды дұрыс айтуына қол жеткізуге көңіл бөлу керек. Сипатты дыбыстарды меңгергеннен кейін оларды бекіту мақсатымен көбінесе жұмбақтар, жаңылтпаштар пайдаланылады. Қазақ тілі сабағында қазақ тіліне тән дыбыстарды меңгерту мақсатында жүргізілетін әдістерді көрсетеміз:

«Ғ» дыбысын үйрету:

- Балалар, қуыршақтың тамағы ауырды. Дәрігер оған, тамағын шаюды айтты, бірақ ол қалай тамақ шаятынын білмейді. Біз оған үйретейік. Біз оны қалай жасаймыз? Біз басымызды қисайтып, тамағымызды шайып жатқан болып «ғ» дыбысын айтамыз. Ал енді «ғ» дыбысын сөздермен қайталаймыз.: -ға –ға –ға, - Ғалия, маған, саған немесе – ға-ға-ға – алма бердім Алмаға.

«Аурухана» ойыны.

Мен дәрігердің, сендер емделушілердің рөлін ойнайсыңдар:

- Софья, сенің қай жерің ауырады?
- Басым, тамағым.
- Олай болса, аузыңды ашып, тамағыңды көрсет.
- Ә-ә-ә.
- Балалар, мұны бәріміз қайталайық (тіл төменгі жақтың алдыңғы тістеріне тиеді. Кәне, көрсетіңдер).

Қазақ тіліне тән дыбыстарды үйретуге бағытталған ойындар мен жаттығуларда, жеке баламен жұмыс жасауда айрықша көңіл бөліну керек. Себебі, бір бала ол дыбысты айта алмайды, екінші бала дыбысты айтқанмен сөз ішінде анық емес, үшінші бала дұрыс, анық айтады. Дыбыстың қиындығына қарай балаларды әр топқа бөліп кезекпен айтқызып жөн. Тағы да бір ескеретін мәселе, көп жағдайда баланың сөздік қорын молайтуға тырысып көп сөз жаттатамыз да, сол сөз ішіндегі дыбыстардың анық айтылуына, оны дұрыс пайдалануына мән бермейміз. *«Саны бар, сапасы жоқ»* демекші, баланың сөздік қоры мол бола тұра, ол оны сөйлем ішінде пайдалана алмайды. *Біріншіден*, дыбыстар дұрыс айтылмағаннан кейін сөздің мағынасы өзгереді. *Екіншіден*, пайдаланбайтын заттың ескерусіз ұмтылып қалатыны әлімсақтан белгілі. Сондықтан бала аз сөз білсе де оның сапалы болуы тиіс.

Мемлекеттік тілді оқыту, болашақ ұрпақтың бойына қазақ тілін құрметтеу сезімін қалыптастыру мұғалімдердің қажырлы еңбегін қажет етеді. Кішкентай кезінен ана тіліне сусындап өскен бала оның қадір - қасиетін біліп өседі. Сабақтың қызықты өтуі үшін әр түрлі әдіс-тәсілдерді қолданамыз. Соның ұтымды бір түрі – ойын арқылы тіл дамыту болып табылады. Ойын – оқу үрдісіндегі оқытудың формасы, әрі әдісі ретінде дербес дидактикалық категория. *Ойынның басты мақсаты* - балалардың бағдарламада алған білімдерін қалыптастыру, тиянақтау, пысықтау болып табылады. Ал міндеті баланың қызығушылығын ояту, белсенділігін арттыру. Сабақта ойындарды қолданудың түрлі жолдары бар. Дидактикалық ойындар арнайы мақсатты көздейді және нақты міндетті шешеді. Ойын – сабақтың басында өткен сабақты еске түсіреді. сабақтың ортасында – көңіл-күйін сергітеді, ерік-жігерін дамытады, сабаққа ынтасын арттырады. Сабақтың соңында – тақырыпты бекіту, сабақта алған білімді жинақтау мақсатын көздейді. Ойын балалардың тілді меңгеруіне деген ынтасын арттыратын құрал болғандықтан мектепке дейінгі мекемелерде сабақ үстінде ойын көп қолданылады. Ойындар балалардың жас ерекшеліктеріне қарай күрделеніп отырады.

Ендеше бірнеше ойын түрлеріне тоқтала кетейік:

«Ойлан тап» оқыта үйрету ойыны.

Мақсаты: балалар қойылған сұрақты түсініп, оған дұрыс жауап таңдай білулері керек. Мұғалім кім? – деген сұрақ қойғанда, балалар *ата, әке, іні* – деп жауап беруі тиіс. Мұғалам қайда? – деп сұрақ қойғанда *үстелде, орындықта, партада, үйде*, - деп жауап берулері керек.

«Қайталай ғой» оқыта үйрету ойыны.

Ойын шарты: бір бала қандай да бір көкөністі атайды, ал екінші бала оны қайталап, тағы бір көкөніс атауын қосады. Үшінші бала екеуін қайталап, үшінші сөзді қосады. Осылай ойын 6-7 сөзге дейін жалғасады.

«Кім көп және тез» оқыта үйрету ойыны. Мұғалім қазақ тіліне тән белгілі бір дыбысты атайды, балалар сол дыбыс кездесетін өздері меңгерген сөздерді атауы керек. Әрбір дұрыс айтылған сөз үшін мұғалім балаға жұлдызша береді. Көп жұлдызша жинаған бала жеңімпаз атанады.

Қазақтың ұлттық ойындары – адам ағзасы үшін өте маңызды, теңдесі жоқ сауықтыру, денсаулықты нығайту, салауатты өмір салтын қалыптастыру шараларының бірі. Қазақтың ұлттық ойындары – ептілікті, өжеттілікті, ширақтылықты, шапшандықты, тапқырлықты және батылдық қасиеттерді қалыптастырады. *Асық ойындары* – қазақ халқының ұлттық ойындарының бірі, баланы мергендікке, ептілікке, жауапкершілікке, адалдыққа, шыншылдыққа тәрбиелейді.

Асық ойынының бір түрі – «Ханталапай».

Ойынның мақсаты: балалардың жылдамдығын жеделдету, жүйке жүйелерін шыңдау, тілін дамытып, ойда сақтау қабілеттерін жетілдіру. Ойынды үлкендердің басшылығымен ойнайды. Ойынға қатысушы балалардың санына шек қойылмайды. Олар жүргізушінің айналасына жарты шеңбер құрысып отырысады. Ойын жүргізушісі қолындағы асықты «хан талапай» деп ортаға қарай шашып жібереді. Отырғандар тез-тез жинап алулары керек. Кім аз жинап алса, сол жеңілген болып есептеледі.

Қазақ тілі сабағын қорытындылай отырып, балаларға қазақ тілінде қалай амандасу керектігін үйренгендерін, күнде теңертең балабақшаға келулерін, айналадағылармен қазақша амандасуды айтамыз.

Балалардың қазақ тілін шын ниеттерімен үйренетінін, үйлерінде ата-аналарымен бірге сөздерді қайталайтынын, мемлекеттік тілге деген өз білімдерін жүзеге асыратынын айтқымыз келеді.

Біздің көпұлтты елде барлық халықтар үшін қарым-қатынас тілі болып, туған тіліміз болғанын қалаймыз. Абай, Шәкәрім, Жамбыл, Мұхтар Әуезов, Мұғалала Мақатаевтің тілдері Қазақстан территориясында тұратын барлық халықтардың тілдері болсын. Біздің еліміз көркейіп, халықтың жағдайы, тұрмыс-тіршілігі жақсара берсін. Біздің Республикамызда әрқашанда тыныштық пен бейбітшілік болсын!

Әдебиеттер:

1. «Бала мен балабақша» журналы - № 8, 2013 жыл.
2. «Отбасы мен балабақша» - № 3, 2015 жыл.
3. «Бала тәрбиесі» - №8, 2013 жыл.

УДК 691.33

РАЗВИТИЕ РУЧНОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ МАССАЖ И САМОМАССАЖ

Нуртаева А.А., Васильжанова Н.Н.
(КГУ «Дом ребёнка»)

В воспитании и лечении детей в условиях специализированного «Дом ребёнка» актуальным является вопрос комплексного медико-психолого-педагогического подхода. Этот процесс начинается буквально с порога: все специалисты, в том числе логопед и воспитатель, осматривают ребёнка, поступающего в учреждение. Цель – определить физическое и нервно-психическое развитие.

Всеми специалистами Дом ребёнка отмечается такой факт, как - за последнее десятилетие резко вырос процент детей с задержкой темпов моторного развития, а также с ослабленной функцией рук: недостаточно развита тонкая моторика и координация движений ведущей руки. Наблюдается несформированность механизмов серии движений и межполушарного взаимодействия. В процессе логопедического обследования, которое проводится в первые три недели после поступления малыша к нам, обязательно исследуется состояние речевых и неречевых психических функций. Обязательным предметом исследования является состояние ручной и пальчиковой моторики по методике Волковой Г.А.

Для выявления состояния пальчиковой моторики предлагаем малышу следующие задания: игровое упражнение «Здравствуй, пальчик» попеременно соединять все пальцы руки с большим, сначала правой руки, затем левой, затем обеих рук одновременно; «Пальчики поссорились» положить обе ладони на стол и раздвинуть пальцы, сдвинуть их вместе «Пальчики помирились», повторить 3-4 раза. Поочерёдно поднимать от стола большие пальцы обеих рук, указательные, средние, безымянные, мизинцы. Повторить несколько раз! Отмечаем: нарушение переключаемости, координации и точности движений. Ещё малышу можно предложить: отбросить мяч от груди, из-за головы двумя руками; бросить мяч двумя руками; поймать брошенный мяч; слепить из пластилина палочку, баранку и т.д.

Как правило, в ходе данного исследования мы фиксируем то, что объём выполнения движений неполный; наличие леворукости; координация руки, замедленная либо отсутствует вовсе.

Для укрепления ручной и тонкой моторики, снятию излишнего напряжения в руке в структуру занятия логопеда и воспитателя включаем пальчиковые упражнения. Их выбор зависит от лексической темы занятия и от времени года. Нами в картотеку включены такие стихотворные тексты, которые помогают согласовать слова с пальчиковыми движениями. Самые любимые детьми – это те, которые дают возможность подвигаться и развивают воображение. Например,

«Один, два, три, четыре -
мы с тобой снежок слепили:
круглый, крепкий, очень гладкий
пальцами;

*загибать пальчики по одному, начиная с большого
«лепим снежок» двумя руками
изобразить круг большими и указательными*

*изобразить рукопожатие;
одной рукой поглаживать вторую руку, сжатую в*

кулак

и совсем, совсем не сладкий.
Раз - подбросим, два - поймает,
три, четыре - поиграем!» и т.д.

*погрозить указательным пальчиком
подбросить вверх, затем поймать «снежок»
завести кисть руки за плечо и кинуть «снежок» вперед,
выпрямляя руку в локте.*

Массаж и самомассаж рук и пальчиков является хорошим средством развития мелкой моторики, как в дошкольном, так и в школьном возрасте. Регулярно в структуру занятия воспитателя и логопеда включаем элементы массажа и самомассажа кистей рук с помощью природного материала (каштаны, жёлуди, грецкие орехи, еловые шишки) и подручных средств (влажные салфетки, карандаши, зубные щётки либо мочалку-варежку).

Например, для самомассажа грецкими орехами предлагаем ребёнку: катать один, позже два ореха между ладонями; удерживать несколько орехов между разведёнными в стороны пальцами ведущей руки, затем обеих рук. Для повтора пальчиковых укладов используем карандаши, которые предлагаем малышу удерживать в определённом положении в ведущей руке, позже – в обеих руках; пропустить карандаш между одним и двумя-тремя пальцами и т.д.

Систематически в своей работе применяем тактильный набор из экологически чистого дерева, в который входит рифлёная палочка, гладкие шарики, большой рифлёный шар. Можжевельник из которого изготовлены все предметы, благодаря своему аромату и лечебным свойствам успокаивает и стимулирует работу нервной системы. Массажный набор обладает бактерицидными и антисептическими свойствами, поэтому за можжевельновыми изделиями специального ухода не требуется. Достаточно просто протирать влажной тканью.

Самомассаж и массаж следует проводить 2 раза в день: в первой половине дня и по 3-5 минут во второй половине дня. Между массажными упражнениями проводим упражнения на расслаблении мышц рук. На основе рекомендаций А.А. Бирюкова были разработаны три комплекса упражнений самомассажа.

- Самомассаж тыльной стороны кистей рук;
- Самомассаж ладоней;
- Самомассаж пальцев рук.

На начальном этапе все новые движения и упражнения показывает педагог, побуждая детей копировать. После чего воспитатель (логопед) выполняет совместно с детьми, затем дети переходят к самомассажу по инструкции педагога.

Самомассаж делается на обеих руках попеременно. Выполнение упражнения сопровождаем счётом или стихотворным текстом. Важно помнить, что руки ребёнка при этом должны быть чистыми, без царапин, язвочек или других повреждений. Не забываем про соблюдение санитарно-эпидемиологических норм!

В настоящее время предлагаются различные упражнения, направленные на тренировку мелких мышц кисти, но о том, какую важную роль играет предплечье, какая большая нагрузка ложится на его мышцы, упоминается редко. С целью восстановления ослабленной функции детской руки считаем эффективно применение зондового массажа. Перед сеансом массажа просим малыша сесть за стол, приняв удобную позу, и положить предплечье на стол. Педагог

располагается напротив. В самом начале сеанса для лучшей стимуляции движений используем чередование температур (приём криотерапии). Для криотерапии используем металлические ложки, солевую грелку, кусочки льда, нагретое махровое полотенчко. Согревание помогает избежать болевых ощущений. Например, на ручки ребенка на 10-15 секунд кладем грелку, после чего выполняем поглаживающие движения кусочками льда от кончиков пальцев до локтя, затем растирающими движениями проводим полотенчиком по поверхности рук. Завершая сеанс массажа, взрослый проводит большим и указательным пальцами по каждому пальчику ребёнка.

В свою работу включаем элементы оригинальной методики массажа предплечья по Новиковой Е.В. Данная методика хороша тем, что её могут использовать не только логопеды, но и широкий круг дошкольных педагогов, студенты дефектологических факультетов, а также родители детей с ослабленной функцией руки. Е.В. Новикова для нормализации мышечного тонуса детских рук советует использовать разработанные самим же автором специальные зонды. В комплект входят 8 металлических зондов, которые воздействуют на различные мышцы предплечья. Под воздействием несложных для взрослого и неустойчивых для дошкольника массажных упражнений быстрее нормализуется мышечный тонус, стимулируются тактильные ощущения и речевые зоны в коре головного мозга.

Массаж зондом №3, №4, №5. Начинаем массажные упражнения с использования зонда «саночки». С помощью «больших, средних и малых саночек» выполняются одинаковые массажные приёмы, но захват массируемого участка и интенсивность нажима у них разные. *Приёмы работы:* скольжение от кончиков к основанию пальцев по 2 раза. Степень нажима зависит от состояния мышц: чем ниже тонус, тем интенсивнее должно быть нажатие. Время давления пять секунд.

Массаж зондом №1 («вилочковый») Зонд предназначен для обкола мышц предплечья. Концы зонда тупые, что исключает повреждения детских мышц. *Приём работы:* покалывающие движения по каждому пальчику.

Таким образом, зондовый массаж мышц правого (у правой) и левого (у левой) предплечья восстанавливает ослабленные мышцы, улучшает координацию движений рабочей руки, помогает нормализовать тонус мышц. В результате возрастает темп рисования, аппликации, лепки, тестопластики и других продуктивных видов деятельности.

Для развития тактильной и кинестетической чувствительности пальцев, кистей и предплечья рук считаем эффективным применение современных бытовых – гаджетов, например, массажёры от компании Faberlic, MARY KAY. Деткам нравятся нежное прикосновение вращающейся мягкой щётки, а также других насадок, которые доставляют массу положительных эмоций и, самое главное, способствуют разнообразию тактильных ощущений.

Из подручных средств для развития кинестетической чувствительности регулярно применяем пальчиковый бассейн – небольшую ёмкость с крышкой, наполненную натуральными сыпучими компонентами в виде речного песка, макарон различной конфигурации, крупы разной текстуры и т.д. Игры в сухом бассейне способствуют расслаблению мышц кистей рук ребёнка.

В большинстве случаев длительная систематическая работа по развитию, укреплению ручной и пальчиковой моторики у детей дошкольного возраста через массаж и самомассаж даёт положительную динамику:

1. значительно снижается тремор (дрожание) пальцев рук;
2. улучшается координация движений пальцев, предплечья и плечевой части ведущей руки;
3. профилактика писчего спазма, например, при письме;
4. увеличивается объём и амплитуда движений пальцев рук;
5. дети легко повторяют пальчиковые уклады;
6. формируется механизм серии движений;
7. возрастает межполушарное взаимодействие.

Литература:

1. Бирюков А.А. «Лечебный массаж» / А.А. Бирюков. Учебник для студентов высших учебных заведений - М.: ACADEMIA, Физкультура и спорт, 2004. – 368 с.
2. Волкова Г.А. «Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики» *Учебно-методическое пособие*/ Г.А. Волкова. – СПб.: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. – 144 с.
3. Новикова Е.В. «Зондовый массаж: коррекция тонкой моторики руки» *Наглядно-дидактическое пособие. Часть 2.* / Е.В. Новикова – М.: Издательство ГНОМ и Д., 2007. – 80 с. (Практическая логопедия).
4. Танцюра С.Ю., Данилевич Т.А. «Логопедический массаж зондами: упражнения и артикуляционная гимнастика для детей раннего и дошкольного возраста». – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 64 с. (Библиотека Логопеда).

УДК 691.33

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Огневец И.В.

(ГККП «Ясли-сад «Ласточка» город Петропавловск)

Развитие системы дошкольного воспитания и обучения является приоритетным направлением государственной политики Республики Казахстан. Первый Президент Н.А. Назарбаев, акцентируя внимание общества на модернизацию дошкольного образования, поручил: «На основе передового международного опыта внедрить современные методики обучения в дошкольное воспитание и обучение. Они должны быть инновационными, а образовательные технологии – креативными». Реализация содержания успешно осуществляется при применении инновационных методик и технологий дошкольного образования в соответствии с Государственным общеобязательным стандартом дошкольного воспитания. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения. Основу и содержание инновационных образовательных процессов составляет инновационная деятельность педагога, сущность которой заключается в обновлении педагогического процесса, внесении новообразований в традиционную систему.

В настоящее время педагоги все чаще сталкиваются с проблемами в развитии детей: маленький словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения, плохое развитие связной речи, несформированность психических процессов, несовершенство различных видов мышления.

Поэтому я пришла к тому, что необходимо организовать работу с детьми так, чтобы расширился и обогатился словарный запас, развивалась связная речь, а также повышалась познавательная активность детей и при этом детям было легко и интересно.

Обратила внимание, что в педагогике появилось новое средство обучения - лэпбук, или иными словами, тематическая (или интерактивная) папка, его и применила в работе. Лэпбук (детская книжка-раскладушка) - это новый метод изучения, запоминания определенной темы. Слово *lapbook* пришло к нам из Америки, в дословном переводе - «накопленная книга».

Это книжка - раскладушка или самодельная бумажная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками всевозможных форм, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами разных форм, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему желанию. В этой папке собирается материал по определённой теме. Для старших дошкольников здесь можно дополнительно разместить задания: подбери по цвету, форме, величине; разгадай ребус; составь пазл, сосчитай и т.д.

Лэпбук отвечает требованиям Государственного общеобязательного стандарта дошкольного обучения и воспитания к пространственной предметно-развивающей среде;

информативен (в одной папке можно разместить достаточно много информации по определённой теме, а не подбирать различный дидактический материал); *полифункционален* (способствует развитию творчества, воображения; обладает дидактическими свойствами, является средством художественно - эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства); *вариативен* (существует несколько вариантов использования каждой его части); *доступен* по структуре и содержанию детям дошкольного возраста (обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников).

Лэпбук – это универсальное пособие, которое применяется в организованной учебной деятельности, посвященной недельной, месячной сквозной теме, является итогом проектной и самостоятельной деятельности детей и взрослых. Используется при реализации любой из образовательных областей.

Современное средство обучения помогает упростить для детей процесс непосредственно-образовательной деятельности. Дети обучаются в интересной игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок, в результате грамотной работы педагога с лэпбуком приводят к обогащению словарного запаса, формированию связной речи и познавательной активности ребенка.

Актуальность применения лэпбуков в образовательном процессе дошкольных организаций обусловлена тем, что в дошкольном возрасте у детей преобладает зрительно-образная память. Чаще всего запоминание происходит произвольно, просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие из жизненному опыту. Если же он будет пытаться запомнить то, что не подкреплено наглядностью, то на успех рассчитывать не стоит. Данный метод основан на визуальном восприятии информации с возможностью последующего ее воспроизведения с помощью изображений. Работа с лэпбуком использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

Работа с лэпбуком обеспечивает основные направления партнёрской деятельности взрослого с детьми; включённость воспитателя наравне с детьми, добровольное присоединение детей к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности (каждый работает в своём темпе). Содержание лэпбука будет зависеть от того, реализацию каких задач предполагает образовательная программа по той или иной лексической теме.

А для того, чтобы процесс дал положительные результаты, я определила перед собой задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.
2. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.
3. Способствовать повышению познавательной активности детей дошкольного возраста (систематическое использование в образовательной деятельности).
4. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим создавать лэпбук по различной лексической тематики
5. Создать условия, способствующие взаимодействию и сотрудничеству с родителями детей

Дети проявляли особый интерес к занятиям, на которых применялся метод работы с лэпбуком, сначала ребята рассматривали содержимое, выполняли задания, рисовали, экспериментировали по образцу и т.д.



Такая работа стала интересна для дошкольников. Дети возвращались к тематической папке, чтобы полистать её, поиграть в игры, расположенные в ней, и незаметно для себя повторяли пройденный материал. По итогам стартового и промежуточного мониторинга знаний и умений детей старшего дошкольного возраста за 2020-2021 учебный год, где использовался лэпбук и в сравнении с 2019-2020 учебным годом без использования средства обучения, было выявлено, что работа с лэпбуком способствует расширению и обогащению словарного запаса детей, развитию связной речи, повышению познавательной активности детей, развитию творческого мышления, развитию познавательного интереса, отсюда вывод: дети лучше усвоили и запомнили предложенный материал.

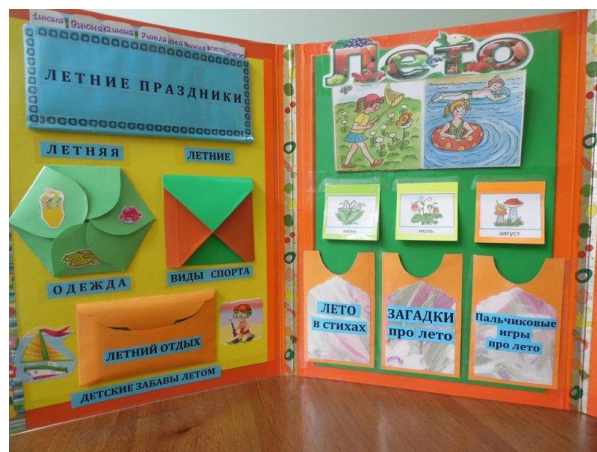


В настоящее время в группе вместе с детьми мы создали серию лэпбуков, объединённых общей темой «Казахстан - наша Родина», так как проблема патриотического воспитания актуальна во все времена. В нашей группе появились лэпбуки: «Мой город», «Достопримечательности Петропавловска», «Природа Казахстана» и др. Работа настолько стала интересна детям, что дома они привлекли уже родителей и вместе с ними продолжили создавать новые лэпбуки.

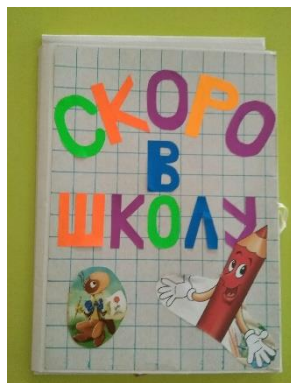
Лэпбуки используем в любое удобное время - как во время организованной учебной деятельности, так и в свободное время. Работает с ними как один ребёнок, так и небольшие группы детей, а задания самые разнообразные. Так, в лэпбук «Мой город» включены следующие задания: «Назови памятные места», «Собери пазлы (с изображением памятников), ребусы» и т.д.

Современному ребенку необходимо последовательно и доказательно мыслить, проявлять умственное напряжение. Такой метод обучения направлен на развитие внимания, памяти, творческого воображения, на выработку умения сравнивать, выделять характерные свойства предметов, обобщать их по определенному признаку, получать удовлетворение от найденного решения. Когда ребенок действует с объектами самостоятельно, он лучше познает окружающий мир, поэтому больше внимания в работе с детьми следует отдавать практическим методам обучения.

На сегодняшний день в необъятных просторах Интернета можно встретить многочисленные примеры готовых интерактивных папок, которые можно брать за основу или приобретать готовые, подходящие по вашей теме и соответствующие возрасту детей и использовать в работе. Но лучше всего изготавливать лэпбук самостоятельно, так как это дешевле (не все шаблоны бесплатны), уникально и более творчески, не ограничивается рамками существующего шаблона, больше ценится и бережётся детьми, так как создано своими руками.



Однако считаю, что актуальность данного опыта заключается в том, что в работу по познавательному интересу, развитию творческого мышления, по развитию речи детей должны быть вовлечены родители воспитанников, что позволит значительно повысить познавательную активность детей дошкольного возраста. Наши родители заинтересовались этим опытом работы, получили консультации по данной теме, стали помогать в изготовлении наглядных пособий – лэпбук.



Таким образом, помимо информационно-коммуникативных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс и замещают живое эмоциональное общение детей со взрослыми, с родителями, детей друг с другом, есть замечательное современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса - лэпбук.

Систематическая работа с использованием нетрадиционных приемов и методов, наглядных пособий, занимательного материала, совместной работы с родителями воспитанников, специалистов дошкольной организации дает свои результаты.

В условиях модернизации образования, нужна новому современному обществу — личность, которая обладает креативностью, коммуникабельностью, критическим мышлением и умением работать в команде. Применяя в своей работе средство познавательно-речевого развития - лэпбук, появляется возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях

Литература:

1. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (ГОСДВО), утвержденного ППРК от 31 октября 2018 года № 604;
2. Типовая учебная программа дошкольного воспитания и обучения, утвержденная приказом МОН РК от 12 августа 2016 года № 499;
3. Блохина Е., Лиханова Т. «Лэпбук – «накопленная книга» Журнал «Обруч № 4, 2015 год.
4. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 162-164.
5. Что такое Лэпбук? <http://myslang.ru/slovo/lepbook>

ӘӘЖ 376

ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ ЖАҒДАЙЫНДА МЕКТЕПKE ДЕЙІНГІ ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫ МЕКТЕПKE ДАЯРЛАУ

Оралбекова А.К., Сүлеймен М.М.
(ОҚМПУ, Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ)

Мектеп өмірі туралы білім беру проблемасын шешу маңыздылығы, инклюзивті білім беру жағдайында балаларды мектепке бейімдеу; мұғалімнің кәсіби іс-әрекеттерді орындау кезінде педагогикалық және психологиялық аспектілерді ескеру қабілеті; нормативтік құжаттар мен оқу материалдарына сәйкес компьютерлік білім беру бағдарламаларын қолдану мүмкіндіктері «Әлемді тану» компьютерлік бағдарламасын қолдана отырып, инклюзивті білім беру жағдайында мектепке дейінгі жастағы балаларды оқыту мен тәрбиелеудің өзектілігін анықтайды. Сонымен қатар, инклюзивті білім беру жағдайында мектеп жасына дейінгі балаларды оқыту мен тәрбиелеу және балаларды мектепке бейімдеу үшін мұғалімдерді дайындау маңызды. «Инклюзивті білім беру жағдайында мектеп жасына дейінгі балаларды мектепке бейімдеу үшін «Әлемді тану» компьютерлік білім беру бағдарламасын жасау» зерттеу жұмысы мектепке дейінгі білім беру жүйесінде мектеп жасына дейінгі балаларды психологиялық-педагогикалық даярлау мақсатында жүргізілуде.

Ақпараттық және коммуникативтік технологияны пайдалану дегеніміз бұл – оқыту мен өзін-өзі оқыту тиімділігін арттырудың оңтайлы тәсілі, оны қаншалықты пайдалансаң, соншалықты мұғалімнің де, оқушының да еңбек өнімділігі жақсара түспек. Педагогтер АКТ-ні пайдаланудың білім беру үшін норма болып табылатындығын түсінуі тиіс, сондықтан білім беру ортасында осы кешенді пайдалануда оған дұрыс уәждемелік-құндылық қатынаста қарай білуі қажет.

Қазақстан бала құқығы туралы ООН Конвенциясына қосылу арқылы денсаулық мүмкіндігі шектеулі балалардың білім саласына қол жеткізу мүмкіндігін қамтамасыз ету міндетін өз қолына алды. Мұндағы негізгі мақсат – қоғамның толыққанды мүшесі болып табылатын рухани-адамгершілік иесін қалыптастыру [1].

Инклюзивті білім беру жүйесін дамытуда Қазақстанның 20 жылдан астам тәжірибесі бар. Білім беру саласында ерекше қажеттілікті керек ететін балаларды оқытуды қосқандағы гуманистік бағытқа ие реформалар жүргізілді. Инклюзивті білім беру денсаулық мүмкіндігі шектеулі балаларды жалпы білім беретін мекемелерде оқытуды ұстанады, бұл оларға сапалы білім алуға, өздерінің құрбы-құрдастарымен байланыс орнықтыруға мүмкіндік береді.

Білім беру мекемесінің құндылығы – балаларға білім берумен шектелмейді, сонымен қатар ол, қоғам мен бала арасындағы қарым-қатынасты қалыптастыруға негізделген кіріктіру ұғымымен байланысты. Бұл процесс бала мен қоғамның екіжақты өзгеруін қажет етеді. Ерекше білім беруді қажет ететін оқушыларды білім беру процесіне кіріктіру балаларды жеке емес, құрдастарымен қатар бір білім беру мекемесінде, бір сыныпта оқытуға бағытталады. Кез-келген білім беру мекемесінде білім алушыларды оқыту, жазу, санауға үйрету үшін алдымен, оларды қарым-қатынас құруға дағдыландыру қажет. *Ерекше білім беруді қажет ететін балалар кездесетін қиындықтар:*

- құбылыс немесе жағдаяттың тым баяу немесе тым жылдам ырғақта орын алуы (білім алушы өзгелермен бір уақытта тапсырма орындай алмайды, үлгермей немесе тым жылдам орындайды);
- сенсорлық қабылдау (бала қолының бұлғанып қалуынан қорқады, бейтаныс дауыстардан, және т.б. қорқады);
- зейінің бір құбылысқа аударып алмайды;
- қысқа уақытта эмоционалды қарым-қатынас құру (балаға өзіне таныс емес ортада өзгелермен қарым-қатынас құру, тақтаға шығу қиын. Мұндай жағдайда мұғалімнің қолдауы мен сүйемелденуін қажет етеді. Алайда мұғаліммен қысқа уақытта қарым-қатынас құру да мүмкін емес);
- жағдайдардың алуандылығы (білім беру барысында әр білім алушы өз үлесін қосады, бала туындаған түрлі жағдайларды қабылдап үлгермейді);
- қабылдау қабілеттерінің толыққанды қалыптаспауы;
- төмен шыдамдылық [2].

Білім берушілерді мектепке дайындау бағдарламасының міндеттері:

- когнитивті тұрғыдан білім алушылардың негізгі танымдық қабілеттерін қалыптастыру;
- тұлғалық даму – білім алушылардың тұлғалық қабілеттерінің қалыптасуы;
- орта тұрғысынан – қарым-қатынас құра алу, құрдастар және өзгелер, ересектер және мұғалімдермен еркін қарым-қатынасқа түсе алу дағдысын қалыптастыру.

1. *Білім беру мекемесінде тұлғаның жеке дайындығын қалыптастыру және дамыту:*

- білім алушы рөліне дайындау (оқушы-оқытушы қарым-қатынасын қалыптастыру, өзгелерден көмек сұрау, көмек қабылдау, нұсқаларды орындау, танымдық қызығушылықтарын дамыту, білім беру мекемесінде берілген тапсырмаларды түсіну, қабылдау, орындай алу);
- эмоционалды және әлеуметтік қарым-қатынас дағдыларын қалыптастыру (оқыту-тәрбиелеу процесінде құрдастарымен арақатынас құру, өзге білім алушылармен іс-шараларға қатысу, түрлі эмоционалды күйлерді білдіре алу, білім беру мекемесінде ересектің көмегі және қолдауынсыз еркін қозғала алу, өзгелерден көмек сұрай алу, өмірлік қиын жағдайларды әлеуметтік қалыпты құралдар арқылы шеше алу) [3];
- өзіндік сана және өзіндік бақылау, іс-әрекетті бақылау және жүзеге асыра алу қабілетін қалыптастыру және дамыту.

2. *Негізгі жүйе және функцияларды қалыптастыру:*

- Білім алушыларды қабылдау, есту және көру қабілеті, ес, сөйлеу, кеңістік қабылдау, қозғалу, танымдық ойлау, логикалық ойлау қабілеттерін қалыптастыру, қалыптасқан дағдыларды түрлі жағдайларда қолдана алу, жалпы танымдық және пәндік білімдері, білік және дағдыларын қалыптастыру.

3. Білім беру мекемесіндегі әлеуметтену, өзін-өзі қамтамасыз ету, өзі-өзіне қызмет көрсету дағдыларын қалыптастыру.

Мектепке дейінгі жастағы білім алушылардың өмірлік маңызды дағдылары:

- Негізгі өмірлік дағдылары (киім кию – киім шешу, әжетханаға бару, денсаулық және қауіпсіздік, және т.б.);
- Өз-өзіне қызмет жасау (ас дайындау, ойыншықтар жинау, төсек жинау, жуыну және т.б.);
- Әлеуметтік өмірге қатысу (сауда жасау, әдептілік, әлеуметтік жағдайларға қатыса алу және т.б.);
- Оқу дағдылары (оқу, жазу, санау) [4];

Баланың мектепке дайындығының көрсеткіштері:

- Білім алушы рөлін қабылдау;
- Қарым-қатынас дағдыларының болуы;
- Өзін-өзі басқара алу қабілеті.

Білім алушы рөлін қабылдау дегеніміз – балалардың білім беру мекемесінде пайда болатын жағдайлар қабылдай алу, негізгі іс-әрекет ережелерін орындау, сабаққа қызығушылық таныту, мұғалімнің тапсырмасын орындай алу, қажет жағдайда мұғалімнен қарапайым қарым-қатынас жасау әдістерін қолдану арқылы өтініш жасай алу, мұғалімнің сұрағына жауап беру барысында сөйлеу немесе т.б. қарым-қатынас құралдарын қолдана алады, ересектің қарапайым нұсқауларын орындай алады, өзгелерді мұқият тыңдап, түсіне алу, мұғалімнің мадақтары мен ескертулерін дұрыс қабылдай алу, үй жұмысын орындау және т.б. қабілеттері жатады [5].

Қарым-қатынас дағдылары – өзге балалармен қарым-қатынас құра алу, мекеме ауыстыру барысында өзгелерге ілесе алады, құрдастары, сыныптастарымен бірге іс-шаралар, ойындарға қатыса алады, ересек немесе мұғаліммен бірге туындаған қиын жағдайларды шеше алады және т.б. қабілеттері.

Өзін-өзі басқару – кезекте тұра алады, мұғалімнің тапсырмаларына байланысты іс-әрекетін, қимыл-қозғалысын басқара алады, ересектің өтінішіне сәйкес теріс әрекеттерін (шулау, агрессия, қарсылық білдіру және т.б.) тоқтата алады.

Білім алушыларды мектепке даярлау барысында жоғарыда аталған көрсеткіштерге сүйене отырып даярлауға болады.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Krystyna Nowak-Fabrykowski. Freinet's Concept of Teachers and Theory of Teaching // McGill Journal of Education, Vol. 27 No. 1 (Winter 1992)
2. Moore, O. K., Anderson, A. Some principles for the design of clarifying educational environment // Handbook of socialization theory and research / by ed. D. Goslin. – Chicago, Ill.: Rand Macnally & Co., 1969.
3. Papert S. The Connected Family. Bridging the Digital Generation Gap. Atlanta : Longstreet Press, 1996. 211 p.
4. Kay, A. (2002) The Dynabook Revisited. A Conversation with Alan Kay. The Book & The Computer. www.squeakland.org/resources/articles/article.jsp?id=1007 (accessed 2 August 2010)
5. Cohen L., Manion L., Morrison K. One computer, two languages, many children // Education and Computing. 2007. Vol 4. P. 145—149.

УДК 616.28-008.1

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С
НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА**

Осипова.О.О

(СКУ им. М. Козыбаева)

Развитие воображения в детстве является предпосылкой успешного запоминания нового учебного материала, условием творческого преобразования имеющихся знаний, формирования ценностных ориентаций личности. Во многом определяется коэффициент

учебно-воспитательного процесса. Достаточный уровень развития воображения, по мнению исследователей, одно из условий психологической готовности ребенка к школьному обучению. У детей, имеющих нарушения слуха проблемы воображения и его роли в познавательном и творческом развитии, взаимосвязи с другими познавательными процессами и речью, позволяет сделать вывод об особой важности изучения.

Вторичная задержка речевого развития и познавательной деятельности у детей с нарушенным слухом, как показывает исследования, неблагоприятно влияет на формирование функции воображения. Недостаток речевого общения ограничивает приобретение знаний и представлений об окружающем мире. Отмечается у детей с нарушением слуха трудности обобщения, выделения главного и существенного в предметах и явлениях действительности обуславливают ограниченность воображения, затрудняя формирование новых образов.

В младшем школьном возрасте у детей с нарушением слуха основное направление развития воображения на уроках художественного труда обуславливается в его подчинении осознанного стремления и преобразования в использование целенаправленной разработки определенных планов, формирование его направленности. Воображения, суть которого обуславливается в активной творческой работе предлагающегося опыта, комбинирование его компонентов в новые функциональные целостности, формируются предпосылкой эффективности усвоения учащимися с нарушением слуха младшего школьного возраста, условием их творческого преобразования, в существенной мере определяет уровень формирования когнитивной сферы данной классификации детей. Развитие воображения способствует структурированию у глухих детей умения планировать свою жизнедеятельность, взаимоотношение, что упрощает им ориентацию в окружающем мире.

Формирование воображения на уроках художественного труда предполагает пути совершенствования операций заменой реальных объектов воображаемыми и воссоздающего воображения. Ребенок понемногу начинает создавать на основе имеющихся описаний, текстов, все более сложные образы и структуры. Содержание этих образов совершенствуется и обогащается.

Воображение с самого начала сформировывается как многофункциональная психическая деятельность, младших школьников в большинстве в процессах жизнедеятельности. В жизни детей с нарушением слуха, кроме вышеуказанных функций воображения осуществляет еще и компенсаторную функцию, характеризуется в том, что сформировывая новые образы, оно обогащает опыт с нарушением слуха ребенка, увеличивает общий кругозор, границы познаваемого мира и содействует самосовершенствованию личности. Вероятностный характер отражательной деятельности воображения при надлежащем уровне его становления в существенной мере характеризует успешность формирования у детей с нарушением слуха способности устраивать свою жизнедеятельность, взаимоотношения, а это упрощает им ориентацию в окружающем мире, социальную адаптацию.

На целесообразность развития воображения свидетельствуют многие ученые. В изучениях по психологии и педагогике (М.М Нудельмана, М.Ю Рау, У.Г Речинской, Е.А Сошинской и др.) подчеркивается необходимость специально организованной, целенаправленной, поэтапной работы по формированию воображения детей с нарушением слуха, так как они уже на ранних периодах онтогенеза начинают отставать от слышащих сверстников в формирование данного психологического процесса. Как показали, изучая Л.С Выготского, В.В Давыдова, Е.И. Игнатьева, В.А Крутецкого, Н.С Лейтеса, Я.А Пономарева, Л.С Рубинштейна, Д.Б Эльконина и др, воображения выступает не только предпосылкой действенного осмысления учащимися нового учебного материала, но и характеризует условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, содействует самореализации, т.е в существенной мере характеризует результативность учебно-воспитательной деятельности школы. Формирование воображения на уроках художественного труда включает в себя неотъемлемое формирование осмысления, памяти, мышления, речи, эмоций, чувств. В условиях слуховой депривации все эти психические

процессы и структуры отличаются качественным и количественным многообразием. Изучения К.И. Вересотовой, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатъева и др. обнаружили тесную взаимозависимость воображения и восприятия. В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют особые требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Трудности формирования воображения детей значима тем, что это психический процесс характеризуется неотъемлемым компонентом любой структуры творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы стал острый вопрос у сурдопедагогов и психологов все чаще становиться вопрос о функции воображения в интеллектуальном развитии ребенка с нарушением слуха, об обозначении сущности механизмов воображения. В педагогической психологии вопросы, напрямую связанные с трудностями становления и развития творческого воображения у детей с нарушением слуха младшего школьного возраста, мало исследованы, недостаточно проведено исследований по изучению способностей учебных предметов в плане развития творческого воображения школьников. А это сфера представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании.

Для детей с нарушением слуховой функцией с большим трудом овладевают сопоставляющими значениями слова, что, следовательно, сказывается на уровне развития воображения. Вот почему проблема изучения особенностей развития воображения младших школьников с нарушением слуха и определения педагогических условий, обеспечивающих формирования рассматриваемой психической функцией у данной возрастной категории детей, приобретает особую остроту.

Основываясь на вышесказанном, мы можем предположить, что, с одной стороны, необходим творческий подход на уроках художественного труда к деятельности, которая не возможна без развития творческого воображения, а, с другой стороны, эстетико-педагогические условия для эффективного развития творческого воображения современного ребенка младшего школьного возраста с нарушением слуха еще недостаточно разработаны педагогической наукой.

Литература:

1. Боские Р.М. Глухие и слабослышащие дети. — М., 1963. — 335 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1967. — 93 с.
3. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. — М., 1982-1983. — Т. 2. — 502 с.; т. 4. — 432 с..
4. Зикеев А.Г. К вопросу об интенсификации процесса обучения в школе глухих // Повышение эффективности обучения глухих школьников. — М. 1986. — С. 7 — 20.
5. Зыков С.А. Предметно-практическая деятельность как дидактическая проблема школы для глухих детей // Использование предметно — практической деятельности в обучении глухих школьников. — М., 1976. — С. 6 — 7.
6. Зыкова Т.С. активизация речевой коммуникации на уроках предметно-практического обучения // Повышение эффективности обучения глухих школьников. — М., 1976, — С. 37 — 69.
7. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. — М., 1991. — 151 с.
8. Лейтес Н.С. Ранние проявления одаренности // Вопросы психологии. — 1988. — №4. — С. 98 — 108. . Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. — М., 1981. — 584 с.
9. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. — М. 1986. — 143 с.. Нудельман М.М. Об элементарных формах творческого воображения глухих школьников // Психология глухих детей. — М., 1971. — С. 136 — 142.
10. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Возможност развития творческого воображения младших глухих школьников. — В кн.: Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. — М., 1977. — С. 238 — 243.
11. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения глухих школьников. — В сб.: Коррекционная педагогика — вчера, сегодня, завтра. — М., 1977. — С. 197 — 198.
12. Речицкая Е.Г. Сошина Е.А. Некоторые возможности развития творческого воображения младших глухих школьников на уроках предметно — практического обучения. В сб.: Активизация учебно — воспитательного процесса глухих и слабослышащих учащихся. // Отв. Ред. Е.Г. Речицкая — М., 1997. — С. 83 — 88. .Речицкая Е.Г. Повышение эффективности учебного процесса на уроках предметно — практического обучения в школе для глухих детей // Дефектология. — 1978. — №2. — С. 31-37.
13. Речицкая Е.Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебное — метод. пособие. — М.: Гумманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. — 128 с.: ил.
14. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. — М., — 1961. — 198 с.

16. Ушинский К.Д. История воображения. Собр. соч.: М.-Л., 1950. — Т.8. — С. 429 — 441.
17. Формирование учебной деятельности школьников // Под ред. В.В. Давыдова, И.М. Ломпшера, А.К. Марковой. — М., 1982. — 216 с.
18. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 1974. — 64 с.
Источник: <https://forpsy.ru/works/uchebnoe/razvitie-tvorcheskogo-voobrajeniya-mladshego-shkolnika-s-narusheniem-sluha/>
19. Выготский Л.С. Проблемы возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии. — 1972. — №2. — С. 114 — 123.
20. Гозова А.П. Овладение глухими учащимися младших классов относительными понятиями // Специальная школа

УДК 37.032

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оспанова Б.К.

(ГККП ясли-сад «Мирас»)

В современных условиях развития образовательной системы не обойтись без инноваций. Необходимы новые формы и методы организации методической работы, которые позволяют решить возникшие вопросы. Современное общество меняется, меняются и его приоритеты. Образовательный процесс предусматривает использование таких средств и методик, которые помогают детям «открывать и раскрывать» себя. Важно воспользоваться такими образовательными технологиями, которые не только формируют знания, умения и навыки, но и осуществит деятельный подход в развитии детей. Современные образовательные технологии в педагогической практике – это обязательное условие интеллектуального, творческого.

Цифровые образовательные ресурсы, компьютерные технологии, ТРИЗ, проектирование –способствуют повышению мотивации познания, активизации интеллектуального, творческого развития детей дошкольного возраста.

С каждым годом все более высокие требования к личности человека. Старший дошкольный возраст –важнейший период в развитии личности. В этот период он нуждается в содержательных контактах со сверстниками, друзьями, близкими. Их речевые контакты становятся более активными, длительными, осознанными. Дети объединяются подгруппами, у них общие интересы, помогают друг другу. Для того, чтобы помочь детям справиться с окружающими их сложными задачами, нам нужно позаботиться о своевременные и полноценные формирования коммуникативного развития. Современные дети, играя в телефоне, за компьютером, замыкаются, мало общаются, не только со сверстниками, но и с родителями. Без живого человеческого общения жизнь ребенка теряет свою яркость, насыщенность. Воспитание коммуникативных навыков у дошкольников –основная задача для подготовки ребенка к взрослой жизни. Большую часть времени ребенок проводит в детском саду, то развитие коммуникативных навыков происходит именно в условиях детского сада. Перед воспитателями и методистами стоит большая задача –поиск эффективных форм, методов, технологий по формированию коммуникативно-речевых навыков у детей дошкольного возраста.

Использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе –это одна из новых и актуальных проблем в дошкольной педагогике. В условиях детского сада, необходимо и целесообразно применять ИКТ в различных видах образовательной деятельности. Использование ИКТ в работе позволяет нам подбирать иллюстрационный материал к ОУД, создание мультимедийных презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных событий с детьми.

Образовательные технологии позволяют повышать познавательную активность детей, интеллектуальное развитие, используем для проведения ОУД и в совместной деятельности. Эти технологии включают в себя:

ТРИЗ (дети учатся находить позитивные решения возникающих проблем, развивается фантазия, творчество, мышление, речь)

Экспериментирование, проведение опытов с детьми.

Использование ИОС (игровых обучающих ситуаций)

Нами были подобраны упражнения, задания игрового содержания, направленные на формирование коммуникативно-речевых навыков у детей дошкольного возраста. Игровые обучающие ситуации – одна из форм совместной деятельности взрослых и детей. Навыки игрового общения, которые дети будут приобретать в игровых ситуациях и свободно переносить в самостоятельную деятельность. Используем четыре вида игровых обучающих ситуаций:

1. Ситуация –проблема. Активно участвуя в ситуациях –проблемах, ребенок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать и принимать их. Каждый ребенок находится в активной действующей позиции. В этом и состоит педагогическая ценность такой ситуаций.

2. Ситуация –упражнения. Включаясь в ситуации –упражнения, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет, учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Использовать такой вид игровых обучающих ситуаций целесообразно с детьми старшего дошкольного возраста «Учись, играя».

3. Ситуация –иллюстрация. Использование различных игровых материалов и дидактических пособий педагог демонстрирует дошкольникам образцы социально приемлемого поведения, а также активизирует их навыки эффективного общения.

4. Ситуация –оценки. Целесообразно использовать ситуации-оценки, предполагающие анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств.

Основным методом реализации технологии является один из ведущих методов развивающего обучения –метод сопереживания ситуации, который рассчитан на использование способности анализировать и чувствовать все, что происходит с ребенком, прогнозировать поведение ребенка в той или иной ситуации.

В старшем дошкольном возрасте важно развивать у малыша коммуникативные способности. Это необходимо для того, чтобы дети были адаптированы к жизни, социуму, мог реализовать себя, всегда найти выход из общих язык со всеми и завести друзей.

Для коммуникативного развития детей, необходимо использовать игру. Игра –ведущая деятельность дошкольника, является коллективной деятельностью, предполагающий необходимость общаться со сверстниками. Цель игр на развитие коммуникативных умений заключается в формировании у детей ценных навыков и способов поведения. У детей развивается внимание, интерес к общению, умение входить в контакт, вести диалог, взаимодействие в группе. Привожу в пример игру по общению: «Комплимент» дети друг другу дарят комплементы, говорят добрые и вежливые слова. «Опиши друга» с помощью считалки дети выбирают себе пару. Встают друг другу спиной и по очереди описывают прическу, лицо, одежду партнера.

В процессе развития речи детей старшего дошкольного возраста используется специально подобранные формы и методы по формированию коммуникативных навыков, которые направлены на совершенствование звуковой культуры речи, обогащение и активизация словарного запаса слов. Подводя итог можно сделать вывод, что отобранные формы и методы оказывают положительное влияние на формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. Проблема общения и взаимодействия личностей очень важна в

современном обществе и развивать эти функции лучше всего с детства. И конечно, проще всего научить ребенка в форме игры. Совместная с педагогом, родителями эта деятельность по формированию навыков общения, не только обогатит опыт детей, но и устранит проблемы в общении у детей в дальнейшем. Что в свою очередь окажет благоприятное влияние на формирование желаемой модели.

Литература:

1. Закон РКот 27 июля 2007г. №319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 28.08.2021г.)
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.Мозаика-Синтез,1999 -272с.
3. Бычкова С.С. Формирование умения общения со сверстниками у старших дошкольников. Методические рекомендации для воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений. -2-е изд., испр. И доп.- М.:АРКТИ,2003.-96с.
4. Шипицына Л.М., Защиринская О.В., Нилова Т.А. «Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со сверстниками и взрослыми». –Санкт-Петербург: Детство-Пресс,2002г.

УДК 691.33

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Погосян Ю.М.

*(дошкольный мини-центр при КГУ «Средняя школа №7»,
г.Петропавловска, Северо-Казахстанской области) yuliya.pogosyan.85@mail.ru*

На сегодняшний день в системе дошкольного образования Республики Казахстан происходит качественное развитие системы дошкольного образования, которое выражается в разнообразии программ образования и воспитания, реализации личностно-ориентированной модели воспитания детей дошкольного возраста и т.д. Модернизация программы дошкольного образования осуществляется в соответствии с требованиями Государственного общеобязательного стандарта образования.

Государственный общеобязательный стандарт образования определяет цели дошкольного воспитания, среди которых определены следующие моменты:

- предъявление четких требований к содержанию, уровню и качеству учебно-воспитательного процесса;
- создание благоприятных условий для получения качественного образовательного минимума содержания дошкольного образования и воспитания;
- разработка системы контроля за эффективностью работы организаций дошкольного образования;
- повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования и др. [1].

Перед педагогами в данном контексте встает задача, направленная на применение в образовательной деятельности разнообразных педагогических технологий.

Педагогические технологии представляют собой педагогическую систему обучения и воспитания, охватывающую цели, содержание, формы, методы, средства, условия и результаты их применения в учебно-воспитательном процессе.

В исследованиях Б.Т. Лихачева педагогические технологии рассматриваются как совокупность психолого-педагогических установок, которые объединяют в себе специальный комплекс воспитательных средств и организационно-методических инструментов педагогического процесса.

Согласно требованиям Государственного общеобязательного стандарта образования Республики Казахстан, при организации воспитательного процесса в дошкольных образовательных организациях наблюдается необходимость применения инновационных педагогических технологий [2].

К числу современных образовательных технологий, реализуемых в системе дошкольного образования, можно отнести:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- технология портфолио дошкольника и воспитателя;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ» и др. [3]

Кратко охарактеризуем каждую из представленных технологий.

Применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе ДОУ направлено на достижение цели по организации условий по сохранению и укреплению здоровья дошкольников, формированию у дошкольников гигиенических навыков и ценностных установок к своему здоровью. Выбор здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе осуществляется с учетом типа дошкольного образовательного учреждения, образовательной программы ДОУ, условий осуществления образовательной деятельности и уровня материально-технического оснащения ДОУ и т.д.

Технология проектной деятельности с дошкольниками направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, обогащения социально-личностного опыта дошкольников в межличностных отношениях. На сегодняшний день технология проектной деятельности реализуется в процессе выполнения разнообразных проектов, в соответствии с возрастными особенностями дошкольников. Выполнение проектов выполняется дошкольниками с помощью взрослых.

Технология исследовательской деятельности детей дошкольного возраста направлена на формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, познавательных процессов мышления, памяти, воображения и др. Осуществление исследовательской деятельности осуществляется на основе решения проблемной задачи, которая находит свое решение в процессе исследования. Данная технология активно взаимодействует с технологией решения изобретательских задач (ТРИЗ-технология). Применение ТРИЗ-технологии в дошкольном образовании обусловлено развитием мыслительных операций, гибкости, системности, диалектичности – с одной стороны, и поисковой грамотности, активности, развитию речи и творческого воображения – с другой стороны. Основной задачей применения технологии решения изобретательских задач является привитие дошкольникам радости от творческих самостоятельных открытий [4].

Применение в дошкольном образовании информационно-коммуникационных технологий обусловлено информатизацией и компьютеризацией современного общества. Применение данных технологий предполагает хорошее материально-техническое оснащение ДОУ, так как необходим компьютер, интерактивная доска, планшет.

Личностно-ориентированные технологии направлены на личность, а именно на создание условий, бесконфликтных и безопасных, способствующих полноценному развитию личности дошкольника. Применение личностно-ориентированной технологии в образовательном процессе решает проблему самореализации дошкольников в игре.

Технология портфолио реализуется в ДОУ уже не один год. Портфолио представляет собой копилку личных достижений дошкольников в разнообразных видах деятельности (познавательной, спортивной, научной и т.д.). Портфолио дошкольников выполняет несколько функций: диагностическую (фиксирует динамику достижений дошкольников за определенный период времени), содержательную (содержит информацию о достижениях

дошкольников), рейтинговую (отображает результаты и показатели деятельности умений и навыков дошкольников. Портфолио по своей структуре представляет папку, содержащую в себе несколько разделов на усмотрение педагога и самого дошкольника. Наиболее распространенными разделами являются: «Давайте познакомимся», «Я расту», «Портрет ребенка», «Я мечтаю...», «Мои достижения» и др. В педагогике существует большое количество вариантов оформления портфолио дошкольников, но каждый вправе сам выбрать подходящую для себя структуру и содержание [4].

Портфолио педагога также является копилкой его достижений в педагогической деятельности (образовательной, воспитательной, профессиональной), анализ которого предоставляет возможность оценить профессионализм педагога. Портфолио педагога содержит в себе несколько разделов: общие сведения о педагоге, результаты педагогической деятельности, научно-методическая работа, предметно-развивающая среда, работа с родителями и др. Портфолио педагога позволяет ему проанализировать свою деятельность и представить значимые профессиональные результаты и достижения.

Игровая технология в ДОУ является одной из самых важных, так как охватывают ведущий вид деятельности – игру. Игровая технология включает в себя игры и упражнения, охватывающие элементы образовательной деятельности, группы игр на обобщение предметов по признакам и явлениям предметов, группы игр, воспитывающих у дошкольников умение владеть собой. Задача воспитателя при применении игровых технологий состоит в правильном подборе содержания игр и упражнений [4].

Применение игровых технологий в образовательном процессе ДОУ обеспечивает возможность развития психических процессов дошкольников.

Таким образом, в дошкольных образовательных учреждениях Республики Казахстан реализуется достаточно широкий перечень современных педагогических технологий обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Все применяемые педагогические технологии направлены на достижение результатов обучения и воспитания согласно ГОСО дошкольного образования республики.

Литература:

1. Актуальные проблемы дошкольного образования: учебное пособие / Л. Н. Волошина, Г. Е. Воробьева, О. Г. Галимская [и др.]. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 312 с.
2. Батколина, В. В. Теории и технологии дошкольного образования: учебное пособие / В. В. Батколина. — Москва: Российский новый университет, 2012. — 80 с.
3. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник для бакалавров / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К, 2020. — 304 с.
4. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании / А. С. Ганеева, О. В. Зайцева, Н. П. Пичугина [и др.]. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 635-637.

УДК 81 271.2

ТЕХНОЛОГИЯ «СТОРИСЕК» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Пышная И.Н.
(ГККП ясли-сад «Арман»)

В своей работе, чтобы заинтересовать детей, сформировать интерес к художественной литературе, к чтению книг, я открыла для себя интересную технологию «Сторисек».

В нашей группе я очень много читаю детям сказок, рассказов. Такой подход при обучении ребенка чтению – самый главный. Чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению.

Цели «Сторисека»: разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

Задачи «Сторисека»: чтение хороших книг, расширение кругозора, пополнение и расширение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге.

В состав «Сторисека» входят основанные на мультисенсорном подходе следующие компоненты:

1. художественная книга,
2. мягкие игрушки и реквизиты к книге,
3. научно-популярная книга,
4. аудиокассета, CD, DVD,
5. языковая игра,

Мягкие игрушки «Сторисека» – это главные герои художественной книги, реквизитами же могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода, либо предметы окружающей среды; они развивают словарный запас, помогают изучить образ главных героев, закрепляют понимание прочитанного. Иногда дополнительно к реквизитам «Сторисека» относят театральные экраны или театральные коврики.

Научно-популярная книга вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения и для формирования читательского вкуса. Она соответствует тематике художественной книги, расширяет и дополняет ее научно-познавательными фактами на доступном детском языке. Аудиокассета позволяет детям прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.

Великолепными средствами выражения мысли являются языковые игры, необходимые на ранних стадиях обучения чтению и при формировании читательских навыков. Они доставляют удовольствие, расширяют словарный запас, закрепляют понимание прочитанного и помогают изучить языковые особенности. Игры в «Сторисеке» предназначены для поддержания и совершенствования опыта чтения хороших книг. Тем самым «Сторисек» помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей. Этому способствует вовлечение их в доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей. «Сторисек» дает детям возможность насладиться чтением, увлечься прочитанным, сочетая познавательное с увлекательным.

Подготовительный этап

1. Определяется произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек».
2. Подготавливается мешок для комплекта материалов. Удачной формой работы будет предварительное проведение мастер-класса с читателями по изготовлению мешка. В этом случае впоследствии дети будут с повышенной мотивацией участвовать в последующих мероприятиях, связанных с продуктом их деятельности. Возможные варианты: мастер-класс по украшению мешка пуговицами, бисером можно вышить имена детей, участвующих в мастер-классе, приклеить к мешку бумажные элементы, использовать роспись по ткани и др. Возможно также использование готового мешка без предваряющего мастер-класса.
3. Подбираются остальные компоненты для комплекта:
 - игрушки (мягкие, от «киндер-сюрпризов», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и пр.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения;
 - научно-популярная книга на тему, близкую к художественному произведению (например, к книге «Маугли» – энциклопедия животных);
 - аудиокнига по выбранному произведению;
 - DVD с мультфильмом/сказкой по произведению (при наличии).

4. Разрабатываются литературные игры, задачами которых должны стать: расширение кругозора, развитие лексикона, навыков осмысленного чтения, связной речи для формирования навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, самоуверенности. Например, литературными играми могут стать: «Режиссерская версия» – детям предлагается устно/письменно составить краткий сценарий фильма по книге, незначительно изменив ее содержание; «Допиши рассказ» – необходимо сочинить продолжение к книге; «Найди пословицу» – подбор пословиц, иллюстрирующих мораль произведения; «История слов» – работа со словарями по объяснению новых слов.
5. Красочно оформляется опись готового «Сторисека».

Этап продвижения

Основной этап

Работа с художественным произведением

1. Работа с книгой предполагает громкие чтения в группе детей.
2. Организовывайте диалог до, во время и после прочтения книги. Обсудите с детьми: Как будем держать книгу, чтобы удобно было рассматривать иллюстрации? Кто/ что вам больше всего нравится в книге?
3. При помощи игрушек разыграйте содержание книги (сами или вместе с детьми) во время чтения книги или после.
4. Проведите игру с элементами театрализации, где героями могут быть игрушки или сами дети, стимулируйте детей к проигрыванию сюжетов книги.
5. Заостряйте внимание на буквах. Спрашивайте детей, с каких букв (звуков) начинаются конкретные слова.
6. Почитайте книгу по ролям. Заострите внимание на навыках: изменения скорости чтения, интонации, тембра голоса и пр.

Работа с научно-популярной книгой

- Развивая связную речь и коммуникативные навыки детей, а также способность к программированию самостоятельных высказываний, предложите детям поделиться своими впечатлениями о названии, обложке, иллюстрациях книги.
- Прочитайте часть книги и спросите детей, что они смогли понять. Попросите рассказать о своих знаниях по теме.

Завершающий этап

Это педагогическая находка оказывает огромную помощь в повышении мотивации у воспитанников при формировании навыков осмысления звучащей речи, навыков пересказа и рассказывания.

Эта технология помогает привлечь пассивных слушателей и рассказчиков к активной деятельности, активизировать познавательный интерес детей, формировать информационную культуру у детей, сделать образовательную деятельность более наглядной и интенсивной.

Литература:

1. Гуревич Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребёнок и книга – М. Просвещение 1992
2. Нежданова Л.И., Киченко Е.А. Работа с семьёй и продвижение семейного чтения – М. Просвещение 1996
3. Ушакова О.С. Знакомим с литературой детей 5-7 лет М. 2010

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УМЕНИЯ ВОСПРИНИМАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ротова Н.А.

(Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут)

В Примерной ООП НОО подробно представлено содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» и указано, что одним из основных видов художественной деятельности является восприятие произведений искусства [9].

Восприятие с точки зрения психологии является одним из основных психических процессов у человека, с помощью которого происходит познание окружающего мира [1].

Восприятие в педагогике рассматривается как познавательный процесс, связанный с отражением у человека целостного образа предмета, оказывающий влияние на формирование у обучающегося субъективной картины мира. Вместе с тем, следует понимать, что целостность воспринимаемого образа зависит от того, насколько зритель готов воспринимать объект в целом, во взаимосвязи с другими предметами окружающего мира, его смысл, а не отдельные свойства и признаки. Поэтому восприятие в педагогике имеет ряд характеристик: предметность, обобщенность, осмысленность. Следует учитывать характерные особенности возраста зрителя, воспринимающего произведения искусства, в частности, детей младшего школьного возраста: недостаточный объем памяти, наглядность мышления, неумение управлять вниманием, недостаточный уровень развития воображения, обедненность жизненного и эмоционального опыта, стремление к познанию нового. Поэтому именно через восприятие происходит развитие познавательных процессов и способностей ребенка [3].

Понятие восприятия с точки зрения философии характеризуется возникновением в когнитивной системе непрерывной последовательности внутренних образных представлений. Представления человека о событиях и объектах окружающего мира целостны и воспринимаются образно, причем на возникновение образа оказывает влияние интенсивность воздействия внешних стимулов, явлений, обнаруживающихся всеми органами чувств человека. Объем извлекаемой информации из окружающего мира, ее интерпретация и усвоение зависит от той системы понятий, которая уже сформирована у человека, следовательно, чем богаче воображение и человек способен осуществлять мысленный перенос качеств и характеристик одного объекта на другой, тем больше возможностей у человека для извлечения и усвоения информации. Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, их небольшой жизненный и эмоциональный опыт и одновременно интерес к познанию нового, особое внимание необходимо уделить тому, чтобы поступающая информация из окружающего мира была доступной, распознавалась, что способствовало бы созданию новых образов, обогащению внутреннего мира ребенка. Активизация воспринимаемых образов, их усвоение усиливается за счет управления вниманием, уровня сформированности умений анализа и синтеза, сравнения [3]. Таким образом, восприятие можно назвать началом познания объектов и явлений окружающего мира в их взаимосвязи. В рамках нашего исследования следует учитывать, что мы будем рассматривать восприятие произведений изобразительного искусства.

Искусство – понятие многогранное – это и форма, и способ, и результат творчества, оно объединяет разнообразие деятельности человека: живопись, музыка, литература и др. Специфика произведений изобразительного искусства заключается в их художественно-образной форме воспроизведения действительности, поэтому для восприятия произведений изобразительного искусства необходимым условием является доступность для зрителя тех образов окружающего мира, которые представляет художник, их многообразие, а также воображение зрителя, создающее благоприятную почву для возникновения потребности в

восприятии произведений изобразительного искусства. В этом случае восприятие уже является деятельностью, имеющей определенные составляющие, отдельные операции [4].

Умение в педагогике рассматривается разносторонне – и как возможность продуктивного выполнения действия, и как совокупность способов выполнения определенных действий, приводящая к результату, в том числе и в новых условиях – об этом свидетельствуют результаты научных исследований А.В. Усовой [11]. Формирование умений, согласно теории развивающего обучения В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, происходит в процессе деятельности. А.А. Асмоловым особое внимание при рассмотрении понятия умения акцентируется внимание на готовности ребенка к осуществлению действий и операций на основе имеющихся знаний и навыков в соответствии с поставленной целью, при этом важна степень включенности всех познавательных процессов человека [7].

В.Г. Закировой., Э.Г. Сабировой умение рассматривается как чрезвычайно сложное структурное сочетание чувственных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных качеств личности, формирующихся и проявляющихся в сознательном, целесообразном, успешном осуществлении ею системы мыслительных, волевых, сенсомоторных и других действий, обеспечивающих достижение поставленной цели [10].

Таким образом, рассмотрев основные подходы исследователей к содержанию понятия умения в педагогике, будем придерживаться тех позиций, где умение представлено во взаимосвязи с деятельностью в новых условиях. Между тем, классификаций различных видов умений тоже достаточно много, например, А.В. Усовой умения представлены двумя взаимосвязанными категориями, такими как умения познавательного (наблюдение, работа с источниками) и практического (применение знаний) аспектов. В классификации умений Г.И. Щукиной представлены простые и сложные умения, специальные и обобщенные. Владение обобщенными и сложными умениями опирается межпредметные связи, владение такими умениями необходимо ученику для осуществления познавательной деятельности в обучении [12].

По классификации умений, представленной Т.И. Шамовой, овладение специальными умениями поможет младшим школьникам успешно выполнять задания отдельных учебных предметов, а владение интеллектуальными умениями, являющимися наиболее общими, объединяющими все учебные предметы, необходимо для решения межпредметных задач, также, суть выделенных отдельно умений учебного труда – в саморегуляции учебной деятельности [13].

В исследованиях Н.А. Лошкаревой представлена программа развития следующих видов общеучебных умений: учебно-организационных, учебно-интеллектуальных, учебно-информационных, учебно-коммуникативных [8].

Таким образом, все многообразие подходов к классификации умений в психолого-педагогических исследованиях сводится к умениям, необходимым для осуществления действий в определенной предметной области, и к умениям, овладение которыми необходимо для осуществления учебной деятельности, позволяющим в дальнейшем осуществлять самообразование.

Таким образом, опираясь на рассмотренное выше содержание понятия восприятия произведений изобразительного искусства, учитывая основания для классификации умений в психолого-педагогической литературе, умение воспринимать произведения изобразительного искусства можно охарактеризовать как имеющее отношение к определенной предметной деятельности, и в тоже время, способствующее развитию познавательных процессов. Учитывая, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для осуществления учебной деятельности, связанной с познанием, педагогу необходимо при организации процесса формирования умения воспринимать произведения изобразительного искусства раскрывать детям различные смыслы и способы создания образов, представленных в произведениях изобразительного искусства, показывать разнообразие доступных детям техник и материалов, что пробуждает их воображение, дает возможность быть как зрителем, так художником.

Подводя итог сказанному, можно сделать вывод о том, что умение детей младшего школьного возраста воспринимать произведения изобразительного искусства – это готовность к восприятию многообразия образов окружающей действительности, представленных художником.

В основе структуры умения воспринимать произведения изобразительного искусства заложено понимание восприятия как познавательного процесса, включающего последовательность таких взаимосвязанных этапов:

- рассматривание объекта как целого;
- выделение частей, отдельных признаков в объекте;
- выделение основного содержания, информации, которое заключено в частях объекта для составления целого;
- формирование чувственного образа [2].

Произведение изобразительного искусства представляет собой определенную внешнюю, знаковую форму, которую необходимо уметь «прочитать», выявить смысл, поэтому, учитывая последовательность этапов восприятия, восприятие произведений изобразительного искусства имеет несколько уровней: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. На каждом из этих уровней происходит освоение определенных умений [4].

На эмоциональном уровне - это умение зрителя осознать, какие эмоции, ощущения вызвала у него картина, какое настроение зрителю передает художник, какие художественно-выразительные средства он для этого использует (цвет, контраст, колорит, объем, расположение и т.д.).

На предметном уровне – в первую очередь, это умение простого перечисления изображенных объектов, а учитывая недостаточный уровень развития внимания, памяти младших школьников, их небольшой жизненный и эмоциональный опыт, необходимо уделить этому особое внимание, так как ребенок может не заметить каких-либо деталей, не понимая, какое значение они могут нести для картины и изображаемых событий в целом. Во-вторых, необходимо обратить внимание зрителя на соотношение предметов, их цвета, расположения, действия во времени.

На сюжетном уровне важно овладение умением выстроить причинно-следственные связи, что дает возможность зрителю построить из рассмотренных деталей сюжет, который художником изображен на картине.

Символический уровень предполагает освоение умения синтеза деталей, частей во взаимосвязи, вновь создание целостного образа, несущего обобщенный смысл, сопряженный с общекультурными понятиями, представленными художником в картине. Можно обратить внимание зрителя на название картины, сюжет в целом, детали, их взаимосвязь.

Таким образом, перечислим следующие особенности формирования у детей младшего школьного возраста умения воспринимать произведения изобразительного искусства:

- учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, при организации процесса овладения исследуемым умением учителю на уроках изобразительного искусства следует продумать интенсивность воздействия внешних стимулов, явлений, обнаруживающихся всеми органами чувств человека, что способствует мотивации к деятельности по восприятию произведений изобразительного искусства;
- при овладении умением воспринимать произведения изобразительного искусства детям младшего школьного возраста необходимо овладеть целым комплексом умений: уметь «прочитать», выявить смысл, уметь выявить причинно-следственные связи, уметь обобщить, уметь увидеть общее через детали, поэтому восприятие произведений изобразительного искусства имеет несколько уровней: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г., Психология чувств. познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М., 1960 – URL: http://elibrary.gnpbu.ru/text/ananyev_psihologia-poznaniya_1960/go,2;fs,1/ (дата обращения 16.02.2022).
2. Волков, Н.Н. Восприятие картины [Текст] / Н.Н. Волков. – М., 1996, 32с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1990. – 93с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – М., Педагогика, 1987, 344 с.
5. Гуружапов, В.А. Роль образа в актуализации смыслопорождающих систем понимания искусства детьми (на материале анализа детьми содержания произведений живописи) / В.А. Гуружапов // Вопросы психологии. – №3, 2000.
6. Длугач, Т.Б. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Изд. 2. – 2010. – 2806 с. – ISBN 978-5-244-01115-9.
7. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. — М. : Просвещение, 2008. — 151 с. : ил. — ISBN 9785090191487.
8. Лошкарева, Н.А. Формирование общеучебных умений и навыков школьников как составной части целостного учебно-воспитательного процесса / Н.А. Лошкарева. Дисс. док. пед. н. М.: 1990. - 378 с.
9. Примерная ООП НОО. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). – 196 с. – Текст : электронный. – URL: <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения 15.02.2022).
10. Сабирова, Э.Г. Формирование исследовательских умений учащихся в информационно-образовательной среде начальной школы [Текст] / Э.Г. Сабирова, В.Г. Закирова. – Казань: КФУ. – 2015. – С.12-14.
11. Усова, А.В. Формирование у учащихся учебно-познавательных умений [Текст] / А.В. Усова. – Челябинск: Изд-во ЧГПИ, 1994. – 23 с.
12. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Щукина. – М. Просвещение, 1979. С. 54-55.
13. Шамова, Т.И. Избранное [Текст] / Т.И. Шамова. – М.: Центральное издательство, 2004. – 320 с.

УДК 741.02

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Рыбалкина О. В., Пустовалова С. А.

(КГКП «Ясли-сад «Моншақ»)

Актуальность

Опытно- экспериментальная деятельность детей дошкольного возраста развивает познавательную активность, вызывает у ребенка интерес к опытам и умению предоставления результата исследования с помощью нетрадиционного рисования, стимулирует любознательность. Экспериментирование формирует запас знаний ребенка через потребность познавательного интереса. Активное внедрение детского экспериментирования в дошкольном возрасте в первые три года — это единственное познание окружающего мира.

*«Самое лучшее открытие – то,
которое ребёнок делает сам».*

Ральф У. Эмерсон

Мы, как педагоги, шагающие в ногу со временем, применяем модель 4 К, так как это дает неограниченные возможности для повышения уровня компетентностного развития детей дошкольного возраста и переход этого развития на качественно новый уровень. Практика работы показала, что экспериментальная деятельность непосредственно влияет на всестороннее развитие ребенка, а если сочетать эксперименты с нетрадиционными подходами, то деятельность станет насыщеннее, интереснее. Для этого мы применяем нетрадиционные формы работы по рисованию. Экспериментальная деятельность, обучение изобразительной деятельности, является одним из направлений в работе с дошкольниками.

Наблюдения и анализ выполненных работ дошкольников показали, что у детей не сформированы прочные навыки, достаточные знания, чтобы самостоятельно решать

поставленные задачи. Причина такого положения в том, что между занятиями в данном направлении проходит много времени, и дети успевают забыть все, что освоили. У нас возникла необходимость выстроить свою работу таким образом, чтобы скорректировать эти недостатки, что позволило бы детям, после занятия наглядно зарисовать результаты опытов и экспериментов, усвоить способы изображения, что способствует развитию креативности, интеллекта, воображению, наблюдательности, умению анализировать и делать выводы.

Работу с детьми разбили на «блоки», на основе единой тематики. Одни блоки включает все виды экспериментальной деятельности (опыты), другие – занятия по рисованию. В свободной деятельности дети также знакомились с изобразительным искусством, включали дидактические игры и упражнения, перекликающиеся с содержанием и задачами занятий. Каждая новая программная задача повторялась в занятиях несколько раз в разном содержании, что способствовало усвоению материала.

Для наилучшего развития дошкольников была определена цель: развивать личность дошкольника, используя нетрадиционные техники рисования для представления результатов опытно-экспериментальной деятельности дошкольников.

Выстраивая систему работы по этой теме, поставили следующие задачи:

- развивать исследовательские навыки восприятия жизни;
- развивать чувство удовлетворенности в процессе работы с новыми материалами, получая при этом свой результат, проводя опыты самостоятельно и с помощью взрослого, явлений и состояний окружающего мира, в выборе нетрадиционных форм;
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски, нетрадиционные материалы окружающего мира (ватные палочки, засушенные листья, штампы, губка, тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография и т.д.) спектральных, теплых, холодных, контрастных цветов, оттенков и разной тональности; правильные пропорции предметов;
- уметь составлять сюжет с помощью подручных средств рисования;
- закреплять умение выполнять работу в техниках:
- технике создания увиденного из живого объекта (дерево, цветок), посмотри и запомни, повторяй за мной;
- развивать умение соединять полученные детали в один сюжет;
- научить самостоятельно исследовать определенные предметы и развивать элементарные умения анализировать их.

Особо интересные методы которые применяли в работе это: мозговой штурм – предлагали детям найти нужный способ решения изобретательской задачи с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения. Применли игру «хорошо», «плохо», т.е. что то в этом предложении хорошо, что то плохо. Этот метод позволял нам развить у детей внимательность, умение анализировать, учил быть активными в поиске проблемы. Дети осознали, что безвыходных ситуаций нет.

Еще одним интересным методом который мы применяли это синектика - метод аналогий: эмпатия - ребенок представлял себя в качестве какого -нибудь предмета или явления в проблемной ситуации; фантастическая аналогия - решение проблемы осуществлялась, как в волшебной сказке. А метод Робинзона учил детей находить применение ненужного предмету. Развивал навыки самостоятельно решать проблему с помощью постановки и проведения опыта, анализировали самостоятельно.

Применяли так же метод рассматривание картин и книжных иллюстраций - дети учились видеть красоту окружающих предметов и явлений, развивали замысел как можно изобразить данный предмет с помощью пальцев, кисти руки или окружающих предметов.

Помимо методов, для достижения своей цели и выполнении поставленных задач применяли игры: «Что на что похоже?», «Дорисуй-ка». Одной из форм непосредственного отклика ребенка являлось прослушивание музыкальных произведений. Взаимодействие красок и звуков, музыки и живописи существует издавна как в природе, так и в искусстве.

Значение в формировании творческих навыков имела словесная инструкция. Словесное воздействие повышало не только скорость усвоения навыков, но и их качество. Только благодаря слову движения обрели преднамеренный и осознанный характер. Учитывая это, мы сопровождали показ способа действия объяснением. Дети понимали, что означает то или иное слово, какое движение с ним связано, в дальнейшем по одному словесному указанию правильно выполняли нужное движение. Дети, которые умеют обозначали словом признаки предметов, более правильно и точно собирали нужный предмет живой и неживой природы.

Работая с детьми в данном направлении строилась взаимосвязано, меняя различные виды деятельности и методы, дети увлекательно справлялись с заданиями, развивалась речь, рука ребенка. В результате многократных повторений образов ребенок начинал представлять такие признаки явлений и предметов, которые им ранее не воспринимались, помогало детям узнать знакомый образ в новых вариантах. Учитывая сформированные у детей представления, можно заострить их внимание на том, что замечая интересное в природе, это отражалось с помощью разнообразных опытов и экспериментов. А результаты показывались в рисунке, а дети стремились нарисовать то, что они увидели, используя различные средства выразительности.



В экспериментальной деятельности дети стремились запомнить соотношение частей предмета, выдвигали на первый план существенное, самостоятельно рассказывали о ранее увиденном. Для закрепления, уточнения и систематизации полученных знаний использовались опыты. Именно опыты вызывали у детей яркий эмоциональный отклик. Результат получался более высоким, так как дети не просто запоминали, а самостоятельно делали выводы, рассуждали. В результате своей работы рисовали с помощью нетрадиционных методов, что дало стимул найти, с помощью чего это можно показать. При этом развивалась речь, внимание, дети самостоятельно рассуждали и стремятся к новому.



Мы увидели результат своей работы в следующих показателях:

- активность и самостоятельность детей в проведении опытов в подгруппах;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- участие детей в творческих конкурсах разного уровня, выставках.

Подводя итоги работы по теме: «Использование нетрадиционных техник рисования для предоставления результатов опытно - экспериментальной деятельности младших дошкольников» мы отметили положительную динамику развития детей в данном направлении.

Анализируя работу в данном направлении увидели рост уровня развития детей. Вся проводимая работа, реализуемая через экспериментальную деятельность: рисование согласована с родителями и педагогами, оказала большое влияние на всестороннее развитие детей. Мы заметили положительный результат в творческом начале, умение находить ответы на поставленные вопросы самостоятельно, делать выводы, находить новое, при этом развивать речь и руку ребенка. Воспитанники действуют творчески, проявляют интерес к данной теме. Родители положительно относились к проблеме всестороннего развития, вырабатывалась активная позиция, формировалось чувство ответственности за начатое дело своих детей, стремление и умение понимать ребёнка, анализировать свои достижения и ошибки.

Воспитанники принимали активное участие в творческих конкурсах республиканского, международного уровня, достигали результаты, демонстрировали свои способности в рисовании, в интеллектуальных марафонах. Об этом свидетельствуют дипломы участников, победителей конкурсов .

Используя в своей профессиональной деятельности данное направление, дало возможность проявления всестороннего развития дошкольника. Вводя новизну в

повседневную работу, и используя ее в свободной деятельности, дала возможность нам в проявлении большей креативности, получая удовольствие от положительного итога. Это стало своевременным и немаловажным дополнением к обязательной Типовой программе. Данную тему будем продолжать.

Поэтому в перспективе работа будет совершенствоваться в зависимости от условий воспитательно - образовательной среды и других факторов. Предполагается использовать возможности современных информационных технологий.

Литература:

1. Чехонина О. Экспериментирование как основной вид поисковой деятельности // Дошкольное воспитание, 2007. №6. С.13-16.
2. Большая Советская Энциклопедия (в 30 томах) гл. ред. А.М. Прохоров. Изд. 3-е. М.: «Советская Энциклопедия», 1987.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. М., 2002.
4. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. М., 1975.
5. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.

УДК 376.37

К ВОПРОСУ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Некрасова О.А., Самохвалова Н.А.

(БУ ВО Сургутский государственный педагогический университет, Сургут)

Современная концепция об образовании трансформировала свой взгляд на вопрос о готовности ребенка к школе. В настоящее время готовность к школе рассматривается не как владение им определенными качествами, требующимися школьнику, а как наличие предпосылок для формирования этих качеств. Так, А.В. Запорожец указывал, что готовность детей к школе нельзя свести к наличию у ребенка отдельных свойств и умений. Она представляет собой целую систему взаимосвязанных качеств личности ребенка [2]. Родители заинтересованы в том, чтобы ребенок рос физически и психически здоровым и хорошо учился. Однако существуют дети, которым трудно дается овладение школьной программой, они нуждаются в более тщательной подготовке к обучению.

По данным специальных исследований Института возрастной физиологии, от 40 до 60 % учащихся начальной школы имеют не проходящие трудности обучения письму. Данная статистика является неутешительной, поскольку среди многих видов учебной деятельности начинающего школьника овладение им навыком письма является наиболее сложным и важным [4].

По мнению таких ученых, как М.М. Безруких, Е.Н. Соколова, Л.Я. Желтовская, С.О. Филиппова и многих других, в формировании навыков письма решающее значение имеют показатели развития ребенка: интеллектуального, речевого, моторного, а также интегративных умений: зрительно-моторных, сенсомоторных и слухо-моторных.

В исследованиях Н.А. Агарковой, О.Б. Иншаковой, Р.Д. Триггер, Н.С. Пантиной, посвященных проблеме подготовки детей к школе, навык овладения письмом обозначается как «графомоторный навык», «элементарный графический навык», «базовые графические умения и навыки», «базисные графические движения», «графические умения», «двигательный навык письма».

Наряду с указанными выше интегративными умениями одной из важных составляющих готовности ребенка к письму, по мнению С.П. Ефимовой, является наличие у

него развитых функциональных возможностей кистей и пальцев рук, а также базовых графических умений и навыков символизации [3].

Навык символизации, в том числе буквенного обозначения фонем на письме, формируется у детей в процессе знакомства с изобразительной деятельностью и упражнений в ней, а также в символической игре. Это способствует развитию фонематического восприятия и лингвистической чуткости. Эволюция изобразительной деятельности у ребенка предполагает закономерный переход от каракулей и рисованию «головоногов» к графическому символизму [3], характерной чертой которого является замещение конкретных предметных изображений в рисунках. Таким образом, ребенок приходит к освоению символизма первого порядка, т.е. обозначению самих рисунков. В дальнейшем, в ходе овладения письменностью, подразумевающей кодирование слов (которые сами по себе есть символы первого порядка, как и изображения), свершится онтогенетически закономерный переход к символизации второго порядка.

Нарастающая детализация в рисунках старших дошкольников свидетельствует о динамике освоения языка графических символов и является важной предпосылкой и одновременно упражнением для овладения графемами. Графическое рисование по замыслу свидетельствует об овладении элементарными знаковыми операциями.

Интенсивное развитие в старшем дошкольном возрасте познавательной сферы во многом определяется относительной сформированностью всех анализаторных систем, что позволяет ребенку активно овладевать знаниями о пространственных отношениях, времени, цветах и формах; а также совершенствовать сенсорное познание предметов окружающего мира, на основании чего – учиться сравнению.

Однако, безусловно, для успешной адаптации к требованиям школьной модели и усвоения всего комплекса знаний и умений, которые предлагает школьная программа, необходимы не столько отдельно развитые навыки, а комплексное развитие высших психических функций, обеспечивающих осознанность и произвольность (целенаправленность) оперирования возможностями памяти, внимания, переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению и дальнейшее овладение речью – устной и письменной.

Произвольность является психическим новообразованием ребенка старшего дошкольного возраста и представляет собой один из важнейших маркеров готовности ребенка к обучению в школе. Не менее значимыми новообразованиями, свидетельствующими о школьной зрелости, принято считать способность к внутреннему планированию (т.е. выстраиванию определенного алгоритма собственных действий, продумыванию ходов для решения задач) и рефлексии (как умение соотносить собственные возможности с конкретной ситуацией) [1, 3].

Итак, достаточный уровень созревания психофизиологических, когнитивных, личностных, а также, в частности, языковых предпосылок обеспечивают готовность к формированию письменно-речевых навыков к моменту поступления ребенка в школу. Если же какой-либо из указанных выше процессов нарушается или развивается патологически, то и механизм формирования навыка письма реализуется некорректно, симптомом чего являются ошибки на письме.

Остановившись на патогенезе письменной речи, необходимо отметить, что нарушения письма у детей обусловлены теми же патологическими факторами, что и нарушения устной речи. По мнению А. Н. Корнева, при более ранних, преимущественно внутриутробных, поражениях или угнетении деятельности центральной нервной системы в большей степени как следствие имеют место быть нарушения речи устной, а при поражении головного мозга в более позднем возрасте чаще наблюдаются нарушения письменной речи [2]. При этом отметим, что, также, как и нарушения устной речи, нарушения в речи письменной могут быть как изолированным расстройством, так и проявляться в комплексе других патологий (например, и чаще всего – являться вторичным нарушением как следствие отклонений в

онтогенезе устной речи; являться следствием или сопровождаться интеллектуальной недостаточностью и т.д.)

Саму по себе письменную речь как феномен можно рассмотреть с нескольких позиций [4]:

- 1) Во-первых, как специфическую семиотическую систему, для которой характерны собственные особые правила, отличные от правил, на которых базируется построение устных высказываний: знаковая система письма базируется на символическом обозначении звучащих фонем специальными и определенными графемами.
- 2) Во-вторых, как способ перекодирования звукового языка в письменный, т.е. моделирования звуковой структуры слова с помощью графических символов, что принято обозначать термином правописание.
- 3) И, наконец, как особую форму коммуникации с помощью системы письменных знаков. Она раскрывается в реализации графомоторных операций в двигательном акте письма и представляет собой письмо по замыслу, которое имеет конкретные коммуникативные цели и подчиняется определенным сложившимся стилистическим нормам и системе пунктуационных правил.

Овладение письменной речью предполагает, что ребенок должен научиться выделять одну и ту же фонему среди многообразия аллографов (печатных и прописных, строчных и заглавных) и почерков других людей. Орфоэпические варианты нормативного произнесения фонем мало влияют на их идентификацию в устной речи, а письмо регламентировано жесткой системой правил орфографии, отступление от норм которой признается как ошибка и усложняет узнавание написанного.

О.В. Елецкая, придерживаясь взглядов Л. Р. Зиндера и Л.В. Щербы, признает главенствующим принципом письма фонетический принцип [4]. Он раскрывается в побуквенном обозначении на письме тех фонем, которые слышны в слове при его произнесении. Этот процесс принято обозначать как кодирование по прямому значению. Если ребенок, опираясь при написании слова на данный принцип, допускает ошибку единожды, мы можем говорить о графической ошибке («описке»). Если же отмечаются частотность и регулярность в такого рода ошибках, то, вероятнее всего, мы имеем основание говорить о специфических дисграфических ошибках и, как следствие – диагностически значимом маркере нарушения механизма письма – дисграфии.

Однако фонетический принцип ограничивают два других – морфологический и исторический. Морфологический принцип построен на постоянстве буквенных обозначений морфем слова и подчиняется правилам орфографии, характерным для русского языка (сад^овник – сад, дуб^о – дубок). Традиционный (или исторический) принцип создает класс исключений написания определенных слов на основе своеобразной этимологии правописания, не всегда адекватной как произношению, так и морфологическому строению слова. К таким словам принято относить, так называемые в школьной программе, словарные слова. Если на письме у ребенка регулярно отмечаются орфографические ошибки, которые характерны как для морфологического, так и для исторического принципов, есть основание для подозрения дизорфографии как нарушения, которое проявляется в стойких трудностях усвоения системы правил и исключений родного языка.

Ориентируясь на обозначенные принципы, мы можем увидеть и классифицировать ошибки на письме, выстроить диагностическую гипотезу и предположить эффективную коррекционно-педагогическую стратегию преодоления имеющихся у учащегося нарушений письменной речи и сложностей в овладении грамотой русского языка.

Одним из требований современных ФГОС является создание доступной каждому ребенку образовательной среды, вне зависимости от психофизических, когнитивных, личностных индивидуальных особенностей. И изучение родного (русского) языка занимает ведущее положение среди других школьных предметов, поскольку его роль в обучении и успешном усвоении школьной программы является основной. К сожалению, с каждым годом отмечается тенденция увеличения числа детей, испытывающих трудности овладения школьной

программой. Одной из основных тому причин являются нарушения письменной речи. Преодоление нарушений письма осуществляется учителем-логопедом при активном участии и заинтересованном отношении к данной проблеме других участников образовательного процесса (коллег-педагогов, родителей).

Традиционно работа логопеда начинается с комплексного обследования речевых функций и связанных с формированием речи и ее развитием неречевых процессов (внимание, память, мышление, крупная и мелкая моторика, ориентировочные механизмы и т.д.). Результаты логопедической диагностики помогают определить наличие «слабых звеньев», которые могут являться предпосылкой нарушений письменной речи, если вовремя не начать профилактические коррекционно-логопедические мероприятия. А также данные диагностики позволяют выявить наличие дисграфии или дизорфографии, составить предположение о причинах и механизме их формирования и определить конкретный вид нарушения, что в совокупности позволяет составить грамотную стратегию помощи логопеда таким учащимся.

При коррекции нарушений письменной речи важно соблюдение комплексного подхода. Работа ведется и над недостатками устной речи, и над преодолением нарушений лексико-грамматического строя, устранением недочетов в связности речи ребенка. Указанные направления работы логопеда реализуются не изолированно, а в контексте общей стратегической коррекционно-педагогической работы. При построении программы собственной работы учитель-логопед обязательно ориентируется на содержание школьной программы и актуальные образовательные стандарты. Кроме того, необходимо уделять внимание также стимулированию развития неречевых процессов (мелкая моторика, произвольное внимание и способность его концентрации, память, расширение общего кругозора, воображение и пр.).

Ввиду того, что современный человек существует, развивается и действует в социальной среде, преисполненной различными гаджетами и электронно-техническими устройствами, его повседневную жизнь, привычную деятельность и быт уже трудно представить иначе. И, обращаясь к современному образовательному процессу, мы наблюдаем все более интенсивную трансформацию традиционной образовательной среды и образовательного пространства – внедрение элементов геймификации с активным использованием электронно-образовательных ресурсов (далее – ЭОР), разработка интерактивных досок, планшетов и других обучающих устройств, широкое разнообразие электронно-образовательных площадок с обучающим тематическим контентом (сайты и приложения для мобильных устройств).

С одной стороны, использование ЭОР в образовательном процессе отличает ряд несомненных преимуществ. Такое их свойство как мультимедийность обеспечивает учебно-развивающий материал красочностью, делает его привлекательным для обучающихся. Интерактивность содействует более качественному погружению в образовательное пространство во время занятий. Кроме того, ЭОР выгодно выделяют огромное разнообразие и вариации уже разработанных и доступных для приобретения и использования тематических упражнений и заданий.

С другой стороны, множество всевозможных электронно-технических устройств, окружающих современного человека в его повседневной жизни в общем и учащегося в частности, приводит к регулярному утомлению, в первую очередь, визуальной и аудиальной анализаторных систем, вследствие неустанной обработки обилия поступающих в мозг раздражающих стимулов. Мир столкнулся с феноменом информационного пресыщения, иначе именуемого «информационным обжорством». В связи с чем особенно важно разумное использование ЭОР в образовательном процессе: строгое соблюдение всех требований СанПиН, грамотное построение хода занятий, предусматривающее смену деятельности, разнообразие форм деятельности с применением как ЭОР, так и традиционных форм заданий [6].

На рынке специализированного оборудования и программных продуктов представлен широкий ассортимент комплексов для различных направлений работы в логопедической практике. Так, реализацию диагностических мероприятий, особенно начинающему

специалисту, может упростить использование методик «Логопедическое обследование детей» В.М. Акименко, представленной на сайте компании «Медерия», или «ЛогоБлиц: Школа», разработанной компанией «Мерсибо». Комплексы позволяют провести как экспресс-диагностику, так и расширенное обследование речи и неречевых процессов. Задания выполняются ребенком с помощью, специализированной запускаемой на рабочем компьютере с флеш-носителя компьютерной программы, которая помогает не только с реализацией самого процесса диагностики, но с заполнением всей необходимой документации – речевые карты, сводные индивидуальной динамики речевого развития и сводные данные по группе [6].

Интерактивные логопедические зеркала, доступные к приобретению, к примеру, на сайтах компаний «Инновации детям», «Медерия», могут стать современным подспорьем логопеда при проведении занятий по коррекции звукопроизношения с младшими школьниками в увлекательной форме, с доступной для понимания ребенком и привлекательной демонстрацией артикуляционных поз и тематических упражнений.

Программные логопедические комплексы, такие как «Логомер», «Логомер 2», «Море словесности» изготавливаются компаниями-заказчиками как в формате программируемых флешек, так и в комплекте со специальным интерактивным монитором и логопедическим столом. Такие комплексы программ позволяют логопеду вести работу по всем основным направлениям – звукопроизношение, ритмика и просодика, фонематическое восприятие, слоговая структура слова, лексико-грамматические категории и связность речи. Более того, на просторах сети Internet в открытом доступе существует множество сайтов и площадок, на которых возможно подобрать и включить в собственные занятия различные уже готовые упражнения или разработать собственные задания (LearningApps.org, Learnis) [6].

Тем не менее, несмотря на обилие новаторских подходов к работе, соответствующих требованиям времени, основу коррекционно-развивающей деятельности учителя-логопеда попрежнему составляют тематические наработки по профилактике и коррекции нарушений письменной речи у младших школьников мэтров современной логопедии – Е. В. Мазановой, Л. Н. Ефименковой, И. Н. Садовниковой, О. И. Крупенчук, С. В. Коноваленко, В. В. Коноваленко, О. В. Елецкой и др. Поэтому при организации и проведении занятий с учащимися начальной школы, имеющими трудности в овладении грамотой, учителю-логопеду важно соблюдать комплексный подход не только по отношению к основным направлениям реализуемого коррекционного логопедического процесса, но и в отношении применяемых форм деятельности.

Литература:

1. Архипова, И. А. Подготовка ребенка к школе: Книга для родителей будущего первоклассника / И. А. Архипова. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 224 с.
2. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей : Учебно-методическое пособие / А. Н. Корнев. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. — 330 с.
3. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / И. А. Мухина. – Санкт-Петербург :Academia, 2012. – 656 с.
4. Материалы цикла лекций «Школы молодого логопеда О.В. Елецкой», 2020-2021 уч. гг. – Режим доступа по подписке: <https://logoprofy.ru/catalog/product/skola-molodogo-logopeda---bolsoj-obrazovatelnyj-kurs-dla-nacinausih-logopedov>(дата обращения: 04.12.2021).
5. Материалы вебинара С. Ю. Горбуновой «Подготовка к обучению грамоте детей с ТНР» на портале «ЛогоЭксперт» – Режим доступа по подписке: <https://logopedprofiportal.ru/reg-27082021>(дата обращения: 04.12.2021).
6. Самохвалова, Н.А., Некрасова, О.А. Применение электронно-образовательных ресурсов в образовательном процессе детей с ОВЗ // Перспективы науки. 2021. № 1 (136). С. 57-61

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Семыкина И. В.

(учитель начальных классов КГУ "Школа-лицей "Дарын"
г. Петропавловск)

Актуальность темы:

В апреле 2021 года проходил фестиваль науки и образования II Central Asia Nobel Fest «Изобретая будущее». Глава ЮНИСЕФ в Казахстане Артур ванн Дизен процитировал публикацию Всемирного банка, в которой указывается, что 6 из 10 казахстанских школьников являются функционально безграмотными, и добавил, что пандемия ведёт только к увеличению этой пропорции: «64% школьников в Казахстане функционально безграмотны - что это значит и как с этим бороться?»

Да, они могут читать и писать. Да, они могут перечислить столицы мира или назвать самые важные даты в истории страны. Но умение использовать эти навыки в повседневной жизни - это намного сложнее»

Тенденция понижения функциональной грамотности говорит о недостаточной вовлеченности учеников в процесс обучения, что может быть признаком стагнации системы образования. По словам Жана-Франсуа Марто (постоянный представитель Всемирного Банка в Казахстане, спикер Нобелевского фестиваля) эта проблема возникла не только в Казахстане, она проявляется во многих странах мира и усугубляется из-за пандемии.

Функциональная грамотность - это уровень знаний и навыков, который позволяет эффективно строить коммуникации, исполнять задачи в повседневной жизни в координации с окружающими, а также дает возможность анализировать информацию и применять её в письме и речи. Оценка функциональной грамотности осуществляется по модели Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (англ. Programme for International Student Assessment, PISA).

Функциональная грамотность – это способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. В частности, сюда входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении, общении при помощи текстов и других сообщений.

Виды функциональной грамотности, которые оцениваются в рамках внешней оценки учебных достижений учащихся: грамотность чтения, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность.

В исследованиях PISA и PIRLS, под грамотностью чтения предлагается понимать способность ученика к осмыслению письменных текстов и их рефлексии, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в труде и жизни общества.

В исследовании PISA грамотность чтения подразделяется на следующие уровни:

- поиск в тексте нужной информации по простому критерию (самый низкий уровень);

- поиск в тексте нужной информации по множественным критериям;
- поиск в тексте нужной информации, распознавание связи между отрывками информации, работа с известной, но противоречивой информацией;
- поиск и установление последовательности или комбинации отрывков, содержащих глубоко скрытую информацию, умение сделать вывод о том, какая информация в тексте необходима для выполнения задания;
- понимание сложных текстов и их интерпретация, формулирование
- выводов и гипотез относительно содержания текста.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе, где идет интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – письму и чтению, говорению и слушанию. Ученик, у которого сформированы навыки функционального чтения, может «свободно использовать навыки чтения и письма для получения информации из текста – для его понимания, сжатия, преобразования и т.д.». Ученик, у которого сформированы навыки функциональной грамотности, умеет пользоваться различными видами чтения (изучающим, просмотровым, ознакомительным). Он способен переходить от одной системы приемов чтения и понимания текста к другой, адекватной данной цели чтения и понимания и данному виду текстов.

Как организовать обучение функциональной грамотности чтения на уроках? Для начала нужно изменить подход к построению уроков, а именно позиции учителя. Его позиция второстепенная: направлять, помогать, корректировать. Обучение вести в интерактивном режиме по принципу «ученик – ученик», что подразумевает диалогическое обучение. Это работа в парах, микрогруппах.

Учебный предмет «Литературное чтение» направлен на формирование функциональной грамотности, высоконравственной и патриотической личности учащегося через его читательскую деятельность; развитие способности эмоционально воспринимать текст, понимать и воссоздавать прочитанное произведение, реализовывать личностное восприятие прочитанного в продуктивно-творческой деятельности. Особенностью изучения предмета является развитие у учащихся способности воспринимать литературно-художественные произведения, ориентированные на формирование полноценных технических навыков чтения и на подготовку обучаемых к последующему курсу литературного чтения.

При работе с текстом особое внимание уделяется сквозным темам. Сквозные темы - это один из методов интеграции учебных предметов. Без этого невозможно решить проблемы современных учащихся, так как зачастую они просто не понимают, что на разных предметах изучают одно и то же. Школа должна научить своих учеников применять полученные знания в повседневной жизни. Учителю в эпоху развития информационных технологий необходимо проектировать учебные задания, связанные с поиском, пониманием, преобразованием и использованием информации в контексте повседневной жизни ученика и решения жизненно важных проблем.

На начальном этапе обучения главное – развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, умозаключение, систематизация, отрицание, ограничение. Формированию функциональной грамотности на уроках в начальной школе помогут задания в соответствии с таксономией Блума.

Логические приемы	Примеры заданий
1. уровень - знание	Составить список, выделить, рассказать, показать, назвать
2. уровень понимание	Описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому
3. уровень применение	Применить, проиллюстрировать, решить

4. уровень - анализ	Проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия
5. уровень - синтез	Создать, придумать дизайн, разработать, составить план
6. уровень - оценка	Представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать

Например, читая с учениками рассказ Б. Алтынсарина «Чистый родник», при анализе текста составляются следующие вопросы:

Логические приемы	Примеры заданий
1. уровень - знание	- Что было написано на камне? - Кто прочитал эту надпись? - Где происходит событие?
2. уровень - понимание	- Объясните своими словами значение надписи на камне.
3. уровень - применение	Выберите из перечисленных слов те, которые характеризуют хорошего человека.
4. уровень - анализ	- Объясните, с какой целью сделали надпись у родника? - Объясните, в чём заключается основная идея произведения?
5. уровень - синтез	- Что вы можете сказать о человеке, который написал это произведение?
6. уровень - оценка	- Чему тебя научил рассказ Алтынсарина «Чистый родник»?

Очень важно обеспечить, чтобы деятельность учащихся на уроке преобладала над деятельностью учителя. В решении этой задачи поможет подготовка к уроку заданий для детей с повышенной мотивацией к обучению и для детей, имеющих трудности в обучении, привлечение дополнительных ресурсов обучения, разнообразие форм обучения и форм контроля и самоконтроля. Использование стратегии критического мышления позволяет включить каждого ученика в работу, тем самым повысить эффективность обучения.

На своих уроках мы развиваем грамотность чтения через применение приемов критического мышления «Шесть шляп», Инсерт, синквейны, РАФТ, Венн диаграммы, рефлексии-эссе, самооценивания, построение ментальных карт и др. Приведем несколько примеров «Литературное чтение 3 класс»:

М. Ауэзов. «Возвращение»

- Прочитай отрывок из романа Мухтара Ауэзова «Путь Абая», который называется «Возвращение». Заполни после чтения таблицу ПМИ.

ПЛЮС	МИНУС	ИНТЕРЕСНО

- Как ты думаешь, трудно ли жить вдалеке от родины? Продолжи составление дискуссионной карты, сделай вывод.

Трудно ли жить вдалеке от родины?



Да, трудно:

нет рядом родителей, друзей, дома

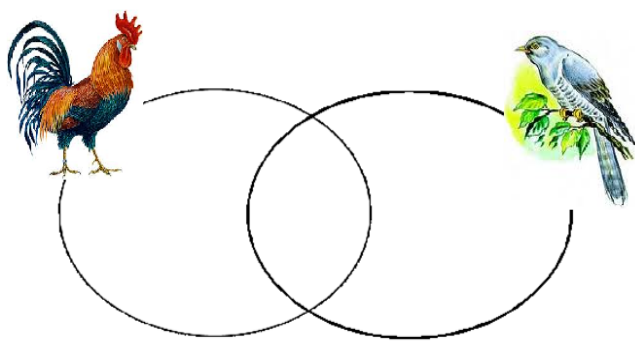


Нет, не трудно:

новые друзья, привыкаешь, учишься

И. Крылов. «Кукушка и петух»

- Сравни петуха и кукушку. Заполни диаграмму Венна.



М. Кабанбаев. «Сам пропадай, а друга выручай»

- Обсудите в группе, как вы понимаете пословицу *«Сам пропадай, а друга выручай»*.

*** Исследование понятия «ДРУЖБА»**

Каждая группа исследует «ДРУЖБУ» со своей стороны, готовит презентацию в любой форме:

1 группа «Знание»

- Дайте определение, что такое, по-вашему, «ДРУЖБА» (можете предложить несколько вариантов)

2 группа «Понимание»

- Постарайтесь определить сущность понятия «ДРУЖБА», то есть подобрать ассоциации, синонимы, которые повторяют суть темы.

3 группа «Применение»

- Предложите, как и где можно использовать «ДРУЖБУ» (может вы найдёте необычное применение)

4 группа «Анализ»

- Проанализируйте и докажите, что «ДРУЖБА» важна для каждого

5 группа «Синтез»

- Определите, из чего состоит «ДРУЖБА» и какими качествами должен обладать дружелюбный человек.

6 группа «Оценка»

- Выделите аргументы «за» и «против» «ДРУЖБЫ», аргументируйте.

Защита презентаций групп

Остальные группы должны задать группе вопрос, сделать комментарий и высказать пожелание.

По окончании презентаций группы заполняют листы оценивания

Лист оценивания презентаций групп

Критерии оценки № группы	Краткость, четкость, ясность	речи, культура поведения	Умение отвечать на вопросы	Выразительность, эмоциональность	Логичность изложения	Итоговая оценка
1 группа						

Все методы, используемые нами на уроках, направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение

знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности. При условии использования в своей работе передовых педагогических технологий, мы выполняем главную цель формирования функционально-грамотной личности, т.е. формирования в организациях образования интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина РК.

Список литературы:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы, утвержденная Указом Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года, № 1118. Режим доступа: akorda.kz
2. Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования функциональной грамотности школьников. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013.
3. Логвина И., Рождественская Л. Формирование навыков функционального чтения: Книга для учителя. 2019г.
4. Основные результаты международного исследования образовательных достижений 15-летних обучающихся PISA-2015. А. Култуманова, Г. Бердибаева, Б. Картпаев, И. Иманбек, К. Шарбанова, М. Рахимова, Ж. Жумабаева, З. Пирнепесова, Б. Окенова, А. Увалиева. Астана: НЦОСО, 2015.

УДК 691.33

НОВЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИОННОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТРЕХ ИГР

Сергеева В.В., Мержоева Е.А., Шумахер О.В.
(ГККП «ясли-сад «Болашақ», г. Петропавловск
vera_224488@mail.ru)

«Игра во всем своем многообразии является одним из самых высоких достижений человеческой расы наряду с речью, культурой и технологиями».
Уайтбред.

В век современных компьютерных технологий перед педагогами ставится важнейшая задача по современному обучению и воспитанию детей в дошкольном возрасте, чтобы в школьный период и в дальнейшем они смогли использовать свои возможности.

С 2020 года в Казахстане идет активный процесс реформирования содержания дошкольного образования, где большую роль отводят инновационным формам и построению учебного процесса в игровой форме. С этой целью нами была видоизменена форма проведения традиционной организованной учебной деятельности путём внедрения трёх способов организации игры (игра под руководством, структурированная игра и свободная игра) [1].

Игра под руководством: суть игры заключается в направлении педагогом деятельности ребенка по заданной теме с различным использованием приемов и добывание знаний и применении их на практике с последующим получением результата. Ребенок основывается на ранее изученном материале, предварительной работе и на собственном опыте

Структурированная игра: деятельность ребенка подчинена цели занятия и достигается с помощью игр с водой, песком и глиной. Также наравне с этим используются двигательные игры и упражнения. Все это способствует формированию эмоционального восприятия материала и достижения цели занятия с помощью внутренних резервов ребенка и формирования уверенности в самодостаточности самого ребенка в решение поставленной задачи, тем самым формируется чувство уверенности в себя.

Свободная игра: педагог предлагает различные формы реализации достижения цели с помощью различных технологий и пособий, развивающих игр. Свою активность они проявляют в многократно повторяющихся движениях: перебегают с одного места на другое, перенося игрушки или какие-либо предметы, влезают и слезают с невысоких скамеек, диванчиков, ходят и бегают, возят автомобили, каталки, вертушки, бросают и катают мячи,

догоняют их и т. д. Самостоятельная двигательная деятельность является важным условием общего развития ребенка, поэтому педагог должен позаботиться о том, чтобы как на площадке, так и в помещении, было много свободного места, достаточное количество игрушек, стимулирующих движение детей, пособий, необходимых для развития коммуникации и движения.

Данные игры для достижения цели обучения были выбраны чтобы: играя, дети самообучались и достигали поставленного результата. [2]

В процессе игр педагог мотивирует и поддерживает, а ребенок выбирает ресурсы, и в игре придумывает свои способы решения, совершает действия. Педагогу нужно уметь косвенно руководить свободными играми детей. Наблюдая за ними, он должен для себя отмечать, кто не умеет играть с той или иной игрушкой, кто малоподвижен или, наоборот, слишком много двигается. Учитывая индивидуальные особенности и возможности малышей, педагог осторожно руководит их деятельностью. Одним помогает освоить действия с новой игрушкой, другим предлагает поиграть с ним в мяч, третьим – найти занятие поспокойнее. Учитывая, что иногда дети любят играть в одиночку, он должен дать им такую возможность, но в то же время должен стараться привлечь детей к совместным играм. В работе с дошкольниками очень важны специально организованные подвижные игры и упражнения, протекающие при непосредственном руководстве взрослого. [3]

Особого внимания заслуживает дифференцированный подход обучения. Кэррол Энн Томлинсон описывает «дифференцированное обучение» как фактор индивидуальных стилей обучения детей и уровней их готовности. Эти условия учитываются перед составлением ОУД.

Способы дифференциации:

- Результат: дети работают над одним и тем же заданием, в соответствии с поставленной общей задачей, но воспитатель ожидает различные результаты от каждого ребенка, учитывая их предыдущий опыт.

- Интерес: использование интересов ребенка в деятельности. Гибкость в соблюдении интересов ребенка во время деятельности. Использование интересов в системе вознаграждения дошкольников

- Темп. Скорость. Время: воспитатель учитывает скорость выполнения заданий с учетом их индивидуального развития

- Оказание поддержки воспитателям, детям с разными потребностями и уровнем: дети работают над общей задачей, но некоторые из них получают больше или меньше поддержки, чем другие

- Дифференциация ресурсов: детям поставлены общие задачи, но предоставляются различные ресурсы, которые требуют более развитых навыков

- Диалог /Использование вопросов: воспитатель использует различную лексику и постановку вопросов в зависимости от уровня развития ребенка

- Организация предметно-пространственной среды: воспитатель организует среду обучения с учетом возрастных особенностей, интересов и потребностей детей (внутри помещения и на улице)

- Группирование, роли: Дети имеют общую задачу, но сгруппированы таким образом, чтобы обеспечить достижения общего успеха.

Организованная учебная деятельность строится следующим образом: Пример: выбрав согласно перспективному планированию сквозную тему: «Трудимся вместе» образовательной области «Коммуникация», разделу «Основы грамоты», тема: «Звуковой анализ слова «Дуб» ставим SMART¹ цель: умеет делать звуковой анализ: слово дуб. Цель реально достижимая, конкретная и выполняется во всех играх, соответствует теме и направлена на достижение результата, соответствует возрастным особенностям детей группы предшкольной подготовки.

В начале занятия мотивируем детей: загадка о деревьях.

¹ SMART – критерий эффективности поставленных целей

Нацеливаем детей на то, что мы будем делать звуковой анализ слова. Для игр делим детей на команды, по желанию выбрав цвет браслетов и распределив в три группы, это помогает нам учесть голос ребенка, у детей должна быть возможность высказываться и это принципиально важно для взросления и дальнейшего обучения, направив детей на достижение цели, дав им установку на игры с разными уровнями заданий, используя дифференцированный подход обучения.

В игре под руководством, «Какой звук живет в домике» дети определяли место звука в схеме ДУБ, давали характеристику каждому звуку и отвечали на вопросы высокого порядка (докажи, посему ты так решил), что способствует развитию критического мышления. Выполнять звуковой анализ не традиционными фишками, а цветными флажками кораблика «Брызг-брызг» В.Воскобовича, что позволяет выявить у ребят интерес к предложенной теме и побуждать к решению самостоятельного выбора игр. Дети, работая самостоятельно, проводят самооценку с комментариями, ребенок называет звук и обозначает соответствующим цветом флажка. А другой ребенок отвечает на вопросы высокого порядка и тем самым дети проводят самооценку, и все ребята справляются с заданием. Все это помогает услышать «Голос ребенка», когнитивную саморегуляцию и модель 4к (В структурированной игре «Где спрятался звук» были предложены следующие ресурсы: камушки марблс, схемы, домики зеленый и синий и картинки со звуками [д] [дь] и песок. Объяснив задание, предложив детям с помощью камушков марблс вместо фишек обозначить звук на схемах. Дети достают из песка картинки со звуками [д] [дь], выкладывают на планшет в домики (зеленый и синий), определяют количество слогов в слове, интерес. После выполнения задания детьми проводится самооценка, что помогает услышать «Голос ребенка», т.к. дети вступают в диалог. При этом можно наглядно проследить у детей эмоциональную и когнитивную саморегуляцию и модель 4к.²

В свободной игре «Логические трафареты» были предложены ресурсы: домик с мягким конструктором Банчемс, пазлы «дерево», схемы и картинки-лото. Дети работали в парах, складывали пазлы, называли дерево и определяли количество слогов с помощью хлопков, подбирали нужную карточку с цифрой, из мягкого конструктора сконструировали дерево, в лото подбирали нужные картинки и называли деревья, а некоторые дети определяли в слове звуки [д] [дь]. Работа в парах и задания были и направлены на развитие мелкой моторики и активизации умственных способностей при использовании дифференцированных подходов обучения. Ребята были раскрепощены, очень много задавали вопросов низкого и высокого порядка и отвечали на них. При работе с лото прослеживалась эмоциональная саморегуляция, при конструировании - получилось необычное дерево из мягкого конструктора Банчемс, что вызвало радость, можно наблюдать модель 4к и диалог в игре. Ребята придумывали игры в которые ранее не играли, что позволило увидеть как дети могут критически мыслить, **принимать** самостоятельные решения и выполнять их. Таким образом, с помощью трех игр достигнута цель занятия, дети справились с заданиями, ожидаемый результат показал, что использование игр на организованной учебной деятельности вызвал у ребят желание узнавать новое и интересное.

Исходя из вышеизложенного следует: внедрение трёх игр скажется на эффективности обучения и развитии детей; они помогут проследить слабые и сильные стороны ребенка, учитывать индивидуальные особенности и выявить одаренных детей. Это поможет в дальнейшем обучении в школе и социализации, а также и педагогам в планировании и постановке SMART-цели и достижении результата.

Предложенное проведение ОУД даст новые возможности и пути решения задач, которые ставятся перед детьми – добывание и нахождение самостоятельных знаний, а педагогам - для реализации обучения и развития.

²Модель 4К: критическое мышление, умение креативно решать проблемы, вести конструктивный диалог или коммуницировать, работать в команде

Список литературы:

1. М.Солон, 500 игр. Выпуск 1- 1992-208с.
2. Абрамов М.А., Беседы и дидактические игры- М,: Книга по требованию,2004-127с.
- 3.Архангельская М.Д., Бизнес этике, или игра по правилам. - М.:Эскимо, 2004-160с.

УДК 372.4

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Синебрюхова В.Л.

(СурГПУ, Сургут, sinver13@mail.ru)

В Концепции преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (Концепция), определена стратегическая цель, которая направлена на создание условий для формирования технологической грамотности, критического и креативного мышления, глобальных компетенций, необходимых для перехода к новым приоритетам научно-технологического развития Российской Федерации [2]. Целевые ориентиры задают тон всей образовательной деятельности общеобразовательных организаций по ее достижению, а также обозначают приоритетные направления развития технологического образования в России.

На сегодняшний день технологическое образование обучающихся общеобразовательных школ должно быть направлено в первую очередь на удовлетворение заказов экономики и производства, где в качестве приоритетов зафиксировано формирование нового человека, способного жить и осуществлять свою профессиональную деятельность в качественно новых условиях, которые на сегодняшний день ориентированы прежде всего на умения осваивать современную технику и стремительно развивающиеся технологии, в том числе цифровые.

Проблеме обновления и развития технологического образования в общеобразовательных организациях посвящены работы авторов Е.А. Гилевой, В.А Кальней, О.Н. Логвиновой, Д.А. Махотина, А.К. Орешкиной, Н.М. Твердынина, Ю.Л. Хотунцева и др. [1,3,7,8].

Под технологическим образованием будем понимать необходимый компонент общего образования, предоставляющий обучающимся возможность применять на практике знания основ наук, осваивать общие принципы и конкретные навыки преобразующей деятельности человека, различные формы информационной и материальной культуры, а также создания новых продуктов и услуг [8, с.11].

В психолого-педагогической литературе особое внимание уделяется анализу сложившейся системы технологического образования в России и выявлению проблем, возникающих в профессиональной деятельности педагогов общеобразовательных учреждений. Перечислим наиболее существенные проблемы технологического образования школьников, обозначенные авторами, а также экспертной комиссией, принимавшей участие в разработке Концепции обновления содержания предметной области «Технология»:

- низкий уровень подготовки педагогов технологического образования;
- устаревшее содержание подготовки школьников;
- недостаточная интеграция предметного содержания с другими учебными предметами (физика, химия, математика и пр.) [1,3,7,8].

В рамках данной статьи мы указали лишь некоторые проблемы, именно они дают основание прийти к тому, что в процессе формирования у обучающихся младшего школьного возраста технологической культуры особую актуальность приобретают новые подходы к организации уроков и внеурочной деятельности обучающихся в рамках предметной области «Технология».

Итак, руководствуясь нормативными документами, анализом авторских положений относительно проблем в реализации технологического образования в общеобразовательных организациях и основываясь на результаты наблюдения за профессиональной деятельностью учителей начальных классов, основная проблема в данном аспекте заключается в поиске адекватного содержания и средств, отвечающих вызовам нового технологического уклада, отражающих существенно возросшие требования к уровню технологической культуры личности, которые базируются на представлениях об экономике и передовых производственных технологиях.

Технологическая культура, по мнению Д.А. Махотина, есть отражение объективных и субъективных результатов деятельности человека, меняющихся под влиянием научно-технического прогресса, внедрения новых технологий, возникающих проблем в эксплуатации и управлении техникой и технологиями [1, с.67]. В работах исследователей представлены характеристики сущности и структуры технологической культуры, однако, на наш взгляд, наиболее полно и содержательно они определены Ю.Л. Хотунцевым, который выделил десять составляющих (компонентов) технологической культуры:

- культуру труда,
- графическую культуру,
- культуру дизайна,
- информационную культуру,
- культуру дома, потребительскую культуру,
- предпринимательскую культуру,
- культуру человеческих отношений,
- экологическую культуру,
- проектную культуру, которые в совокупности отражают весь спектр изучаемых обучающимися технологий [8, с.12-14].

Необходимость преобразований в организации деятельности обучающихся начальных классов, направленных на формирование у детей младшего школьного возраста технологической культуры, обращает внимание исследователей и учителей-практиков к потенциалу интерактивной формы обучения. В психолого-педагогической литературе данный вид обучения характеризуется как:

- обучение, которое строится на активном взаимодействии обучающегося с учебным окружением, учебной средой, выступающей областью осваиваемого опыта;
- обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений и взаимодействии;
- обучение, которое понимается как совместный процесс познания, где знание осваивается в совместной продуктивной деятельности через диалог, полилог [5, с.17].

Одной из интерактивных технологий, обеспечивающей достижения поставленной цели и минимизации указанных проблем, является виртуальная экскурсия. Данная форма обучения гарантирует не только надежность знаний об объектах окружающей действительности, но и позволяет учителю начальных классов формировать технологическую культуру с учетом тех компонентов, которые были перечислены выше. Кроме того, виртуальная экскурсия соответствует развитию мотивационной сферы младшего школьника, увеличивает их заинтересованность в предмете и гарантирует достижения планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету.

Понятие виртуальной экскурсии в психолого-педагогической и методической литературе характеризуется как организационная форма школьного обучения. Однако важно перенести

акцент на отличие ее от традиционной экскурсии на ее виртуальный характер. Именно виртуальное отображение реально существующих предметов должно обеспечить создание условий для самостоятельного исследования, сбора требуемых фактов и др. [4, 6].

Учитывая выделенное качество виртуальной экскурсии, обратимся к методике ее проектирования и проведения в начальном общем образовании на уровне урочной и внеурочной деятельности. Но, прежде чем рассматривать данный вопрос, отметим, что в профессиональной деятельности учителей начальных классов сложился опыт применения виртуальных экскурсий, разработанных педагогами, специалистами туристической сферы, работниками дополнительного образования и др. В таком случае применение виртуальных экскурсий на уроках или во внеурочной деятельности начального общего образования обеспечивает в первую очередь доведение до обучающихся знаний по освоению содержания программы по учебному предмету «Технология». Мы же акцентируем внимание на двух аспектах: во-первых – включенность всех обучающихся в процесс проектирования и создания виртуальной экскурсии, во-вторых – интерактивный характер деятельности обучающихся на всех этапах совместной деятельности с педагогом.

Поскольку сама по себе методика проектирования и разработки виртуальной экскурсии мало чем отличается от подготовки обычной экскурсии, тем ни менее деятельность обучающихся приобретает интерактивный характер на всех ее этапах. Рассмотрим этапы проектирования и разработки виртуальной экскурсии

Постановка цели и задач виртуальной экскурсии – данный этап является значимым и именно он определяет все предстоящие виды деятельности обучающихся. В связи с этим учителю важно обеспечить адекватное целеполагание, что возможно при создании проблемной ситуации. Так, например, в рамках образовательной программы Е.А. Лутцевой и Т.П. Зуевой (УМК «Школа России»), предусматривается изучение профессий человека. В связи с этим выделены такие темы, как: «История одежды и текстильных материалов», «Что интересного в работе архитектора?», «В мастерского кондитера. Как работает мастер?» и др. Организуя работу по целеполаганию, например, в контексте темы «История одежды и текстильных материалов», педагогу необходимо предоставить возможность обучающимся самим определиться, что они хотят узнать в рамках конкретной темы и какие для этого следует совершить «шаги», т.е. обозначить цели и задачи своей деятельности на доступном для школьников уровне – узнать о профессиях людей, изготавливающих одежду. Обозначая «шаги» по достижению цели, могут быть намечены области для исследований обучающихся. Прделанная работа на этапе целеполагания, задаст ориентиры относительно следующего этапа проектирования виртуальной экскурсии - *выбор ее тематики*. В ходе первого этапа, работая над постановкой цели и задач урока, могут быть созданы такие области для исследования: «Профессия модельера», «Профессия закройщика», «Профессия швеи», «Профессия декоратора» и др. На данном этапе происходит определение ученических групп для совместной деятельности – желательно разделить класс на творческие группы, учитывая уровень их технологической культуры и интересы), каждая группа получает индивидуальное задание. Однако, в случае, когда выбор сделан в пользу одной области, то тема для дальнейшей работы может быть единой для всех групп

Следующим этапом создания виртуальной экскурсии в работах исследователей выделяется *изучение литературы по выбранным областям разрабатываемой темы*. Для осуществления данного вида деятельности для обучающихся могут быть созданы разные ситуации, которые зависят от уровня технологической культуры младших школьников, от возможностей образовательной среды, стиля и квалификации учителя и т.д. Но важным здесь выступают способы организации работы с информацией – самостоятельно или под руководством учителя; с адаптированными для обучающихся текстами (тексты из учебника или подготовленные учителем) или неадаптированными (газеты, энциклопедии, справочники и т.д.); с использованием цифровых ресурсов и технологий или без их применения. Для обеспечения всех компонентов технологической культуры, указанных ранее, наибольший потенциал видим в использовании учителем неадаптированных текстов с использованием

цифровых ресурсов и технологий, что усилит эффект формирования, прежде всего метапредметных умений у обучающихся.

На этапе *отбора и изучения экскурсионных объектов* становится значимым использования таких средств, которые дадут возможность обучающимся четко и однозначно определиться в объекте экскурсии (например, мастерская модельера, музей инструментов закройщика с их экспозициями в разные эпохи т.д.).

Самым ярким и увлекательным для обучающихся этапов является *поиск фото и иллюстраций, составление маршрутной карты экскурсии на основе видеоряда*. Данный этап может быть организован с обучающимися как в рамках деятельности каждой группы отдельно или возможен совместный процесс по объединению общих усилий, особенно в случае создания маршрутной карты виртуальной экскурсии на основе выделенных областей для каждой группы. В этом случае желательно данный этап разделить на подэтапы – первый будет предусматривать работу в группах по поиску фото и иллюстраций с учетом области исследования, а второй будет осуществляться всеми обучающимися класса и определит единую маршрутную карту виртуальной экскурсии на основе объединения работ ученических групп. Например, на первом этапе были определены области для изучения «Профессия модельера», «Профессия закройщика», «Профессия швеи», «Профессия декоратора», каждая группа обучающихся осуществляла последующую деятельность согласно данным областям, следовательно, экскурсионная карта будет выстроена с учетом данных областей и предусматривать маршрутные объекты в рамках их содержания.

Существенным на данном этапе является создание фото или видеоряда. Нам видится применение на данном этапе игровой технологии компьютерного коллажирования. Эта технология, как никакая другая, дает уникальные возможности объединить усилия всех участников творческой группы, ввести ребят с игровую ситуацию, позволяет обсудить и продемонстрировать возможные варианты моделирования фото и видео материалов об изучаемых объектах (возможна помощь педагога) и в итоге создать демонстрационный образ экскурсионного маршрута. В случае, если организовать данный вид деятельности с использованием цифровых ресурсов и технологий не возможен или обучающиеся не владеют в достаточной степени компьютерными технологиями, то такое коллажирование может быть создано с использованием иллюстраций, фото и других изображений. Важно, предоставить обучающимся возможность «создать» объекты виртуальной экскурсии в художественно-изобразительном виде и посмотреть, что у них получилось (обеспечить вариативность решения поставленных задач и выбор наиболее оптимального). В случае, если данная работа предусматривает создание собственных продуктов деятельности, например, моделирование объектов в технике оригами или изготовление их с использованием пластичных материалов, то не стоит ее упускать. Учитывая, что создается виртуальная экскурсия, следовательно, не следует забывать о необходимости фотографирования сделанных объектов или выполнение видеосъемки (степень сложности заданий определяется учителем).

Подготовка текста экскурсовода – этап, который может быть организован на основе имеющихся материалов в ходе изучения литературы по выбранным областям разрабатываемой темы. Поскольку обучающиеся имели возможность работать с разными источниками информации, соприкасаться с текстами, раскрывающими суть вопросов, то и деятельность по написанию текста не будет длительной по времени и обременительной в поиске. В данном случае существенную роль играет сформированность умения строить монологическую речь, выбирая главные и интересные факты (метапредметность и межпредметность).

Аналогичная ситуация складывается и со следующим этапом виртуальной экскурсии *составление плана ведения экскурсии*. Выполнив всю основную работу по созданию объектов экскурсии, данный этап в большей степени носит заключительный характер и дает возможность конкретизировать важные моменты: при необходимости добавить связывающие элементы, убрать лишние, дополнить недостающие и т.д. Коллективно-распределенная деятельность позволит прийти к единому результату.

Предварительный показ экскурсии дает возможность со стороны посмотреть на полученный результат. Однако дети младшего школьного возраста, увлеченные творческим процессом на всех этапах создания виртуальной экскурсии, не всегда могут объективно отнестись к полученному продукту деятельности. Поэтому хорошо будет если в просмотре примут участие представители от родителей обучающихся, педагоги, не принимающие участие в данной деятельности. Если же у обучающихся класса сформирована адекватная оценка собственных результатов, то рекомендуется организовать предварительный просмотр с участием экскурсоводов из числа создателей экскурсионного ряда, руководствуясь критериями, выделенными в совместной деятельности или предложенные учителем (логика изложения, содержательность, грамотность, презентабельность и др.). Однако данный этап может быть организован таким образом, чтобы формирование технологической культуры у обучающихся было продуктивным процессом, в том числе относительно контроля и оценки продуктов творческой деятельности. Поэтому критериями могут стать:

- показ представляемого объекта или явления во всех возможных вариантах;
- отбор (дозирование) информации (четкий и продуманный, чтобы не допустить перегруженности);
- включение в текст экскурсовода изложения вопросов, заданий, если необходимо, инструкций;
- композиционное построение «кадра» (с четким выделением главной идеи);
- качество текста экскурсовода и «в кадре» (должен быть предельно лаконичным, выразительным, доступным, не подменяющим изображение);
- занимательный и познавательный характер содержания экскурсии (эффекты);
- использование разнообразных способов и приемов интерпретации материала;
- наличие проблемности материала (включение в познавательную активность);
- короткие по времени или с четким разделением областей (объектов) внутри более продолжительной ленты.

Таким образом, виртуальная экскурсия как форма организации деятельности обучающихся может стать одним из оптимальных и результативных инструментов в руках педагога на этапе реализации целей и задач технологического образования в России. Формирование технологической культуры у детей младшего школьного возраста – процесс многомерный, длительный и творческий. А образовательная область «Технология» выступает в качестве единственного учебного предмета, в рамках которого приоритетной выступает преобразующая деятельность человека в сочетании с основными аспектами материальной культуры.

Литература:

1. Махотина Д.А. Кальней В.А. Современные подходы к развитию технологического образования в общеобразовательной организации // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – №4 (53). – С. 65-68.
2. Научно-обоснованная концепция модернизации содержания и технологий обучения предметной области «Технология» / Российская академия образования [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.predmetconcept.ru/public/f48/download/4_4-Proekt_nauchno-obosn_konc_Tehnologija.pdf (дата обращения 16.02.2022 г.).
3. Орешкина А.К., Махотин Д.А., Логвинова О. Н. Модернизация предметной области «Технология»: итоги экспертного обсуждения // Школа и производство. – 2016. – № 8. – С.3–5.
4. Платунова Е.В. Виртуальные экскурсии как средство формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся / Е.В.Платунова. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — №14. — 645-647с.
5. Ступина, С.Б. Технология интерактивного обучения в высшей школе: учебно-методическое пособие / С.Б. Ступина. – Саратов: Издательский центр «Наука», 2009. – С.17.
6. Устюжанина, Н. В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н. В. Устюжанина. - Текст: непосредственный // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». - 2017. - № 2. – С.5.
7. Хамитов И.С., Гумерова Г.С. Формирование технологической культуры школьников. Москва: МПГУ, 2010. – 154 с.
8. Хотунцев Ю.Л. Проблемы формирования технологической культуры учащихся // Педагогика. – 2006. – № 4. – С.10–15.

ЗДОРОВЫЙ ДОШКОЛЬНИК СЕГОДНЯ – БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАВТРА

Соловей Н.В.

(МБДОУ «Крутинский детский сад «Светлячок»»)

Дошкольное детство – это яркий, удивительный мир, где, будучи ребенком, можно стать пожарным и врачом, можно полететь в космос, попутешествовать по разным странам за один день или помечтать о будущем. Мир профессий – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Если еще несколько лет назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, врача, продавца, водителя и военного, то в современном мире этого уже совершенно недостаточно. В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий и в труде взрослых рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

Ранняя профориентация дошкольников является приоритетным направлением деятельности учреждения. Направление реализуется через разработанный проект «Все профессии нужны – все профессии важны». В реализации проекта участвуют, и родители воспитанников, которые активно проводят мероприятия, организуют и участвуют в профориентационных играх, экскурсиях на предприятия и учреждения поселка с целью знакомства детей с содержанием профессий своих родителей, востребованных на селе. В группах педагоги создают развивающую среду для проигрывания с детьми сюжетно-ролевых игр, дидактических игр, знакомят с различными профессиями через чтение художественной литературы, просмотр видеофильмов и видеороликов о профессиях. Проводя с детьми беседы по профориентации, мы пришли к выводу о том, что дети в дошкольном возрасте проявляют интерес к профессиям, требующим хорошей физической подготовки и отменного здоровья: шахтер, водолаз, монтажники, военные, космонавт, полицейский.

Казалось бы, что может быть общего между здоровьем и выбором профессии? Но эти два понятия тесно связаны между собой. Одной из наиболее часто совершаемых ошибок в выборе профессии является незнание, переоценка или недооценка своих физических данных, состояния здоровья. Если трудовая деятельность соответствует физическим возможностям, то она благоприятно сказывается на общем состоянии человека. Если профессия, специальность не соответствует физическим данным, то это может привести к резкому ухудшению состояния здоровья, снижению трудоспособности, а порой к ее полной потере.

Говоря о профессиях можно сделать вывод, что практически любая профессия предъявляет определенные требования к здоровью человека. Одни специальности выдвигают очень высокие требования к человеческому здоровью. Для иных профессий требуется специальный отбор, который определяет пригодность кандидата по его состоянию здоровья, а также изучает его социально-психологические и психофизиологические характеристики. Очень обидно, когда ребенок, имея определенные склонности уже в дошкольном возрасте, выбирает профессию, связанную с риском, тяжелым физическим трудом, а физическая подготовка и здоровье не позволяют трудиться по выбранной профессии и зачастую приходится менять работу на менее привлекательную и совершенно не интересную.

Очень важно уже с дошкольного возраста приобщать детей к физической культуре, формировать основы здорового образа жизни, нацеливая на то, что при хорошей физической подготовке любая профессия будет по плечу.

Именно поэтому, одним из приоритетных направлений деятельности МБДОУ «Крутинский детский сад «Светлячок»» Крутинского муниципального района Омской области является сохранение и укрепление здоровья дошкольников. Педагогами и

специалистами нашего детского сада ежегодно проводится мониторинг здоровья детей как поступающих в наше дошкольное учреждение, так и выпускников. В результате анализа мониторинговых исследований здоровья детей, посещающих наш детский сад, за три года мы пришли к выводу о том, что на сегодняшний день большинство детей имеют нарушение осанки различной степени, практически у каждого второго ребенка плоскостопие, каждый четвертый уже в раннем возрасте имеет хронические заболевания.

Перед нами встал вопрос, как добиться того, чтобы наши дети были здоровы, что нужно сделать для этого? Самое важное не упустить время, именно в дошкольном возрасте закладываются основы здоровья человека и это тот возраст, в котором мы можем еще что-то исправить. В настоящее время существует много разных форм физкультурно – оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста, которые успешно используются в работе нашего дошкольного учреждения в различных видах деятельности [4]. Но нам было важно выстроить именно дополнительную работу по сохранению и укреплению здоровья детей, которые нуждаются в реабилитации после перенесенных заболеваний, а так же для детей, у которых выявлены как незначительные нарушения опорно-двигательного аппарата, так и более явные, и, конечно же, для детей, имеющих хронические заболевания.

Нами была разработана Программа по физкультурно-оздоровительной работе с детьми от 5 до 7 лет «Здоровячок». В нашей программе три комплекса занятий, для трех групп детей, которые мы выявили в результате сравнительного анализа мониторинговых обследований физического состояния детей. Первый комплекс разработан для детей с ослабленным здоровьем после перенесенных заболеваний. Второй комплекс разработан для детей с нарушением осанки и опорно-двигательного аппарата. И третий комплекс разработан нами для детей, имеющих хронические заболевания различной этиологии. Работу с детьми в нашей программе мы выстроили с опорой на здоровьесберегающие технологии. За основу мы взяли технологию «Игровой стретчинг» и «Степ-аэробику» [3]. Сами по себе технологии уникальны и многообразны по содержанию, но мы постарались выбрать и объединить элементы этих технологий в рамках образовательного процесса, направленного на решение проблем со здоровьем конкретных групп детей. Уникальность наших комплексов заключается в том, что каждое занятие с детьми проходит в сказочном формате. Дети не просто занимаются, а проигрывают сюжет какой-то сказки и как результат – ощущение не просто физической нагрузки, а еще и психологический комфорт и воспитательный компонент. Каждое занятие состоит из трех блоков: первый блок отвечает за подготовку организма ребенка к физической нагрузке, второй – выполнение основных упражнений, третий – упражнения на расслабление мышц и релаксацию. Выполнение упражнений игрового стретчинга не ограничиваются рамками занятий по физической культуре. Изученные упражнения включаются в комплексы утренней гимнастики и гимнастики после сна. Важную роль при проведении гимнастики играет художественное слово. Оно помогает детям войти в образ, является дополнительным стимулом к выполнению определенных движений, развивает воображение, фантазию, речь, помогает решать и воспитательные задачи, такие как развитие дружелюбия, взаимопомощи, внимания. Так же особое внимание мы уделяем совершенствованию функций внешнего дыхания, для чего детей учат сочетать движение с вдохом и выдохом, включать так называемые «дыхательные упражнения» по методике Стрельниковой [1]. с произношением звуков и слогов, уделять внимание формированию правильного носового дыхания, как в помещении детского сада, так и на прогулке. Пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. Она способствует повышению его выносливости и устойчивости к неблагоприятным воздействиям внешней среды, особенно к простудным заболеваниям. На прогулке дети играют, много двигаются. Движения усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит. Дети учатся преодолевать различные препятствия, становятся более подвижными, ловкими, смелыми, выносливыми. У них вырабатываются двигательные умения и навыки, укрепляется мышечная система, повышается жизненный тонус. Правильно организованные и продуманные прогулки

помогают осуществлять задачи всестороннего развития детей. Для пребывания детей на свежем воздухе отводится примерно до четырех часов в день. Летом это время значительно увеличивается. Режим дня детского сада предусматривает проведение дневной прогулки после занятий и вечерней – после полдника. Мы следим за тем, чтобы время, отведенное на прогулки, строго соблюдалось. На всех игровых площадках детского сада размещено оборудование для лазания, метания, для равновесия.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность детей об окружающем мире, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профориентации. Надеемся, что наши дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценностное отношение к труду взрослых, а физическая подготовка и крепкое здоровье расширят круг выбираемых профессий в будущем.

Литература:

1. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Авт.-сост. Т. Ю. Амосова.— М.: РИПОЛ классик, 2008.— 64 с.— (Здоровье и красота)
2. Жигалева, А.Н. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании / А.Н. Жигалева // Воспитатель ДОУ – 2017. - №8. С. 13-20.
3. Зенина, Е.А. Здоровьесберегающие технологии для старших дошкольников / Е.А. Зенина // Инструктор по физической культуре – 2018. - №8. – С. 6-20.
4. Иванова, Л.А., Казакова, Щ.Ф., Гавриш, Г.И. Реализация здоровьесформирующей технологии в ДОУ через новые формы двигательной активности // Olympus – 2015. - №1 (1) - С. 123-128.

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Сыздыкова Ж.М.

(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9», г.Петропавловск, shantar81@mail.ru)

«Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел»

К.А. Тимирязев

Как максимально использовать любознательность детского ума и подтолкнуть ребёнка к познанию мира? Куда направить бурлящую энергию и неуёмное любопытство? Как способствовать развитию творческого начала дошкольника?

Мы постоянно ищем ответы на эти вопросы. Мы изучили новые технологии обучения дошкольников, наиболее эффективные формы и методы, позволяющие построить педагогический процесс на основе развивающего обучения. Мы считаем, что одним из таких методов является детское экспериментирование, позволяющее ребёнку моделировать в своем сознании картину мира на основе собственных наблюдений, опытов, установления взаимосвязей, закономерностей.

Дети по натуре своей исследователи. Ненасытная жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление к экспериментам, самостоятельному поиску новой информации об окружающем мире традиционно считаются важнейшими характеристиками поведения детей.

Согласно Государственному стандарту дошкольного образования, одной из ориентиров завершающего этапа дошкольного образования является любознательность. Ребенок задает вопросы о близких и далеких предметах и явлениях, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?), пытается найти самостоятельные объяснения явлениям природы и действиям людей. Склонен наблюдать, экспериментировать.

Исследовательская деятельность вызывает большой интерес у детей. Исследование дает возможность ребенку найти ответы на вопросы «как? » и почему? ». Исследовательская деятельность - естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет все знать, исследовать, открывать, изучать - значит сделать шаг в неизведанное. Это отличная возможность для детей подумать, попробовать, поэкспериментировать и, самое главное, выразить себя.

Одним из наиболее эффективных методов восприятия закономерностей и явлений окружающего мира является метод экспериментирования, относящийся к когнитивному развитию речи. Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Его главное преимущество состоит в том, что он дает детям реальные представления о разных сторонах изучаемого объекта, его отношениях с другими объектами и окружающей средой. Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности - наблюдением, развитием речи (умение ясно излагать свои мысли облегчает эксперимент, а пополнение знаний способствует развитию речи).

В ходе эксперимента происходит пополнение словарного запаса детей словами, обозначающими сенсорные характеристики: свойства, явления или предмета природы (цвет, форма, размер:, высокий - низкий - далекий, мягкий - твердый - горячий и т.д.

Целями эксперимента являются:

- Поддерживать интерес детей дошкольного возраста к окружающему, удовлетворять детскую любознательность.
- Развивать познавательные способности детей (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение);
- Развивать мышление, речь - суждение в процессе познавательно-исследовательской деятельности: выдвижение гипотез, выбор методов проверки, получение результатов, их интерпретация и применение в деятельности.
- Продолжать воспитывать стремление сохранять и защищать мир природы, видеть ее красоту, следовать доступным экологическим правилам в деятельности и поведении.
- Получить опыт выполнения правил безопасности при проведении опытов и экспериментов.

В условиях нашего мини-центра мы используем только элементарные опыты и эксперименты.

Их элементарность:

- во-первых, по характеру решаемых задач: они неизвестны только детям;
- во-вторых, в процессе этих экспериментов не происходят научные открытия, а формируются элементарные понятия и выводы;
- в-третьих, они практически безопасны;
- в-четвертых, для такой работы используется обычное бытовое, игровое и нестандартное оборудование.

В зависимости от способа применения опыты делятся на показательные и фронтальные, однократные или циклические (цикл наблюдений за водой, рост растений, помещенных в разные условия и т.

Демонстрацию проводит воспитатель, а дети следят за его выполнением. Эти опыты проводятся, когда исследуемый предмет существует в единственном экземпляре, когда он не может быть передан в руки детям или представляет определенную опасность для детей (например, при использовании зажженной свечи).

Преимущества демонстрационного метода:

1. Ошибки в опытах практически исключены.

2. Показывая только один предмет, воспитателю легче разделить внимание между предметом и детьми, установить с ними контакт и контролировать качество обучения.

3. При демонстрационных наблюдениях легче контролировать соблюдение дисциплины.

4. Снижается риск нарушения правил безопасности и возникновения непредвиденных ситуаций.

5. Проблемы с гигиеной решаются легче.

Демонстрационные эксперименты также имеют слабые стороны:

1. Предметы находятся далеко от детей, и дети не видят мелких деталей.

2. Каждый ребенок видит предмет под одним углом.

3. Ребенок лишен возможности вести исследовательскую деятельность, рассматривая предмет со всех сторон.

4. Восприятие осуществляется преимущественно одним (зрительным, реже двумя анализаторами; тактильный, двигательный, вкусовой и другие анализаторы не задействованы).

5. Относительно низкий уровень эмоционального восприятия.

6. Инициатива детей сведена к минимуму.

7. Затруднена индивидуализация обучения.

Фронтальный метод – это когда эксперимент делают сами дети.

Эксперименты такого типа компенсируют недостатки демонстрационных опытов. Но и у них есть свои плюсы и минусы.

Сильные стороны фронтальных опытов выражаются в том, что дети могут:

1. хорошо рассматривать мелкие детали;

2. рассмотреть объект со всех сторон;

3. использовать все анализаторы для обследования;

4. осознать необходимость предусмотренных в нем действий;

5. работать в индивидуальном темпе, уделять каждой процедуре столько времени, сколько необходимо для вашего уровня подготовки и развития навыков.

6. эмоциональное воздействие фронтальных игр-экспериментов намного выше демонстрационных;

7. процесс обучения индивидуализирован.

Слабые стороны фронтального метода:

1. Сложнее найти много объектов.

2. Во время фронтального эксперимента труднее проследить ход процесса познания, качество усвоения знаний каждым ребенком.

3. С детьми сложнее установить контакт.

4. В детской работе часто отсутствует синхронность.

5. Возрастает риск ухудшения дисциплины.

6. Увеличивается риск нарушения правил безопасности и возникновения различных непредвиденных или нежелательных ситуаций.

Экспериментирование проводится во всех сферах детской деятельности: приеме пищи, учебе, игре, прогулке, сне, умывании. Для этого в развивающей среде созданы специальные условия, стимулирующие обогащение развития исследовательской деятельности.

Одним из условий решения задач экспериментальной деятельности в детском саду является организация развивающей среды. Рассматриваемая среда окружает и воздействует на ребенка с первых минут его жизни. Основные требования к среде как средству развития заключаются в обеспечении развития активной самостоятельной деятельности детей. Большое внимание мы уделяем созданию условий для самостоятельного экспериментирования и поисковой активности самих детей. В мини-центре оборудованы экспериментальные уголки в каждой группе, чтобы дети могли в любой момент удовлетворить свои исследовательские интересы посредством свободной деятельности.

Эту работу начали с построения предметно-развивающей среды, подбора литературы по этой теме.

В мини лаборатории (научном центре) можно разместить:

- Различные приборы: весы, увеличительные стекла, магниты, микроскопы, лупы;
- Разнообразные сосуды из различных материалов: стекла, металла, пластмассы;
- Природные материалы: листья, песок, глина, земля, семена;
- Гайки, скрепки, винтики, гвоздик, проволока;
- Медицинские материалы: пипетки, колбы, шприцы, мерные ложечки, вата, бинт;
- Бросовый материал: пластмасса, кусочки ткани, кожи, меха;
- Мука, соль, сода, свечи, фонарики;
- Детские халаты, фартуки;
- Схемы для проведения опытов;
- Журнал для фиксирования результатов.

Поскольку интерес к экспериментированию возникает с раннего возраста, занятия по детскому экспериментированию мы начинаем проводить с младшей группы. В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на объекты живой и неживой природы путем использования опытов и экспериментов. Опыт наших воспитателей доказывает, что элементарное экспериментирование доступно уже детям раннего, младшего возраста.

Они с удовольствием исследуют глину и песок, изучая их свойства; плещутся в воде, раскрывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, превращают снег в воду, а воду в лед.

С помощью игровых персонажей мы предлагаем детям простейшие проблемные ситуации: утонет ли резиновый мячик? Как спрятать кольцо в воде от лисы? В ходе эксперимента дети высказывают свои гипотезы о причинах наблюдаемого явления, выбирают способ решения познавательной задачи.

В младшей группе дети осваивают действия по переливанию, пересыпанию различных материалов и веществ.

Знакомятся со свойствами некоторых материалов и предметов неживой природы: воды; солнечных лучей; льда; снега; стекла. Они узнают об источниках света, что если посветить на предмет, появится тень; что разные предметы и животные издают разные звуки и т. д.

Дали представление детям к пониманию природных явлений, таких как дождь.

Наблюдая за сильным дождем из окна, дети видели, как вода стекает по окнам, какие лужи остаются на дорогах после дождя.

После нескольких наблюдений мы пришли к выводу: дождь бывает разный (холодный, теплый, моросящий, крупный, проливной). Чаще всего дождь идет, когда на небе появляются тучи, но иногда бывает и в хорошую погоду, когда светит солнце, такой дождь называют «грибным дождем». Он теплый и быстро проходит.

Чтобы показать взаимосвязь живой и неживой природы, мы обратили внимание на то, как зеленеет всё после дождя, как легко дышится.

Дети узнали, что дождь – это вода. Сравнили воду из-под крана и из лужи, отметили: вода в луже грязная, а вода из-под крана чистая. Если вода из-под крана кипяченая, то она пригодна для питья, а из лужи для питья не пригодна.

Мы проводили эксперименты, как на уроках, так и в свободной деятельности. Дети с удовольствием изучают материалы и узнают, что:

- бумага рвется, сминается, не расправляется, горит, намокает в воде и т.д.
- древесина прочная, шероховатая, смачивается в воде, не тонет и т.д.
- пластик легкий, цветной, легко ломается и т.д.
- стекло прозрачное и разноцветное, хрупкое, бьющееся, водонепроницаемое
- ткань мнется и сплющивается, намокает и сохнет и т.д.
- вода прозрачна, не имеет формы, может переливаться через край, испаряться и т.д.
- воздух прозрачен, он может двигаться и перемещать предметы и т. д.

Мы провели простейший опыт с водой: - «Почему осенью грязно?»

Сделали вывод: При соединении воды с землей образуется грязь, поэтому после дождя земля грязная.

Благодаря экспериментам дети сравнивают, сопоставляют, делают выводы, высказывают суждения, анализируют. Они испытывают огромную радость, удивление и даже восторг от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у детей чувство удовлетворения от проделанной работы. Детям нравятся занятия, где вместе со взрослыми они делают свои первые открытия, учатся объяснять и показывать. Дети с удовольствием рассказывают родителям о своих находках, ставят их дома, учатся ставить новые задачи и решать их самостоятельно.

У детей в возрасте от 4 до 5 лет появляются первые попытки работать самостоятельно, но необходим визуальный контроль со стороны взрослого - для обеспечения безопасности и моральной поддержки, так как без постоянного поощрения и выражения одобрения деятельность четырехлетнего ребенка, ребенок быстро теряется. В средней группе детей знакомили с переходом тел из одного состояния в другое (вода-лед-вода), показывали связь с живой природой.

Для этого использовались следующие эксперименты:

- превращение воды в лед.
- превращение льда в воду.

С помощью иллюстраций мы выяснили: где встречается вода в природе, кроме того, зачем и как мы ее используем, довели до понятия - воду надо беречь, не тратить зря, не забывать перекрывать кран вовремя.

Также с детьми 4-5 лет исследуем предметы неживой природы: песок, глину, снег, камни, воздух, воду, пробуем делать пену и т.д.

Обычно на вопрос, как можно видеть и чувствовать воздух, дети затрудняются ответить. Чтобы найти ответы на этот вопрос, мы провели серию экспериментов:

- дышим воздухом (дуем в стакан с водой через соломинку, появляются пузырьки)
- можно ли поймать воздух?
- может ли воздух быть сильным?
- движение воздуха.

Работа с родителями

Известно, что ни одна задача воспитания или образования не может быть успешно решена без плодотворного контакта с семьей и полного взаимопонимания между родителем и педагогом.

Наш опыт показал, что экспериментальная деятельность увлекает, «увлекает» не только дошкольников, но и их родителей. Для этого мы проводим родительские собрания, консультации, на которых стараемся объяснить родителям, что главное дать ребенку толчок к самостоятельному поиску новых знаний, что не стоит делать за ребенка свою работу. Мы объяснили, что даже если их первые результаты экспериментов примитивны и невыразительны, дело не в них, а в опыте самостоятельного поиска истины. Для выявления отношения родителей к поисковой –исследовательской деятельности своих детей, был проведен опрос родителей.

По результатам обращений родителей был организован консультационный день для родителей на тему «Экспериментальная деятельность дома». Мы также разработали брошюры и памятки для родителей: «Что нужно и чего нельзя делать, чтобы заинтересовать детей экспериментировать», «Как помочь маленькому исследователю», «Веселые кулинарные эксперименты». В уголке родителей постоянно работает раздел «Давайте экспериментировать!», где воспитатели предлагают родителям различные формы проведения опытов и экспериментов вместе с детьми. Для родителей мы создали картотеку элементарных экспериментов и опытов, которые можно провести дома.

Например, «Цветные льдинки» (лед можно увидеть не только зимой, но и в любое другое время года, если воду заморозить в холодильнике).

Результатом этой работы служат интересные рассказы детей и родителей о том, как они вместе изготавливали дома мыло, бумагу, выращивали кристаллы, окрашивали ткань, изготавливали цветные льдинки.

Воспитателями совместно с родителями и детьми собраны коллекции открыток о природе, созданы мультимедийные обучающие презентации «Круговорот воды в природе», «Радуга» «Подводный мир», и т.д. Воспитатели родителям на собрании дали очень важный совет: не торопитесь давать ребенку готовые ответы, предоставьте ему возможность самому подумать о причинах того или иного явления. Безусловно, не каждый ребенок сразу сможет ответить на вопрос, дайте ему время. Не спешите даже после того, как вы убедитесь, что ребенок, в силу своего возраста и малого опыта, не может на них ответить, задавайте ему наводящие вопросы, подводите его к тому, чтобы «открытие» сделал он сам.

Педагоги привлекают родителей к созданию познавательно-развивающей среды в группе. Родители помогают оборудовать уголки для экспериментов, пополняют необходимые материалы, способствуют удовлетворению познавательных интересов, экспериментируя дома.

Годы детей самые важные и их прохождение зависит от родителей и от нас, педагогов. Очень важно вовремя раскрыть родителям аспекты развития каждого ребенка и порекомендовать соответствующие методы воспитания.

Анализируя все вышеизложенное, можно сделать вывод, что специально организованная исследовательская деятельность позволяет нашим детям получить информацию об изучаемых предметах или явлениях, а воспитателю сделать процесс обучения максимально эффективным и более полно удовлетворить природную любознательность дошкольников, развивать их познавательную деятельность.

Литература:

1. Дыбина О. В. Незннанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2005.
2. Дыбина О. В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. М., 2002.
3. Николаева С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80с.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 64с.
5. Равиза Ф. В. Простые опыты. М., 1997. Радуга: Программа и руководство для воспитателей детского сада. М., 1994.
6. Рыжова Н. Игры с водой и песком. // Обруч, 1997. - №2
7. Рыжова Н. Опыты с песком и глиной. // Обруч, 1998. - №2
8. Смирнов Ю.И. Воздух: Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. СПб., 1998.
9. Смирнов Ю.И. Огонь: Книжка для талантливых детей и заботливых родителей. СПб., 1998.
10. Экологическое воспитание дошкольников. / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2003. – 72с.

ӘОЖ 81'0;373.1.02

ШЕТ ТІЛІНДЕ БІЛІМ БЕРУ АРҚЫЛЫ БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМ ТҰЛҒАСЫНЫҢ ЗИЯТКЕРЛІК МӘДЕНИЕТІН ДАМУДАҒЫ СЫНИ ОЙЛАУ

Балсариева Қ.Т., Толегенова М.Б., Таженова А.С.

Қонаев атындағы университеті, Абай атындағы ҚазҰПУ., Алматы қаласы
saynovna.a@mail.ru

Шетел тілін оқыту процесінде бакалавриатты даярлаудың педагогикалық бағыттарында білім алушылар тұлғасының зияткерлік мәдениетін дамытуға бағытталған ЖОО-дағы шет тілін оқытуды зияткерлендіру стратегиясы студенттердің сөйлеу-ойлау қызметін жандандырумен, үздіксіз дербес ақыл-ой, мәдени және рухани дамумен және болашақ мұғалімдерді жетілдірумен байланысты [3,5]. Білім беру үрдісінде шет тілін

коммуникативтік мәдениетті иемденудің маңызды құралы, яғни материалдық және рухани құндылықтардың жиынтығы, түрлендіру іс-әрекетінің әдістері мен формалары, ойлау белсенділігі, ұтымды түсіну, танымдық үрдістер мен шығармашылық ізденістер арқылы адамның өзін-өзі көрсетуі және өзін-өзі тануы, сонымен қатар болашақ мұғалімдердің өзіндік мәдениетін қалыптастыру (жеке өзгерістер мен субъективтілікте, тәрбие мен білімділікте, әлеуметтік маңызды қасиеттер жүйесінде және тұлғааралық және әлеуметтік қатынастар тәжірибесінде көрінетін адамның тұтас құндылығы) сыни тұрғыдан ойлау болып табылады. Алынған ақпараттық мәліметтер мен игерілетін білімді сыни талдау, бағалау және түсіндіру, алынған когнитивті, тілдік, сөйлеу-ойлау, коммуникативтік, реттеуші, шығармашылық біліктер мен дағдылардың сыни рефлексиясы арқылы болашақ мұғалімдер –студенттердің зияткерлік және жалпы мәдени деңгейін дамыту және жетілдіру білім беру саласындағы болашақ мамандардың әрі қарайғы зияткерлік іс-әрекеті үшін оқыту нәтижелерін мотивке айналдыруға, гуманистік құндылықтардың маңыздылығын түсінуге бағытталған, болашақ кәсіби қызмет үшін арнайы пәндер мен білім берудің пәнаралық байланыстарының маңыздылығын анықтау және түсіну қарастырылады.

Жеке тұлғаның қасиеті ретінде сыни тұрғыдан қарау проблемалық мәселелерді анықтау және шешу процесінде ақыл-ой белсенділігін айқындайды және анықтайды, зияткерлік жетілу деңгейінің көрсеткіші болып табылады. Бұл эмоционалды-сенсорлық тәжірибелердің, реакциялардың және проблемаларға жауап берудің жеке психопатологиялық тәжірибесін көрсететін құрылымдалған зияткерлік белсенділік; ол өз көзқарастарын, мәлімдемелері мен іс-әрекеттерін өзін-өзі бағалауды, өз көзқарастарының сенімділігін, ақыл-ой әрекетінің процесі мен нәтижелерін, сыртқы факторлардың артықшылықтары мен кемшіліктерін бағалауды, маңызды емес және маңызды нәрсені анықтау мен саралауды қамтиды.

Алайда, сыни тұрғыдан ойлау ескертулеріне, күдік пен қиялға енбейді; тек теріс фонды және объектаралық өзара әрекеттесудің түсініктерін білдірмейді, мұндай психофизиологиялық күйлерде ашуланшақтық, агрессиялық, ызақорлық сияқты белгілер көрінбейді. Сын - бұл кемшіліктер мен қателіктерді табу және анықтау әдісі ғана емес, сонымен қатар қасиеттерді анықтау, талдау, бағалау және талқылау; түпнұсқалықты, беріктік пен сенімділікті тексеру көзделеді. Д.Халперн түпкілік нәтиженің тиімділігін арттыру үшін танымдық стратегиялар мен технологиялық әдістерді қолдану арқылы мақсаттылықпен, негізділікпен және бақылаумен ерекшеленетін сыни тұрғыдан ойлау қажеттілігі негізделеді [10]. Е.В. Борзова сыни тұрғыдан ойлау когнитивті және ақыл-ой әрекеттерін орындаумен байланысты екенін, жағдайды неғұрлым мазмұнды және терең зерттеу және талдау мақсатында қалыптасқан және жалпы қабылданған пікірлерден, қалыптасқан стереотиптерден және өзгермейтін шындықтардан алшақтауды білдіреді. Зерттелетін тақырыптың ақиқатын немесе жалғандығын анықтау процесінде күмән, қарама-қайшылықты пікірлер мен пайымдаулардың көрінісі рефлексияның міндетті жеткіліктілігі мен ұтымдылығына негізделген [1, Б.35-36]. М.И.Махмутов сыни тұрғыдан ойлауды адамның жеке қасиеті ретінде анықтайды:

а) басқа адамның мәлімдемесінде өзінің субъективті ой-пікірлерінің қайшылықтарын, сондай-ақ оның әлеуметтік мінез-құлқының қабылданған нормалар мен көзқарастарға сәйкес келмеуі мен сәйкессіздігін байқау;

б) теориялардың ақиқаты мен шынайылығы немесе олардың күмәні мен қателігін, қисындылығын және адам баласының ойын пайымдау мен қорытындылардың иррационалдылығы, сондай-ақ мұндай көріністерге тиісті түрде жауап бере білу;

в) зерттелетін тапсырмаға және талдаудың нақты нысанасын зерделеу, егжей-тегжейлі талдау және баға беру;

г) сөйлеудің вербальды және вербальды емес әрекетін көздеу және т.б. [8, 94-бет].

С.В.Воробьева сыни тұрғыдан ойлау парадигмасы аясында жеке эпистемология модельдерін құру және зерттеу құралдарының жиынтығы – түсінілетін сыртқы әлеммен жеке өзара әрекеттесу тәжірибесінің лингвистикалық және танымдық схемаларында ұсынылған әлем туралы білімді зерттеудің жеке әдісі (игеру, құрылымдау, ұйымдастыруды жүйелеу және

түсіну) жасалғанын айтады. Эпистемология тұрғысынан ойлау мен жеке тәжірибе лингвистикалық заңдылықтардың қолда бар ресурстарының шегінде көрінеді[6]. Р.Мур танымдық белсенділік пен ойлау көбінесе тілдік құрылымдармен, сыртқы құбылыстар мен әсерлердің дискретті категориялық белгісі ретінде атау процесі арқылы анықталады.

Оқу іс-әрекеті жағдайында сыни тұрғыдан ойлау қателіктерді анықтау және талдау, оқу проблемалық жағдайлары мен логикалық есептерді шешу, түзету әрекеттерін орындау нәтижесінде дамиды. Шығармашылық сипаттағы ізденіс және зерттеу қызметі ақыл-ойдың сыни және тәуелсіздігін іс-әрекеттің шығармашылық бастауының алғышарттары ретінде көрсетуге мүмкіндік береді.

Сыни тұрғыдан ойлау - бұл оқу іс-әрекетінің нәтижесін қажетті мақсатты бағдармен саналы және мағыналы салыстыру кезінде өзін-өзі бағалаудың құрамдас бөліктерінің бірі. Ол өзінің зияткерлік белсенділігі процесін бақылау және басқару, сондай-ақ басқа адамдардың пікірлерін бағалау, өзара пікір алмасу және пікірталастар жүргізу қабілетінің көрсеткіші болып табылады. Болашақ мұғалімнің кәсіби құзіреттілігінің белсенді компонентіндегі сын мен сынның оң аспектілері, қойылған міндеттерді шешу үшін ақпаратты мақсатты іздеумен және сыни талдаумен, сондай-ақ ой мен сөйлеуді қалыптастыру процесінде ауызша сөйлеу үшін сананы белсендірумен байланысты, ұғымдар мен пайымдаулардың дұрыстығын анықтауда көрінеді. Іс-әрекеттің әртүрлі кезеңдеріндегі нәтижелерді салыстыру және бағалау, кемшіліктер мен қарама-қайшылықтарды анықтау, қателерді түзету үшін сындарлы және нәтижелі талдау, мәселелерді шешу үшін ойлау және дәйекті әрекеттер. Пән мұғалімі логикалық модельдерді әзірлеу және логикалық тұжырымдарды, негізделген шешімдерді тұжырымдау үшін сыни тұрғыдан ойлау керек; сыни тұрғыдан ойлау шешім қабылдауға ықпал ететін факторларды ескере отырып, тұжырымдарды қабылдау процесін ойлау процесі ретінде бағалауға немесе қабылдауға дайын болуды білдіреді.

Студенттің сыни ойлауы – болашақ мұғалімнің оқу, өз бетінше даму және жетілдіру қабілетінің базалық элементі ретінде кәсіби біліктіліктің сапалы көрсеткіші –оқытушылық және тәрбие жұмысын жүзеге асыруға дайындық, кәсіби қызметте өнімді өзін-өзі жүзеге асыру үшін іргелі салааралық және мәдениетаралық білім кешені ретіндегі негізгі құзыреттер, жалпы кәсіптік білім, білік және дағды ретінде негізгі біліктіліктер, болашақ мұғалімнің жеке басының кәсіби-педагогикалық бағыты болып табылады, әлеуметтік, жеке, ақпараттық және валеологиялық құзыреттер мен кәсіби маңызды қасиеттерді қалыптастыру кезінде оқытушылық қызметті жүзеге асыруда тұтас теориялық және практикалық дайындық пен қабілет ретінде кәсіби құзыреттілік [6].

Болашақ мұғалім тұлғасының зияткерлік мәдениетінің көрсеткіші ретінде бакалавриатты дайындаудың педагогикалық бағыттарындағы білім алушылардың сыни ойлауының дамығандығы келесі көріністерде ашылады:

1) зияткерлік қасиеттер:

а) мақсат қою, талдау, синтездеу, гипотезаларды тұжырымдау, бағалау, дәлелдеу, қорытынды жасау, ықтимал оң және теріс салдарларды болжау);

б) ақпаратты белсенді қабылдау, мәселені шешудің бірнеше мүмкіндіктерін ұсыну;

в) категориялық ұғымдармен жұмыс істей білу;

д) проблемалық мәселені толық, терең және кеңінен зерттеу, қосымша ақпарат іздеуді жүзеге асыру;

е) Талдамалық талдау, қарау және әр түрлі ұстанымдарды назарға алу;

ж) қалыптасқан дағдыларды және әр түрлі жағдайларда меңгерілген білімді қолдану;

2) рефлексивті қасиеттер:

а) ақылға қонымды шектерде түсінуге, түпкі себебін түсінуге, сұрақ қоюға ұмтылу;

б) ойлар мен іс-әрекеттердің қайшылығын қарастыру;

в) баяндалған пайымдаулардың логикалық дәйектілігін құру және ұстану;

г) шешім қабылдаудағы жайсыздық, пайымдауларды айқындау;

д) өз пікірлері мен ойлары туралы пайымдау;

3) жеке қасиеттер мен көзқарастар:

- а) қызығушылықтың, бастамашылдықтың, танымдық белсенділіктің көрінісі;
- б) өз эмоцияларын басқара білу;
- в) басқа пікірге құрмет пен төзімділік таныту;
- г) объективті өзін-өзі бағалау, сәтсіздіктерін көру, қабілегі мен батылдығы мойындау;
- д) өз ұстанымының тәуелсіздігі, шешімдердегі нақтылау;
- е) табандылық пен ерік-жігердің көрінісі сипаттау;
- ж) өзін-өзі жетілдіруге ұмтылу, өз қателіктерін түзетуге дайын болу [4];

4) *интерактивті қасиеттер:*

- а) эмпатия, сұхбаттасушыны тыңдай білу;
- б) икемділік, басқа адамдардың идеяларына айқындығын анықтау;
- в) басқа адамның ұстанымын түсіну және қабылдау;
- г) нәтижелі диалог жүргізу қабілетін көздеу;

Шет тілін оқыту әдістемесінде студенттердің белсенді ойлау белсенділігіне, шет тіліндегі коммуникативті құзіреттілікті қалыптастыруға бағытталған мақсатты көзқарас тұрғысынан шет тілінде сыни және коммуникативті ойлауды дамытуға баса назар аударудың қажеттілігі мен маңыздылығы атап өтіледі; тілдің ойлау функциясының коммуникативті функциясымен қатар өзектілігі, яғни білім алушылардың тілдік құралдарды игеруі қажеттілігі атап өтіледі. Бакалавриатты дайындаудың педагогикалық бағыттарындағы студенттер тұлғасының зияткерлік мәдениетін дамытуға бағытталған университеттегі шет тіліндегі білім беруді интеллектуализациялау тілдің нәтижелі сөйлеу әрекеті процесінде өз пікірлерін құру құралы ретінде әрекет етуге ойын білдіруі керек деп болжайды Е.В.Борзова сөйлеу іс-әрекетінің негізгі пәні ой екенін баса айтады. Оқу процесінде шет тіліндегі сөздердің формасына емес, шет тілінде берілген ойларға назар аудару керек, өйткені егер шет тілі сабағында қарым-қатынас кезінде оқушылардың пікірлерінде ой болмаса, онда шет тіліндегі сөйлеу әрекеті болмайды [1, 39 б.].

И.А.Зимныйдың пікіріне сүйене отырып [7, б.147], Е. В. Борзова ой адамның санасында нақты әлемнің объектілері мен құбылыстарының байланысы мен қатынастарын көрсете отырып, қарым-қатынастың мазмұнды жағын анықтайды[2]. Зерттелетін тілдің ақыл-ой функциясы-шет тіліндегі ауызша және жазбаша сөйлеуді шығармашылық ойлаудың өнімі ретінде құру, сонымен қатар басқа адамдардың күрделі сөйлеу-ойлау сөздерін түсіну. Оқытылатын тіл арқылы бакалавриатты дайындаудың педагогикалық бағыттарындағы студенттердің сөйлеу-ойлау қызметін жандандыру және дамыту болашақ мұғалімдер тұлғасының зияткерлік мәдениетін дамытудың басым шарты және жоғары мектепте шет тілінде білім беруді зияткерлендірудің нәтижесі болып табылады.

Шет тілін оқыту процесінде бакалавриатты оқытудың педагогикалық бағыттарындағы студенттердің ішкі іс-әрекетінің мазмұны ойлау мен қиял болып табылады, соның арқасында ойлау бейнелері жасалады, оқиғалар мен іс-әрекеттер талданады, қайта қарастырылады және қайта түсіндіріледі, ішкі алгоритмдік конструкциялар мен одан әрі сөйлеу актілерінің жоспарлары жасалады. Шет тіліндегі білім беруді интеллектуализациялау процесінде студенттердің ішкі сөйлеуін дамыту (ойларды жасырын қалыптастыру және тұжырымдау, үнсіз вербализация) маңызды міндеттердің бірі болып табылады. Студенттер, болашақ мұғалімдердің ішкі сөйлеуінің семантикалық және композициялық толықтығы мен тұтастығы, тақырыптық орналасуы мен мазмұны қалыптасқан жеке тілдік және сөйлеу тәжірибесімен, шет тіліндегі коммуникативтік құзіреттіліктің қалыптасу деңгейімен анықталады.

Шет тіліндегі сөйлеу-бұл "өзіңіз үшін және басқалар үшін" көп бағытты сөйлеу әрекеті. Ішкі сөйлеу әрекеті өзімен диалог, жоспарлау, семантикалық мазмұн және болашақ сөйлеу мәлімдемесін дайындау ретінде құрылады. Ішкі жоспарда біреудің сөйлеген сөзін игеру, өңдеу және түсіну бар. Адамның ішкі ойлау әрекеті ойлау процесін іске асыратын және іске қосатын сыртқы нысандар мен жағдайлардың әсер ету сипатына байланысты; сыртқы әлеуметтік тәжірибені адам психикасының ішкі құрылымдарына ауыстыру ретінде интерьерлеу арқылы туындайды. Интерьерлеу бастапқы сыртқы процестерге трансформациялық әсер етеді, олардың жалпылануы, қысқаруы және ішкі жоспарда одан әрі дамуы жүреді. Болашақта,

экстерьеризация процесінде және нәтижесінде ішкі жоспардан сыртқы қызмет формасына қарама-қарсы ауысу жүреді, ішкі әрекеттер сыртқы символдық және әлеуметтік көрініс формасын алады. Г.В.Суходольскийдің анықтамасына сүйене отырып [9, б.53] экстерьерлеу "кескіннің, дерексіз ойдың, қиялдың, оның өніміне, жаңалыққа енуі" ретінде, Е.В.Борзова осылайша ішкі сөйлеуді шет тіліне сыртқы шет тіліндегі сөйлеуге айналдыру процесін білдіреді.

Үздіксіз жеке тұлғаға, кәсіптік, зияткерлік, әлеуметтік мәдени, шығармашылық дамуға және білім алушыларды оқытылатын шетел тілі мен шет тіл мәдениеті құралдарымен жетілдіруге бағытталған жоғары мектепте шет тілі білімін зияткерлендіру контекстінде сыни ойлауды дамыту білім беру саласындағы болашақ жоғары білікті мамандардың шет тілі кәсіби коммуникативтік құзыреттілігін мақсатты қалыптастырудың маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Оқытылатын тіл елдерінің мәдениетімен танысу процесінде сыни ойлауды жандандыру оқытылатын тіл елдеріндегі өмірдің әлеуметтік және мәдени ерекшеліктерін сыни тұрғыдан түсінуге, шет тілі мен ана мәдениетіндегі ұқсастықтар мен айырмашылықтарды анықтауға және түсінуге, стереотиптік идеяларды жеңуге, мәдениеттер диалогы негізінде құрметпен қарауды қалыптастыруға ықпал етеді. Оқушылардың сөйлеу-ойлау әрекетін дамыту процесінде сыни ойлаудың әлеуметтілігі шет тілі мәтіндерді бірлесіп оқуда және одан әрі талқылауда, пікірталастарда, пікір алмасуда ашылады, онда пікір алмасу да, нақтылау, толықтыру және өз көзқарасын тереңдету де жүреді. Шет тілін оқыту процесінде сыни ойлауды дамыту сөйлеу жағдайларын модельдеуді қамтиды, онда студенттер түсінбеушіліктерді жеңе білу, қақтығыстарды шешу және даулы даулы тақырыпты талқылау кезінде ымыраға келу қабілеттерін көрсете алады.

Сыни тұрғыдан ойлау білім берудің жоғары деңгейінде, диалектикалық ойлаудың тәуелсіздігінде, танымдық және шығармашылық белсенділікте, рухани байлықта, жалпыадамзаттық құндылықтарды ұстануда ашылатын көп компонентті, күрделі құрылымды әлеуметтік – тұлғалық феномен ретінде студент-болашақ мұғалімдердің зияткерлік мәдениетінің маңызды құрамдас бөлігі болып табылады. Эпистемологиялық, ақпараттық, білім беру, реттеуші, сөйлеу-ойлау, коммуникативті, герменевтикалық, әлеуметтік-нормативтік, шығармашылық, функцияларын өзара байланысты түзету және өзара байланысты дамыту контекстінде сыни ойлауды тиімді көрсету үшін болашақ мұғалімдер шетелдік білім беру арқылы студенттер тұлғасының танымдық ғана емес, сонымен бірге эмоционалды аспектілерін де тартуды қажет етеді. Сыни ойлауды жұмылдыру (өз тәжірибесіне бағдарлау, қосымша ақпарат іздеу, жағдайларды жан-жақты талдау, баламаларды анықтау және бағалау, әртүрлі нұсқаларды талқылау және т.б.) жоғары білікті мамандардың кәсіби қалыптасуының құрамдас бөлігі ретінде шет тіліндегі білім беруді зияткерлендірудің шарты болып табылады. Сыни тұрғыдан ойлау-болашақ мұғалімдердің мәдениетін қалыптастыру және өзіндік мәдениетін қалыптастыру құралы. Сыни ойлауды жандандыру білім алушылардың өз эмоцияларын және басқа адамдардың эмоцияларын түсіну процесінде, білімді, тәжірибені, мұраттарды, ойлау тәсілдерін, символдарды алу және шоғырландыру және болашақ мұғалімнің ішкі әлемін қалыптастыру кезінде зерттелетін тіл мен шет тілі мәдениеті арқылы әлемді ұтымды және сезімтал тану процесінде күшейтіледі. Дамыған сыни ойлау қабілеті бар адам өзінің әлеуетін іске асыра алады, ашылулардың қуанышын сезінеді, қоршаған әлемнің алуан түрлілігін түсінеді, өйткені сыни ойлау субъектінің өзіне, оның эмоционалды-сезімдік саласына, танымдық және ақыл-ой белсенділігіне, белгілі бір жағдайларда ұтымдылық пен ерік-жігердің көрінісі кезінде орындалатын әрекеттердің санасына тікелей әсер етеді.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Борзова Е.В. Новые подходы к обучению иностранным языкам в школе (курс лекций – часть 1, часть 2) / Е.В. Борзова. – Петрозаводск: Verso, 2007. – 60 с.
2. Борзова Е.В. Новый федеральный государственный стандарт общего образования и методика обучения иностранным языкам / Е.В. Борзова // Иностранный язык в школе. – 2013. – № 7. – С. 10-17.

3. Володина О.В. Интеллектуальная культура студента как целевой ориентир интеллектуализации образования в вузе / О.В. Володина // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – Воронеж, 2020. – С. 17-23.
4. Володина О.В. Критическое мышление в структуре интеллектуальной культуры студентов вуза / О.В. Володина // Психологические и педагогические основы интеллектуального развития: сборник статей Международной научно-практической конференции (1 февраля 2018 г., г. Самара). В 2 ч. Ч 1. – Уфа: АЭТЕРНА, 2018. – С. 54-57.
5. Володина, О.В. Педагогическое образование как доминантный фактор обеспечения качественного обучения и воспитания в условиях социально-экономического пространства общества знаний / О.В. Володина // Воспитание и социализация в современной социокультурной среде. – РГПУ им. А.И. Герцена Санкт-Петербург, 2019. – С. 133-136.
6. Воробьева С.В. Критическое мышление как моделирование личностной эпистемологии / С.В. Воробьева // Интеллектуальная культура Беларуси: управление знаниями в контексте задач социальноэкономической модернизации: мат. Второй междунар. науч. конф., г. Минск, 12-13 ноября 2015. / Ин-т философии НАН Беларуси. – Минск: Право и экономика, 2016. – С. 117-118.
7. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку (на материала русского языка как иностранного) / И.А. Зимняя. – Москва: Русский язык, 1989. – 219 с.
8. Махмутов, М.И. Интеллектуальный потенциал россиян: причины ослабления / М.И. Махмутов // Педагогика. – 2001. – № – 10. – С. 91-100.
9. Суходольский Г.В. Основы психологической теории деятельности / Г.В. Суходольский. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. – 168 с.
10. Халперн Д. Психология критического мышления / Д. Халперн. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 512 с.

УДК 691.33

АҚЫЛ – ОЙЫ КЕМ БАСТАУЫШ МЕКТЕП ЖАСЫНДАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ КОММУНИКАТИВТІ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Ташетова М.К., Алпысбаева М.Б.

(СКУ им. М.Козыбаева. email: madinatashetova@mail.ru)

Ғалымдар, практик-педагогтар көп жағдайда қазіргі заманғы оқушыға оқуға деген нашар мотивация, танымдық белсенділік пен оқушылықтың төмендеуі, гиперактивтілік, жеке тұлғаның жетілмегендігі және басқалар тән екенін айтады. Сондықтан, ең алдымен, оқу іс-әрекетіне, оқу қабілетіне деген қызығушылықты қалыптастыру қажет. Мұны психологиялық-педагогикалық зерттеулердің заманауи жетістіктеріне сүйене отырып, коммуникацияға негізделген оқытудың белсенді әдістерін қолдана отырып жүзеге асыруға болады.

Оқу процесінде коммуникативті тәсілді қолданудың артықшылығы-коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастыру оқушылардың ынтасын арттыруға, пәнаралық байланыстарды орнатуға, танымдық белсенділікті, өзін-өзі тәрбиелеуді, бірлескен іс-әрекет дағдыларын дамытуға және басқаларға ықпал етеді [1].

Коммуникативті құзыреттілікті ойлау тұрғысынан қарастыра отырып, А.Б. Добрович жазды, адам ойлайды және бұл оның интуитивті үміттеріне, сондай-ақ серіктесінің үміттеріне сәйкес жағдай режимінде өмір сүретінін білдіреді.

В.А.Кан-Калик, Н.Д. Никандров қарым-қатынасты коммуникативтік құзыреттілікті қалыптастырудың негізі, өмір бойы адам қызметінің барлық түрлерінің ажырамас бөлігі ретінде қарастырды [2]. В.А. Кан-Калик адамның "үнемі бірнеше коммуникативті іс-әрекеттерді жүзеге асыратынын" атап өтті. Міне, сондықтан ... қарым-қатынас негіздерін оқыту маңызды рөл атқарады...» [3, 14]. Барлық адамдар осы немесе басқа коммуникативті актілердің қалай жүзеге асырылатындығын елестете бермейді, өйткені оларды жүзеге асырудың әдістері мен құралдары анықталмаған [3].

Қарым - қатынас ұғымы ұжымдық өнімге қатысты жеке іс-қимылдардың байланысын жалпы түсіну және осы байланыстарды жаңа бірлескен іс-қимыл құрылымында кейіннен іске асыру, туындайтын субъектілер-субъектілік қатынастар есебінен субъект-объектілік қатынастарды делдалдауды қамтамасыз ету ретінде А.Н.Перре Клемонд қарастырады [4].

И.Н. Горелов, В.Р. Житников, Л.А. Шкатова коммуникативті құзыреттілікті қарым-қатынас актісі (немесе коммуникативті акт) ретінде ашады, оған келесі компоненттер кіреді:

- 1) коммуниканттар (қарым-қатынас жасайтындар);
- 2) қарым-қатынасты білдіретін әрекет (сөйлеу, ым-ишара, мимика және т. б.);
- 3) қандай да бір нысанмен және мағынамен сипатталатын хабарламаның мазмұны;
- 4) байланыс арнасы (сөйлеу, есту, көру, визуалды - ауызша);
- 5) коммуниканттардың уәждері (мақсаттары, ниеттері, уәждері).

Ғалымдар мен практиктер мектеп оқушыларының коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыру қажеттілігін баса айтады. Г.М. Димитрова коммуникативтік құзыреттіліктің маңыздылығы мен оның мүмкіндіктерін атап өтті. Оқушылардың коммуникативті қабілеттерінің қалыптасу дәрежесі қабылданатын ақпараттың мазмұны мен көлеміне де, оны интерьерлеу кезінде таңдау мүмкіндігіне де сәйкес келеді. Балалардың қарым-қатынасы оларға жеке тәжірибе мен коммуникативті мәдениеттен үздіксіз кеңейту арқылы әлеуметтік бекітуге мүмкіндік береді. Оларды жүзеге асырудың сәттілігі көбінесе алынған дағдылардың деңгейіне және толық функционалды және эмоционалды қарым-қатынасқа дайындыққа байланысты [5; 54-57].

Қарым-қатынас дағдыларын қалыптастыру мәселесі қазіргі заманғы әлеуметтік және мәдени өзгерістер жағдайында өте өзекті, дейді В. Либ. Қалыптасқан қарым-қатынас дағдысы ақпаратты алудың, өңдеудің және берудің кілті болып табылады [6, 32-35].

Д. Сталинская баланың коммуникативті дағдыларын қалыптастырудың маңыздылығы туралы мектепте оқуды бастамас бұрын да қарастырады, бұл білім туралы оқушының одан әрі білім алуының сәттілігіне әсер ететін фактор ретінде айтады. Коммуникативтік құзыреттіліктерді дамыту балаға алынған ақпаратты олардың практикалық тәжірибесімен тығыз байланыстыруға және белгілі бір жағдайда өз жолын табуға мүмкіндік береді [7, 240-246].

Тек оқу іс-әрекетінде қарым-қатынас арқылы қарым-қатынас дағдыларын қалыптастыру процесін жүзеге асыруға болады. Отандық және шетелдік ғалым-зерттеушілердің көптеген еңбектерінде сабақтардағы топтық және жұптық жұмыстардың аспектілері қарастырылып, олардың мәні ашылды. Топтық жұмыс кезінде қарым-қатынастағы кедергілер жоғалады. Өзара әрекеттесу кезінде студенттердің өз қабілеттеріне деген сенімділігі, сыныптастарының қолдау сезімі, қауіпсіздік сезімі, қаттылық пен қорқыныш сезімі жоғалады. Оқушылар көкжиегін кеңейтіп, Пәндік білім алады, олар ақыл-ойды, ақыл-оймен байланысты психикалық процестерді дамытады, бұл болашақта баланың қоғамда әлеуметтенуіне көмектеседі.

Топтағы студенттердің жұмысы олардың арасындағы қарым-қатынас орнатуға ықпал етеді. Бұл қызмет түрі оқушыларға жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектеседі. Әр түрлі оқу қабілеттері бар барлық студенттер өздерін сенімді сезінеді және өзара әрекеттесу арқылы берік білім алады.

Ұжымдық іс-әрекет жас оқушының барлық іс-әрекетінің ажырамас бөлігі болып табылады, сондықтан оны бастауыш сынып оқушысының іс-әрекет жүйесінен бөлуге болмайды. Әр баланың өміріндегі ұжымдық іс-әрекет оқу-танымдық іс-әрекетке ұқсас. Ұжымдық іс-әрекеттегі маңызды орын мұғалімнің рөлі болып табылады, өйткені ол осы іс-әрекеттің ұйымдастырушысы және бағыттаушысы болып табылады. Ұжымдық танымдық іс-әрекет оқу процесінде мақсатқа жету үшін жағдай жасайды, педагогикалық процеске қатысушылардың белсенді өзара әрекеттесуі жүреді (М.Д. Виноградова, И.Б. Первин, В.А. Караковский, М.Е. Кулпединова, Х.Й. Лийметс, М.М.Поташник, Н.Д.Хмель, Н.Н. Хан, Л.Е. Агеева және басқалар).

Н.Н. Хан айтқандай, " ұжымдық оқу іс-әрекетінің элементтерін пайдалану оқушылардың оқу-танымдық дағдыларын игеруіне ғана емес, сонымен қатар оның өзін-өзі бағалауына, сынып ұжымындағы мәртебелік жағдайына, мазасыздық жағдайына да әсер етеді ...» [5, 151]. Идеяны жалғастыра отырып, Л.Е. Агеева " оқушылардың іс-әрекетінің нәтижесі ұжымдағы тұлғааралық жағдайға байланысты. ... сыныптағы оқушының қолайлы жағдайы, қарым-қатынас, өзіне деген сенімділік, өзін-өзі бағалау, басқаларды бағалау жеке тұлғаның тұтас дамуына әсер етеді. Бірлескен қызметтің сәтті болуымен оның қатысушылары арасында

байланыс орнатылады, бұл барабар бағалауды қалыптастыруға ықпал етеді. Өзін-өзі реттеу үшін қолайлы жағдайлар жасалуда" [6, 66]. Ұжымдық іс-әрекеттің арқасында студенттер топтық жұмыста өз мақсаттарына бірлесіп баратын жағдайлар жасалады. Мақсатқа осы процестің барлық қатысушылары қол жеткізуі үшін жұмыстың мақсатты болуы қажет. Сыныптағы ұжымдық жұмыс кезінде әр оқушы өзін мұғалім ретінде сезіне алады, балалар бір-біріне көмектесе алады. Жұмыстың бұл түрі студенттердің жалпы тапсырманы орындауға қызығушылығын тудырады, жауапкершілік, өзара көмек, ұқыптылық, жауапкершілік сияқты қасиеттерді тудырады.

Бастауыш мектепке арналған үлгілік оқу бағдарламасында кең ауқымды дағдылармен бірлікте жеке тұлғалық қасиеттерді дамыту білім алушылардың білім берудің базалық құндылықтарын бойына сіңіру үшін негіз болып табылатыны атап өтілді: "қазақстандық патриотизм және азаматтық жауапкершілік", "құрмет", "ынтымақтастық", "Еңбек және шығармашылық", "ашықтық", "өмір бойы білім алу". Бұл құндылықтар білім алушының мінез-құлқы мен күнделікті іс-әрекетін ынталандыратын тұрақты жеке бағдарлары болуға арналған [7].

Сөйлеу қарым-қатынас құралдары мен әдістерінің арасында маңызды орын алады. Фразалардың интонациясы, эмоционалды бояуы адамның айтқанына қарамастан, ақпаратты өзі көтереді. Осыған қарамастан, арнайы психология және түзету педагогикасы саласында осы бағыттағы зерттеулерге жеткілікті көңіл бөлінбеді.

Сонымен қатар, ми қыртысының органикалық зақымдануынан туындаған зияткерлік бұзылулары бар балаларда басқа адамның эмоционалды жағдайын қабылдау айтарлықтай қиындықтар туғызады. Бұл мұндай балалардағы жоғары психикалық функциялардың депрессиясымен түсіндіріледі. Әдетте, ақыл-ой кемістігі бар балаларға тек қарапайым эмоционалды жағдайлар беріледі: қуаныш, азап және т. б. бұл негізінен келесі факторларға байланысты:

- жеке өмірлік тәжірибе;
- осы эмоционалды жағдайлардың интонациялық мәнерлілігі;
- осы эмоционалды күйлердегі құрылымдық экспрессивтіліктің айырмашылықтары.

Түзету психологиясы мен педагогикасы аясында дамуында ауытқулары бар балаларға деген қызығушылық және нәтижесінде олардың білімін ұйымдастырудың ерекше қажеттіліктері, мұндай балалардағы қарым-қатынас өте ерекше, әсіресе ауытқулардың қандай ақаудан пайда болғанына байланысты.

Ақыл-есі кем балалардың тұлғасын алғашқы толық зерттеу 1930 жылдары И.М. Соловьевпен жүргізілді, ол алынған нәтижелерді "ақыл-есі кем бала" жинағында көрсетті. Зияткерлік саласы бұзылған балалардың жеке басын талдауды Л.В. Занков, Л.Ю. Шамко жүргізді. Осы зерттеулерде көрсетілген клиникалық дәлелдер кейбір жағдайларда зияткерлік жетіспеушілік эмоцияларға осы кемшілікті өтеуге мүмкіндік береді, ал екіншісі, керісінше, жалған өтемақы әсерін береді.

В.Г. Петрованың (2004) еңбектері зияткерлік салада бұзушылықтары бар бастауыш сынып оқушыларының қарым-қатынас мәселелеріне қатысты маңызды зерттеулердің бірі болып саналады. Олар VIII типтегі арнайы (түзету) мектепте оқитын балалардың адамды қабылдау және түсіну ерекшеліктерін анықтады. Бұл зерттеудің қорытындысы, жалпы алғанда, мұндай балалар адамның негізгі эмоцияларын білдіре және қабылдай алады, бірақ "интеллектуалды" эмоционалды көріністер қиындық тудырады.

Ж.И. Намазбаева өз жұмысында ақыл-ойы бұзылған жоғары мектеп жасындағы балаларда іскерлік қарым-қатынас дағдыларын қалыптастыру қағидатты түрде мүмкін екенін эксперименталды түрде растады. Л.Ю. Шамконың еңбектерінде зияткерлік бұзылыстары бар бастауыш мектеп жасындағы балаларда әртүрлі әлеуметтік құбылыстар туралы түсінік қалыптастыруға мүмкіндік беретін әдістер жүйесі құрылды және пайдалануға ұсынылды.

Қарым-қатынастағы қиындықтардың себептерінің бірі, В.Г. Петрова атап өткендей, сөйлеу дамуының төмен деңгейі. Есте сақтау керек, интеллектуалды бұзылулары бар балаларда сөйлеу құрдастарына қарағанда кешірек пайда болады, сонымен қатар фонемалық

деңгейден семантикалық деңгейге дейін оның барлық компоненттерінің нақты дамымауы бар. Сонымен, олар сөйлеудің кезеңдері мен компоненттеріне әсер ететін бұзушылықтармен сипатталады, дейді Г.Х. Юсупова. Осыған байланысты ақыл-ой кемістігі бар бала дұрыс қарым-қатынас жасай алмайды және толыққанды қарым-қатынас дағдысын қалыптастыра алмайды, бұл оның барлық қызметіне нашар әсер етеді. Мұндай балалар сөйлеу кезінде бастама көтермейді және сөйлеу арқылы мағынаны беретін қаражаттың жетіспеушілігі байқалады. Бұл қарым-қатынаста негативизмнің көрінісіне, оқшаулануға, бірдей сөйлеу әдістерін стереотиптік қолдануға ықпал етеді. Қарым - қатынастағы қиындықтардың себебі эмоционалды саланың жеткіліксіз дамуы болып табылады. Мұндай балаларда эмоциялар әлсіз, тұрақсыз, балалардың көңіл-күйі жиі өзгереді. Эмоционалды реакцияның өзі өте нашар және әдетте теріс көрінеді, ал баланың басқа адамдардың эмоционалды жағдайын бағалауы да сирек кездеседі, бұл қарым-қатынаста орынсыз мінез-құлыққа әкеледі. Әрине, бұл басқа адамдармен байланысқа нашар әсер етеді.

Интеллектуалды дамуы бұзылған балалардың дамуы, олардың құрдастары сияқты, бірдей әлеуметтік заңдардың әсерінен болады. Сондықтан балалардың осы санаты үшін сөйлеуді қалыптастыру өте маңызды, өйткені олар басқалар сияқты тұлғааралық байланыстарды құруы керек, олармен басқа балалармен салыстырғанда қиындықтар туындайды.

И.С. Кона және Т.А. Мальковскаяның пікірінше, зияткерлік салада ауытқулары бар балалар қалыпты даму деңгейі бар құрдастарынан оқшауланбауы керек. Тәжірибе көрсеткендей, балалар өздерінің дамыған құрдастарына тартылады, олардың мінез-құлық ерекшеліктерін қабылдайды, сондықтан мұндай қарым-қатынас ақыл-ойы бұзылған балаларда ізгілік пен өзара көмек сезімі сияқты қасиеттерді дамытуға ықпал етеді. Осылайша, ата-аналар мұндай қарым-қатынасқа ықпал етуі керек (әрине, қалыпты әлеуметтендірілген және маргиналды бейімділігі жоқ балалармен). Ақыл-ой кемістігі жоқ балалар үшін, өз кезегінде, бұл зиян келтірмейді, керісінше, жағымды қасиеттерді қалыптастыруға ықпал етеді: төзімділік, мейірімділік және т. б.

Зияткерлік салада бұзушылықтары бар баланың құрдастарымен қарым-қатынасын шешкен кезде түзету мектептері бұл мәселені шешуге мүмкіндік беретінін атап өткен жөн. Егер баланың ата-анасы оны отбасында тәрбиелеу туралы шешім қабылдаса, онда сіз коммуникативтік мәселені шешуге қатысуыңыз керек, өйткені мұндай бала үшін басқа балалардан оқшаулау қажет емес.

Әдебиет тізімі:

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Издательство: Питер, 2012. - 720 с
2. Никандров Н.Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. - Махачкала: Юпитер, 2000- 229 с.
3. Перре-Клермон А.Н. Роль социальных взаимодействий в развитии интеллекта детей. - Москва: Педагогика, 1991 . - 245 с.
5. Димитрова Г. Формирование коммуникативной способности у учеников начальных классов// Начальное образование, 1994. - С. 54 - 57.
6. Агеева Л.Е. Социальное сотрудничество младших школьников в образовательном процессе. Монография. Издательство «Полиграф сервис и К», Алматы: 2018. - 260 с.
7. Приложение 8 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 10 мая 2018 года № 199
Приложение 182 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

Толоконникова Т. А.
(КГУ «Школа-лицей «Дарын»)

Современное общее образование во всем мире ориентировано на развитие личности учащегося, достижение им образовательных результатов, необходимых для его социализации, профессионального и личностного самоопределения, готовности к продолжению образования «в течение жизни». Современному обществу нужны люди, которые могут быстро адаптироваться к изменениям, происходящим в мире.

25 июня 2012 года Постановлением правительства Республики Казахстан был утвержден Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012 – 2016 годы. В Национальном плане действий на 2012-2016 годы по развитию функциональной грамотности школьников, утвержденного Постановлением Правительства РК от 25.06.2012г. №832, подготовка школьников к жизни, к труду рассматривается как один из приоритетов образования [1].

Общие ориентиры развития функциональной грамотности определены в Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011 - 2020 годы, одной из целей которой являются формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех и социальную адаптацию в быстро меняющемся мире. Для достижения поставленной цели разработан механизм развития функциональной грамотности [2].

В современных условиях возникает **противоречие** между требованием времени к уровню функциональной грамотности учащихся и разными педагогическими подходами. На данный момент, мы считаем, **проблема** заключается именно в многообразии подходов, методов и приёмов по формированию функциональной грамотности. Как выбрать наиболее эффективные и «работающие»? В этом мы видим **актуальность** исследовательской работы.

В связи с этим в данной статье хотелось бы представить результаты экспериментальной работы по решению указанной проблемы

На сегодняшний день главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы. А результатом развития функциональной грамотности является овладение учениками системой ключевых компетенций.

Каждая образовательная область участвует в развитии всех видов функциональной грамотности (грамотность в чтении и письме, грамотность в естественных науках, математическая грамотность, компьютерная грамотность, грамотность в вопросах семейной жизни, грамотность в вопросах здоровья, юридическая грамотность) [3].

Формирование функциональной грамотности младших школьников мы начинаем с первых учебных дней первоклассников на каждом уроке. Особенностью работы являются не только совершенно иные принципы построения заданий на уроках в школе, но и задания для домашней и внеклассной работы. Другими словами, если представить модель функционально грамотного школьника в виде куба, где каждая грань куба – ключевая компетенция, развивать необходимо все грани равномерно.

Хотелось бы остановиться на наиболее эффективных, на наш взгляд, стратегиях работы.

Исходным моментом в процессе формирования навыка чтения является анализ звучащей речи. Наименьшими единицами речи являются звуки. Особое внимание нужно обратить на то, чтобы ребёнок ясно слышал, точно выделял и правильно произносил звуки. Исследовательские игры на выделение и распознавание звуков при их регулярном использовании на уроках помогут довести навык дифференциации звуков до автоматизма, а также обеспечивает возможность более глубоко и разнообразно организовать работу в этом направлении.

1. Задание на развитие внимания.

Тема урока: Речь письменная и устная.

- Найди лишнюю картинку. Объясни свой выбор.



2. Задание на умение определять твёрдые и мягкие согласные звуки в словах. (групповая форма работы)

Зелёный гномик. Помогите гномику найти предметы, которые начинаются с мягкого согласного звука. Найдите слово, которое относится к схеме. Закрасьте схему.

Синий гномик. Помогите гномику найти предметы, которые начинаются с твердого согласного звука. Найдите слово, которое относится к схеме. Закрасьте схему.



3. Игра «Трое из Простоквашино». Разделите предметы между Матроскиным и Шариком – соедини стрелочкой предмет с героем. Подумай и скажи, почему Матроскину достанутся слова со звонкими согласными, а Шарик – с глухими. Будь внимательнее – не попадись в ловушку!!!



Формирования у детей фонематического слуха, позволяют воспринимать звуковую сторону языка, осознавать смысловозначительную функцию звуков, а также выявлять логопедические нарушения, которые в наше время встречаются очень часто и являются препятствием для дальнейшего овладения грамотой. Звуковые упражнения помогут в дальнейшем сформировать орфографическую зоркость – способность обнаруживать в слове позиции, в которых нужно задуматься над правописанием.

На третьей неделе обучения у учащихся 1 «Б» класса была проведена проверка техники чтения. Все ученики читали с разным темпом чтения от 8 до 82 слов в минуту. С целью понимания прочитанного на уроке предлагаются различные задания. Такие задания развивают не только уровень знания, но и уровни понимания и применения.

Прочитай текст и выполни задания

Утёнок Тишка

У утки Ули четверо утят. Мама учит утят плавать.

Утёнок Тишка самый храбрый.

Он первым бросился в воду.

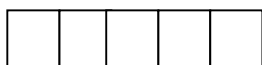
1. Подчеркни в тексте, кто учил утят плавать.

2. С помощью цифр 1, 2, 3 расположи последовательность действий героев рассказа по порядку.

☐ бросился ☐ пришли ☐ учит

3. В словах **утка** **Уля** подчеркни все гласные буквы.

4. Раскрась схему слова **утята**, раздели на слоги, поставь ударение. Над звонкими согласными поставь +, над глухими – –



5. Каким словом можно заменить слово **храбрый**.

Выбери правильный ответ и отметь его значком ✓

☐ смелый ☐ трусливый ☐ ленивый



Прочитай текст.

Ребята собрались во дворе и стали играть в прятки. Первой выпало водить Индире. Она встала к дереву, закрыла глаза и стала громко считать.

Задание: подчеркни предложение, которое относится к схеме.



Отгадай ребус. Составь текст – описание «Мой домашний питомец»



Мой домашний питомец _____

Его зовут _____

У него глазки _____, носик _____, ушки _____,

шёрстка - _____, хвостик - _____

Я отношусь к своему питомцу _____



Мой домашний питомец _____

Его зовут _____

У него глазки _____, носик _____, ушки _____,

шёрстка - _____, хвостик - _____

Я отношусь к своему питомцу _____

Подобные задания также формируют первые навыки работы с текстом, развитие речи, исследовательские навыки, другими словами, формируют функциональную читательскую грамотность. Помимо формирования читательской грамотности, с первого класса мы предлагаем задания на формирование математической и естественно - научной грамотности.

Задания, способствующие развитию математической грамотности.

Вставь в текст пропущенные величины измерения величин (кг, см, л)

Мы с мамой ходили в магазин и купили 2 _____ сока и 5 _____ картофеля.

В школе у нас измеряли рост и вес. Я стал выше на 3 _____ и тяжелее на 4 _____

Задания, способствующие развитию естественно – научной грамотности.

1. Рассмотрите рисунок. Назовите сходства и различия между растением и животными. Докажи, что животные относятся к живым организмам.



В конце четверти, была проведена повторная проверка техники чтения. Результаты представлены в таблице.

Таблица № 1

	3 неделя сентября	28 октября
0 – 30 слов	10 человек	2 человека
31 – 50 слов	6 человек	12 человек
51 – 70 слов	7 человек	6 человек
71 – 82 слова	3 человека	
71 – 93 слова		6 человек

Как показала практика, ежедневная работа с первых учебных дней по формированию функциональной грамотности у детей не только повышает темп чтения, но и прививает интерес к чтению, к маленьким открытиям на каждом уроке.

Учителю важно для формирования функциональной грамотности создать особую образовательную среду, причем не только на уроке, но и во внеурочное время. *Поэтому возникает потребность в изменении педагогической практики, ориентации ее не на воспроизведение знаний, а на самостоятельный поиск, использование современных технологий и инструментов, в том числе информационных, цифровых, формирующих опыт эффективного мышления и продуктивной деятельности.*

Таким образом, для успешного развития функциональной грамотности школьников и достижения ключевых и предметных компетенций на уроках предлагаем соблюдать следующие условия:

- обучение на уроках должно носить деятельный характер;
- учебный процесс ориентировать на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности на основе предмета;
- предоставлять возможность для приобретения опыта достижения цели;
- использовать продуктивные формы групповой работы;
- обеспечить переход от фронтальных форм обучения классного коллектива к реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося, в том числе с использованием интерактивных инновационных, проектно-исследовательских технологий, цифровой инфраструктуры.

Список литературы:

1. Постановление Правительства РК «Об утверждении Национального плана действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012-2016 годы»
2. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы / www.edu.gov.kz/ru/zakonoda_telstvo.
3. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся основной школы при освоении дисциплин общественно-гуманитарного цикла. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 201. – 40 с.

УДК УДК 37.035.6

ЛОГОРИТМИКА – КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Турлубекова Г.А

(воспитатель логопедической группы Д\С «Жулдыз», г. Кокшетау)

Физические упражнения под музыку были известны с древности, ритмическая гимнастика применялась в целях физического оздоровления организма. Статьи, публикации и различные исследования, которые касались вопросов ритма и ритмического воспитания, впервые появились в Европе в конце 19 –го в начале 20-х веков. Известными в этой области стали теоретические и практические методы педагогов, ученых, музыкантов: Жак-Далькроз.Э, Римский – Корссков.Н.А, Теплов Б.М и др. Так как ведущее место в коррекции речевых нарушений занимает слово, логоритмика стала активно формироваться в этом направлении. Гринер В.А и Флоренская Ю.А в исследовании данного вопроса выдвинули ряд принципов в работе с заикающимися пациентами. Они составили коррекционный дидактический материал и сделали акцент на то, что логопедическая ритмика отличается от методики ритмического воспитания, так как в упражнениях особое место уделяется слову. Благодаря вкладу Г.А Волковой в 1980-х годах логопедическая ритмика выделилась как наука. Волкова расширила область применения логопедической ритмики, и предложила конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции речевых нарушений как: дислалия, алалия,

ринолалия, дизартрия, афазия, нарушения голоса. Логопедическая ритмика стала применяться в логопедии и коррекционной педагогике. Логоритмика включает в себя комплекс специальных ритмизированных упражнений для детей с нарушениями речи. Упражнения должны быть синхронизированы со стихотворным текстом и выполняться под музыку. Также логоритмика может использоваться как самостоятельный метод логопедической работы или в любой части организованной учебной деятельности. **Основные задачи логоритмической гимнастики:** 1) развитие слухового внимания и фонематического слуха; 2) развитие музыкального, звукового, динамического слуха, чувства ритма; 3) развитие психомоторных функций и тонкой моторики пальцев рук, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, ориентировки в пространстве; 4) воспитания умения перевоплощаться, выразительности и точности движений тела, согласовывать музыку, слово с движением; 5) воспитание переключаемости с одной деятельности на другое; 6) развитие связной речи, формирование артикуляции звуков, дыхания. 7) закрепление навыка правильного употребления звуков и различных форм, и видах речи.

Особенности логоритмики: простота выполнения, все упражнения строятся на подражании: педагог показывает - ребенок выполняет. Занятия проводятся пару раз в неделю, для дошкольников больше подходит 2-я половина дня. Во время занятий желательно использовать интересные, красочные предметы, которые вызывают у ребенка положительные эмоции, ему должно быть комфортно, весело и интересно. Упражнения нужно (*довести до автоматизации, т.е. выполнять систематически*) повторять из занятия в занятие – до тех пор, пока они не будут выполнены правильно. Для хорошего результата необходимо использовать музыкальное сопровождение. Занятия по логоритмике составляются по лексическим темам педагога. Содержание двигательного и речевого материала изменяется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков детей. Все чаще дети имеют нарушение речи не само по себе, а в сочетании с двигательными нарушениями. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями таких ученых, как А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.П. Павлов, и др. Поэтому в логоритмике применяется принцип интеграции, позволяющий исправлять речевые нарушения за счет развития двигательной сферы. При коррекции речевых и двигательных нарушений в логоритмике выделяют два основных направления. Первое направление логопедической работы – развитие неречевых процессов. Эта работа включает в себя совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве, развитие музыкального темпа и ритма, певческих способностей, активизация всех видов внимания и памяти. Второе направление - запуск речи и коррекция речевых нарушений. Это направление включает в себя развитие дыхания, голоса, выработку темпа речи и ее интонацию, развитие артикуляционной и мимической моторики, координацию речи с движением, воспитание правильного звукопроизношения, формирование фонематического слуха.

В современном мире с ускоряющимся темпом жизни в обществе обозначился нравственно- культурный кризис. Условия современности таковы, что традиционное обучение в ДДО не может всецело соответствовать требованиям общеобязательным стандартам ГОСО. Применение инноваций в работе с детьми открывает педагогу новые возможности преподнесения материала. Поэтому педагогическая деятельность педагога требует обращения к новым формам, которые бы позволили образовывать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Инновация – это новшество, нововведение. Использование инноваций в детском саду предполагает введение в образовательный процесс обновленных, улучшенных и уникальных идей, полученных творческими усилиями педагога. Целью инновационной деятельности в детском саду является повышение эффективности процесса обучения и получение более качественных результатов. Важным отличием инновационных технологий, от традиционной является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса. Тем самым ребенок чувствует больше свободы, что побуждает его к большей творческой активности. А

так же знание дается воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается самим ребенком в ходе своей исследовательской деятельности.

С каждым годом среди дошкольников выявляется все больше детей с различными нарушениями речи. Поэтому приходится применять более эффективные формы коррекции речи. А так как логоритмика – это один из видов здоровьесберегающих технологий и одно из звеньев коррекционной педагогики, поэтому я применяю данную технологию на своей практике. С ее помощью решаются множество оздоровительных, образовательных, воспитательных, коррекционных задач в занимательной и непринужденной обстановке. Использование данной методики, даже в течении не большого времени, можно выявить положительную динамику. Неговорящие дети, именно на занятиях, в которые включен комплекс логоритмических упражнений, демонстрируют первые речевые успехи. Обычно дети, у которых наблюдаются нарушения речи, стесняются выступать перед детским коллективом. В процессе систематических занятий можно отметить положительную динамику в их эмоциональном состоянии. Кроме того, дети учатся общаться в группе со сверстниками, улучшаются коммуникативные навыки. Вся работа строится на принципах: 1) от простого к сложному, 2) наглядность, оборудование, 3) индивидуализация, системность, 4) связь обучения с жизнью.

Последовательность коррекционной работы варьируется в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей. Детям, которые не могут в полном объеме овладеть артикуляционными навыками, оказывается индивидуальная помощь. Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения проводятся под музыкальное сопровождение и без него. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, связанное с движениями. Упражнения разучиваются с детьми в три этапа: движения, текст, проговаривание хором. Все занятия проводятся ненавязчиво, в игровой форме, так как дети легче овладевают двигательными навыками, запоминая стихотворения и песни движениями. При работе над дыханием особое внимание уделяется развитию равномерного выдоха у детей. Для этого подбираются песни доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими. В занятия обязательно включаются коммуникативные игры и движения на развитие словарного запаса. Такие занятия помогают ребенку научиться работать в детском коллективе и активно с ним взаимодействовать. Регулярные занятия логоритмикой способствуют развитию правильной речи ребенка, формируют у него положительный эмоциональный настрой, такие занятия учат ребенка общаться со сверстниками и многое другое. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы. Взаимодействие всех педагогов и родителей также является одним из необходимых условий для получения хорошего результат. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому в педагогической деятельности нужно использовать новые развивающие технологии. Таким образом, логопедическая ритмика направлена на всестороннее развития ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, на понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя и получать эмоциональное удовольствие, совмещая «приятное с полезным».

Литература:

- 1.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Метод. пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. – 64 с.
- 2.Анищенкова Е. С., Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников: АСТ, Астрель, 2007 г. — 64 с.
- 3.Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. — СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
4. <https://scienceforum.ru/2015/article/2015013015>.
5. <http://nmcsova.ru/konf/itso-4/dou/malahova-av-logoritmika-kak-sovremennaya-innovacionnaya-tehnologiya-preodoleniya>.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ**Тутешева М.Ж., Жолдангарова А.Т.***(г. Петропавловск мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)*

На современном этапе развития Казахстана происходят значительные изменения в области дошкольного образования: содержание программ усложняется, внимание педагогов акцентируется на развитии интеллектуальных и креативных способностей детей. На смену традиционным методам приходят инновационные методы обучения и воспитания, направленные на развитие критического мышления ребенка.

В соответствии с задачами ГОСО Республики Казахстан, необходимо объединять обучение и воспитание детей в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Формировать общую культуру личности детей, развивать их социальные, нравственные, эстетические качества, инициативность, креативность, самостоятельность и ответственность ребенка.

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста является актуальной, важной и в то же время сложной задачей на сегодняшний день. Успешное решение данной задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Поэтому целенаправленная разнообразная работа воспитателя с детьми с помощью различных инновационных и развивающих технологий, использование разнообразных форм работы с родителями и педагогами приведет к положительной динамике показателей развития речи дошкольников.

Инновационные технологии - это система методов, способов, приёмов обучения, образовательных средств, направленных на достижение положительного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных условиях. Для формирования и активизации познавательно-речевого развития, наряду с традиционными методами и приемами, используются следующие инновационные методы:

- ТРИЗ - технологии,
- метод проектирования,
- метод моделирования,
- ИКТ - технологии,
- технология мнемотаблиц,
- педагогическая арт - терапия,
- синквейн

В данной статье мы решили поделиться опытом использования приёмов ТРИЗ в развитии речи дошкольников. Известно, что в понятие «речь» мы включаем такие компоненты как звукопроизношение, грамматический строй речи, связную речь.

«Нет ничего проще, чем изучать то, что интересно», - эти слова приписывают знаменитому ученому Альберту Эйнштейну, человеку, привыкшему мыслить оригинально и нестандартно. Система ТРИЗ - теория решения изобретательских задач - служит эффективным помощником в достижении этих целей. В чем ее суть? Как на практике можно использовать эту методику в детском саду? Главная концепция методики изначально Генрих Альтшуллер разработал свою теорию для решения технических и инженерных задач. Однако со временем основные принципы переключались и в педагогику, с каждым годом завоевывая все новых поклонников. Система ТРИЗ в обучении детей - это практическая помощь ребенку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи или в сложившейся ситуации. Принцип такой: "Есть задача - реши ее сам", но не с помощью проб и ошибок, а путем алгоритма размышлений, приводящих ребенка к лучшему решению.

Приемы ТРИЗа в детском саду не нуждаются специально отведенного времени - это вопрос мышления и подхода к детям.

Если обратиться к классическому детскому стихотворению про бычка, у которого «доска кончается, сейчас я упаду», то можно стимулировать детей поразмышлять над следующими вопросами: как помочь бычку не упасть? Пусть он остановится. Но ему нужно идти дальше, что делать? Подложить другую досточку и так далее. Главное, не принимать решения за ребенка, а учить его мыслить и анализировать ситуацию с разных сторон и с точки зрения эффективности.

В нашей работе по ТРИЗ - технологиям по развитию речи мы применяем различные методы и приемы. Вот некоторые из них:

«**Поиск аналогов**» - дети называют объект и как можно больше его аналогов, сходных с ним по различным существенным признакам. Например: мяч - апельсин (форма), лягушка (прыгает), хлеб (из муки) и т.д.

«**Противоположности**» - дети должны назвать объект и как можно больше других объектов, ему противоположных. Например,: лед - солнце (холодный - горячий), медведь-заяц (большой - маленький), тропинка-дорога (узкая - широкая) и т.п.

«**Хорошо - плохо**» - мы берем объект, не вызывающий у детей устойчивых положительных или отрицательных ассоциаций, и ребятам необходимо назвать как можно больше положительных и отрицательных его сторон. Например: зима - Новый год, санки, каток, лыжи...холодно, вьюга, ветер.

«**Мозговой штурм**» - постановка изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора идеального решения. Обстоятельства могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. К примеру, как остаться сухим, прогуливаясь под дождем. (Можно надеть дождевик, взять сумку, поднять ее над головой, зайти в близлежащее здание и т. п.)

«**Да - Нет**» - дети разгадывают «тайну», заданную ведущим. Для этого дети задают ведущему вопросы в такой форме, чтобы он мог ответить «Да» или «Нет». Ведущему разрешается давать следующие ответы на поставленные вопросы: «да», «нет», «и да, и нет», «это не существенно», «об этом нет информации». И т.д., пока слово не будет угадано.

«Подбери слова»

Столовая- посуда, суп, обед, салат.

Магазин - игрушки, продукты, деньги, продавец.

Также мы применяем и в обучении творческому рассказыванию приёмы ТРИЗ, для этого используем различные варианты работы со сказкой.

«**Сказка наизнанку**» - игра состоит в «перевирании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Вспоминаем с детьми хорошо знакомую сказку и предлагаем детям поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например: «Курочка не послушная, а петушок заботливый», «Колобок предлагает всех съесть и съедает всех по очереди».

Используя в работе элементы ТРИЗ по развитию речи с детьми дошкольного возраста, необходимо учитывать следующие дидактические принципы:

- **Принцип свободы выбора** - в любом обучающем или управляющем действии предложить ребенку право на выбор.
- **Принцип открытости** - разрешить ребенку работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условии творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
- **Принцип деятельности** - в любое задание нужно включать практическое функционирование.
- **Принцип обратной связи** - воспитатель может постоянно контролировать механизм изучения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях присутствуют элементы предыдущих.

- **Принцип идеальности** - творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что помогает максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

Педагогический поиск является главным методом работы с детьми. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить. Обучение решению творческих, изобретательных задач осуществляется в несколько этапов.

- На первом этапе ребенка подводят к проблеме многофункционального использования объекта. Например: мяч - как можно использовать предмет?

- Следующий этап - это «тайна двойного», или выявление противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Например: «Хорошо - плохо».

- Далее следует этап - разрешение противоречий. Для этого есть целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?» Решение задачи - перенести в решете воду в виде льда.

- На этапе изобретательства основная задача: научить детей находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Для этого детям предлагается ряд специальных заданий. Например, придумайте новый дом, в котором вам хотелось бы жить. Придумайте новую игрушку.

- Следующий этап работы по программе ТРИЗ - это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности - игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование.

- На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, малыши учатся находить выход из любой сложной ситуации. Здесь педагог только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

Для того чтобы повысить уровень выразительности речи дошкольников, педагогам нужно начинать свою работу с обучения созданию сравнений с трехлетнего возраста. Упражнения можно проводить, как в свободное время, так и на занятиях по развитию речи

В младшем дошкольном возрасте педагоги отрабатывают модель составления сравнений по признаку цвета, формы, звука, вкуса. Мы учим детей выделять признаки объектов и сопоставлять их с признаками других, составляя сравнения по какому-то признаку.

В старшем возрасте по заданному воспитателем признаку дети учатся самостоятельно делать сравнения. Мы показываем картинку с изображением елочки и просим сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме). Ребенок сам выбирает какие - либо значения данного признака.

Развитию творческой речевой деятельности детей, обучению образной речи способствует продуктивная деятельность - рисование, лепка, аппликация. Параллельно с обучением составлению сравнений педагогами осуществляется работа по составлению загадок. Обычно работа с загадками основывается на их отгадывании. Важно научить детей составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Технология ТРИЗ предлагает использовать модели составления загадок. Дети получают радость от речевого творчества. Обучение детей составлению загадок можно пробовать с детьми с 3,5 лет. Однако, в этом возрасте это будет коллективный речевой продукт, сочиненный совместно со взрослыми. С детьми 4-5 лет более активно используется сочинение загадок при сравнении объектов по заданным признакам. Так, составляя сравнения по двум и более признакам, мы обучаем детей умению понимать сравнения, побуждаем их к составлению загадок по модели, «какой - что такое же». Старшие дети не только сочиняют

самостоятельно в подгруппе, паре или индивидуально, но и выбирают модели сочинения загадки.

ТРИЗ технология очень интересна и увлекательна - стоит только поближе с ней познакомиться.

Литература:

1. Андриянова, Т. Н., Гуткович И. Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать / Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников; под ред. Т. А. Сидорчук. - Ульяновск, 2001. - 219 с.
2. Белоусова, Л.Е. «Удивительные истории». Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста, 2018. – 123 с.
3. Выготский Л.С; «Воображение и творчество в детском возрасте», 2010. – 321 с..
4. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения (ГОСО)(далее – стандарт) разработанного в соответствии с подпунктом 5-1) статьи 5, Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года "Об образовании".
5. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Минск, 2007. - 290 с.
6. Гуткович, И.Я., Самойлова О.Н. Сборник дидактических игр по формированию системного мышления дошкольников: Пособие для воспитателей детских садов. \под ред. Т.А. Сидорчук - Ульяновск, 1998. -96 с.
7. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях учебно-воспитательного процесса в организациях Среднего образования Республики Казахстан в 2021-2022 учебном году
8. Корзун, А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками, 2000.
9. Лебедева, И.Л. Трудный звук, ты наш друг! Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: Вента-граф, 2005. – 216 с.
10. Шамсуллина, М. Н. Инновации в дошкольном образовании [Текст] / М. Н. Шамсуллина. Педагогические науки. - 2015. - № 3.

УДК 691.33

МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРҒА ҚАЗАҚ ТІЛІН ҮЙРЕТУДЕ ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛАР ЭЛЕМЕНТТЕРІН ҚОЛДАНУ АРҚЫЛЫ БАЛАЛАРДЫҢ СӨЙЛЕУІН ДАМУ

А.Ж.Туякова

*(«Н.К.Крупская атындағы №10 орта мектеп» КММ жанындағы шағын орталық,
Петропавл қаласы, tuyakovaamirhan@mail.ru)*

Қазіргі таңда заман талабына сай болашақ ұрпағымызды білімді, мәдениетті, саналы етіп тәрбиелеуде егеменді елімізде мектеп жасына дейінгі балаларға мемлекеттік тілді оқыту зор маңызға ие болып отыр. Мектепке дейінгі білім берудің басты міндеттерінің бірі – балаларды оқыту мен тәрбиелеу үрдісіне заманауи педагогикалық технологияларды енгізу. Сондықтан да мектепке дейінгі мекемелерде тәрбиелеу мен білім беруде заманауи технологияларды қаншалықты тиімді, әрі дұрыс қолданса, мектеп жасына дейінгі балаларды тәрбиелеу мен оқыту соншалықты сапалы нәтиже береді деп санаймын. Сондықтан баланы жан-жақты дамыған тұлға етіп оқыту мен тәрбиелеу – әр педагогтің міндеті деп ойлаймын.

Өз мамандығын шын сүйетін, өзі оқытатын пәнінжақсы көретін педагог әрбір ұйымдастырылған оқу қызметін ерекше дайындықпен және үнемі ізденіс үстінде жүргізеді. Әр педагог мектеп жасына дейінгі балалардың ынтасын, сабаққа деген қызығушылығын арттырады, білімді саналы жеткізу жолында жаңаша әдіс-тәсілдерді ізденіп қолданады.

Қазіргі кезде қолданылатын педагогикалық технологиялар түрлері өте көп, солардың ішінде кеңінен тараған ӨТШТ технологиясы. ӨТШТ технологиясы –қызықты әдіс-тәсілдер жиынтығы. Осы ӨТШТ технологиясы әдістемесінің негізін қалаушы танымал зерттеуші, жазушы Генрих Альтшуллер. Оның негізгі принципі –жүйелі ойлауды дамыту. ӨТШТ технологиясы элементтерін қолдану арқылы балалардың шығармашылық ойлауын, тілін дамытуға болады.

Өз жұмысымда ӨТШТ технологиясы элементтерін үнемі қолданамын. Қазақ тілін сабақтарында мектеп жасына дейінгі балалардың сөйлеуін дамытуда бұл технология өте тиімді болып табылады. Балалармен жұмыс істегенде ӨТШТ элементтерін қолдану өте ыңғайлы, дұрыс қолдана білген әр педагог балалардың сөздік қорын арттырады, ойлау белсенділігі артады, өз бетінше жұмыс істеуі дамиды, өз ойын еркін жеткізе алады. Бұл технология элементтерін тек ұйымдастырылған оқу қызметінде ғана емес, сонымен қатар сабақтан тыс режимдік сәттерде және бос уақытта жүзеге асырамын.

ӨТШТ технологиясындағы қызықты әдістердің бір түрі – жүйелі оператор. Жүйелі талдау әдісі балалардың ой-өрісін кеңейтеді, есте сақтау қабілетін, жүйелі ойлауын, сонымен қатар тілін дамытады. Әр зат, жануар болсын, құс болсын, адам болсын - бұл жүйе. Жүйе – бірнеше бөліктен тұрады: өткен шақ, осы шақ, болашақ. Әр жүйенің (жануар, құс, адам, жеміс, көкөніс) өткені болады, (пайда болу кезеңі, себебі, қасиеті, даму кезеңі), осы шақ кезеңі және болашақ кезеңі (құрылымдағы өзгерістер). Бала заттың өткен шақта не болғанын, осы шақта не екенін және болашақта не болатынын білуі тиіс.

Жүйелі оператормен жұмысты үш жастағы ортаңғы топтан бастап өткіземін. Осы әдіс арқылы «Сиқырлы экран» ойынын жүргіземін. Бұл ойында тоғыз экран алынады. Балалардың мүмкіндігі мен жас ерекшеліктерін ескере отырып, ортаңғы топ балаларымен жұмыс жүргізгенде 3 экран ғана қолданамын. Себебі, балабақшаға жаңадан келген балалардың сөздік қоры төмен, көбісінің сөйлеуі жеткіліксіз болғандықтан, үш экран жеткілікті деп ойлаймын. Ересек топ балаларына 6 экран, ал мектепалды даярлық топтарына барлық 9 экранды қолдануға болады.

Бұл әдіс арқылы кез келген тақырыпты қамтуға болады. Ұйымдастырылған оқу қызметіне дайындалғанда, алдымен суретті сызба кесте құрып аламын. Мысалы, ортаңғы топ балаларымен «Үй құстары» тақырыбын өткенде, ортада негізгі объект балапанды аламын, балапан өткен шақта жұмыртқа болды, осы шақта балапан, ал болашақта тауық болатынын айтып түсіндіремін. Балалармен алдын ала осы тақырыпта түсіндіру жұмысы жүргізіледі, кейін осы тақырыпты бекітіп қайталау үшін балалар өздері сурет арқылы сөйлемдер мен сөз тіркестерін құрастырып айтады. Сонымен қатар, балалар заттың қасиетін, түсін, сапасын айтып үйренеді. Осы әдіс арқылы балалар педагогтің қойылған сұрағына, қарапайым сұрақпен жауап беруге тырысады.



Бұл әдістің тиімділігі – балалардың жан-жақты жүйелі ойлауын, байқағыштығын, есте сақтау қабілетін, сөйлеуін, шығармашылық қабілетін дамытады. Сонымен қатар, балалардың ойын ойнау арқылы тілді үйренуге деген қызығушылықтары арта түседі.

Өз тәжірибемде ұйымдастырылған оқу қызметінде «Отбасы» тақырыбын өткенде, балалар суретті сызба кесте арқылы негізгі объект ана суретін орналастырады, өткен шақта қыз болғанын айтып көрсетеді, ал болашақта ана қартайып, әже болатынын айтып, педагогтің қарапайым сұрақтарына жауап береді. Ұйымдастырылған оқу қызметінде жүйелі оператор әдісін қолдану арқылы балалар отбасы тақырыбын жақсы меңгеріп, сөздік қорлары молаяды.



Осы технологияның тағы да бір тиімді әдістемелік құралы – Луллия дөңгелектері. Бұл құралды ойлап тапқан француз философы Раймонд Луллий. Луллия дөңгелектері – бірнеше

дөңгелектен тұратын әдістемелік құрал, бір тетікке орналасқан дөңгелектер айналып, қозғалады. Луллия секторларға тақырып бойынша суреттер орналастырды. Адамдар секторларда орналасқан суреттерді сәйкестендіріп, қойылған сұрақтарға жауап алған.

Мен өз жұмысымда Луллия дөңгелектерін қолдану өте ыңғайлы, әрі қызықты деп шештім. Әдістемелік құрал туралы өздігімнен ізденіп материал жинастырдым. Алдын ала дөңгелектерді дайындап, секторларға бөліп, меңгерілетін тақырып бойынша суреттер орналастырылды. Балалар осы құрал арқылы ойнағанда, тіл үйренуге қызығушылықтары артады, ойлау, есте сақтау қабілеттері, сөйлеуі дамиды. Тақырыпты толығымен меңгереді. Әдістемелік құралды балалармен жеке және топпен жұмыс кезінде де қолдануға болады.

Луллия дөңгелектерімен ойын ойнатудағы басты ережелер:

1. Дөңгелектердің барлық секторларында заттар бейнеленген суреттер орналастырылады. (Мысалы: кіші дөңгелекке үй жануарларын (жылқы, сиыр, ешкі, қой, мысық, ит) орналастырсақ, екінші ортаңғы дөңгелекке олардың төлдерін (құлын, бұзау, лақ, қозы, марғау, күшік) орналастырамыз, ал үлкен дөңгелекке жануарлардың дене мүшелерін (тұмсығы, аяғы, құлағы, көзі, т.б) орналастырамыз.

2. Балалар суреттердегі байланысты табу керек. (мысалы педагогтің нұсқауы бойынша балалар бірінші керекті үй жануарын тауып, қазақша атауын айтады, одан кейін оның төлін сәйкестендіріп тауып атайды, кейін сол жануарға сәйкес келетін дене мүшесін табады).

Луллия дөңгелектерін жас ерекшеліктеріне байланысты бірнеше секторларға бөлеміз. Үш жастағы балаларға екі дөңгелек алсақ, ал ересек топ балаларына 3 немесе 4 дөңгелек қолдануға болады.

Ұйымдастырылған оқу қызметінде ересек жастағы балалармен отбасы тақырыбын меңгергенде Луллия дөңгелектерін қолданамын.

Бұл жастағы балаларға үш дөңгелек алынды. Кіші дөңгелекке отбасы мүшелерін орналастырдым, ортаңғы дөңгелекке отбасы мүшелерінің немен айналысатыны жайлы суреттер бойынша белгіленсе, ал үлкен дөңгелекке отбасы мүшелеріне сыйлайтын сыйлықтар суреттері белгіленді. Балалар өздігінен жұмыс жасап, отбасы мүшелерінің қазақша атауын атады, менің қойған сұрақтарыма қарапайым 2-3 сөзден тұратын сөйлем құрастырып айтты, сонымен қатар әр отбасы мүшесіне сипаттама беріп, өз ойларын толық жеткізді.

Өз ойымды қорыта келе, заманауи педагогикалық технологияларды қазақ тілі сабақтарында қолдану өте тиімді нәтиже береді деп санаймын. Мектепке дейінгі білім беру бала өміріндегі ең маңызды кезең болып келеді. Балабақшада бала терең білім мен тәрбие алса, болашақта жан-жақты дамыған жеке тұлға болып қалыптасады деп есептеймін.



Әдебиеттер тізімі:

1. Солнышко С.В. Железнова, Н.Р. Богомолова
2. ӨТШТ негізінде мектеп жасына дейінгі балаларды тәрбиелеу, оқыту және дамыту бағдарламасы, Обнинск 1997ж.
3. Найти идею, Новосибирск Наука, 1986 ж.
4. Балабақша үшін ӨТШТ, В.А. Ломова

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Ушабаева Гульмира Сериковна

(Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск, мини-центр при КГУ «Средняя школа №9», Воспитатель)

Согласно новым требованиям одним из ведущих приоритетов является процесс качественного обновления образования учебного процесса. Это является значимым, так как в последнее время воспитатели, педагоги и родители всё чаще с тревогой замечают, что многие дошкольники испытывают серьёзные проблемы в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, стесняются ответить, если к ним обращаются. Они часто не могут поддержать и развить установившийся контакт, не умеют адекватно выражать свои чувства и мысли, поэтому часто конфликтуют и замыкаются в себе. Связано это с увеличением времени для просмотра кинофильмов и мультипликационных фильмов, с агрессивной и неприветливой лексикой. Современные дети каждый день впитывают в себя все больше и больше информации, которую они не успевают обработать в своей голове, разложить все по полочкам и спокойно объяснить. В то время как общительность, умение контактировать с другими людьми - необходимая составляющая самореализации ребёнка, его успешности в различных видах деятельности, важное условие нормального психологического развития личности, Динамика современной жизни требует поиска и разработки новых эффективных технологий в образовательном процессе.

Работая с нашими воспитанниками, приходишь к пониманию того, что путем простой передачи даже самых современных знаний, умений и навыков не сформировать такие важные социальные качества личности, как ответственность, активность, самостоятельность, умение находить решение возникших жизненных задач. Важной чертой современного человека становится способность решать нестандартные задачи и находить нетрадиционные подходы к их решениям. И задача педагога построить так свою работу с воспитанниками, что позволит у них сформировать ответственность, активность, самостоятельность, умение находить решение возникших жизненных задач.

И я решила попробовать внедрить в свою работу новую технологию развития воспитанников – кейс технология.

Кейс (case - англ.) - многозначное понятие, которое в данном контексте трактуется как случай, казус (от лат. - Casus, следовательно, метод кейсов (кейс - технологии) является методом, который предполагает рассмотрение предложенных случаев, жизненных или профессиональных ситуаций. Использование современных «Кейс - технологий» для социально-коммуникативного развития дошкольников» и руководствуясь Государственного общеобразовательного стандарта пяти образовательных областей «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество», «Социум»

Кейс- технология опирается на совокупность следующих дидактических принципов:

1. Индивидуальный подход к каждому, учет особенностей и познавательных потребностей. В процессе обсуждения и размышления каждый будет использовать собственные возможности, дополнять и развивать групповое суждение .
2. Вариативность. Этот метод предполагает возможность опоры на разнообразный материал и способы его обработки, что обеспечивает свободу выбора.
3. Прагматизм. При работе с кейсами восприятие направлено на поиск информации, которая позволит решить реальную проблему, ответить на вопросы.

Кейс можно применять как для групповой, так и для индивидуальной работы. Педагог указывает на источники получения информации и, по возможности, вмешивается в происходящее только в исключительных случаях, исправляя что-либо.

Таким образом, можно отметить, что применение кейс - технологии как инновационной социально - педагогической деятельности дает возможность педагогу действовать, не боясь негативных последствий.

Пакет кейсов по формированию социально – коммуникативного развития детей дошкольного возраста. В процессе работы над кейсом требуется часто дополнительная информационная подпитка самих участников работы над анализом ситуации. В конечном итоге учащиеся находят собственные выводы, решения из проблемной ситуации, и часто, в виде неоднозначных множественных решений. Данная технология помогает повысить интерес учащихся к изучаемому предмету, развивает у школьников такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли.

На занятиях с использованием данной технологии у наших воспитанников наблюдается положительная динамика в формировании самооценки, даже самые застенчивые и робкие, боящиеся любой публичной коммуникации, как правило, становятся активными участниками и вносят свой вклад в решения, принимаемые командой, учатся выражать и обосновывать свои мысли, слушать партнёров, учатся осуществлять сотрудничество на основе эффективного и конструктивного взаимодействия, так как в процессе обучения моделируются процессы обмена информацией, взаимодействия, восприятия и понимания, а также осуществляются групповые и межгрупповые дискуссии.

Ценность использования кейс - технологии я вижу в том, что дети учатся находить разнообразные пути решения проблемной ситуации, обмениваться мнениями с другими, применять свои знания и расширять их, аргументировать свою стратегию решения проблемы по отношению другим. Получают важный для их становления жизненный опыт позитивного социального взаимодействия.

На сегодняшний день - самый важный механизм развития каждого человека. В связи с этим главной задачей выступает обеспечение условий для формирования у воспитанников их индивидуальности.

Поиск принципиально новых путей трудоемких, от воспитателя он требует, как затрат времени, так и творчества. Однако достигнутый учащимся уровень развития - главная награда для педагога. Это может быть прививание интереса к определенному предмету, адекватная оценка учащимися предела своих возможностей, уменьшение психологического напряжения, испытываемого на занятиях, повышение качества предоставляемых знаний, установление особых доверительных взаимоотношений ученика и учителя. Все вышеперечисленное достигается посредством кейс-технологии.

Кейс-технология в образовании: общая характеристика

В основе названия рассматриваемого метода лежит латинский термин «казус». Он переводится как необычный, запутанный случай. По другой версии, это название образовано от английского case - портфель, чемоданчик. Кейс-технология в образовании - это ряд определенных учебных ситуаций, которые специально разработаны на базе фактического материала для дальнейшего их разбора в рамках учебных занятий. В процессе рассмотрения этих ситуаций, учащиеся осваивают командную работу, учатся анализировать, принимать оперативные

Главной особенностью метода выступает процесс изучения прецедентов, другими словами, практических ситуаций, имевших место в прошлом.

Кейс-технология в образовании - инструмент, который позволяет применить имеющиеся теоретические знания для решения практических задач. Данный метод дает возможность развить у студентов самостоятельность мышления, умение выслушать, а в дальнейшем учесть альтернативную точку зрения и аргументировано озвучить свою. С помощью кейс-технологии воспитанникам имеют возможность, как проявить, так и усовершенствовать свои оценочные, аналитические навыки, а также научиться командной работе и поиску рациональных решений существующих проблем.

Освоение речевого этикета детьми посредством рассматриваемого метода

Стоит напомнить, что речевой этикет - это ряд правил речевого поведения, которые определяются взаимоотношениями говорящих, исходя из обстановки общения. Он включает в себя: обращение, приветствие, знакомство, привлечение внимания, просьбу, приглашение, отказ, согласие, жалобу, извинение, сочувствие, поздравление, неодобрение, благодарность, прощение, прочее.

Формирование его навыков выступает неотъемлемой частью общей работы в отношении развития детской речи. Главное направление деятельности - обогащение речи словами, конструкциями, которые необходимы в повседневном общении. Внедрение в речь дошкольников ряда этикетных слов и обогащает активный словарь, и воспитывает внимательность в употреблении данных форм, выражений, помогает подбирать уместные языковые средства в конкретной ситуации.

Кейс-технология в дошкольном образовании позволяют сформировать все 3 главных компонента речевого этикета: овладение различными вариантами формул.

Методы кейс-технологии:

Их шесть:

метод инцидентов (самостоятельный поиск информации, ее сбор, систематизация, анализ); игровое проектирование (процесс создания либо совершенствования проектов: исследовательских, поисковых, творческих, аналитических, прогностических); метод разбора деловой корреспонденции (работа с документами, бумагами, которые относятся к конкретной организации, проблеме, ситуации); ситуационно-ролевая игра (создание в виде инсценировки правдивой исторической, правовой, социально-психологической ситуации с последующей оценкой поступков, поведения участников); кейс-стади (групповой анализ представленной ситуации, разработка разных вариантов проблем, поиск их практического решения, оценка предложенных алгоритмов, выбор лучших); метод дискуссии (обмен мнениями в соответствии с правилами).

Использование кейс-технологии на своих занятиях я начала недавно, но и заметила, что на занятиях повышается интерес обучающихся к предметам.

Использование разных элементов позволяет обеспечивать коррекцию высших психических функций в учебном процессе. Каждое из данных упражнений способствует активации познавательной деятельности учащихся, развивает интерес к учению, учит думать и соотносить инструкцию, задание воспитателя. Все эти упражнения создают хорошую основу для формирования учебных умений и навыков.

В своей практике я и дальше буду использовать данный метод обучения и его элементы.

Литература:

1. Бухаркина М. Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
2. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И. В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007.
3. Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.
4. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. Пособие для студ. вузов. М., 2008.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с. (*Правовая библиотека образования*).
6. Шимутин Е.Н. Кейс-технологии в учебном процессе // Образовательные технологии. 2009. №1

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Филоненко Л.В.

(ГККП я/с «Снежинка» Петропавловск)

В условиях, когда вся страна нацелена на воспитании конкурентно способной личности., роль искусства в системе дошкольного образования трудно переоценить. Сегодня в нашей стране социальный заказ на интеллектуальный и творческий человеческий ресурс. В дошкольном образовании главной целью видится- воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой по-настоящему участвовать в их решении. Информационно- коммуникативные технологии прочно входят во все сферы жизни человека, также это затрагивает и образовательный процесс.

Детский сад первая ступень образования, в которой отражаются проблемы, воспитания дошкольников. Очень важно с раннего возраста выстраивать коммуникации в различных форматах. Начинать становление процесса музыкальной деятельности у дошкольников следует с пробуждения эмоций, формирования эмоциональной отзывчивости.

Кобалевский Д.Б утверждает, что «активное восприятие музыки-основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней.

Проводить учебную организованную деятельность очень важно доступно, чтобы дети активно с увлечением занимались на музыкальных занятиях.

Окружающий мир детей, без музыки, песен и игр, и прочих развлечений был бы серым, не интересным. Ведь с раннего возраста ребенок знакомится с удивительным миром музыки, через пение колыбельных песен, сказок, потешек, соприкасаясь с музыкальным творчеством. Ранее общение с музыкой, занятия основными видами музыкальной деятельности способствуют полноценному психическому, физическому и личностному развитию ребенка. Ведь в будущем ребенок должен стать всесторонне развитой личностью. Важнейшей задачей музыкального воспитания детей является формирование певческих, музыкальных навыков, воспитать в подрастающем поколении интерес и любовь к музыке.

В работе с дошкольниками по музыкальному воспитанию, важно использовать доступные формы работы. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, преподаваемый материал развивает ребенка всесторонне. Музыкальная организованная деятельность с применением информационных технологий улучшает познавательный интерес дошкольников к музыке, активизирует внимание дошкольников. Организованная учебная деятельность становится более содержательной, с высокой результативностью.

Задачи музыкального воспитания осуществляю посредством нескольких видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр, игры на музыкальных инструментах.

Для результативности творческой деятельности с помощью ИКТ, в разделе «Слушание музыки» вместо наглядного материала применяю слайды, видеоролики, презентации.

Разнообразные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал, очень красочно ярко и интересно, дети с большим увлечением рассматривают предложенный материал. Ведь наглядность один из ведущих методов для детей дошкольного возраста.

В основе музыкально-ритмической деятельности лежит, моторно-пластическая проработка музыкального материала. Она способствует усилению эмоционального воздействия музыки, развитию представлений о средствах музыкальной выразительности,

элементах музыкальной речи, движения под музыку проявляется и в том, что они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению музыкального материала. С помощью движений дошкольники передают характерные особенности произведения. Музыкально-ритмическая деятельность детей имеет три взаимосвязанных направления.

Первое обеспечивает музыкальное развитие и включает развитие музыкального слуха, формирование умений подчинять движения музыке, усвоению музыкальных знаний. Второе дает правильные двигательные навыки: ходьбы, шага, поскоков, кружения на носках, и т.д

Третье направление обеспечивает формирование умения управлять движениями тела.

Хоровое пение один из видов исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры дошкольников, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, формированию будущей личности. Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Формирование этих навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки. По этому поводу высказывала свое мнение Н.Л.Гродзенская: «обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Пение и в особенности хоровое- один из самых любимых, видов нашей деятельности в саду. Применяя мультимедиа в обучении пению, у моих воспитанников повысилось вокальное мастерство, появился интерес к музыкальным занятиям.

На организованной учебной деятельности я использую с помощью компьютерных технологий, обработки фонограмм, их можно поменять в тональности, темпе, что очень помогает в исполнении песен дошкольникам. С применением современных методов, музыкальный руководитель в саду легко сам обучается, осваивая новые технологии, и обучает детей. Применение компьютерных технологий очень результативны, имеют положительный эффект, вся информация представляется с видеосюжетом и музыкальным сопровождением. С применением компьютерных программ стало возможным, дистанционным обучением, посещения концертов, театров, музыкально-ритмические минутки можно провести необычно с пользой для лучшего усвоения материала и помогает детям более выразительно исполнять движения. На музыкальных занятиях обучении игре на музыкальных инструментах можно использовать видео трансляции концертов, симфонического, народного оркестра. Дети с большим интересом повторяют игру на музыкальных инструментах, увиденную с интерактивной доски.

Применение компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне. Для музыкальных руководителей, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к организованной музыкальной деятельности, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом.

В результате целенаправленного педагогического воздействия, связанного с развитием музыкально- творческих способностей, средствами ИКТ в процессе педагогического процесса эффективно развиваются: музыкальный слух, музыкальная память. музыкальное воображение, музыкальное мышление.

Благодаря использованию эффективных методов обучения с применением компьютерных технологий, методов игры стимулирующих развитие музыкально-творческих способностей была достигнута положительная динамика дошкольников.

Исходя из опыта моей работы с традиционными формами обучения дошкольников, использование коммуникативных технологий имеют свои преимущества, вся информация демонстрируется ярко, красочно, в игровой форме, мультипликация, звук, анимации, интерактивность, привлекают внимание ребенка эффективней, развивает все виды восприятия при проведении организованной учебной деятельности.

В отличие от обычных методов и средств обучения, информационно-коммуникативные технологии позволяют развивать интеллектуальные, творческие способности в дошкольном возрасте эффективно, что очень важно в этом возрастном периоде воспитания и образования.

Литература:

1. «Педагогические подходы к компьютерным играм для дошкольников» Зворыгина Е.В. Информатика и образование 2005г
2. «Организация работы компьютерно-игрового комплекса дошкольного учреждения» детский сад от А до Я. 2003-№3
3. «Новые информационные технологии в дошкольном образовании» Горвица Ю.М. 2005 год
4. Методика музыкального воспитания в саду. Учебное пособие. - М., 1983
5. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе) - Воронеж, 1998 год

**ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУ ПРОЦЕСІНДЕГІ МӘДЕНИЕТ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ӨНЕР /
КУЛЬТУРА, НАУКА И ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
СОВРЕМЕННОСТИ**

ӘОЖ 37.016: 894.342

**ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІ ПӘНІН ОҚЫТУДА АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫНЫҢ
«ӘДЕБИЕТ ТАНЫТҚЫШ» ЕҢБЕГІНІҢ МАҢЫЗЫ**

Алтаева З.Ж.

(Қ. Мұхамеджанов атындағы №1 мектеп- гимназиясы)

Тұтас бір буынның басы, кешегі Абай, Ыбырай, Шоқан салған ағартушылық, демократтық бағытты ілгері жалғастырушы ірі ғалым-тілші, әдебиет зерттеуші, түркітанушы, дарынды акын-аудармашы Ахмет Байтұрсынұлының қазақ елі үшін сіңірген еңбегі ұланғайыр. Мұхтар Әуезов «Ақаң ашқан қазақ мектебі, Ақаң түрлеген ана тілі, Ақаң салған әдебиеттегі елшілдік ұран – «Қырық мысал», «Маса», «Қазақ» газетінің 1916 жылдағы қан жылаған қазақ баласына істеген еңбегі, өнер-білім, саясат жолындағы қажымаған қайраты, біз ұмытсақ та, тарих ұмытпайтын істер болатын», -депұлт ұстазының өлшеусіз еңбегіне баға береді [1.20].

Қазақты өнер-білімге жетектеу өзгелердің емес, өзі секілді оқығандардың парызы деп түйе білген акын халықты ояту, оның сезіміне, жүрегіне әсер ету жолдарын іздейді. Осы кезде қазақ жеріне орыс шаруаларының көптен көшіп келуі жергілікті халықтың тілін, мәдениетін, елдігін сақтап қалу мақсатын күн тәртібіне қояды. Тіл құрыса, халық та құриды. Ұлт атымыз өшпесін десек, қазақ әдебиеті мен тілін өркендетуді қолға алу керек деп ойлаған Ахмет осы мақсат жолына ден қояды. Ахметті қазақ даласында бала оқыту мәселесі ерекше толғандырғаны анық. Ағартушылық жолға түсіп, «қайтсем, халқыма пайдамды тигізем, қалай көзін ашамын, ұйқысынан қалай оятамын» деген ұлы мақсат Ахмет Байтұрсынұлын әдебиетке алып келеді. Әдебиетті халыққа ықпал етер күш санайды. Осы мақсатпен мысал өлеңдерді аударып, «Қырық мысал» атты кітабын 1909 жылы Петербургте бастырып шығарады. Алуан-алуан ойға жетелейтін «Қайырымды түлкі», «Ала қойлар», «Үлес», «Қартайған арыстан», «Өгіз бен бақа», «Аққу, шортан һәм шаян» мысалдарында әлеуметтік-қоғамдық жағдайларды меңзей отырып, тағылымды да ғибратты ойлар айтады. Акынның тұспалды ойлары 1911 жылы жарық көрген «Маса» жинағында одан әрі көрініс береді. Бұл жинақтағы өлеңдеріне ел тағдыры, халық қамы, бостандық арманы, қуғын-сүргін, өз басынан өткерген ауыр жолдар, жетімдік-жоқтық секілді әлеуметтік мәселелер де арқау болады.

1910 жылы Орынборға жер аударылып келгеннен кейін ағартушылық іске, ел ішіне ғылым-білім тарату жұмысына ден қоя шұғылданады. Оның қазақ елінің жоғын жоқтаған еңбектері елге тарай бастайды. Газет шығару ісін қолға алып, «Қазақ» газеті арқылы көкейінде жүрген мәселелерді жариялауға мүмкіндік алады. «Қазақ» газеті оқу-ағарту, оқулықтар жасау, әліппе, емле, грамматика, жер игеру, кәсіп істеу, қоғамдық күрес, мәдениет, әдебиет мәселелерін тереңнен қозғап, сол кезеңдегі қоғамдық-әлеуметтік ой-пікірге ұйытқы болады. «Қазақтың бас ақыны» атты еңбегінде Абайдың тарихи рөлі, рухани болмысымыздағы орны, шығармаларының көркемдік сипаттарын талдап, алғаш рет қазақ оқырмандарына таныстырады.

Ахметтің «Оқу құралы», «Әліп-би», «Тіл– құрал», «Тіл жұмсар» және 14 жылдық ұстаздық тәжірибесі негізінде жазылған «Баяншы» кітапшасы жарық көреді. Халқымыздың бай ауыз әдебиетін, ертегі-аңыздарын, эпостық жырларын, шешендік сөздерін, мақал-мәтелдерін, жоқтау өлеңдерін жинақтады. Осындай еңбектерінің нәтижесінде әдебиет тарихына терең үңіліп, теориясын жасап, «Әдебиет танытқыш» еңбегін жариялайды.

Ахмет Байтұрсынұлының «Әдебиет танытқыш» еңбегі қазақ ғылымы үшін де, әлемдік мәдениет үшін де баға жетпес құндылық. Бұл туралы ғалым Дихан Қамзабекұлы «Әдебиет

танытқыш – әлемдік құндылық» мақаласында: «Ахмет Байтұрсынұлының «Әдебиет танытқышы» – әр буын қайта оралып, рухани нәр алатын, ұлт өнерін дәстүрлі таныммен, білікке суарылған парасатпен байытатын еңбек. Мұны тек әдебиетші ғана емес, әлеуметтік ғылымдардың барша саласы өкілдері оқып, зерделей алады.

...Енді бұл еңбектің атауына келейік. Неге ол Ақанның басқа кітаптарындағыдай «Көркем сөз қисыны» немесе «Әдебиет құрал» емес? Бұл атау (әдебиет танытқыш) А. Байтұрсынұлы негізгі миссиясынан туындайды. Яки «қазақта бай әдебиет бар, соның асыл мақсұтын таныту» дегенге саяды. Бұл тұста мына мәселені де айқындап алайық. Бүгінде біз үшін ұлт өнер тануы мен мәдениет тануының басы болып ұғынылатын «Әдебиет танытқыш» тақыр жерге шыққан жоқ. Оны өмір жүзіне әкелген – адамзаттың ақыл-ойы. А. Байтұрсынұлы заманынан озық туған білікті, парасатты тұлға ретінде көркем өнер туралы адамзат ғылымы қисын-ережесімен қазақтың телегей- теңіз рухани мұрасын талдап бере алды. Ұлт әдебиеті ерекшелігін, сипатын, өрісін көрсете білді. Сол себепті бұл зерттеу – әлемдік құндылық»[2.9].

Қазақ халқының өнері мен мәдениетінің, әдебиетінің дамуына ерен еңбек сіңірген талантты ғалым, дарынды ақын-аудармашы, ұлт ұстазы Ахмет Байтұрсынұлын қандай дәрежеде насихаттап, жас ұрпақ тәрбиесінде, білім беру ісінде құнды еңбектерін тиімді қолданып жүрміз бе? Әрбір өлеңі өнегелі ойға толы ағартушының шығармаларын оқыту, мол мұрасын насихаттау жұмыстары кемшін түсіп жатқаны рас. Олай дейтін себебіміз де жоқ емес. Қазақтың білім беру жүйесі жаңартылған білім беру жүйесіне көшкелі Ахмет шығармаларын оқыту жұмыстарының да қарқыны бәсеңдеді. Қазіргі мектеп оқулықтарында ағартушының өмір жолышағын мәлімет ретінде ұсынылады. Әдеби және ғылыми мұрасы, мақалалары туралы мағлұмат кеңінен берілмейді. Алаш алыптарының көш басындағы Ахмет шығармаларын жалпы мектептердегі «Қазақ әдебиеті» оқулықтарында кеңінен қамту ұлт ұстазының еңбектерін жас ұрпаққа насихаттаудың төте жолы емес пе? Оқулықтарда ғалымның «Қазақтың бас ақыны» мақаласынан үзінді беру Абайды терең таныта түсуге жол ашатыны анық.

Жаңартылған білім беру аясындағы жалпы мектептердің 5-сыныпқа арналған «Қазақ әдебиеті» оқулығында Ахмет Байтұрсынұлының «Егіннің бастары» мысалы, «Адамдық диқаншысы» өлеңі және ғалымның өмірбаяны мен мұрасы туралы аз-кем қамтылған. Осы бөлімнің тақырыптарына 6 сағат берілген. Мұнда білім алушылар шығарманы оқи отырып, әдеби-теориялық терминдермен жұмыс жасайды.

«Егіннің бастары» мысалы адамгершілікке, ізгілікке, адами қасиеттердің маңызын терең ұғуға жетелейді. Пән мұғалімі «Егіннің бастары» мысал өлеңінің идеясын ашуда халқымыздың «Бидайдың кеудесін көтергені–дақылы жоқтығы. Жігіттің кеудесін көтергені – ақылы жоқтығы», «Жақсымын деп мақтанба, халық айтпай, Батырмын деп мақтанба, барып қайтпай» мақалдарын өзара сабақтастырады. Дана халқымыздың адамдық, адамшылық, адамгершілік деген ұғымдарды өте жоғары бағалап, ұлттық құндылық ретінде тани білгендігін жас ұрпаққа үйретеді. Осы сөздердің астарында адам болу деген жалпыадамзаттық үлкен құндылық жатқандығын ұғындырады. «Ізгі адам» бейнесін қалыптастыруда Ахмет шығармаларының мазмұны айрықша ықпал етеді. «Егіннің бастары» мысалында автор өз ойын былай түйіндейді:

...«Елде көп бұл бидайдай адам дейді,

Тәкаппар, оны халық жаман дейді.

Қалпы емес тәкаппарлық данышпанның,

Тұтынба бұл мінезді, балам» дейді. Жас ұрпаққа осы түйін сөзі арқылы «жақсыдан үйрен, жаманнан жирен» деген өнегелі сөзін өсиет етеді. Ахмет мысалдарының бір тобы адам бойындағы алауыздық, мақтаншақтық, қайырымсыздық, тәкаппарлық, күншілдік, зорлық, топастық, надандық, қулық, күндестік, үлкенді сыйламау, тойымсыздық, достықты қадірлемеу, жалақорлық, қанағатсыздық сияқты келеңсіз мінездерді мінеуге құрылады. Кейбір мысалдарда тұтас халықтық әлеуметтік мәні бар, зорлық пен зомбылыққа қарсы халық санасына қозғау салатын, қайрат пен жігерге, намысқа шақыратын тақырыптар да қозғалады. Халық арасында кең тараған «Аққу, шортан һәм шаян» мысалы арқылы

алауыздықты шеней отырып, қазақ халқын бірлікке, ынтымаққа шақырады. Бұл мысалдарды оқи отырып, ақынның шын мәнінде адамдық дәнін шашқан кемеңгер ағартушы екенін аңғаруға болады.

«Адамдық диқаншысы» өлеңін білім алушыларға игертуде сәл қиындық туындайды. Олай дейтін себебіміз, өлең мағынасын автор астарлап жеткізеді. Бұл туралы «Әдебиет танытқыш» еңбегінен көре аламыз: «Мәселен, мынау түрлі сөздер бейнелеуден ұлғайып, бернелеуге айналып кеткен болады:

Адамдық диқаншысы – қырға шықтым,
Көлі жоқ, көгалы жоқ құрға шықтым.
Тұқымын адамдықтың шаштым, ектім.
Көңілін көтеруге құл халықтың.

Жаратқан малды құдай не керекке-
Мінуге, сою, соғу, жүндемекке.
Жорта бер қамыт киіп, қамшыңды жеп,
Бұйрық жоқ ұрасың деп үндемекке.

Қор болған босқа кетіп еңбек, бейнет,
Құлдарға құлдықтан жоқ артық зейнет.
Оттай бер, жануарым екі аяқты,
Адамдық хайуанға қанша қажет?

Таяққа еті үйреген қойшы жайлап,
Көк есек қозғала ма түрткенге айдап.
Есептен алданғандай болғандар көп,
Жасықты асыл ма деп білмей қайрап.

... Жоғарыда көрсетілген «Адамдық диқаншысы» деген бернелеудің айрықша баяндауы жоқ. Бірақ кімге айтылып отырған сөз екенінің ұшығы көрсетілген.

«Көңілін көгертуге құл халықтың» деген сөз бернелеудің астыртын мағынасының ұшығын көрсету болады. Шетін сездірген соң, ар жағының бәрі түсінікті. Бернелеу шығарманың неғұрлым жайнақы, ойнақы келсе, әдемі болып шығады», дейді [1.358]. Сонымен «бернелеу» сөзінің астарына үңілсек: «Бернелеу. Бір нәрсенің, көбінесе адамның мінезін, құлқын, ғамалын екінші нәрсенің мысалында көрсетіп айту бернелеу болады. Қазақтың бернемен сөйлеп отыр дегені осы бернелеу болады», -деп айқындай түседі және тағы көптеген мысалдар келтіреді:

Отқа ұшар көбелек,
Қарамай, сорлы, алды-артын.
Ойына кіріп шықпайды
Күйдірет деп от-жалын.

Шырқ айналар ентелеп
Жүрер де, бір уақ ол қонар...
Ұмтылған оты сорлыны
Күйдірет де бір тынар [1.359].

Қазіргі жалпы мектептің 5-сыныпқа арналған әдебиет оқулығында «аллегория», «пернелеу» терминіне былайша анықтама беріліп жүр: «Аллегория (пернелеп, тұспалдап айту) – оқырманның санасына, қиялына ерекше әсер ететіндей образ жасаудың бейнелеуіш құралы, көркемдегіш құралы. Әдебиетте, өнерде дерексіз ұғымды деректі образдар арқылы көрсету. Мысалы, түлкі–құлық, арыстан–зорлық, қасқыр–қастық, қоян–сужүректік, аққу–адалдық қасиеттерін білдіреді [3.59]. Қазіргі ұлттық әдебиеттану ғылымы қолданып жүрген негізгі терминдер, категориялар, ұғымдардың қазақша дәл, ықшам, оңтайлы баламаларын білім алушыларға «Әдебиет танытқыш» еңбегі бойынша оқытсақ, сапалы нәтижеге жетеріміз анық. Сондықтан да жаңартылған білім беру бағыты бойынша «Қазақ әдебиеті» пәні аясында әдеби-теориялық ұғымдарды Ахмет Байтұрсынұлының еңбектеріне негіздеп оқыту аса маңызды деп санаймын.

БІ. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы ұсынған «ҚР орта білім беру ұйымдарында оқу-тәрбие процесін ұйымдастырудың 2021-2022 оқу жылындағы ерекшеліктері туралы» әдістемелік нұсқау хатта: «Қазақ әдебиеті» пәнін оқытудың мақсаты – оқушылардың бойында гуманистік, адамгершілік-эстетикалық, ұлттық құндылықтарды тәрбиелеу; ұлттық әдеби туындылармен қатар әлем әдебиеті туындыларымен таныстыру; көркем шығарманы тануда қажетті біліммен қаруландыра отырып, шығарманы мазмұн мен түр бірлігінде көркемдік тұтастық пен көркемдік бейнені талдау, жинақтай білу, шығарма идеясын, жазушы ұстанымын бағалай білу дағдыларын қалыптастыру, -деп көрсетілген[4.94]. Осы мақсатқа сай жұмыс нәтижесіне жету үшін 3. Қабдоловтың «Ахмет Байтұрсынұлының «Әдебиет танытқышы» әдебиет теориясына ұлттық сипат дарытқан сөз өнерінің басы – «Әліпбиі», – деген пікірінің қаперге ала отырып, табысты болудың маңызы зор.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Байтұрсынов А. Ақ жол: Өлеңдер мен тәржімелер, публ.мақалалар және әдеби зерттеу/Құраст. Р. Нұрғалиев. – Алматы: Жалын, 1991. – 464 бет.
2. Қамзабекұлы Д. «Әдебиет танытқыш – әлемдік құндылық» мақаласы. «Егемен Қазақстан» газеті. 17 қаңтар 2022 жыл.
3. Керімбекова Б., Қуанышбаева Ә. Қазақ әдебиеті. Жалпы білім беретін 5-сыныбына арналған оқулық. – Алматы: Мектеп, 2017. – 120б.
4. «ҚР орта білім беру ұйымдарында оқу-тәрбие процесін ұйымдастырудың 2021-2022 оқу жылындағы ерекшеліктері туралы» Әдістемелік нұсқау хат. – Нұр-Сұлтан: Ы.Алтынсарин атындағы ҰБА, 2021. – 378 б.
5. Байтұрсынов А. Әдебиет танытқыш. Зерттеу мен өлеңдер. Алматы: Атамұра, 2003.–2003.–208 бет.
6. Әнесұлы Ж. «Жүз жылға созылған қуғын» тарихи хикаяты. «Егемен Қазақстан» газеті. 3 ақпан 2022 жыл.

ӘОЖ 378:371.3:54

ОРТА МЕКТЕПТЕ ХИМИЯНЫ ЭКОЛОГИЯМЕН БАЙЛАНЫСТЫРА ОҚЫТУДЫҢ ТИІМДІ ЖОЛДАРЫ

Алтынбекова М.О, Анарбаева Ш.У, Мамырбекова А.К.

(Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті)

Қазіргі кезде табиғатқа ұқыпты қарау және оған қамқорлық жасау өзінің қоғамдық мәні жөнінен алдыңғы қатардағы мәселелердің бірі. Табиғи жүйелердің өзгеруі, яғни топырақтың, су көздерінің, ауаның ластану табиғатқа зиянды әсерін тигізуде.

Бүгінгі таңда жалпы білім беретін мектептерге қойылған басты талаптардың бірі - қоршаған ортаны қорғау мәселелері бойынша оқушыларға экологиялық білім беру арқылы жаңа ойлау тәсілі мен мінез-құлық типі қалыптасқан жеке тұлғаның қалыптастыру [1].

Қазіргі мектептердегі басты міндеттердің бірі экологиялық білімнің, табиғатпен қоғамның өзара әрекеттесуінің ғылыми негіздерін игерумен байланысты жалпы білім беру элементі ретінде қарастыру және адамзаттың өмір сүруі үшін маңыздылығына байланысты. Химиялық білім арқылы табиғатты қорғау негіздері, адамның қоршаған ортасын ұтымды пайдалану және саналы түрде өзгерту оқушылардың ой-өрісін дамытуда маңызды рөл атқарады.[2].

Экологиялық білім мен тәрбие беру арқылы химия пәнін 9-сынып оқушыларына «Минералды тыңайтқыштар» тақырыбын оқыту барысында пәнаралық байланыс арқылы оқушылардың барлық іс-әрекеті нәтижесінде қоршаған ортаға жауапкершілікпен қарайтын экологиялық мәдениетті қалыптастыратын ғылыми білім мен логикалық ойлау қабілетін жетілдіру. «Минералды тыңайтқыштар» тақырыбын оқыту арқылы оқушыларға экологиялық тәрбие беруде жергілікті экожүйелерді зерттеу мен қорғауға экологиялық идеяларды насихаттауға мүмкіндік береді.

Экологияландырылған химия сабақтарында экологиялық тұрғыдан алған білімдерді қоршаған ортаның проблемаларына сәйкес шешілуіне қарай жүйелеуге болады. Химия пәні бойынша экологиялық білім берудің екі негізгі бағыты бар: қоршаған орта және адам денсаулығын қорғаудың жалпы идеялары рухында білім беру және табиғи және антропогендік жүйелердің өмір сүруінің жалпы заңдылықтары туралы арнайы кәсіби білімді дамыту [3,4]. Бұл екі бағыт бір-бірімен байланысты, өйткені олар экологиялық принциптерді, тәсілдерді, заңдылықтарды білуге негізделген.

«Минералды тыңайтқыштар» тақырыбында зерттелініп отырған мәселенің ғылыми-теориялық негіздерін талдай отырып, 9-сынып оқушыларына пәнаралық кіріктіру арқылы экологиялық білім беру – экологияның ғылыми негіздері жөніндегі білімді, қажетті сенім мен практикалық дағдыларды, табиғатты қорғау, оны тиімді пайдалану және табиғи қорларды сақтау бойынша белгілі бір бағдарды және белсенді әлеуметтік ұстанымдарды қалыптастыру

мақсатында химияны экология мен кіріктіре оқыту арқылы экологиялық тәрбие берудің негізін құруға болады деп есептейміз:

- күнделікті өмірде және нақты іс-шараларда экологиялық білімді қолдана білу және шеберлікке баулу;
- табиғи ортаны қорғау және ұқыпты қарауға байланысты оқушыларды жауапкершілікпен дұрыс көзқарас қалыптастыру арқылы тәлім-тәрбие беру;
- оқушыларды туған табиғаттың сұлулығы мен байлығын бағалай білуге және тиімді пайдалануға тәрбиелеу;
- оқушыларды экологиялық біліммен қаруландыру арқылы табиғатты қорғау және табиғи ресурстарды тиімді пайдалануға тәрбиелеу.
- экологиялық тәрбие мен білім беруде оқушылардың табиғатқа жауапкершілік қатынасын қалыптастыруда пәнаралық байланыстың мүмкіндіктерін ғылыми негіздеу.

9-сынып химия оқулықтарында берілген тақырыптар мен олардағы материалдарды оқытуда пәнаралық байланыс арқылы болатын ғылыми экологиялық білімді тиімді пайдалану негізінде алынған оқулықтың мазмұны, оқутудың формалары, мұғалімнің оқытудағы іс-әрекетімен тұлғаның оқу әрекетінің қабысуы негізінде олар теориялық біліммен қатар адамгершілік, инабаттылық тәрбиесін жоғары деңгейде көтеру мақсатты түрде жүзеге асады [5]. Химия пәнін экологиямен байланыстыра оқытуда жұмыстардың нәтижелі болуы оқушылар эксперимент жүргізу арқылы бақыланған құбылыстарды талдай отырып, табиғатқа жауапкершілікпен қарауды үйренеді. Химия пәнін экологиямен байланыстыру арқылы оқыту барысында жаңаша әдіс-тәсілдерді қолдану арқылы оқушылардың өз беттерінше зерттеу жүргізуге және білім, білік дағдыларын дамыта отырып, шығармашылықпен айналысуға мүмкіндік жасаймыз. «Минералды тыңайтқыштар» тақырыбын талдау барысында қоршаған ортаны қорғау мәселелерін топпен талдауға және өз ойларын білдіруге, пікірлерін ортаға салуға, ортақ шешім қабылдауға баулимыз.



Сурет 1-Минералды тыңайтқыштар бойынша өтілген сабақтың диаграммасы.

Сондықтан, оқушылар өз беттерінше экологиялық жағдаятты талдауға мақсаттары мен міндеттерін, принциптерін толық әрі тұтас анықтауға ұмтылады.

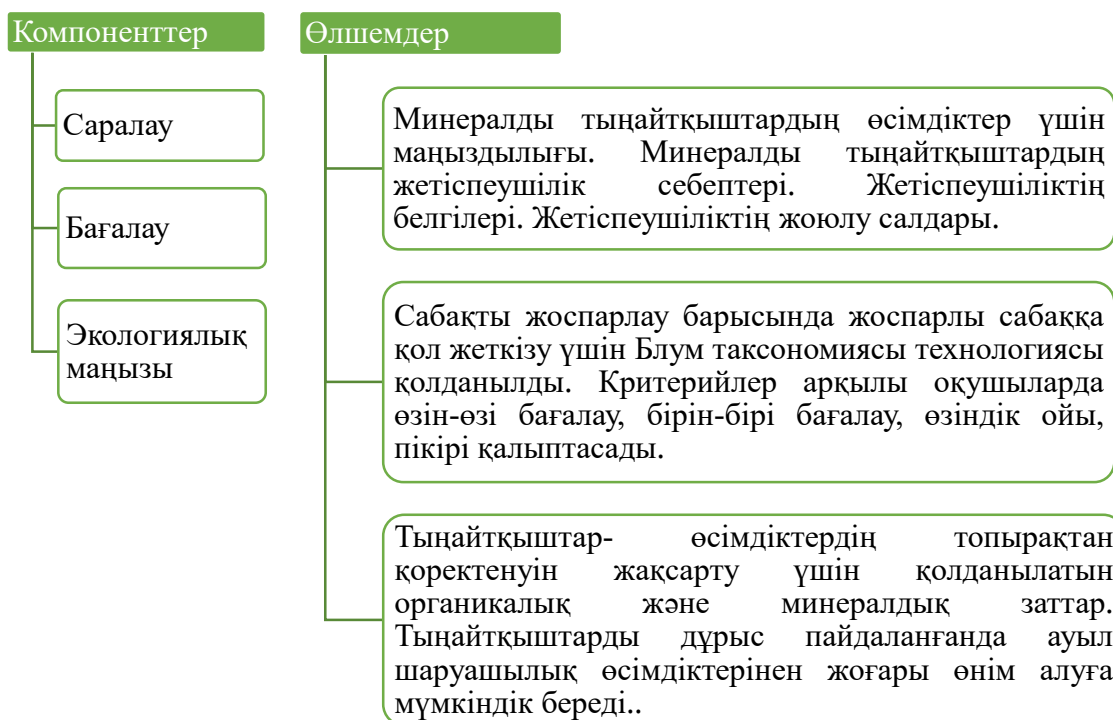
«Минералды тыңайтқыштар» тақырыбын өту барысында бөлме өсімдіктерін салыстыру арқылы минералды тыңайтқыштың қай өсімдікте жеткілікті мөлшерде немесе жеткіліксіз мөлшерде екендігін салыстыру арқылы сипаттайды. Оқушылар минералды тыңайтқыштарды зерттейді және минералды тыңайтқыштардың түрлерімен танысады. Оқушылар екі топқа бөлініп жұмыс жасайды(Сурет1).

Пәнаралық байланыста химияны экологиямен байланыстыра отырып, олардың құрылымын сипаттауда келесі формалар бойынша ажыратамыз:

1. Минералды тыңайтқыштардың құрамы бойынша;
2. Минералды тыңайтқыштар құрамындағы элементтердің өзара әрекеттесуі арқылы;

Осы реакциялардың жүру жағдайына байланысты.

Оқушыларға химия пәнінен экологиялық білім беруде химия мен экологияны байланыстыра оқыту нәтижесінде білімгерлер мен кері байланыс жасалды. Кері байланыс арқылы оқушылардың экологиялық эксперимент қою немесе нақты экологиялық мысалдар мен химия заңдылықтарын игеруге мүмкіндік берді(Схема 2).



Сурет2-Ақпараттық коммуникациялық технологияларды қолдану арқылы экологиялық білім берудің сараптау схемасы

Оқу үдерісі кезінде жоғары нәтижеге жету үшін, оқушылардың белсенді қатысуы қажет, яғни олардың пәнді аса зейнмен тыңдауы, қоршаған ортаны қорғауда туындайтын экологиялық мәселелерді білуге деген құштарлығы болуы қажет. Оқушылардың ойлау қабілеті берілген сұрақтар бойынша іздену арқылы жауап беруге жұмыс жасайды.

Кесте 1-Блум таксономиясы бойынша табыс критерийлері.

Категориялар	Критерийлер
I Білім	Ауыл шаруашылығында қолданылатын минералды тыңайтқыштарды анықтайды, есте сақтайды және қайталайды.

II Түсіну	Минералды тыңайтқыштарға мысалдар келтіреді.
III Қолдану	Минералды тыңайтқыштарды өсімдіктерде қолданады.
IV Талдау	Минералды тыңайтқыштардың құрамын анықтайды.
V Жинақтау	Минералды тыңайтқыштардың маңызы туралы эссе, постер қорғайды.
VI Бағалау	Критерийлерге сүйеніп, тақырыптың маңыздылығын анықтайды, жазбаша бағалайды.

Проблемалық жағдайлар оқушылардың еріксіз назарына сүйене отырып, сатылы түрде олардың зерттеу объектісіне ерікті назарын қалыптастыруына және ешқандай қиындыққа қарамастан пәнді меңгеруге деген құлшылысын арттыруға ықпалын тигізеді.

Қорыта келе 9 сыныпқа «Минералды тыңайтқыштар» тақырыбын оқыту арқылы минералдық тыңайтқыштардың ауыл шаруашылығында маңызды роль атқаратын экологиялық зиянды заттармен күресу жолында химиялық біліммен экологияны ұштастыра отырып, мектеп оқушыларын табиғи ортаның жай-күйін зерттеу бойынша тәжірибелік жұмыстарға тартуға және оқушыларды жауапкершілік сезіміне тәрбиелеуге мүмкіндік береді.

Экологияның интегралдық қасиеті пәнаралық байланыс арқылы химия пәнінің экологиялық білім берудегі мүмкіндіктерімен ерекшеліктерін айқындауға, табиғатқа деген жауапкершілік қатынасты қалыптастыруда химия бойынша өтілетін әрбір тақырыпта оқушылардың негізгі химиялық заңдылықтар туралы білімдерін қоршаған орта жағдайымен байланыстыру, тереңдету және жүйелеу арқылы жауап табады. Кез-келген химиялық мәселені қарастыру кезінде экологиялық аспектілер қысқаша хабарлама, сабақта баяндама экологиялық эксперимент қою немесе нақты экологиялық мысалдармен химия заңдарын игеруге көмектесетін экологиялық мәселені шешу түрінде ұсынылуы мүмкін.

Қорыта айтқанда, оқушыларға экологиялық білім беру, олардың қоршаған орта мен адамзаттың бірлігін терең түсінетін, қоршаған ортаны аялап және оны қорғай алатын тұлға қалыптастыру. Одан әрі дамытып белгілі бір нәтижеге қол жеткізу.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Нурахметов Н.Н., Сарманова К.А., Джексембина К.М.: Жалпы білім беретін орта мектептің химия пәнінен 8-9 сыныптарына арналған бағдарлама. – Алматы, 2006. – 32 б.
 2. Болтаев А.Д. Оқушыларға экологиялық білім мен тәрбие беру үрдісін интеграциялау; теориясы мен практикасы. – Тараз: Тараз университеті, 2005. – 121б.
 3. Нұғыманов И. Химияны оқыту әдістемесі // Алматы: Print-S 2005.
 4. Әлімқұлова Э.Ж. Химияны жаратылыстану пәндерімен байланыстыра оқыту негізінде студенттердің экологиялық білімін жетілдіру. Пед. ғылым канд. диссер., Алматы, 2005. № 9. – 20 б.
- Тарасова О.В. Системный подход к построению экологизированного курса химии 2002. №7. 74-77 с.

УДК691.33

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Анникова Е.В.

(ГККП я/с «Гулливер», г. Петропавловск)

В течение последних лет во всём мире резко осложнились национальные отношения между населяющими его народами. Накалённая ситуация отражается на подрастающем поколении. Это тревожит всё прогрессивное человечество.

На этом фоне мы всё чаще слышим разговоры о толерантном мире, о единстве и согласии в обществе, где главной ценностью является неприкосновенная личность человека. По словам президента Касым-Жомарт Токаева, в данных условиях «Наш главный принцип «единство в

многообразии» незыблем. Поэтому гармоничное развитие межнациональных отношений всегда было и будет одним из магистральных направлений государственной политики Казахстана. Для наших граждан согласие, толерантность – это сама жизнь, живая реальность, обусловленная взаимопроникновением культур и языков». [1]

В данном контексте принцип толерантности является не только нормой политической и социальной стабильности, но и одним из ключевых принципов государства. В связи с этим государственная программа развития образования выбирает своей направленностью формирование у детей духовно-нравственных основ, патриотизма и толерантности, общечеловеческих ценностей, основанных на общенациональной идее "Мәңгілік Ел". [2]

Процесс формирования этнокультуры ребенка начинается с дошкольного возраста. Мы воспитываем человека, хорошо знающего себя, готового прийти на помощь любому, независимо от национальной, социальной и религиозной принадлежности, доброжелательно относящегося к иным культурам, взглядам, мировоззрениям, традициям. Перед всеми педагогами, в том числе и педагогами-музыкантами, встает вопрос: как в процессе поликультурного образования обеспечить формирование и развитие качеств личности, отвечающих за этническую толерантность. Именно этот сложный, глубинный процесс нацелил меня, как педагога-музыканта, на работу по выявлению значения музыки, её воспитательного компонента в формировании национальной толерантности дошкольника.

Ученые особо подчеркивают важность и необходимость развития положительных межличностных отношений между детьми. Теоретическое обоснование этой проблеме дали в своих психолого-педагогических исследованиях А.В.Запорожец, А.А. Любянская, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, В.Г. Нечаева и др.

Музыкальное искусство было и остаётся одним из универсальных средств воспитания на протяжении столетий. Через приобщение к музыкальному искусству в человеке активизируется его творческий потенциал, идёт развитие интеллектуального и чувственного начала; закладываются лучшие качества – доброта, благородство, сочувствие, способность к сопереживанию, бескорыстие. И чем раньше заложены эти основы, тем активнее они вступают в резонанс с окружающей действительностью, где часто встречается агрессия и жестокость как внутри семьи, так и в обществе.

Выдающийся филолог, культуролог и искусствовед Д.С. Лихачёв в «Письмах о добро и прекрасном» утверждает, что «самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты». Человек, который способен понимать искусство, «становится нравственно лучше, следовательно, и счастливее» – так как «награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями, ему легче жить». [3]

Музыка – универсальное средство общения между людьми разных национальностей и конфессий. Она органично и полно вошла в нашу жизнь. Ведь, прежде всего музыка – это язык чувств. По словам Д.Д. Шостаковича: «Мир стал бы беднее, лишившись прекрасного своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга». Погружаясь в мир музыки, человек воспринимает свою культурную идентичность, осознаёт свое единство с общим музыкальным процессом через родные, понятные с детства мотивы. Основываясь на этом, он прогрессирует до осознания своей этнокультурной особенности и общности. Диалог и взаимодействие музыкальных культур, рассматривается мною как один из основных принципов музыкально-эстетического образования и музыкального воспитания в ДО. В то же время, я попыталась по-новому взглянуть на использование этно-музыкального материала в своей работе. Известные формы работы, педагогические методы и приемы сочетаются таким образом, чтобы способствовать возникновению атмосферы заинтересованности, созданию у детей положительного эмоционального отношения к предложенной теме. Девизом разнообразной и динамичной работы стали слова: «Заинтересовать – значит научить!»

Знакомство с богатым музыкальным поликультурным наследием, с традициями и историей разных народов обуславливает творческий, познавательный, духовно-нравственный

и увлекательный характер процесса музыкального развития детей и его результативность. У детей формируются навыки исполнения народных песен и танцев, развивается способность анализировать, определять черты своеобразия народного и профессионального музыкального искусства. Через это воспитывается уважение и любовь к родной земле, к ее истории. На основе этнокультурного наследия идет формирование гражданской позиции, появляется чувство сопричастности к событиям, происходящим на Родине, воспитывается интерес и уважение к народностям, проживающим на территории страны.

В ходе многолетней педагогической практики мною были изучены и апробированы различные формы музыкальной деятельности, целью которых является активно воздействовать на формирование толерантных качеств личности ребенка и на его духовно-нравственное развитие в целом. Среди них можно выделить проведение праздников, развлечений, досугов, тематических занятий, фестивалей, концертов - как неотъемлемую часть воспитания толерантности у дошкольников. Знакомя ребят с разнообразием национальных культур, мы практикуем использование художественных репродукций и современных информационных технологий, приглашаем в ДО музыкальные (вокальные, инструментальные, танцевальные) коллективы ШОДа, солистов филармонии. Через произведения русских, казахских, зарубежных композиторов и рассказы педагогов дети накапливают опыт восприятия музыки разных эпох и стилей. Этот опыт необходим для полноценного музыкального и общего развития детей. Он способствует формированию этнической культуры ребёнка, представлениям об особенностях культуры и жизни своего народа, а также народов мира, даёт возможность почувствовать глубокое идейное единство, общность жизненного содержания в музыкальной культуре разных наций, ощутить процесс постоянного взаимовлияния.

Примером успешного применения данных форм работы в детском саду стали праздники «Моя Родина - Казахстан», «День Батыра», развлечения «Мир вокруг нас», «Встречаем гостей», тематические занятия «Единый день языков РК», «День Конституции», которые позволили познакомить детей с колоритом древних обычаев и традиций в новом, современном звучании и обработке. Замечательной традицией в нашем детском саду стало проведение тематических развлечений «Наурыз мейрамы», «Рождество Христово», «Масленица», где дети разных национальностей являются главными участниками. Народное творчество, фольклор, как нельзя лучше способствует развитию мира душевных переживаний ребёнка, учит пониманию красоты народной музыки. Через музыкально-тематический досуг «День единства народов РК» дошкольники осознают, что благодаря единству, мужеству нашего народа, страна стала многонациональной, сплочённой, дружной. Одним из самых почитаемых и любимых праздников является «День Победы». Мы даём детям представление о том, что сила и могущество государства обусловлены крепкой дружбой населяющих её народов. Это пример истинного единства, дружбы и сплочённости, когда в годы войны весь многонациональный народ встал на защиту своей Родины. Прадедушки и прабабушки со слезами на глазах слушают слова благодарности за мир на Земле.

Родители наших воспитанников принимают активное участие во всех праздниках и мероприятиях детского сада. Семейный фестиваль «Моя семья», КВН «Вместе мы поём, танцуем» демонстрируют разнообразные формы и методы сотрудничества с родителями. Каждая семья готовит красочные костюмы, национальные блюда, музыкальные номера, декорации. В результате проделанной работы дети узнают о разнообразии культур и традиций страны, в которой они живут. Атмосфера мира и добра, которая свойственна для дружной, толерантной среды, вызывает большой неподдельный интерес к народному этносу.

Другими формами музыкальной деятельности, успешно реализуемыми среди дошкольников, являются музыкальные спектакли, театрализованные постановки, мюзиклы. В сюжетные линии сценариев, как правило, вплетаются мотивы народных легенд и преданий, исторические эпизоды. Так, в сценарий музыкально-театрализованной постановки «Цветок счастья» вошли казахские народные легенды: «Легенда о круглом озере», «Предания о происхождении озера Боровое», «Убегающие цветы», «Танцующие березы». В постановке

использовалась казахская народная музыка в современной обработке и хореография на основе народного танца. Также были успешно поставлены музыкальные спектакли: «Сказания о золотом человеке», «Легенда о ласточке», «Мы разные - мы вместе»; мюзиклы: «Цветок счастья», «Посмотри глазами радости», «Экологические арабески Шахерезады»; музыкально-театрализованные постановки: «Праздник собирает друзей», «Мисс Вселенная». Они ярко и красочно представлены народными песнями, играми, танцами, костюмами, традициями и обрядами, этническим фольклором. Например, в основу сценария «Сказания о Толагай-батыре» легла одноименная поэма казахского поэта Абильды Тажибаева. А музыкальный спектакль «Легенда о ласточке» был составлен на основе казахской народной легенды. Сама структура постановок создаёт особую атмосферу – радостную, игровую, необычную. Поэтому в сценариях много различных сказочных персонажей, героев эпоса и действующих лиц. Дети не только «выступают», а «включаются» в действие. Дошкольнику нравится быть в центре внимания. Ребята с удовольствием погружаются в игровую атмосферу, радуются, сопереживают героям и наряду с ними становятся главными действующими лицами, «борются» со злом, чувствуя свою значимость и нужность. Это упрощает знакомство ребенка с национальным своеобразием этнокультур. Наряду с ростом музыкальных, артистических и хореографических способностей помогает развивать нравственные чувства, воспитать в маленьком человеке гражданина и патриота. У детей возникает желание подражать героям народного эпоса, использовать в повседневной жизни музыкальные, подвижные игры, имеющие народный колорит. Дети с нетерпением ждут новых «музыкальных встреч», новых впечатлений и открытий.

Еще одной формой музыкальной деятельности в моей практике являются музыкальные занятия. Они включают:

- восприятие произведений народных и зарубежных композиторов;
- изучение народных песен, танцев, потешек, попевок;
- разучивание танцев, музыкально-ритмических движений;
- творчество, игра на детских музыкальных инструментах;
- игры-инсценировки, созданные на материалах различных сказок народов РК;
- сюжетно-ролевые игры дошкольников, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия;
- народные подвижные игры, игры народов РК и мира, игры-импровизации, мини-этюды, игры-путешествия.

На занятиях музыки детям прививается любовь к культуре разных народов на примере музыкальных произведений и фольклорных традиций. Дети слушают произведения русских, казахских, украинских, немецких композиторов-классиков, поют и танцуют, играют под национальную музыку. В процессе музыкально-педагогического восприятия неосознанный отклик ребят на красивую музыку постепенно перерастает в ее сознательное восприятие.

Народные песни, танцы, попевки, потешки, хороводы, игры - самый подходящий материал для занятия с детьми всех возрастов. Их мелодии просты и доступны дошкольникам. Их богатые разнообразные ритмы, яркая гармония вызывают у детей эмоциональную отзывчивость.

Дети с большим желанием разучивают народные и авторские песни о Родине на казахском, английском и русском языках и с гордостью исполняют их. Например, такие песни, как «Қазақстан» муз. С.Мұхамеджанова, сл. Жумабаева; «Отаным» муз. К.Қуатбаева; «Туғанжер» сл. и муз. М.Жаутикова; «Туғанөлкем» сл. и муз. Тұрманжанова; «Мой Казахстан» сл. и муз. Т. Кулиновой; «Наш край» муз. Д.Кабалевского; «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю.Чичкова; «Спасибо» муз. Ю.Чичкова. и пр.

Большой интерес и удовольствие у дошкольников вызывает знакомство с народными традициями, обрядами и музыкальным материалом к народным, фольклорным праздникам. К ним разучиваем песни «Наурыз», «Наурыз вальсі» муз. Нұрқан Жанай, «Көктем» муз. К.Қуатбаева, «Веснянка» укр.н.п., колядки, рождественские песни, «Масленка», «Блины», «Ваня-Ванюшенька» и другие. Знакомя детей с этническим фольклором, слушаем звучание

народных инструментов (домбра, қобыз, асатаяқ, балалайка, гармонь и др.), осваиваем навыки игры на них. В процессе игры в оркестре дети учатся быть терпимее, уважать друг друга. У них воспитывается внимание и взаимовыручка.

У каждого народа есть свои национальные игры. В них нашли отражение различные формы общественных отношений и хозяйственной деятельности народа. Они самобытны и имеют свои особенности. С большим удовольствием дети играют в народные игры: «Күміс алу» (подними монетку), «Байге», «Ақсүйек» (белая кость), «Орамал» (платок с узелком), «Жапалақтар және қарлығаш» (ястребы и ласточки), «Асықтар» (бросание костей), «Меткий стрелок», игры с пением – «Ворон», «Две тетери», «Гори ясно» (р.н.м.), «Юрта» (башкирская нар.игра), «Все, Надюша, расскажи» (бел.н.м.), «Домики» (укр.н.м.), творческие игры – «Приезд гостей», «В юрте», «Путешествие по городу», «На джайляу», «Славные богатыри» и др. Они служат детям не только средством развлечения во время праздника, отдыха, но и позволяют соревноваться в силе, ловкости, выносливости, меткости. Игры развивают в детях смелость, решительность, чувство коллективизма и партнерства.

Строя различные виды музыкально-ритмической деятельности (игры, упражнения, хороводы, пляски, народные танцы) на лучших образцах народной, классической и современной музыки, формируется нравственный и поликультурный облик ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине и национальная толерантность.

Совместная деятельность детей на музыкальных занятиях создает общее эмоциональное переживание. Ребята оказывают помощь друг другу, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Они становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. В ходе музыкальных занятий происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных.

Педагогический коллектив детского сада участвует в создании атмосферы уюта и комфорта на музыкальных занятиях. Большой совместный труд и общая работа декоратора, воспитателей, узких специалистов и родителей делают возможным реализовать самые смелые идеи в процессе музыкального воспитания дошкольника.

В результате музыкальной деятельности отмечается положительная динамика творческого развития детей. Они овладевают определёнными вокальными навыками интонирования народной музыки, приобретают навыки игры на народных инструментах. Овладевают танцевальными движениями при разучивании народных танцев. В процессе музыкальных занятий дети получают огромное эстетическое наслаждение от соприкосновения с «прекрасным».

Детство – это, то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальных культур, каждодневное обращение к которым помогает решать основные задачи по формированию национальной толерантности.

Система работы, строящаяся на принципах фольклорного творчества и обращения к национальным истокам, позволяет нам развить эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, музыкальность, активизировать самые разнообразные творческие проявления дошкольников, обеспечивает готовность наследовать духовные ценности народного искусства.

Различные формы музыкальной деятельности в детском саду упрощают знакомство ребенка с историей, традициями и обычаями людей, живущих на казахской земле. Они помогают осветить знаменательные события в жизни ребенка, народа, страны и являются важным звеном в музыкальном воспитании дошкольника, активно воздействуя на формирование толерантных качеств личности ребёнка и на его духовно-нравственное развитие в целом.

Таким образом, можно уверенно сказать, что именно знакомство с музыкальным наследием разных народов, их традициями ведет к принятию людей другой национальности, терпимому и уважительному отношению к ним.

Интерес к культуре различных этносов через музыкальное воспитание дошкольника формирует позитивный настрой к другим народам, учит дружеским отношениям, национальной толерантности, делая внутренний мир богаче, а жизнь насыщеннее и интереснее.

Литература:

1. Токаев К-Ж. К. Послание главы государства народу Казахстана «Единство народа и системные реформы - прочная основа процветания страны», 2021 г.
2. ГОС ДВО РК от 31.10.2018г. № 604, с изменениями от 05.05.2020г. №182
3. Лихачев Д. С. «Письма о добром и прекрасном», М.: Дет. лит., 1985 г. –207 с.
4. Ильинская Е.А. Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности. Санкт-Петербург, 2009г. – 23 с.
5. Флегонтова Н.П. Воспитание толерантности у детей в многонациональной группе детского сада // Детский сад от А до Я. – 2005г. – №5. – 21 – 22с.
6. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д. И. Фельдштейна; Рос.акад. образования, МПСИ. — 3-е изд. — М.: МОДЭК, 2001г. — 349 с.

ӘОЖ 691.33

ҚАШЫҚТАН ОҚЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ БОЙЫНША МЕКТЕП ХИМИЯ КУРСЫНЫҢ ЕСЕПТЕРІН ШЫҒАРУ АЛГОРИТМІН ҚҰРУ

Аташбек А.А.¹, Сарбаева Г.Т.², Нұрділлаева Р.Н.³

(Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті)

Әлемде болып жатқан пандемия жағдайына байланысты Қазақстанның да білім беру жүйесінде қашықтықтан оқыту технологиясы оқытудың арнайы формаларының біріне айналды. Қашықтықтан оқыту – бұл білім беру жүйесінде оқытушы мен білімгердің арасында интернет ресурстарының көмегін пайдалану арқылы сабақты заман талабына сай ұйымдастырылуы. Қазіргі кезде қашықтықтан оқытудың бірнеше түрлері мен формалары бар: телесабақтар, веб-сабақ, чат-сабақ, телеконференциялар түрінде ұйымдастырылып, ал түрлері: Moodle, Zoom, Bilim Land, Google classroom және тағы басқалар. Осындай техникалық мүмкіндіктердің нәтижесінде мектеп оқушылары үшін химия пәнінен сабақтар жоғары деңгейде ұйымдастырылып, нәтижелі өтілуде деп айта алмаймыз. Себебі, химия – мектеп бағдарламасындағы ең қиын жалпы білім беретін пәндердің бірі болып табылады. Химия пәнінен зертханалық жұмыстардың орындалуы және химиялық сандық есептерді шығарудың ерекшеліктерін оқушыларға меңгерту қиындық туындатуда. Бұл оқушылардың химия пәніне деген зейінін төмендетеді, олар тек мұғалімнің түсіндірмесін ғана тыңдайды немесе сайтқа салынған материалды ғана оқып, тапсырмасын орындағандықтан, өзінің пікірін, ойын мұғалімге жеткізе алмай қалады. Оның үстіне, әртүрлі техникалық ақауларға байланысты сабаққа қатыса алмауы кері әсер береді. Оқытуда қателіктер мен кемшіліктердің орын алмауы үшін мұғалім оқу материалының оқушылар үшін түсініксіз болған тұстарын анықтап, олармен көбірек кері байланыс жасауы тиіс.

Қашықтықтан оқытудың тиімділігі: оқытушы мен білімгердің өзара келісе отырып оқытудың орны мен уақытын тиімді таңдай білуі, химия сабағында әртүрлі оқу және деректі материалдарды пайдалану мүмкіндігінің болуы, қосымша сабақтарды жиі ұйымдастыруға болатындығы [1]. Онлайн жүйеде оқушыларға мектеп химия курсының есептерін шығаруға арналған тәсілдерді көрсету үшін Power Point бағдарламасын пайдаланып, слайд-сабақтар дайындалады. Слайдсабақтар арқылы түсіндірілетін сабақтар есте қалатындай мазмұнда және есеп шығарудың тиімді әртүрлі әдіс-тәсілдерін қамтуы тиіс. Алайда, мұндай оқыту формасы кезінде тек мұғалім тарапынан ғана түсіндіру жұмысы жүзеге асатындықтан, оқушы-мұғалім арасындағы кері байланыс жеткіліксіз болады. Оқушылар дәстүрлі форматтағы сабақтарда

тақтаға шығып, мұғаліммен бірлесе отырып есептің шығару жолдарын үйренетін болса, ал қашықтықтан оқыту жүйесінде мұғалімнің нұсқаулығын ғана басшылыққа алады. Дегенмен, қашықтықтан оқыту жүйесінің артықшылығы - оқушы мұғалім дайындаған ақпараттарды қайталап көруіне болады. Ал, үй тапсырмасына келетін болсақ, тапсырманы тақырыпқа байланысты, қызықты, түсінікті ұсыну керек, әлбетте үй тапсырмасын көлемді етіп, үйіп-төгіп бере салу – оқытудың тиімділігіне жауап бермейтіні анық. Әр оқушыменен жеке байланыс орнатып, өз деңгейіне сай тапсырмалар беріп, әр орындалған тапсырмаға кері байланыс орнату мұғалімнің негізгі міндеттерінің бірі.

Қазіргі таңда оқытудың жаңа ақпараттық-коммуникациялық технологияларды меңгеру заман талабы болып отыр. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар негізінде, компьютерлік желілерді, интернет жүйесін, электрондық оқулықтарды, мультимедиялық технологияларды, қашықтықтан оқыту технологиясын пайдалану оқу үрдісін жетілдіріп, онлайн сабақтар арқылы іске асырылуда. Онлайн сабақтарда интернет ресурстарды пайдалану оқушының білім беру үрдісінде шығармашылық қабілетін дамытуға мүмкіндік береді [2].

Онлайн сабақтарда химия пәнінен сандық есептердің шығарылу жолдарын, әдістерін оқушыларға үйрету кезінде мұғалім мынадай жауапкершікті білуі қажет:

- Ақпараттың дұрыстығы және сапалы баяндалуы;
- Ұғымдар мен заңдылықтардың толықтай ашылуы;
- Химиялық терминдердің, реакциялардың, формулалардың дәл қолданылуы;
- Есеп шығаруға қажетті дағдылардың дұрыс бекітілуі;
- Шығармашылық тапсырмаларды орындалуы;
- Аудиторияны еркіндік пен диалогқа дайындау;
- Оқушылардың өз ойына сенімді болуына ықпал ету.

Химия пәнін теориялық негізін оқып үйренгенде есептер шығарып, жаттығулар орындаудың маңызы өте зор. Есеп шығарып, жаттығулар орындау тек білімді тексеру ғана емес, оқушыларды өздігінен ізденуге де дағдыландырады. Оқушыларды өз білімдерінің жетіспейтін жерлерін анықтап, соның орнын толтыруға бағытталған жұмыстар жүргізуге, қосымша және арнайы ақпараттарды, әдебиеттерді пайдалануға үйретеді. Химиялық есептер шығару арқылы оқушылардың ой-өрісі артады, теориялық білім мен тәжірибе арасындағы байланыс жүзеге асырылады. Есеп шығару барысында оқушының білімі, зердесі, ойлау қабілеті дамуымен қатар, химиялық заңдарды, құбылыстарды тереңірек түсіну қабілеті қалыптасады.

Қашықтықтан оқыту форматында химия есептері теориялық материалға негізделеді, сандық мәлеметтер пайдалынады [3]. Қашықтықтан оқыту форматында химияның сандық есептерінің мынадай түрлерін қарастыруға болады:

1. Химиялық реакция теңдеулері бойынша есептеулер;
2. Әрекеттесуші заттардың біреуі артық алынған жағдайдағы химиялық реакция теңдеулері бойынша есептеулер;
3. Авагадро заңы бойынша жүргізілетін есептеулер;
4. Құрамындағы элементтердің массалық үлесі мен салыстырмалы тығыздығы бойынша есептеулер;
5. Реакция теңдеуі бойынша қоспаның белгілі бір массалық үлесін құрайтын, басқа заттың массасы белгілі жағдайда белгісіз зат массасын есептеу;
6. Реакция өнімінің практикалық шығымы белгілі болғанда оның массасын (көлемін, зат мөлшерін) есептеу;
7. Қоспадағы компоненттердің массаларын, массалық үлестерін анықтауға байланысты есептеулер.

Есептерді шешуде алгоритмдерді қолдану логикалық ойлау, шамалар арасындағы тәуелділікті талдау, зерттелгендегі маңыздылығын бөліп көрсету, есептерді шешудің оңтайлы жолдарын табу, өз іс-әрекеттерін қажетті шаманы табуға әкелетін "қадамдарға" дәйекті түрде бөлу қабілетін дамытады. Бір типті есептерді шешуде есептеулерді жеделдету үшін компьютерлік технологияны кеңінен қолдану қажет.

Есептеу есептерін шешуде сызықтық алгоритмдер қолданылады. Алгоритмдерді жазу кезінде сан есептерін шешуге және ресімдеуге қойылатын талаптарды есте сақтау қажет:

1. Тапсырманың мәтінін оқып, оның мәнін түсіну.
2. Мәселені шешудің химиялық бөлігін орындау.

Ол келесі кезеңдерден тұрады:

- тапсырма шартының қысқаша жазбасы;
- зерттеу;
- талдау.

3. Тапсырманың математикалық бөлігін орындау.

Ол келесі кезеңдерден тұрады:

- шешудің ұтымды тәсілін таңдау;
- есептеулер;
- жазба бар.

4. Нәтижелерді тексеру.

5. Кері тапсырманың шартын жасау.

Мысал ретінде натрий хлоридіндегі элементтердің массалық үлестерін анықтауға арналған есептің алгоритмін құрастыруды қарастырайық:

1 – кесте. Заттағы элементтің массалық үлесін есептеу үшін есептерді шешу алгоритмі

Іс-әрекеттердің реттілігі	Іс-әрекеттердің орындалу үлгісі
1. Есептің шартын оқу.	1. Натрий хлоридінің NaCl құрамына кіретін әрбір элементтің массалық үлестерін есептеу.
2. Арнайы қабылданған белгілеулер арқылы есептің шарты мен талабын жазу.	2. Берілгені: NaCl қосылысының құрамы. Табу керек: $\omega(\text{Na})$, $\omega(\text{Cl})$ Шешуі:
3. Зат құрамындағы элементтің массалық үлесін есептеуге арналған негізгі формуланы жазу.	3. $\omega = n \cdot A_r / M_r$
4. NaCl қосылысының салыстырмалы молекулалық массу табу.	4. $M_r(\text{NaCl}) = 23 + 35,5 = 58,5$ г/моль; $A_r(\text{Na}) = 23$ г/моль, $A_r(\text{Cl}) = 35,5$ г/моль.
5. Анықталған шамаларды зат құрамындағы элементтердің массалық үлесін есептеуге арналған формулаға қою.	5. $\omega(\text{Na}) = 1 \cdot 23$ г/моль / $58,5$ г/моль = $0,39$, $\omega(\text{Cl}) = 1 \cdot 35,5$ г/моль / $58,5$ г/моль = $0,61$.
6. Тексеру жүргізу: қосылыс құрамына кіретін барлық элементтердің массалық үлестерінің қосындысы 1- тең.	6. Тексеру: $0,39 + 0,61 = 1$
7. Есептің жауабын жазу	7. Жауабы: натрийдің массалық үлесі $0,39$, хлордың массалық үлесі - $0,61$

Сандық есептерді шешу оқу материалын берік игерудегі байланыстырушы буын болып табылады, өйткені теориялар мен заңдардың қалыптасуы, ережелерді, формулаларды есте сақтау, химиялық теңдеулерді құрастыру іс-әрекетте жүреді [4]. Есептерді шешу барысында ойлаудың (білімнің) мазмұндық жағын да, сондай-ақ әрекетті (операция, әрекет) дамытуды анықтайтын оқушылардың күрделі ойлау әрекеті жүзеге асады. Оқушылардың есептерді шешуде ойлау процесін құру қабілетін қалыптастыруға, қалай және қандай ретпен әрекет етуге, тапсырманың шарттарымен жұмыс істеуге үйретуде дұрыс құрастырылған алгоритмнің маңызы ерекше.

Әдебиеттер:

1. Белохвостов А.А, Аршанский Е.Я. Виртуальный эксперимент на уроках химии//Химия в школе – 2012 №4. С. 49-55.
2. Емцова О.М., Васильева П.Д. Дистанционное обучение химии детей ограниченными возможностями здоровья//Инновации в преподавании химии.
3. Еркембаева Л.Ж., Аманжолов Қ.Е. Сандық есептерді тиімді әдіс-тәсілдерімен шығару жолдары//Химия пәні мұғалімдеріне арналған әдістемелік құрал, 1 бөлім.- Ақтөбе «Өрлеу» БАҰО АҚ филиалының баспа бөлімі, 2020ж, -80б.
4. Бекішов Қ., Танабаева Б.А. Шығарылған химия есептері. 8-11 сыныптар. – Алматы: «Қазақ университеті», 2018.-200б.

УДК 372.89

ЭТНОПЕДАГОГИКА – ЖИВОЙ ПРИМЕР ВОСПИТАНИЯ

Бейсенова А.Е.

*(ГККП «Я/с «Айгөлек», г. Петропавловск
nusha_b93@mail.ru)*

«Человек без знаний – что дерево без корней». Эта известная для многих казахская пословица имеет большой толк. Потому что именно корни создают «ствол и крону» национальной культуры и национального самосознания, а еще помогают национальному «дереву» расти среди других, непохожих на остальных. Осуществление этих задач зависит от реализации воспитательного потенциала народной педагогики.

В наш стремительно летящий вперед век, основную воспитательную и просветительскую нагрузку в большинстве случаев берет на себя детский сад, в то время как основную часть времени взрослые тратят на работу. Мы живем в регионе, насыщенном культурными и этническими особенностями. Нашим детям ежедневно приходится сталкиваться с разнообразными этническими культурами. Исходя из этого, нам необходимо формировать личность, которая будет обладать развитым чувством понимания и уважения к другим культурам, и будет уметь жить в мире и согласии с людьми других культур.

Мы в своей дошкольной организации, ГККП «Я/с «Айгөлек», посчитали необходимым и крайне важным донести до сознания детей дошкольного возраста, что они носители определенной национальной культуры, а для этого в воспитательной деятельности ориентироваться на традиции народов Казахстана. Это актуальная тема на сегодняшний день, а также в свете принятия новой Модели дошкольного воспитания. Поскольку мы будем иметь возможность выбирать парциальные программы, сотрудничать с музеями, приглашая их в ДО. Мы понимаем, для того чтобы достигнуть высокого результата, необходимо находить новые, интересные и нетрадиционные методы взаимодействия с ребенком и его родителями. Этому будет способствовать создание таких педагогических условий, чтобы они влияли на его эмоциональную и нравственную сферы, не казались бы ребенку скучными, безмерно назидательными, а безусловно и слаженно наполняли его мировоззрение содержанием.

Мы предположили, что воспитание основ этнокультуры у детей дошкольного возраста будет проходить успешнее при соответствующих педагогических условиях. Во-первых, это создание развивающей среды. Она должна быть направлена на освоение традиций народных культур с применением устного народного творчества. Во-вторых, качественный отбор фольклорного материала различных видов искусств (музыкального, устно-поэтического, декоративно-прикладного искусства), имеющих этнокультурное содержание. К настоящему времени, педагогами нашего творческого коллектива накоплен большой опыт организации этнопедагогической деятельности с дошкольниками разного возраста, с частью которого мне хочется поделиться.

Если театр начинается с вешалки, то детский сад с содержания предметной групповой среды, ведь известно, что средовой подход, окружающие ребенка предметы оказывают большое влияние на развитие его любознательности, а также воспитывают чувство

прекрасного. И наиболее распространенным способом создания этнопедагогического пространства в нашем детском саду является оформление отдельных уголков, обеспечивающих ежедневное восприятие национальных костюмов, музыкальных инструментов, национальных игрушек и национальной символики.

Например, юрта, которая выполняет несколько функций: во-первых – это своего рода краеведческий уголок, в котором размещены предметы прикладного искусства и народных промыслов, во-вторых — это уголок «уединения», в-третьих – мы используем его для реализации гендерного воспитания наших детей. Или русская изба, где расположили предметы быта и обстановки: лавку, печь, кочергу, самовар, чугунок, лукошко, сундук, прялку. Всё это формирует у ребенка познавательное отношение к жизни, культуре и быту своего народа, интерес к истории. Также в уголках национальной культуры представлены такие экспонаты: альбомы «Нур - Султан», «Мой родной Петропавловск», «Народные инструменты», сборники стихов о городе, пословицы, поговорки, народные сказки и предания и др., республиканская и городская символика, куклы в национальных костюмах, образцы декоративно-прикладного искусства. В результате, ребенок, подрастая, будет стремиться сохранить наследие своих предков. Поставив основной задачей создание условий для развития этнокультурной компетентности, мы уже на первых шагах своей работы заметили огромный интерес своих воспитанников [1].

Администрацией ДО планомерно организуется этнопедагогически окрашенная деятельность с детьми для познавательного и событийного насыщения жизни ребенка. При подготовке к этой деятельности, педагоги используют всевозможные формы и методы работы. Примером могут служить постоянные беседы и инсценированные занятия о этнических праздниках. Также педагогами и детьми рассматриваются изделия декоративно-прикладного искусства различных народов и культур. Сотрудники организуют досуговую деятельность с внедрением народных игр. Проходит привлечение детей к созданию оригинальных народных игрушек, орнаментов, нарядов для кукол и инсценированию казахских народных сказок.

В нашей работе практикуется принцип диалога двух культур. Главной целью является формирование представления у детей дошкольного возраста об обычаях и традициях казахского и русского народов, а также уважение к ним. Осуществление принципа диалога двух культур учитывает знакомство с традициями, фольклором, народными играми, обрядовыми праздниками, сезонными и бытовыми явлениями и т.д. Гарантией толерантности, отсутствием войн на национальной почве между народами нашей страны является сопоставление родной культуры с культурами других народов, обмен ценностями материального и духовного мира [2].

Так, проходившая в сентябре, и ставшая уже традиционной, «Неделя языков» окунула детей в поэзию великого поэта Абая Кунанбаева. В рамках недели была организована выставка «Дархан халықтың дана Абайы» и выставка рисунков по стихотворениям Абая: «Времена года». Также среди сотрудников детского сада и родителей прошла дистанционная поэтическая эстафета по выразительному чтению стихотворений поэта «Өлең – сөздің патшасы, сөз сарасы». Воспитателями старших и групп дошкольной подготовки были проведены беседы с воспитанниками о детстве маленького Абая. Неделя завершилась конкурсом исполнения песен народа и Абая среди сотрудников детского сада «Әнді сүйсең менше сүй».

Народные игры – это не только фольклорный материал, но и прекрасный материал для двигательной активности детей. Ведь сегодня, в век гиподинамии, эта задача – одна из основных. Кроме того, характерной чертой национальных игр является присутствие возможностей для развития у детей сообразительности, быстроты мышления, обогащения воображения и творческого самовыражения ребенка. В программе «Рухани жаңғыру» говорится о необходимости особого отношения к родной земле, ее культуре, традициям, обычаям, это важная черта патриотизма. Мы заинтересованы в возрождении казахских национальных игр и применяем в своей работе асыкотерапию.

Игры с асыками развивают ловкость, глазомер, координацию, меткость, скорость, смекалку. В нашем саду можно увидеть разнообразие асыков, которые мы используем не только в играх, но и в образовательной деятельности при проведении занятий по основам математики, грамоты, рисованию. Так же асыки активно используются на занятиях по физической культуре. Два раза в год устраиваются турниры по играм в асыки не только среди детей, но и родителей и сотрудников детского сада.

Изучение народного фольклора осуществляется через участие детей в обрядовых праздниках (Наурыз, Святки, Масленица и др.), которые тесно связаны с разнообразными сферами жизни ребенка.

Одним из интересных и ставших также уже традиционным событием в жизни сада является празднование Святков. Праздник построен на интересном, доступном материале, адаптирован к детскому восприятию. Музыкальный репертуар строится на знакомых детям зимних песнях, а также подготовленных специально к празднику кричалок, колядок, народных игр. Подготовка к празднику проходит достаточно интересно: мы помогаем детям наряжаться в разные костюмы, заранее изготовленные маски. Дети исполняют колядки, играют в игры, отгадывают загадки, и самое необычное – гадают. Другими словами, дошкольники «пропускают» через себя ценности народных традиций. А если рядом активные участники – родители, то праздник вдвойне веселей.

Зима в нашем саду, также по традиции, заканчивается масленичной неделей. Всем известно, что Масленица также является одним из самых интересных, веселых и самых «вкусных» праздников в году. Веселые кричалки, зазывалки, частушки, хороводы и русские народные песни – все это помогает незабываемо встретить Масленицу. Атмосфера праздника создается яркими костюмами, расписными платками и веселыми спортивными развлечениями. А самым зрелищным и ярким событием этого праздника является сожжение чучела. Завершается праздник вкусными блинами, которые испекли для детей их родители.

Неделя, посвященная празднованию Наурыз, тоже проходит в интересной форме. Дети всех возрастных групп показывают различные казахские обряды. Так в группе дошкольной подготовки проводится обряд «Тіл ашар», где дети получают благословение на отличную учебу. Так же детям знакомы обряды «Есім қою, ат қою» - обряд имя наречения, «Бесікке салу», «Қыркынан шығару», «Тұсау кесу» (Первые шаги ребенка).

«Вовлеки меня, и я научусь!» - девиз, которым мы пользуемся в своей работе. Для создания интереса нужен мотив. Здесь как нельзя лучше подходит театрализованная деятельность. В нашем детском саду работает театральный кружок. Нельзя с детьми сыграть спектакль по народным сказкам, не знакомясь с традициями, обычаями, костюмами той эпохи. Педагогами нашей организации составлены конспекты занятий по знакомству детей с народным творчеством, бытом, написаны сценарии фольклорных праздников, обрядов и развлечений.

Мы считаем очень важным знакомство с народным искусством как основой национальной культуры. Т.к. именно в народно-прикладном искусстве проявлял народ свои устремления и способности. Очень важно, что во всей нашей работе родители активно принимают участие. Они с большим энтузиазмом собирают предметы старинного быта по деревням и дачам, помогают в пошиве национальных костюмов (мужских и женских), в вышивании и вязании. Работа по этнокультуре затрагивает не только познавательную деятельность детей, но и сплочает семьи, способствует укреплению детско-родительских отношений, уважению к ДО, что является важным условием осуществления его образовательной программы в свете требований ГОС ДВО.

Возможности этнопедагогики в обучении и воспитании детей, в подготовке позитивной, гуманной личности велики. А мы стараемся их активно использовать в процессе нашей педагогической деятельности. В ДО обобщен наш педагогический опыт, которым мы с радостью делимся с коллегами. Наша работа невозможна без активного участия родителей, у которых, благодаря нашей работе, тоже появился интерес к изучению прошлого своего народа, своих семейных традиций.

Однако, результаты нашей работы не сиюминутны, они отсрочены во времени, и их сложно измерить. Вовлечение родителей в совместную с педагогами деятельность, их активное участие в процессе жизнедеятельности детей в ДО, важны для полноценного развития их собственного ребенка. Именно такой представляется нам стратегия работы по воспитанию детей дошкольного возраста на основе этнопедагогики [3].

Мы учим ребенка не просто пассивно созерцать национальную культуру, а жить полноценной жизнью своего народа и гордиться тем, что он является его представителем.

Литература:

1. К. Ю. Беляя, Л. А. Кондрыкинская Патриотическое воспитание. (Учебнометодическое пособие). – М.: Элти-Кудиц, 2002.
2. Р. Буре Основные положения программы воспитания гуманных чувств и отношений у дошкольников. Дошкольное образование: история, традиции, проблемы и перспективы развития. Сборник научных трудов. – М., 2007.
3. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

УДК 159

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ»

Бекмаганбетова Т.К., Чемоданова Г.И.

(Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева, Петропавловск, Казахстан)

Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева от 1 сентября 2021 года утверждает: *«...задача профильного министерства – обеспечить повышение качества высшего образования. Вузы обязаны нести ответственность за должную подготовку кадров»*. Вследствие этого, образовательное пространство ВУЗа осуществляет процесс обучения на основе компетентностного подхода, в котором формирование и развитие профессиональных компетенций у будущих специалистов осуществляется через инновационные аспекты образования [1]. Компетентностный подход – *«тенденция современного образования, характеризующаяся способностью и готовностью специалиста выбирать (определять) оптимальные, эффективные способы разрешения в постоянно изменяющихся условиях»* [2].

Современное развивающее общество обуславливает модель «профессионала» выпускника педагогических специальностей, в котором профессиональными компетенциями являются: творческое преобразование действительности, гибкость и креативность мышления, коммуникативные и организаторские компетенции, стремление к личностному и профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию, использование конструктивных и эффективных способов разрешению различных ситуаций и т.д. В связи с этим, ключевыми профессиональными компетенциями для выпускников педагогических специальностей являются коммуникативная и организаторская.

Изучением сущности коммуникативной и организаторской компетенций занимались такие авторы, как Л.А. Петровская [3], А.П. Павлов [4], Туймебаев Ж.К. [5], Н.В. Кузьмина [8], М.Н. Станкина [9], Б.Д. Красовский [10] и другие. Данные исследования отмечают аргументируют коммуникативные и организаторские компетенции как «ключевые навыки выпускников», обеспечивающее эффективную адаптацию в профессиональной деятельности, личностное саморазвитие и творческое принятия решений в различных ситуациях.

Рассмотрим определения дефиниций коммуникативные и организаторские компетенции вышепредставленных авторов.

Туймебаев Ж.К. характеризует сущность коммуникативной компетенции как умение использовать разнообразные объекты коммуникации (владение родным и другими языками,

способами общения в социуме, функциями различных социальных ролей) в решении различных ситуаций [5, с.149].

А.П. Павлов отмечает, что коммуникативная компетенция – это ключевая характеристика современного специалиста, осуществляющий профессиональную деятельность в сфере «человек-человек» [4, с.20].

А.И. Петрушин делает вывод, что в структуру коммуникативной компетенции включаются достаточно разноплановые элементы. Вместе с тем, среди этого многообразия четко выделяются следующие компоненты:

- коммуникативные знания;
- коммуникативные умения;
- коммуникативные способности [6, с. 58].

В.Н. Корчагин характеризует качественное своеобразие понятия коммуникативной компетенции, он считает, что коммуникативная компетенция представляет собой совокупность следующих качеств:

- способность человека брать на себя и исполнять различные социальные роли;
- способность адаптироваться в социальных группах и ситуациях;
- умение свободно владеть вербальными и невербальными средствами общения;
- способность организовывать и управлять «межличностным пространством» в процессе инициативного и активного общения с людьми;
- осознание своих ценностных ориентаций, потребностей;
- техники работы с людьми;
- перцептивные возможности [7].

Организаторская компетенция – это способность мобилизовать в профессиональной деятельности знания, умения и способы выполнения организаторских действий.

Н.В. Кузьмина выделяет организаторские компетенции как один из типов компетенций в целом: «организаторские компетенции – организация взаимодействия субъектов педагогического процесса» [8, с. 45].

Структура организаторских компетенций, по мнению М.Н. Станкиной, состоит из:

- ответственности к себе и другим;
- кординировки деятельности группе (командообразование);
- эмоциональной заряжаемости;
- креативности;
- инициативности и уверенности в себе [9, с.60].

Б.Д. Красовский представляет организаторские компетенции как:

- система ЗУН о деятельности «организатор» и взаимосвязи с коллективом;
- система психических действий (наблюдение, саморегуляция, переключаемость внимания и т.д.) [10, с. 56].

Коммуникативные и организаторские компетенции обеспечивают навыки выпускников к эффективной адаптации к профессиональной деятельности, личностного саморазвития и творческого принятия решений в различных ситуациях.

Анализ данных определений позволяет заключить, что коммуникативные и организаторские компетенции взаимозависимы. Сформированность данных компетенций у студентов обосновывает успешность и эффективность учебно-профессиональной деятельности.

Целью настоящего эмпирического исследования является определение уровня сформированности коммуникативных и организаторских компетенций у студентов 3 курса НАО «Северо-Казахстанский университет им. М. Козыбаева». Выборку составили студенты Педагогического факультета в количестве 87 человек следующих специальностей: «Педагогика и психология», «Дошкольное обучение и воспитание», «Педагогика и методика начального обучения», «Физическая культура и спорт», «Физическая культура и начальная военная подготовка», «Музыкальное образование». С целью диагностики уровня сформированности коммуникативных и организаторских компетенций у студентов нами

применялась методика «Коммуникативные и организаторские склонности» В.В. Синявской и В.А. Федорошина [11]. Результаты обобщены и отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики уровня сформированности коммуникативных и организаторских склонностей (n=87)

Уровни сформированности	Коммуникативные способности	Организаторские способности
I Низкий	8% (7 человек)	12% (10 человек)
II Ниже среднего	12% (10 человек)	16% (14 человек)
III Средний	56% (49 человек)	45% (40 человек)
IV Высокий	10% (9 человек)	15% (13 человек)
V Очень высокий	14% (12 человек)	12% (10 человек)

Наглядное представление уровней сформированности коммуникативных и организаторских способностей студентов 3 курса направления «Педагогические науки» представлены на рисунке 1.

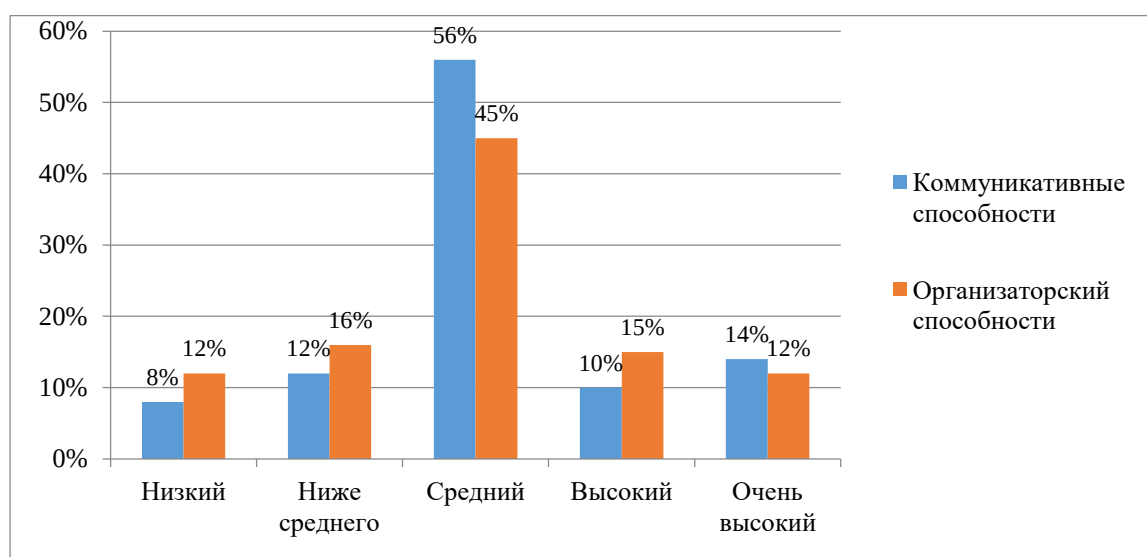


Рисунок 1 Уровни сформированности коммуникативных и организаторских способностей студентов 3 курса направления «Педагогические науки»

Анализ Таблицы 1 показал, что в наибольшей степени у данной выборки испытуемых выявлен средний уровень коммуникативных 56% (что составило 49 человек) и организаторских 45% (что составило 40 человек) склонностей. Данные респонденты характеризуются стремлением взаимодействовать с людьми, планированием жизнедеятельности в различных сферах, наличием умений необходимых в работе команды и стремлением расширить круг своих знакомств. Однако, данные респонденты не стремятся совершенствовать свои навыки и не отличаются высокой устойчивостью, что является препятствием профессионального саморазвития личности. Респонденты нуждаются в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе с ними по формированию и развитию их коммуникативных и организаторских способностей.

В наименьшей степени в данной выборке испытуемых выявлен низкий уровень коммуникативных склонностей 8% (7 человек). Испытуемые данной выборки отличаются отсутствием инициативности, самостоятельности в принятии решения. Также характерен конформизм, ригидность мышления и пассивность.

Низкий уровень организаторских склонностей выражен у 12% студентов что составило 10 человек от общей выборки. Респонденты не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Высокий уровень коммуникативных склонностей выявлен у 10% испытуемых (что составило 9 человек), в то время как высокий уровень выраженности организаторских склонностей у студентов выражен на 6% выше – 15% (что составило 13 человек). Данные респонденты отличаются мотивированностью в осуществлении деятельности по организации и планированию, активностью во взаимодействии с другими, инициативностью и удовлетворенностью в процессе организации, принятия решений, участие в мероприятиях.

Для 14% (12 человек) респондентов характерен очень высокий уровень коммуникативных склонностей, тогда как организаторские склонности выражены у 12% испытуемых (что составило 10 человек). Характеризуются данные испытуемые гибкостью, самостоятельностью, уверенностью в себе, настойчивостью и стремлением к саморазвитию. Также характерны быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринужденность поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает.

Таким образом, проведенное нами эмпирическое исследование, направленное на определение уровня сформированности коммуникативных и организаторских компетенций у студентов, позволяет сделать вывод о том, что «стремление студента сформировать и совершенствовать ключевые профессиональные компетенции обеспечивает успешность профессионализации личности». Данное положение доказывает то, что коммуникативные и организаторские компетенции – ключевые компетенции выпускников педагогических специальностей.

Литература:

1. Послание Главы государства Касым-Жомарт Токаева народу Казахстана: «Единство народа и системные реформы – прочная основа процветания страны». Нур – Султан, 1 сентября, 2021 г.
2. Николаева В.В., Козырская И.Н., Бейсенбекова Г.Б. Компетентностный подход в подготовке кадров для системы дошкольного образования // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 6. – С. 17-20
3. Петровская Л.А. Общение – компетентность – тренинг. СПб.: Смысл. – 2007. – 688 с. URL: <https://www.litres.ru/larisa-petrovskaya/obschenie-kompetentnost-trening-izbrannye-trudy>
4. Иванова Н.Ю. Компетентность специалиста управления в экономике: монография. – М.: ИГУ-ПИТ, 2010. – 65с.
5. Туймебаев Ж.К. Образование и наука. Энциклопедический словарь. – Алматы, 2008. – 448 с.
6. Петровская Л.А. Компетентность в общении. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 58 с.
7. Гутник, Е.П., Е. В. Шереметьева. Современные теоретические представления о коммуникативных компетенциях // Молодой ученый. – 2016. – № 27(131). – С. 774-778.
8. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина. – М.: Высшая школа, 2000. – 119 с.
9. Станкин, М. Н. Профессиональные способности педагога. – Флинта, 2000. – 368 с.
10. Красовский, Б. Д. Формирование руководителя нового типа / Проблемы теории и практики управления. – М., 2001. – № 6. – 120 с.
11. <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/17.html>

ШАҒАТАЙ ТІЛІНІҢ ТАРИХЫ

Бекмұратов С.Е., Тоқболат С.Т.

(Средняя школа №220 Кызылординская область, Аральский район; Международный Таразский Инновационный институт)

Түрік тілі ғұн дәуірінен бері ресми тіл және ортақ тіл ретінде қолданылғаны белгілі [1, с.131]. Ғұн тілінен кейін Орта Азия түрік тілі «Көктүрік тілі» деп аталды. Түрік тілі Орта Азияда VII-VIII ғасырлар аралығындағы Көктүрік мемлекеті дәуірінде көбірек қолданылған деп айтуға болады. Бізде бұрын Орта Азияда қолданылған түрік тілінің жеткілікті дәлелі болмағандықтан, Орхун өзенінің жағасындағы көне түрік тас жазбалары Орталық Азия түрік жазба тілінің қазіргі кездегі ең көне дәлелі ретінде белгілі. Ғалымдар көне түрік тас жазбалары тілінің орфографиялық жағынан да, сөздік жағынан да жоғары деңгейде дамығанын ескере отырып, түркілердің жазба тілінің одан әрі тереңде жатқанын алға тартады.

Көне түріктерден кейін Орхон өзенінің жағасында мемлекет құрған ұйғырлар сегізінші ғасырдың екінші жартысына дейін көне түрік тілін қолдануды жалғастырды. Ұйғыр қағанатының сарай зиялылары 762 жылы Орхондағы Ұйғыр қағанаты ханы Бөгудің Қытайға жорығынан кейін манихейлік дінді халыққа таратуды қолға алады. Ұйғырлар отырықшы және сауда қоғамдарының діні болып табылатын манихейлікті қабылдағанда, бұл дінді халық арасында тарату үшін көптеген діни және мәдени кітаптар жарыққа шығарады. Ұйғырлар көшпелі шаруашылықтан сауда мәдениетіне негізделген отырықшы өмір салтына көшкен кезде бұл әліпбиді өзгертуге кіріседі. Сондықтан олар көне таңбалардан жасалған 38 әріптен тұратын әліпбидің орнына соғды тілінен кірген 18 әріптен тұратын ұйғыр әліпбиін пайдалана бастайды [2].

Түрік жазба тілі X ғасырдың басында ислам дінінің Орта Азияға ықпалымен мүлде жаңа бағытта дами бастады. 840-1212 жылдар аралығында Орталық Азияда үстемдік еткен Қарахан мемлекеті көне түрік және ұйғырлар қолданып кеткен тілді әрі қарай негізгі ресми тіл ретінде қолдана береді. Махмұд Қашғари өз заманындағы түрік диалектілері туралы жазғанда Қарахан мемлекетінің негізін қалаушы ұйғырлардың диалектісі туралы былай дейді: «Ұйғырлардың диалектісі нағыз түрік тілі. Ол «Қағанлы тілі» деп аталады [3, 29-30 бб.]. Бұл жазба тіл Қытайдағы Ұлы қорғаннан Еділ өзеніне дейін, Ертіс өзенінен Ислам халифатының астанасы Бағдадқа дейінгі аймақты мекен еткен барлық түркілерге түсінікті болды. Бұған дәлел ретінде Қарахан хандарының селжұқ сұлтандарымен жазбаша байланысын дәлел ретінде айтуға болады. Қарахан дәуірінде түрік тілімен көптеген шығармалар жазылса да, олардан бізге жеткендері бірең саяң. 1130 жылдардан бастап Қарақытай және одан кейінгі Наймандардың шапқыншылығы Қарахан дәуіріндегі Орта Азия түрік мәдениетіне өте ауыр әсер етті [4].

Қарақытай шапқыншылығынан кейін шығыстағы Қарахан хандығы халқының бір бөлігі Хорезм аймағына қоныс аударды. Осылайша Қағанлы тілінің хорезм түріктеріне терең әсері де осы себептен. Орта Азияда хорезм түріктері деп аталатын жаңа жазба тілдің дамуы туралы дереккөздерде XII ғасырдың екінші жартысы мен XIII ғасырдың басына дейін айтылады. Моңғолдар Харезмшах мемлекетін талқандағаннан он үш жыл өткен соң, 1233 жылы жазылған Жүсіп Зылиқа атты поэмасы осы диалектіге мысал бола алады [5]. Қарақытай шапқыншылығынан кейін басталған өнімсіз және күйреу кезеңіндегі Орта Азия түрік тілінің даму аймағы Харезм аймағы болды. Түрік жазба тілінде өзіндік ізін қалдырғандардың қатарында Бахаеддин Рабғузи "Қиссасу-л-Әнбия" (1310) атты еңбегін осы тілде жазып шыққан [6].

Шағатай тілі дәуірі

XIII ғасырдың басындағы моңғол шапқыншылығынан кейін Орталық Азияда «шағатай» деп аталатын жаңа жазба тіл қалыптасты. Бұл жазба тіл алдыңғы «Қағанлы» түрікшесі деп аталатын жазба тілдің тікелей мұрагері болды. Шемседдин Самидің айтуынша, Шағатай ханның Түркістандағы билігі тым ұзақ болмаса да (1225-1242), оның есімі сол кездегі тіл мен мәдениет атауы ретінде сақталған. Бұл «шағатай» атауы шын мәнінде ұйғыр әдеби тілін білдіреді [7, 171]. Ескі ортаазиялық ұйғыр әдеби тілін «шағатай» деп атау Алтын Орда мемлекетінде ресми және әдеби тілге айналған қыпшақ-түрік диалектісіне ұқсайды.

Шыңғыс хан 1225 жылы жаулап алған жерлерін ұлдары арасында бөлісіп жатқанда батыс және орыс шығыстанушылары Орта Азия деп атаған Түркістанды билігін екінші ұлы Шағатайға береді. Сондықтан Қараханлы мемлекетінің билігіндегі Түркістан жерін «Шағатай өңірі» деп атаса, сол аймақта тұратын халықты «Шағатай елі», ал мұнда құрылған мемлекетті «Шағатай хандығы» деп атаған. Түрік жазба тілі Тимуридтер билігі дәуірінде одан әрі дамып, Орта Азияның түрік мәдениеті мен әдебиеті қалыптасты.

Шағатай тілінің даму процесі туралы ғалымдар тарапынан әртүрлі пікірлер айтылған. Шағатай тілі Вамберидің (1867) жазған мақаласынан кейін басқа да ғалымдардың қызығушылығын оятты [8, 8].

Шағатай әдебиетінің өркендеуі

Шағатай жазба тілімен бірге дамыған шағатай әдебиеті Орта Азия түрік мәдениетінде маңызды орын алады. Шағатай әдебиетінің ғалымдар тарапынан біраз кезеңдерге бөлінгенін жоғарыда көрсеттік. Енді Шағатай әдебиетінің авторлары мен олардың шығармаларына қысқаша тоқталып өтсек, Шағатай әдебиетінің классикалық дәуіріне дейінгі кезеңі XIV ғасырдың басынан XV ғасырдың екінші жартысына дейінгі кезеңді қамтиды. Бұл кезеңде Хайдар Хорезми, Жүсіп Әміри, Жүсіп Секкаки, Мевлане Убейдулла Лутфи, Атаи, Хоченди, Сейд Ахмед Мырза, Якини, Ахмеди және Гедаи шығармалары жарық көрді.

Шағатай әдебиетінің «Классикалық кезеңі» немесе «Құсейін Байқара – Әлішер Науаи дәуірі» деп аталады және бұл кезең XV ғасырдың екінші жартысы мен XVI ғасырдың бірінші жартысын қамтиды. Шағатай әдебиетінің «Алтын дәуірі» деп аталатын бұл кезеңнің белді өкілдері ретінде Құсейін Байқара, Әлішер Науаи, Бабыр, Шәйбани, Мырза Хайдар Дулат, Хамиди және Мұхаммед Салықты айтуға болады. Осылардың ішінде Әлішер Науаи классикалық шағатай әдебиетінің ең әйгілі өкілі болды. Ол шағатай әдебиетінің дамуына әсер еткен ақын еді. Оның шығармалары арқылы шағатай тілі әдеби тіл ретінде өзінің шарықтау шегіне жетті.

Шағатай әдебиетінің құлдырауы

Шағатай әдебиетінің кейінгі классикалық кезеңі XVII-XIX ғасырларда шағатай әдебиетінің құлдырауымен сипатталады. Абдолла ханның өлімімен Өзбек хандығы ыдырап, Хиуа, Қоқан, Бұқара хандықтары құрылып, Орта Азиядағы саяси бірлік жойылды. Бұл хандықтар арасындағы өзара талас тартыс себебінен аймақтық түрік диалектілері шағатай әдеби тілінің орнын басады.

Шағатай әдебиетінің кейінгі классикалық дәуір ақындары да диуан стилінде шығармалар тудырды. Бірақ Әбілғазы Бақадүр ханнан басқа әдебиет туындылары белгілі емес. Бұл кезеңді зерттеп жүрген ғалымдар да осы кезеңдегі ақындар мен олардың шығармаларының толық тізімін бере алмайды. Диуан ақыны болмаса да, хандық билеушісі Әбілғазы Бақадүр екі маңызды шығармасымен із қалдырды. Бұлардың бірі 1659 жылы жазған «Шежіре-и Терәкиме» болса, екіншісі 1663 жылы қайтыс болғанда аяқтамай қалдырған «Шежіре-и Түрік». «Шежіре-и Түрік» XV ғасырдың екінші жартысынан бастап Хорезмде билік құрған Өзбек хандарының ата-тегі мен тарихын анықтау мақсатында жазылған [9]. Кейінгі классикалық Шағатай әдебиетінің өкілдерінен Әбілғазы Бақадүр ханнан басқа Мунис

Харезми, Агехи, Камил, Иваз Отар, Өмір хан және оның ұлы Мұхаммед Әли Хан, Жіқан Қатын, Мұхаммед Шәріп сынды ақын-жазушыларды көрсетуге болады.

XIX ғасырдың екінші жартысында Ресей патшалығының Бұқараны (1868), Хиуаны (1873) және Қоқанды (1876) басып алуынан кейін Батыс Түркістанда «сарт тілі» деп те аталатын шағатай әдеби тілі қолданыстан шыға бастайды. Өлкедегі үстем күштердің жергілікті халыққа жүргізген тіл саясатының әсерінен шағатай жазба тілі өз жеріндегі күші мен ықпалынан айырылып, өз орнын көп тілді құрылыммен ауыстырады.

Әдебиеттер:

1. Бартольд В.В. Тюрки: двенадцать лекций по истории тюркских народов Средней Азии. – Изд. «Ломоносов», 2018.
2. Насилов В.М. Язык тюркских памятников уйгурского письма одиннадцатого-пятнадцатого веков. – Наука, 1974.
3. Қашқари М. Түркі тілінің сөздігі (Диуани лұғат-ит-түрік): 3 томдық шығармалар жинағы. Қазақ тіліне аударған, алғы сөзі мен түсініктерін жазған Егеубай А. //Алматы: Хант. – 1997.
4. Дутураева Д.Ш. Центральная Азия в период правления каракитаев (вторая четверть XII—начало XIII вв.): дисс. – Ташкент: автореф. дис... канд. ист. наук, 2010.
5. Сайтова Н.А. История развития Узбекской литературы //Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2018. – №. 1-2.
6. Юсупов Р. Средневековая персидская и тюркская литература в контексте исламского возрождения //«Keruen» ғылыми журналы. – 2021. – Т. 72. – №. 3.
7. Sâmî, Ş. 1889, Kâmûs'ül Âlem, İstanbul, 3. Cilt.
8. Тоирова Д.Ф. Проблема «Чагатайской Литературы» //Актуальные проблемы тюркологии: Россия и тюрко-мусульманский мир. – 2021. – С. 182-186.

УДК 338.242+378.1

ПОВЫШЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ИНДИВИДОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Богунув Л.А.

(СКУ им. М. Козыбаева, г. Петропавловск, labogunov@ku.edu.kz)

Анализ явления знания в современном постиндустриальном обществе как предмета современной науки и в этом смысле как возможного ресурса, средства или фактора производства сегодня представлен достаточно широко, что отражено в наших публикациях [1, 2]. При этом существенное внимание уделяется вопросам управления знаниями. В этой связи исследователи рассматривают общеметодологические аспекты управления знаниями, также прорабатывают отдельные механизмы создания знания, обмена знаниями, потребления знания. То есть знание фактически понимается как объект производства, распределения, обмена и потребления.

В этом смысле в большинстве публикаций явление знания понимается как неоспоримое благо. Однако именно в контексте проблематики экономической безопасности индивидов знание в первую очередь проявляет себя как экономическое благо. Поскольку любое потребляемое знание есть знание с большей или меньшей полезностью, постольку индивид, стремящийся к повышению собственной экономической безопасности, испытывает потребность в знании с большей полезностью. Данный экономический аспект явления знания часто остается за рамками анализа.

Вместе с тем, поскольку поведение индивида складывается из действий и индивид потребляет знание отдельных действий, то, соответственно, каждое такое знание представляет собой некоторую предельную величину и может быть оценено с точки зрения его предельной полезности. Эта предельная полезность знания действия не только дает возможности и таким образом проявляет свою положительную полезность, но и лишает возможностей, ограничивает возможности в вопросах удовлетворения потребностей, то есть, можно сказать, что данное знание имеет отрицательную полезность. Но индивид потребляет эту полезность

знания, так как имеет потребности и в некотором смысле вынужден совершать соответствующие данному знанию действия.

В современных исследованиях решаются вопросы создания и сохранения знания, обмена знанием, обучения знанию. Это и составляет суть так понимаемого сегодня управления знаниями. Но при этом не решается вопрос оптимизации потребляемого знания действий экономического поведения с точки зрения экономической безопасности потребителя. В то время как именно полезность блага знания является фактором экономической безопасности индивида. Поэтому, если индивид обладает компетенцией по управлению знанием с точки зрения его предельной полезности, то можно сказать, что он способствует повышению собственной экономической безопасности, если же он не обладает данной компетенцией, то он и не управляет и, соответственно, снижается его экономическая безопасность [3]. В особенности еще и потому, что данный индивид становится объектом управления для субъектов, у которых рассматриваемая компетенция получила необходимое развитие. Рассмотрим далее предпосылки и возможности такого управления более подробно.

В процессе своей экономической социализации индивиды познают различное знание того, что есть экономическое поведение и как его осуществлять и в этой связи имеют различный изначальный ресурс для обеспечения собственной экономической безопасности в условиях рыночных отношений. Однако, даже имея изначально необходимую и достаточную для удовлетворения потребностей полезность знания действий, неспособность управлять изменениями данной полезности, управлять комбинациями потребляемых ресурсов, а соответственно, управлять их знанием, в любом случае обусловит понижение экономической безопасности индивида. Проблема будет усугубляться еще и тем, что управлять полезностью действий экономического поведения определенного индивида может другой индивид (группа индивидов), который в соответствующем управлении будет преследовать, прежде всего, свои интересы. В случае же отсутствия изначально необходимой и достаточной полезности знания, как мы понимаем, удовлетворение возвышающихся экономических потребностей будет в принципе затруднено. Таким образом, в идее управления полезностью знания действий экономического поведения заложена основа для управления экономической безопасностью индивидов.

Поскольку явление знания может быть рассмотрено в категориях предельных величин в рамках определенного целого, где каждое знание действия актуально и потенциально является альтернативой некоторому другому знанию с иной полезностью, постольку далее в данной статье высказывается мысль о возможности управлению полезностью знания действий посредством соответствующей компетенции.

При этом отметим, что каждое такое знание в то же самое время следует понимать в качестве некоторого потребительского набора. Данное понятие потребительского набора знания действий обусловлено следующим. Как известно, любое действие экономического поведения не изолировано, оно не существует отдельно от иных действий. В каждом действии индивид потребляет продукты прошлых действий и тем самым несет затраты. И в то же время индивид в процессе потребительного производства создает полезности для будущих действий. Соответственно, каждое действие есть одновременно система для подсистем действий и подсистема в некоторой системе (надсистеме) действия. В этой связи индивид каждый раз совершает набор действий, а значит, потребляет потребительский набор знания действия (действий). Вместе с тем, ввиду имеющегося знания предельных полезностей действий, индивид каждый раз выбирает, какое действие совершить сейчас, какое позже, а от совершения какие и вовсе отказаться. Поэтому имеет смысл говорить именно о потребительском наборе знания действий, где каждый такой набор есть в то же время система знания действия.

Таким образом, управление полезностью действий экономического повышения с целью управления состоянием экономической безопасности индивида предполагает увеличение дифференциации уже имеющегося содержания знания в процессе его формализации, что будет способствовать большей управляемости потребительских наборов знаний действий. Но

поскольку полезность потребительских наборов знаний действий потенциально всегда может быть изменена, то целесообразно говорить об управлении также, как о деятельности по перераспределению и обмену действий с различной полезностью.

Однако, несмотря на кажущуюся теоретическую простоту иллюстрируемого акта, практически все это может быть гораздо сложнее. Именно поэтому разные индивиды за одинаковые промежутки времени достигают различных результатов, так как имеют различную полезность знания, различные возможности управления полезностью знания и, в связи с этим, имеют различные состояния экономической безопасности. Именно поэтому опять-таки имеет смысл говорить о важности соответствующей компетенции индивида. В этой связи важно подчеркнуть, что индивид как субъект компетенции, функционируя в конкурентной среде экономических отношений, может управлять полезностью знания не только у себя, но и у других индивидуальных, а также и групповых субъектов. Поэтому в целом процесс потребления знания конкретным индивидом является не только и даже, пожалуй, не столько стихийным, сколько управляемым. Последнее, как мы понимаем, особенно актуально для условий рыночных отношений и конкуренции. Таким образом, говоря об управлении полезностью знания действий, важно учитывать, кто является управляющим, а кто управляемым субъектом соответствующего потребления, кто в чьих интересах действует, чьи потребности удовлетворяет, какие действия предпринимает.

В данной терминологии исходим из того, что индивида, человека принято называть субъектом, несмотря на то, что функционально он может быть и объектом (управления). Поэтому в контексте обозначенной компетенции индивида говорится об управляющем и управляемом субъекте, где любой индивид может быть определен в качестве, как управляющего потреблением знания, так и в качестве управляемого в тот или иной период времени, ввиду определенных условий, компетенций, в соответствующих системах управления. Такая функциональная роль субъектов по отношению к знанию действий обуславливает и специфику управления потреблением его полезности. В том смысле, что индивид, в случае развитости у него соответствующей компетенции, будет управлять знанием, повышая его полезность применительно к себе, повышая или понижая, исходя из собственных целей, полезность знания других индивидов, и вместе с тем реактивно или проактивно реагируя на управляющие действия иных субъектов компетенции. Другими словами, индивид будет действовать как менеджер, управляющий полезностью знания действий конкурирующих индивидов с целью изменения их состояния экономической безопасности.

В виду изложенных выше содержательных аспектов компетенции управления полезностью знания действий экономического поведения с целью изменения состояния экономической безопасности индивидов и, в связи с этим, в виду обозначенной важности формирования данной компетенции, далее будут представлены возможные варианты формулировок тем, вопросов, которые должны быть освещены в процессе формирования компетенции в условиях современного образовательного процесса. Это следующие темы: экономическая безопасность индивидов как функция действий экономического поведения; функция знания действий в повышении экономической безопасности индивидов; проблема полезности знания действий как потребительских наборов; состояние экономической безопасности индивидов как выбор; управление экономической безопасностью индивидов; понятие компетенции экономической безопасности индивидов; задачи компетенции экономической безопасности индивидов; принципы компетенции экономической безопасности индивидов; методы и средства компетенции экономической безопасности индивидов; компетенция повышения экономической безопасности индивидов как методологическое знание.

Обозначенные темы должны раскрываться с неперенным акцентом на практической стороне соответствующего поведения, а потому с использованием тренинговых и игровых форм и методов обучения.

Таким образом, в статье представлено новое виденье проблемы повышения экономической безопасности индивидов как субъектов знания действий экономического

поведения и потенциальных субъектов компетенции управления полезностью соответствующего знания; обращено внимание на возможность формирования данной компетенции в условиях современного образовательного процесса; сформулирован перечень тем, вопросов, которые должны быть освещены в процессе формирования компетенции.

Литература:

1. Богунов, Л.А. Реализация принципа гомеостаза в управлении знаниями менеджером [Текст] / Л.А. Богунов // Вестн. Воронежского гос. ун-та. – 2018. – № 2. – С. 129–135.
2. Богунов, Л.А. Управление полезностью знания труда в логике принципа эмерджентности [Текст] / Л.А. Богунов // Вестн. Воронежского гос. ун-та. – 2019. – № 4. – С. 107–112.
3. Богунов, Л.А. Формирование компетенции управления экономической безопасностью работника [Текст] / Л.А. Богунов // Ars Administrandi (Искусство упр.). – 2020. – № 1. – С. 61–78. \

ӘОЖ 793.3

АЙМАҚТЫҚ КӘСІБИ ӘНДЕРДІҢ ҮЛГІЛЕРІ

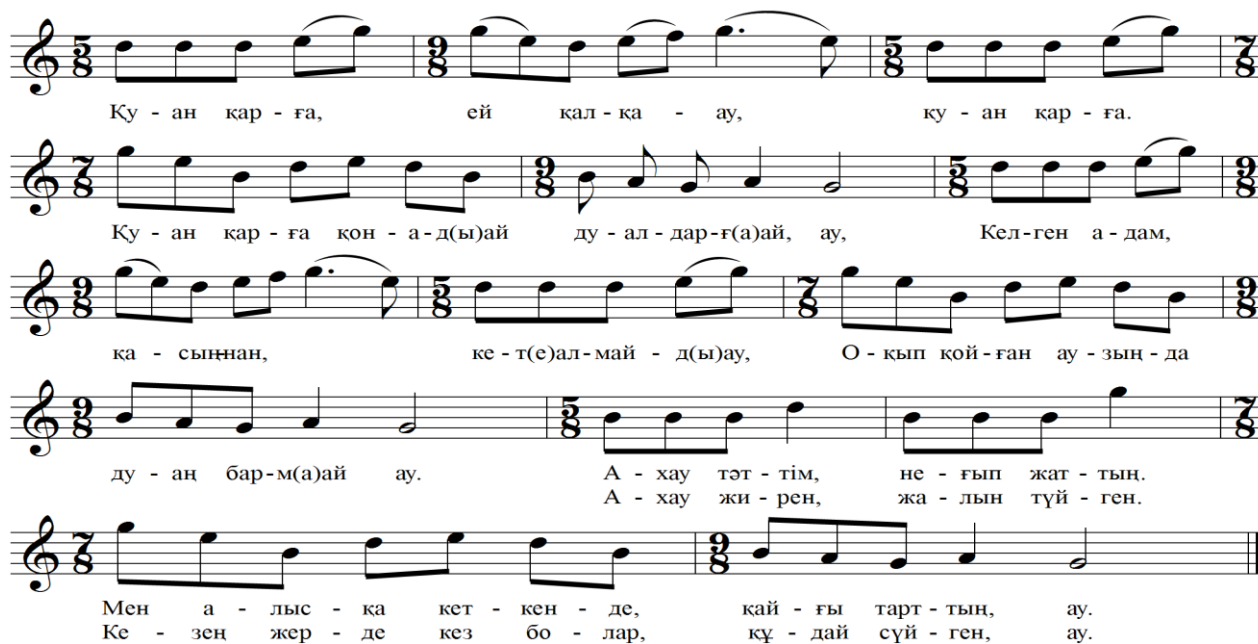
Б.Қ.Бодауова, А.С.Жаңабаев

(Семей қаласының Шәкәрім атындағы университеті КеАҚ)

Жетісу өңірі мен Оңтүстік Қазақстан аймағының территориялық және рулық байланыстарына орай Жетісудың оңтүстік-батыс жағында (Оңтүстік Қазақстан) өмір кешкен және Ұлы жүздің «дулат» руынан шыққан ақындардың авторлық әндері музыкалық талдауға алынып отыр.

Жетісу өңірінің кәсіби әншілік өнері дегенде ең алдыңғы қатарда тұратыны дарынды композитор, дулат руынан шыққан – Кенен Әзірбаев. Дегенімен, Кенен ақынның әндеріне жеке тоқталып, Оңтүстік өңірі әндерімен байланысын айқындау, музыкалық талдау жасап, қастықтары мен айырмашылықтарын саралау үлкен мәселе болып табылады, яғни жеке диссертациялық жұмысты қажет етеді деп есептейміз.

Ал біз музыкалық талдауға алып отырған кәсіби әндер саны он екі. Оның ішіндегі тоғызы А.Әбдуәлі мен М.Әбуғазының «Жетісу ақындарының жыр сарындары» [2] атты жинағынан Жетісудың батыс жағында өмір кешкен Қырбай Салдың екі әні, Қымбат апаның, Бармақ ақынның, жинағынан табылып отырған үш авторлық әндер «Әбдіхалықтың әні», «Қосайдың әні», «Ералының әні».



Ку - ан кар - ға, ей кал - қа - ау, ку - ан кар - ға.

Ку - ан кар - ға кон - а - д(ы)ай ду - ал - дар - ғ(а)ай, ау, Кел - ген а - дам,

ка - сыннан, ке - т(е)ал - май - д(ы)ау, О - кып қой - ған ау - зың - да

ду - ан бар - м(а)ай ау. А - хау тәт - тім, не - ғып жат - тың.

А - хау жи - рен, жа - лын түй - ген.

Мен а - лыс - ка кет - кен - де, кай - ғы тарт - тың, ау.

Ке - зең жер - де кез бо - лар, құ - дай сүй - ген, ау.

«Қырбайдың әні» (Сурет 1) деп аталатын, Қырбай салдың әнінің диапазоны бір октаваны қамтиды. Дегенімен толық октавалық мажор деуге келмейді, себебі фа# жоқ, сондықтан жартылай пентатоника болып есептелінеді. Ән куплетінің құрылымы қайталанған жартышумақ (АВAB) қайырмасы (А,В,А1,А2). Поэзиялық мәтіні 11 буынды (7+4) қайырмасы 7 (4+3) буынды.

Қырбай сері атандым қалың елге,
Жаман бізді сала алмас әбігерге
Ей, жігіттер жалғанда күлде ойна
Ақыр түбі барамыз қара жерге

Егерде ән куплетінің әр жолын 4+3+4, 4+3+4+3о.с кіші буындарға бөліп қарастырсақ, әннің бір жолының әуені АВ, келесі бір жолы АС болып өгереді. Бұл ән өзін-өзі таныстыру әні, яғни автопортреттік.

Қырбай салдың «Ей қалқа» (Сурет 2) деп аталынатын екінші әнінің поэзиялық мәтіні қара өлең тектес 11буынды да, ал қайырмасында 8 буын (2о.б+6) және 11 буын алма кезек ауысып келеді.

Қайырмасы:

Ахау тәтам, неғып жаттың,
Мен алыска кеткенде қайғы тарттың.,
Ахоу жирен, жалын туйген
Кезең жерде кез болар, құдай сүйген

Әннің қайырмасы да куплеті де қайталанған жартышумақ (АВAB). Әннің лады октавалық мажор.

Қырбай салдың жоғарыда беріліп отырған әндері «Қазығұрт әуендері» [1] жинағында берілген «Жалғанның түбі келте еді» [1, 31б.] «Заманым-ай» [1, 43б.], «Қайран елім қалды енді» [1, 78 б.], халық әндеріне музыкалық құрылымдық, ладтық жағынан ұқсас болып келеді. Мәселен, «Жалғанның түбі келте еді» әні «Қырбайдың әні» секілді ладтық тірегі соль-ре, куплеті қайталанған жарты шумақ (АВAB), поэзиялық мәтіндік құрылымы он бір буынды (7+4), ән диапазоны толық октавалық болғанымен, фа диез кездеспеуіне байланысты жартылай пентатоникаға жатқызамыз. Қырбай әндері секілді толыққанды төрт жолды шумақ пен толық қайырмадан тұратын әндер «Қазығұрт әуендері» жинағында көптеп кездеседі: «Сағындым, көке, аман кел», «Жастық дәурен өтеді-ай», «Ахау, қызғыш», «Қараторғай», «Қарамейіз, қант пен шай» т.б.

Қымбат апаның **«Екі алуан, екі асылзат»** (Сурет 14) әнінің шумақтарының поэзиялық мәтіні 11 буынды (3+4+4), қайырмасы 8 буын (4+4+5о.с.). Жартышумақ (АВ), жартышумақтың екінші жолы сайын « О екі қайталанып, әрі қарай одағай сөзге ұласады (А+о.с.).

Айт дегенде өлеңді, айтқан қандай
Ақын болсаң тақылдар тіл мен таңдай
Ой, екі алуан, екі асылзат,
Ой, илигай-дай

Ән өте жеңіл, қара өлең негізінде құрылған кәсіби ән. Ладтық жағынан бұл ән пентатоника емес, яғни Жетісу өңірінің жергілікті әндеріне келмейтіні байқалып-ақ тұр. «Қазығұрт әуендері» [1] жинағында аталмыш әнге ладтық жағынан да, музыкалық құрылым жағынан да ұқсас «Еркем-ай» [1, 85 б.] әні кездеседі. Бұл қара өлең де жартышумақ (АВ), қысқаша қайырмасы бар.

Сондай-ақ жинақта қымбат апаның әніне ұқсас «Асылай, арманай» [1, 84 б.], «Ой дариға, қара көз»[1, 86 б.], «Ахау, керім [1, 67 б.] сынды халық әндері кездеседі. Сонымен қатар жинақта, әннің тақырыбы жартышумақтың екінші жолынан соң қысқаша қайырым ретінде қайталанып отыратын «Екеуің ойланшы өзіңай», «Аман да бол қадырменімай», «Уғай ай», «Аптариай» т.б әндер бар.

«Мәті Дәуренге» деп аталатын Бармақ ақын әнінің шумақтары қайталанған жартышумақ (АВAB), поэзиялық мәтіні он бір буынды (3+4+4). Жартышумақтың екінші жартысының соңы аяқталмай жатып, қысқаша қайырымға ұласып ассинхронды құбылыс пайда болады. Әннің толық қанды төрт жолды қайырмасы жоқ, тек одағай буындарға негізделген қысқаша қайырымы бар. Ән лады минорлы гексохорд. Жалпы бұл ән лады жағынан болсын мәтіндік әуендік жағынан болсын Жетісудың пензенті Қапез Байғабылұлының әндерін тексек философиялық ойлы астарлы болып келеді: «(АВAB, ABCD) әдетте қайырмада ұдайы әуендік өзгерудің жалғасуы, ассинхронды құбылыс Қапез әндерін кәсіби ән өнеріндегі жетістіктермен байланыстырады» [4, 73 б.].

«Мәті Дәуренге» әні мен Қапездің «Айхай» әнін салыстырып қарасақ екі әнде поэзиялық мәтіні 11 буынды, қайталанған жарты шумақ (АВAB). Екеуі де іштеріндегі ауыр мұңды, терең ойды одағай сөздер арқылы

«Мәті Дәуренге» әні мен Қапездің «Айхай» әнін салыстырып қарасақ екі әнде поэзиялық мәтіні 11 буынды, қайталанған жарты шумақ (АВAB). Екеуі де іштеріндегі ауыр мұңды, терең ойды одағай сөздер арқылы жеткізеді. (мәселен, «Мәті дәурен» әнінде «игигай гай гай» қайырымы арқылы Қапезде «айхай» одағай буыны арқылы).

Ас - са - лау ма - ға - лей - күм Мә - ті Дәу - рен, Ба - сын - нан — ә - л(і)ак ө - тер

о - сы дәу - рен. Үс - ті - нен Же - ті - су - дың ат - тай жел - ген, Тұр - лым - бет —

а - ман - бы - сын жал - ғыз сәу - лем и - ги - ги, гүй - гүй, гүй - гүй - гүй - гүй,

гүй - гүй - гүй - гүй - гүй, гүй - гүй - гүй - гүй, ги - ги - ги - ги - гай.

Бармақ ақынның «мәті Дәуренге» әні буындық, шумақтық, құрылымдық, диапазондық жағынан «Қазығұрт әуендері» [1] жинағында берілген қара өлеңдер тектес. Мысалы «Ақ толғай», «Туған жерім Қаратау», «Қоғамның жайлауы» т.б.

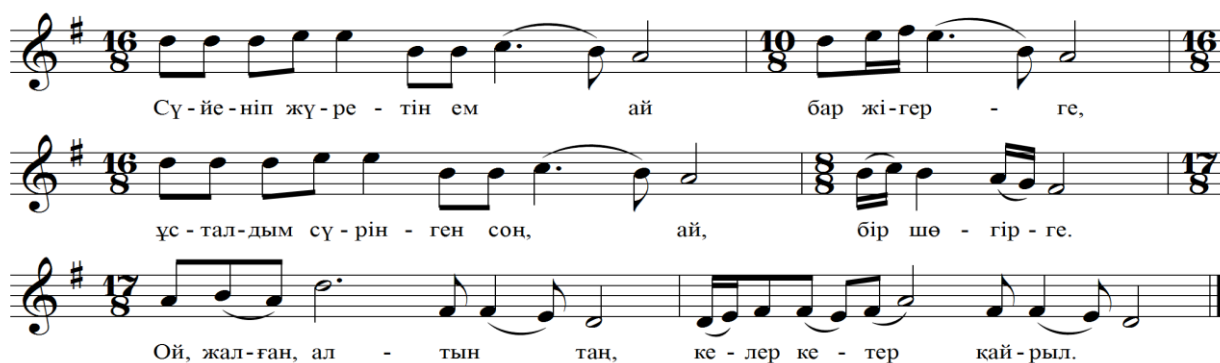
Көбейдің «Үмбетке» әні 11 буынды, жартышумақ (3+4+4). Қысқаша қайырма (AB 5 o.c+3+4+1o.б+2o.c).

Күз болса мал жемейма піскен шөпті,
Баласы бір жақсының асыл текті.
Кешегі жарқ-жұрқ етіп жүрген Үмбет,
Дариға-ай ауру жеңіп нардай шөкті

Бұл ән де жоғары да берілген Қырбай салдың әндері тектес ладтық жағынан полупентатоника, яғни фа диез жоқ (мұндай әндер «Қазығұрт әуендері» жинағындағы «Жалғанның түбі келте еді» [1, 316], «Заманым-ай» [1, 43 б], «Қайран елім қалды енді» [1, 78б.]). Ән шумақтарының музыкалық ойы 5-ші шумақта аяқталып отыр. Жартышумақтың соңғы жолындағы «Дариға-ай жеңіп нардай шөкті» деген сөзден соң, әуен ойы аяқталған секілді болып, кейін «нардай шөкті» деген сөзі жалғасыпары қарай жаңа ой басталған секілді қысқаша қайырымға ұласып ктедеі. Мұнда ассихронды құбылысты «Қазығұрт әуендері» жинағындағы «Заман-ай», «Теңдес-ай», «Сәулем-ай» әндерінен кездестіруге болады.

Қаратаев Бейсебай «Ой, жалған, алтын таң» әнінің лады ионийлық мажор. Қайталанған жартышумақ (АВAB), 11 буын (3+4+1о.б.+4). Қысқа қайырма, жартышумақ (AB), 6-7 буынды (1о.б. +2+3, 4+3). Диапазоны октавадан жоғары, децима.

Бұл әнде де жоғарыда талданған Әсімханның «Қалипа Жамал» әніне шамаласән, яғни



ладтық және құқрылымдық жағынан «Қазығұрт әуендері» жинағындағы Оңтүстік аймағының халық әндері секілді. Қайталанған жартышумақ, қысқаша қайырым, ионийлық лад, диапазлы гептахорд, октавадан кең болуы мұның барлығы Оңтүстік өңірінің халық әндеріне тән құбылыс. Мәселен, жинақта берілген «Солқылдар соқса жел» [1, 23 б.] әні қайталанған жартышумақ (AB), қысқаша қайырымы бар (AB), лады ионийлық натуралы мажор, гептахорд көлемінде. Осы секілді жинақта «Арарай-ау», Гүл гүл-ай», «Қос қалқа», «Жанбай Жаныс» т.б көптеген әндер кездеседі.

Р. Темірбаевтың «Қазығұрт әуендері» [1] кітабы қара өлеңдер жинағы болып есептелгенімен, ішінен 3 авторлық «Әбдіхалықтың әні», «Ералының әні», «Қосайдың әні» деп аталатын әндер табылып отыр. Аталмыш әндердің авторлық әндер екенін атауынан немесе ән мәтінінен білуге болады. Бұл әндерді Оңтүстік аймағының кәсіби әндеріне жатқызып, талдағынды жөн көрдік.

«Әбдіхалықтың әні»



Әннің музыкалық құрылымын айтсақ қайталанған жартышумақ (ABAB), поэзиялық мәтіндік құрылымы он бір буын (3+4+4). Қысқаша қайырмасы бар, жартышумақ (AB), 9-8 буынды (5+4, 4+4). Лады октавалық эолийский минор. Әннің мәтінінен автопортреттік, яғни өзін-өзі таныстыру әні екенін аңғаруға болады. Бір шумағын мысалға алайық:

Менің атым сұрасаң – Әбдіхалық,

Кітап тілі сөйлейді анық-қанық.
 Үлкен тойда кездестік қыздарменен
 Қолыңды бер құдаша танысалық

«Қосайдың әні»

Де - ген соң ау - ған ар - тық, ау - ған ар - тық,
 Ба - рың - да о - ра - лың-ның ой - на - да күл,
 қай-ран, да - ри-ғ(а)ай, тұ - ра - ды шөл - де - гі-гер қау - ға тар-тып ай.
 жал-ған-да ой - нап, кү-ліп жүр-ген ар - тық,

Әннің лады эолийский мажор, диапазоны гексакорд көлемінде. Ән куплеті жартышумақ (AB), поэзиялық мәтіні он бір буынды. Қайырмасы жоқ, әннің әр жолы сайын және жартышумақтан соң алма кезек «Қайран, дариға-ай» қысқаша қайырым сөзі қайталанып, қайырма рөлін атқарып тұр. Яғни бұл ән қара өлең негізінде шығарылған.

Деген соң ауған артық, ауған артық, қайран дариға-ай,
 Тұрады шөлдегірлер қауға тартып,
 Барында оралыңның ойна да күл, қайран дариға-ай!

«Ералының әні»

Тау тау да бі-ле - сің - бе ау, түй(е) өл - ге - нін,
 ө - лең - ді, ай - тар бол-сан ау, жөн деп айт-қын,
 ба - сы - нан құ-лап ед(i) ау, сүй-ен-ге - нім ай.
 бе - кер - ге тө-мен қа - рап ши ел-ме - гін, ай.

Бұл әннің музыкалық құрылымы жөнінде айтсақ, ән кеудесі қайталанған жартышумақ (ABAB), поэзиялық мәтіні он бір буынды(3+4+4). Әннің қайырмасы жоқ, яғни қара өлең негізінде құрылған ән. Тек шұмақтардан тұрады. Ән диапазоны гептахорд көлемінде.

Сонымен, бұл үш әнді талдай келе, халық әндері негізінде («Қазығұрт әуендері» жинағындағы) құрылған әндер екені аяқталып отыр. Яғни, Оңтүстік аймағының қара өлеңдеріне тән ладтық ерекшеліктер, диапазондық және поэзиялық мәтіндік құрылым талдауға арналған «Әбдіхалықтың әні», «Қосайдың әні», «Ералының әні» авторлық әндерінде кездеседі. Мәселен: Оңтүстік аймағының әндері көбіне ионийлық, эолийлық ладта, натуралды мажор мен минорда құрылады, әндердің диапазоны кең гептахорд, октавадан жоғары дыбыс қатырында құрылады. Сондай-ақ қар өлеңдері өте күрделі, кәсіби әндер тектес толыққанды

шумақтар мен қайырымы, толыққанды қайырмасы да бар әндер көптеп кездеседі. Бұл музыкалық ерекшеліктердің барлығы жоғарыда талданған («Әбдіхалықтың әні», «Қосайдың әні», «Ералының әні») әндерінде кездеседі.

Жоғарыда «Жетісу ақындарының жыр сарындары» [2] және «Жетісу әуендері» [3] кітаптарынан музыкалық талдауға алынған сегіз әннің барлығы музыкалық жағынан Оңтүстік аймағының халық әндеріне тән деп айта алмасақ та, 8 әннің 6-ы «Қазығұрт әуендері» [1] жинағында берілген халық әндеріне ладтық, мәтіндік, құрылымдық жағынан ұқсастықтары бар. Әсіресе Қаратаев Бейсебайдың «О» жалған, алтын таң» әні, Әсімханның «Қалипа Жамалы», Қырбай салдың әндері. Бұл таң қаларлық жайт емес. Себебі аталмыш өнерпаздар оңтүстік аймағына шекаралас жатқан өңірдің тумалары.

Әдебиеттер:

1. Темірбаев Р. «Қазығұрт әуендері», Алматы. Өнер, 1991. 122 б
2. А.Әбдуәлі, М.Әбуғазы. «Жетісу ақындарының жыр сарындары», - Алматы, Атамұра 2008 ж
3. Медеубекұлы С., Мүптекеев Б. «Жетісу әуендері» - Алматы: Өнер 1998 ж
4. Стамғазиев Р. «Жетісу өңірінің дәстүрлі ән өнері» дисс. Алматы 2014

УДК 616.711-002-07

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ

Б.К.Бодауова, М.Х. Каранова

(НАО Университет им Шакарима города Семей)

Вопрос развития мышления у учащейся молодежи является актуальным в психологической и педагогической науке. Отличие мышления от других психологических процессов сознания состоит в том, что оно всегда связано с активным изменением условий, в которых человек находится. Формирование мышления ребенка в школьных условиях, всегда направлено на решение какой-либо задачи. Не является исключением и развитие художественно-образного мышления, которое направлено на решение художественно-творческих задач в процессе деятельности.

Кризисное состояние культуры нашего общества характеризуется «нашествием» зарубежных и отечественных культурно-потребительских ценностей. Развлекательно-гедонистическая природа такой культуры не гуманизирует личность, а напротив, сужает ее интересы и устремления, выдвигая на первый план культ силы и воздействие на физиологию.

Развлекательная суб-культура программирует модель личности, соответствующую стереотипам «массового человека» и способствует формированию негативного для личности поверхностно-потребительского типа музыкальной культуры [1]. Исключительная сложность нравственного оздоровления общества в современных условиях особо повысила значимость формирования духовной культуры личности. Сегодня наблюдается пристрастие молодежи к легкому жанру, который является частью массовой культуры, а высокая музыкальная культура (классическая, народная и др.), которая играет большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, у молодежи часто не востребована. Резко изменились вкусы и запросы молодежи. Ее привлекают не "познание и развитие", а развлечения, которые требуют минимального духовного напряжения. Подобный низкий уровень музыкальной культуры молодежи вызывает тревогу в среде педагогической общественности и особо повышает ответственность высшей педагогической школы в общекультурной подготовке педагогических кадров. В этом контексте актуальной проблемой современной педагогической теории и практики является влияние музыки на формирование художественно-образного мышления, музыкально-эстетической культуры молодежи. Тема является актуальной, ведь музыка существовала, и будет существовать всегда. Она является неотъемлемой частью жизни человека, даже больше – музыка является частью человеческой души. В силу особенности

средств музыкальной выразительности, их влияния на психику музыка имеет исключительно сильное нравственное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека, что приобретает сегодня особую актуальность.

Мышление художественное - вид духовной деятельности, направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства, это — высший уровень художественного сознания. Это особая разновидность мышления, которая отличается целями и задачами, характером протекания, социальными функциями и способами включения в социальную практику [2. стр 58-74].

Главная задача художественного мышления - формирование художественных образов действительности в сознании автора, а также их воссоздание в сознании потребителей произведения.

Оно обладает синтетическим характером, отвечающим в формировании сложных представлений, принадлежит воображению и интуиции, они являются главными психическими механизмами художественного мышления. Однако важное место принадлежит здесь и механизмам абстрактно-логического, дискурсивного, понятийного мышления, которое играет ведущую роль в научном сознании. Попытки интуитивистской эстетики оторвать художественное мышление от научного и резко их противопоставить лишены основания: две эти разновидности высшей интеллектуальной деятельности взаимосвязаны и взаимопроникаемы, причем в художественном творчестве находит широкое применение научное мышление, а в научном художественное. Художественное мышление взаимодействует с другими формами художественного — и шире — эстетического сознания: опирается на живое созерцание (прямое отражение) действительности и направляет его, обобщает, систематизирует, формирует в художественных образах его результаты; формирует художественные эмоции и само протекает под их влиянием, особенно в процессе постижения произведения; протекает под направляющим и контролирующим воздействием эстетического вкуса, а также эстетической теории, которая к тому же стремится к научному проникновению в сущность и механизмы художественного мышления, обобщению и передаче его опыта, а художественное мышление влияет на формирование и развитие эстетического вкуса и теории. Как и вся высшая интеллектуальная деятельность, художественное мышление системно. Формирование, функционирование, историческая смена его систем тесно связаны с действием и эволюцией художественного метода и художественного стиля, поскольку они составляют в своем единстве устойчивые, исторически складывающиеся принципы художественного творчества и активно влияют на творческие процессы. В этом качестве метод и стиль составляют основу данной исторической системы художественного мышления. Основу современной прогрессивной системы художественного мышления составляют принципы реализма; их глубокое освоение и опора на них — важное условие успеха художественного мышления в осуществлении всех его функций на всех стадиях творческого процесса.

«Образ» - в переводе с латинского означает имитацию. Художественный образ- это присущая искусству форма отражения действительности и отношения к ней художника, раскрывающая общее через конкретное и осуществляемая в творческом процессе. Следовательно, образ имеет сложную собирательную структуру, в которой мы выделяем несколько уровней:

- образ-замысел в творческом воображении художника;
- образ-произведение, воплощенное в том или ином материале;
- образ-восприятие, возникающий в сознании зрителя.

Умение мыслить образами- это умение видеть объекты цельно, опосредованно, во взаимосвязи. Основным фактором творческой личности является именно умение мыслить образно. Образное мышление оперирует образами непосредственного чувственного восприятия реального мира, их понятийной обработкой и мысленным преобразованием. Однако понятийный аппарат психологии не имеет однозначного толкования художественно-образного мышления. Столь малая освещенность проблемы развития художественно-образного мышления связана, прежде всего, с определенными сложностями в области

создания психолого-педагогических, творческих условий, с отсутствием общих и частных развивающих методик и др. Образное мышление – это активный процесс синтеза понятий и образов, обусловленный связью абстрактного мышления и ментальной репрезентации чувственного опыта в сознании человека, и вытекающей из этого необходимостью опоры на метафорический способ объективации результатов познания. Образ есть средство связи между реальностью и сознанием – он несет в себе черты реальности, переводит реальность на язык психики, подражая тому миру, который мы не можем схватить сознанием напрямую.

Швейцарский психоаналитик и философ К.-Г. Юнг существенным образом повлиял на развитие теории образного мышления открытием коллективного бессознательного [3].

Шадриков В.Д. полагает, что образ, который формируется в сознании индивида является мысленным (ментальным). Когда индивид воспринимает объект окружающей среды, его сознание фиксирует мысленную форму данного объекта, которая может возникнуть при помощи мечтания. Образное мышление формируется посредством фиксирования, создания, оперирования, передачи, видоизменения образа. Данный вид мышления реализуется при помощи механизма представления, который основывается на целостном восприятии и каждого фрагмента по отдельности [4, с. 49-51].

Художественно-образное мышление состоит из двух компонентов: объективно-формального и эмоционально-субъективного. Данные компоненты влияют на формирование художественно-образного мышления. Художественно-образное мышление основывается на развитии таких психических процессов как: творческое восприятие, чувственное мироощущение, ассоциативность, эмпатия, креативность, воображение и т.п [5].

А между тем художественно-образное мышление — процесс познания окружающей действительности, творческое отражение ее на основе изобразительных знаний, умений и навыков, взаимоотношения формы и содержания в искусстве.

Художественно-образное мышление — продукт творческой деятельности художника. Такое мышление тесно связано с творческими способностями, с художественной наблюдательностью, с духовными качествами личности. А. Н. Леонтьев считал мышление высшей ступенью познания. Следовательно, и художественно-образное мышление нужно понимать, как широкую сферу познания, особое видение мира и мироощущение, в котором раскрывается диалектика взаимоотношений человека и среды. Анализируя исследования в области психологии и художественной педагогики, мы приходим к выводу, что «художественно-образное мышление» как категория психологии и эстетики — это один из видов мышления, направленный на решение логико-эмпирических проблем и задач в творческой деятельности, характеризующийся использованием средств художественной выразительности [6].

«Художественно-образное мышление» как категория философии — индивидуальная форма отражения (воспроизведения) объективной действительности в искусстве с позиций определенного эстетического идеала. Художественно-образное мышление формируется благодаря развитию таких психических процессов и компонентов мышления, как творческое восприятие, воображение, логичность, креативность (как способность к обнаружению и постановке проблем, творческая продуктивность), синестезия (как способность воспринимать информацию всесторонне, по всем существующим каналам восприятия), память, эмпатия (способность к сопереживанию), анализ и сопоставление, наличие личностно значимого стимула, обуславливающего позитивную мотивацию и динамику образного мышления, сензитивность (чувствительность), ассоциативность (способность при восприятии заданного образа активизировать внутренне схожие образы), волевые операции (самоконтроль, критика и т. д.). В эстетике Гегеля находятся первые основы учения о художественно-образном мышлении. Именно работы этого мыслителя положили начало изучению мышления художника как обладающего определенной спецификой уникального типа, способа познания [7].

Мы подчеркиваем, что художественно-образное мышление является сложным психическим процессом, включающим в себя теоретическое и эмпирическое основания

познания действительности [8]. Определяя художественно-образное мышление как специфическую форму отражения действительности в условиях творческого процесса, мы выделяем одну из основ рассматриваемого феномена — творчество.

Творчество — это исторически эволюционная форма активности людей, выражающаяся в различных видах деятельности и ведущая к развитию личности. Способность к творчеству рассматривается психологией как высшая форма мышления, превосходящая обычные мыслительные акты. Важнейший интеллектуальный компонент творчества — творческое и дивергентное виды мышления, которые предполагают, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равнозначных ответов. В художественно-образном мышлении мы определяем творчество как способность мыслить эстетическими образами во множестве вариантов, где итоговым показателем выступает оригинальность образа.

Художественный образ трактовался в эстетике как продукт творческого воображения, возникающий в процессе создания и восприятия произведения. Восприятие в искусстве — это процесс созерцания, осмысления произведений искусства или явлений действительности. Часто процесс восприятия опережает процесс ощущения. Создание образа на основе прошлых ощущений порождает другое качественное свойство чувственного образа — представление. Представление — это образ-фантом, возникающий на основе прошлого чувственного опыта и созданного перцептивного образа предмета или события. Необходимо подчеркнуть, что эстетические и интеллектуальные чувства, способствуя развитию художественно-образного мышления молодежи, обогащают его духовно-эстетический мир и влияют на процесс формирования личности в целом.

Художественно-образное мышление нацелено на создание художественного образа, с помощью мыслей. Так как художественный образ выступает как процесс, ему свойственна некая «незавершенность», «неоднозначность». Художественно-образное мышление основывается на развитии таких психических процессов как: творческое восприятие, чувственное мироощущение, ассоциативность, эмпатия, креативность, воображение и т.п. [5].

Следует отметить, что все без исключения разновидности мышления напрямую непосредственно тесно взаимосвязаны между собой. Когда мы начинаем приступать к какому-либо практическому действию, мы непосредственно уже имеем тот самый образ в нашем сознании, которого предстоит еще достичь.

Использованная литература:

1. И.Ю.Павлова «Формирование музыкально- эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора» 2001 г.
2. Маклаков А.Г. Общая психология -издание «Питер» 1995 г.
3. Д.Е. Скворцов. «Образное мышление как предмет философско- антропологического анализа» Автореферат 2015 г.
4. Шадриков В.Д. Интеллектуальные операции. Москва: Университетская книга, Логос. - С.47-51 2006 г.
5. Ю.С.Фадеева, И.С.Кобозева. «Художественно- образное мышление: сущность и содержание» 2019 г.
6. А.Н. Леонтьев Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. I. - М.: Педагогика, 1983г.
7. Ю.С.Ушанева «Понятие художественно- образного мышления в эстетике, психологии, педагогике» 2009 г.

УДК 793.31

ЭТЮД КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ОБУЧЕНИЯ КАЗАХСКОМУ ТАНЦУ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Демешко Ю. Н.

(Школа искусств «Жас дарын»)

В гармоническом развитии подрастающего поколения среди других видов традиционного искусства важное место занимает хореография.

Это - синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают физически, а также слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Выступления перед зрителями также являются сильным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Ростислав Захаров писал: «Педагог-наставник, обучая танцу, тренируя тело ученика, формирует и его взгляды, его духовный облик, его внутренний мир, его позиции и не только в искусстве, а и в жизни».

Изучение народного танца способствует воспитанию патриотизма и уважительного отношения к национальным традициям, что в совокупности является источником высокой культуры. Естественно, первое место у каждого народа занимает его родной танец [1].

Казахский танец – это безграничный мир народного импровизированного творчества, развивающийся на протяжении многих столетий и обогатившийся художественными достижениями профессиональной хореографии. На сегодняшний день мы располагаем накопленным опытом известных специалистов казахского народного танца, таких как А.А.Александров, Ю.П.Ковалев, Ш.Б.Жиенкулова, Д.Т.Абиров, З.М.Райбаев, Б.Г.Аюханов, О.В.Всеволодская-Голушкевич и др.

Приобщение к танцу начинается в дошкольных учреждениях, затем средних школах, школах искусств, студиях, в центрах народного творчества.

Учебно-тренировочный процесс казахского народного танца имеет свои специфические особенности и выстраивается примерно в такой последовательности:

- положения рук, корпуса, головы;
- движения рук в женском и мужском народных танцах;
- традиционные «ходы» казахского танца;
- движения – традиционные элементы мужского и женского танца;
- подготовительные упражнения для развития гибкости корпуса, силы ног, пластики рук, необходимой в казахском танце;
- постановка танцевальных этюдов и концертных номеров [2].

Этюд переводится с французского языка как «изучение»

- в изобразительном искусстве — произведение (обычно подготовительное), исполняемое художником с натуры, с целью ее изучения;
- в музыке — музыкальная пьеса для одного инструмента, основанная на определенном приеме исполнения и предназначенная для развития технического мастерства исполнителя;
- в театральной педагогике — упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем;
- в хореографии — небольшое танцевальное произведение, по качеству приближенное к концертному номеру.

Для педагога — это:

- учебный материал, на основе которого можно изучать и отрабатывать комбинации, которые будут включены в сценический номер;
- возможность выстраивать на этой базе открытые уроки, домашние концерты.

Для учеников — это:

- возможность узнать характер, манеру, образ, стиль исполнения той или иной народности;
- возможность импровизации и самовыражения;
- возможность к раскрепощению и «растанцованность».

В учебных этюдах, как правило, во фронтальном положении учеников, изучаются и отрабатываются движения и характер той или иной народности. Танцевальный этюд имеет

законченную форму, сюда включается композиционный рисунок, переходы и перестроения. Этюды помогают сделать каждый урок интересным и разнообразным [3].

При сочинении этюдов казахском характере необходимо знать и учитывать традиции народа. По содержанию этюд может быть:

- 1) ритуально-обрядовый «Шашу»;
- 2) воинственно-охотничий «Ормек би», «Коян би», показывающие жизнь охотников;
- 3) бытово-подражательные и юмористические «Аю би», «Ортеке», «Каражорга», «Тепекок»; «Хромая утка», «Медведь-ходун»;
- 4) иллюстрировать состязания и национальные игры «Жабы ату» (стрельба из лука по мишени), «Утыс би», «Сылқыма», «Қыз куу»;
- 5) показывать трудовые процессы «Өрмек би» (возделывание ткани) и «Кииз басу» (приготовление кошмы).

Отличием для них являются манера исполнения, разнообразие выразительных средств, направленность и т.д. [4].

Этюды различаются и по количеству исполнителей:

- сольные («Коян би»),
- парные («Коян-беркут»)
- малые формы 4-6 исполнителей («Бес қыз»)
- массовые («Кара жорга»).

При создании этюдов стоит помнить о том, что это — не готовый сценический номер. Поэтому каждый этюд должен решать отдельную задачу:

- развитие технических навыков — от простого к сложному;
- развитие рисунка танца, композиции — перестроения и переходы;
- развитие актерского мастерства — тематический этюд, образ;
- работа над пластикой — работа рук, корпуса, головы и т.д.
- работа с аксессуарами, предметами — платок, домбра, браслеты, цветы и т.д.

При сочинении этюда важно:

- дать возможность всем ученикам потанцевать на первом плане, показать себя и ощутить свою важность в коллективе,
- применять индивидуальный подход к ученикам — учитывать способности каждого ученика, а также ставить малые формы.

Этюды также подчиняются законам драматургии и должны включать следующие элементы:

1. Экспозиция — это выход исполнителей.

Здесь возможны различные варианты:

- начать с точки,
- «набор» исполнителей, когда все выходят по одному, парами и т.д.

2. Завязка — развитие каждого движения и рисунков от простого к сложному.

3. Кульминация — центральной точка, в которой исполнители показывают свое мастерство.

4. Развязка — завершение этюда, финал.

5. Финальная точка или уход исполнителей [3].

Этюды являются отличным способом разнообразить:

- открытые уроки. Такой материал не будет скучным для родителей — ведь далеко не каждый из них сможет оценить виртуозность комбинаций у станка. А ученики будут меньше чувствовать себя «как на экзамене» и больше — танцевать.

- домашние и отчетные концерты. Этюды помогут набрать больше танцевального материала для создания полноценного концерта и изучения большого количества различных народностей — ведь для их постановки понадобится гораздо меньше времени, чем для постановки полноценного номера.

Работу над этюдами можно начинать с самого начала занятия — с разминки, когда перед учениками стоит задача — равнение друг за другом и синхронность исполнения. Далее можно

вводить изучение учебных этюдов, направленных на отработку конкретных движений с постепенным усложнением.

Следующий этап — это изучение танцевальных этюдов, которые впоследствии могут стать полноценными постановками.

Приступая к составлению этюда, нужно рассказать детям об истории, на основе которой эти движения появились, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий, дать прослушать музыку (в старших группах подбирать музыку вместе, обсудить). При этом очень важно менять исполнителей местами, а также видоизменять рисунки и перемещения в случае, если кто-то из учеников не пришел на занятие.

Это поможет: научить воспитанников думать и быстро ориентироваться в любой ситуации — например, когда перед выступлением один из исполнителей заболел или получил травму; поддерживать интерес учеников к занятиям и здоровую конкуренцию (каждый из воспитанников желает попробовать исполнить сольную партию, стоять в первой линии, завести круг, поучаствовать в составлении или дополнении этюда и т.д.).

Особенно полезно применять этюдную форму обучения народно-сценическому танцу в условиях пандемии, когда нужно проучивать материал, поддерживая интерес воспитанников при отсутствии концертных выступлений, и соответственно нет необходимости готовить концертные костюмы, достаточно ограничиться атрибутом. В условиях карантина проучивание учебных этюдов возможно в дистанционной форме, используя минимальные продвижения в пространстве.

Танцевальные этюды для мальчиков: «Тепен кок»; «Балбраун» (в характере наездника); «Батыры», «Сарбазы» - воины; «Молдабай». Этюды для девочек: «Айжан кыз»; «Рукодельницы»; «Девушка-джигит»; «Кос алка». Парные, групповые: «Балбраун»; «Кыз куу»; «Казахский вальс». Данный перечень не является обязательным, репертуар зависит от фантазии руководителя-постановщика, от уровня подготовленности учащихся. В ансамбле «Грация» школы искусств «Жас дарын» на уроках народно-сценического танца были поставлены и проучены танцевальные этюды в разных характерах: «Кустар би», «Орнек», «Гулдер», «Блезык» и другие, которые затем превратились в полноценные концертные номера.

Таким образом, этюд — важный элемент в процессе обучения казахскому танцу, благодаря которому хореограф может решить огромное количество задач.

Обязанность педагога - своим примером воодушевить воспитанников, передать уважение и приобщить к культурным ценностям казахского народа, воспитать любовь к своей Родине, и толерантное отношение в поликультурных коллективах, какими являются, как правило, все творческие коллективы Казахстана.

Литература:

1. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства [Текст] / Конорова Е. – М.: Искусство, 2014 г.- 260 с.
2. Кульбекова А. К. Теория и методика преподавания казахского народного танца в вузах культуры и искусств [Текст]: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / А. К. Кульбекова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2001. - 23 с.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст]: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. / Г.П.Гусев. – М.: Владос, 2012. – 205
4. Абиров Д. Т. История казахского танца [Текст]: учебное пособие / Д. Т. Абиров. - Алматы: Санат, 1997. - 160 с.

ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ТРУДОВ АЛЬ ФАРАБИ ПО ВОПРОСАМ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Джумагулова А.М.
(КГУ «СШ №2 имени М.Курманова)

Современное общество заинтересовано в образованном поколении, способном нестандартно, гибко и своевременно реагировать на изменения вокруг, способных сотрудничать, готовых к культурному международному диалогу. Как отмечается в Стратегии «Казахстан -2050»: «Мы не должны забывать, что адекватный ответ вызовам времени мы сможем дать при условии сохранения нашего культурного кода: языка, духовности, традиций, ценностей» [1]. Именно культурное наследие прошлого играет огромную роль в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма.

Одними из духовно интеллектуальных феноменов нашей страны являются выдающийся мыслитель Абу Наср Аль- Фараби, великий поэт и просветитель Абай Кунанбаев. Обращаясь к творчеству Абая, мы видим, что он заботился об избавлении от невежества. «Не постигнув наук, не хвались»- наставлял он, говоря о необходимости получения знаний для достижения высот. Учиться надо на протяжении всей жизни всегда и везде. [2, с.224].

Вклад «второго учителя», а именно так называют Аль- Фараби, в мир таких наук, как философия, логика, метафизика и естествознание не имеет равных в своей значимости.

Осваивая наследие деятелей культуры прошлого, мы тем глубже чувствуем меру своей ответственности перед будущим, перед историей за развитием человеческого в человеке. «Если мы воспринимаем великое произведение прошлого как устарелое» говорит педагог Генрих Нейгауз, «то это означает, что нам попросту не хватает исторической перспективы, т.е. культуры. То это уже факт из нашей печальной биографии, а не из биографии данного произведения.» [3, с.212].

«Трактат о взглядах жителей добродетельного города», «Указание пути к счастью», «Книга о том, что нужно знать для изучения философии» и многие другие трактаты мыслитель Аль-Фараби посвятил просвещению населения, особенно молодого поколения.

Хотелось бы отметить, что сегодня все больше молодежи интересуются творческим наследием наших великих предков. Думается, что это не только способ выражения уважения, а подлинный интерес. Так, можно наблюдать как по всей стране проходят челленджи по декламации произведений Абая и добрых поступков и благих дел, которые были созвучны идеям Аль Фараби, который говорил, что «счастье-это цель, которая достигается добродетельными поступками.» «Человек сам по себе предназначен для добра и совершенства, люди имеют склонность к гармонии, ритму и красоте...» Для участия в челлендже, достаточно было опубликовать пост, фотографию или видеоролик в социальных сетях сопровождая их хештегом #ALFarabiOO и передавать эстафету дальше. Ученики 10-11 классов нашей школы активно участвовали вместе с учителями-волонтерами, оказывая посильную помощь ветеранам труда и войны, малообеспеченным семьям поселка.

Проблемой современного языкознания является проблема культуры речи. Культура речи является важным механизмом изучения и усвоения богатства языка, средством повышения культуры и духовности человека, воспитания всесторонне развитой личности.

В разные исторические периоды отношения людей к языку было особым. Эти особенности были отмечены и в трудах гениального мыслителя средневековья Аль – Фараби, который сам в совершенстве владел тюркским, арабским, греческим, персидскими языками, а также различными диалектами востока, о чем свидетельствуют его работы.

Неординарность ученого проявляется в его отношении к языку. Будучи выходцем из тюркских земель, а именно нашим земляком, он прославился как философ, представляющий мусульманскую культуру, который также глубоко постиг греческую философию. Мыслитель

обратил внимание на тесную связь между развитием наук и языком как средством выражения научных достижений и всего происходящего в обществе.

Известно, что Аль-Фараби в разработке логики многое почерпнул из арабской грамматики, поэтому он избрал в качестве орудия своего творчества арабский язык-язык науки. Российский ученый В.Смирнов подчеркнул, что «что мыслитель еще в средние века выдвинул идею, которую развили последующие поколения ученых, о том, что грамматика ведет за собой мысль и развивает ее. [4,с.214-215].

Эта тесная связь прослеживается между логикой и грамматикой в полном виде в его знаменитой «Книге букв». Где говорится о том, что язык- это непосредственная действительность мысли, а мысль- это продукт познания человеческого разума. Инструментом же этого познания служит наука логики.

Выражая свои мысли по поводу происхождения наук, мыслитель считал, что самая первая наука- это язык, наука дать названия понятиям предмета, объекта, события и явлениям. «Вторая наука есть грамматика, она учит правильно располагать данные предметам названия, субстанцию и акциденцию, а также правильному составлению исходящих из этого поучительных предложений и речей.» [5.].

В своей научной статье ученый востоковед Э.Бегматов отметил, что «издавна наши предки сознавали пользу языка, речи для жизни людей, воспринимали его как средство, положительно влияющее на человека, направляющего в социальном потоке, могущего даже изменить его жизнь». Также он отметил, что «Абу Наср аль-Фараби выделял несколько уровней владения каллиграфией. Писец должен основательно знать язык, искусство речи, письмо и счет, естественные науки»[6.].

В своем известном труде «Ихса ал-улум»(*Каталога наук*), Аль-Фараби отмечает значительную схожесть языка и логики. Язык представляет собой звуковую речь человека, а логика есть его «внутренняя речь». Как соотносит себя язык и к словам, точно также себя логика к понятиям. Однако если язык, ограничен рамками национальности говорящего, то логика символизирует собой законы, свойственные любому человеческому мышлению »[7, с.54-63].

Каждый из нас хочет уметь говорить красиво, покоряя публику своим ораторским искусством. Также мы должны писать хорошо, как и говорить хорошо. Культура речи характеризует нас даже в большей мере, чем внешность или умение себя держать. Так как в культуре речи сказывается весь облик человека, его умение правильно и точно мыслить.

Мы часто ошибочно думаем, что как человек мыслит, так он и говорит. Но на самом деле это не так. Порой даже трудно выразить свои мысли, чувства или пересказать какое-то событие. Поэтому очень важно тренировать свою речь.

Современные подростки любят чатиться, то есть общаться в таких социальных сетях как в WhatsApp, Instagram, vkontakte, Одноклассники, Twitter, Facebook . Но мало кто из них задумывается над тем, какое влияние оказывает такое социальное общение на речь. С целью изучить отношение подростков к культуре речи, мы провели онлайн-опрос среди учащихся 7-8 классов. В опросе среди 7 классов приняло участие 24 ученика. Среди 8 классов приняло участие 20 учеников.

Так, проведенный опрос показал, что чаще всего подростки посещают социальные сети: vkontakte - (8%), You Tube (32%), Instagram- (59%), Одноклассники - (2%), и самое большее количество часов в социальной сети WhatsApp - (68%).

У каждого из них свои причины для проведения времени в социальных сетях: одни стараются найти новые знакомства. Для кого-то это удобный способ поддерживать общение и заводить знакомства, следить за новостями и слушать музыку. Социальные сети притягивают все больше и больше людей, причем самой разной возрастной категории. Свободный стиль общения, разнообразие и просто досуг.

Пообщаться с друзьями-(50,9%), для чтения новостей-(13,8%) и прослушивания музыки (15,6%), для того чтобы найти новых друзей- (19,9%), найти кумира - (57%),

О времени проведенном в общении, так подростки отметили, что: до 3-х часов в день- 58,9 %, из них 29 % проводят до 6 часов в сутки, и почти весь свободный день-9 %.

Большинство учащихся, опрошенных нами, считают для себя время проведения в социальных сетях полезным, лишь менее 30 процентов заявило, об отрицательном влиянии.

Подростки отметили, что есть возможность общаться свободно. Не задумываясь о грамотности речи, при помощи коротких фраз, эмоции отмечая при помощи эмоджи или веселыми, грустными смайликами.

Поэтому на вопрос «Смогли бы вы от использования смайликов или других символов? Они ответили:

Да- 12%; частично- 21%, никогда -67%.

В 8-х классах-75 процентов опрошенных считают, что культура речи в социальных сетях важна;

68 процентов отрицательно относятся к отсутствию речевого этикета при общении

И только 8,3 % хорошо относятся к отсутствию речевого этикета в интерактивном общении;

70 процентов опрошенных (14 учеников из 20) используют в своей речи: «ну», «ужас», «капец», «в общем», «это», «на самом деле», как бы» и т.д.

25,0% опрошенных признают, что часто допускают ошибки в тетрадях

Имеется ли опыт общения со своими виртуальными друзьями в реальном мире? На данный вопрос из 20 опрошенных 20 человек (100 %) показали, что общаются в реальности.

Опрос также показал, что из 20 опрошенных 19 человек не только зарегистрированы, но и являются активными пользователями.

Да, социальные сети "исказили" русский язык. Ошибки не замечаются, писать с ошибками становится нормой. Так как пользователям важно, как можно быстрее передать информацию. Здесь не остается времени для соблюдения правильной грамматики и культуры речи.

Ознакомив ребят с результатами опроса, совместно с ними выработали правила для овладения речевыми нормами. Мотивируя их фактами, что великий Абай читал и изучал труды Сократа, Платона, Аристотеля, а мыслитель Абу Наср аль-Фараби зная прекрасно более 70 языков толковал труды античных философов.

Поэтому, для того чтобы стать интересным собеседником им надо больше читать и изучать труды наших предков;

-постоянно пополнять словарный запас;

-составлять новые фразы, новые предложения;

-расширить круг общения с интересными, читающими ровесниками

- научиться проявлять инициативу как при знакомстве, так и в общении;

-слушать полезные передачи, повторять вслух фразы за телеведущим или диктором

Данный опрос показал, что отсутствует серьезная опасность ухода подростков в виртуальный мир. Большинство из опрошенных указали на то, что имеют опыт общения со своими «виртуальными» друзьями в реальном мире, и что общение в сети недостаточно – необходимо общаться в «живую» и соблюдать культуру речи.

Радует, что они признают необходимость повышения культуры речи и овладения речевыми нормами языка, для того чтобы писать и говорить правильно.

Культура речи и письма является отражением не только общей культуры, но и отличительной национальной особенностью. И в решении данной проблемы весомую роль играет наследие наших мудрых предков, в частности труды великого учителя Абу Наср аль-Фараби.

Литература:

1. Стратегия «Казахстан -2050»
2. Абай «Слова назидания» Алматы кітап, 2020 г. 224с
3. «Об искусстве фортепианной игры.Записки педагога.»Учебное пособие» Изд.Планета-2017 г.
4. Смирнов А.В. Логика смысла: Теория и ее приложение к анализу классической арабской философии и культуры. М.,2001. 504 с.
5. <https://magkaznu.com/ru/shop/abu-nasr-al--farabi-kniga-bukv-2-oe-izdanie-monografiya-221-s>

6. <https://www.dissercat.com/content/oikonimy-bukharskoi-oblasti>
7. Аль-Фараби . Ихса аль-улюм. –Каир, 1949. 54-63 с

УДК 378

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Ефремова Е.В., Сенькина Е.И.

(КГУ «Средняя школа № 10 им. Н.К.Крупской», г. Петропавловск)

Педагог - это ключевая фигура системы образования, он должен быть не просто специалистом высокого уровня, соответствующим профилю и специализации своей деятельности, иметь тягу к новым знаниям, повышению уровня своей компетентности, но и владеть профессиональной культурой как части общей духовной культуры, которая проявляется в готовности к анализу и оценке профессионально-этических проблем, принятии самостоятельных решений, коммуникативном мастерстве, сознательной готовности к самообразованию, саморазвитию, постоянному профессиональному совершенствованию. Личность педагога чрезвычайно важна в образовании, как важна личность субъекта, участвующего в любом взаимодействии.

Профессиональная культура - это определенная степень овладения человеком приемами и способами решения профессиональных задач.

Под педагогической культурой подразумевается совокупность норм, правил поведения, проявление педагогического такта, педагогической техники и мастерства, педагогическая грамотность и образованность.

Существует четыре базовых уровня сформированности профессиональной педагогической культуры [1].

Адаптивный уровень (неустойчивое отношение к педагогической реальности). Педагогическая деятельность строится по заранее отработанной схеме, нет осознанной необходимости в повышении квалификации.

Репродуктивный уровень (устойчивая заинтересованность в педагогической деятельности). Педагог активно решает педагогические задачи, актуализируя психолого-педагогические знания, осознает необходимость в повышении квалификации.

Эвристический уровень (устойчивое стремление педагога к реализации в педагогической деятельности и хорошо развитая рефлексия). Деятельность педагога связана с постоянным поиском новых методов и форм обучения и воспитания, передаёт свой опыт коллегам, к повышению квалификации относится избирательно.

Креативный уровень (высокая степень самореализации в профессиональной деятельности). Преобладает нестандартный подход к решению педагогических задач, значительная роль отводится импровизации, интуиции. Педагог часто инициирует различные формы совершенствования педагогического мастерства.

Содержание профессионально-педагогической культуры раскрывается как система индивидуально-профессиональных качеств, ведущих компонентов и функций. Профессиональную культуру личности можно представить как комплексное образование, которое формируется в процессе профессиональной подготовки специалиста, отражает область его деятельности, и специфику и включает когнитивный (система профессиональных знаний, умений, навыков), аксиологический (профессиональные нормы, ценности и стандарты), технологический, личностный (комплекс профессионально значимых личностных качеств) компоненты и профессиональный опыт. Данные составляющие развиваются на основе общей культуры личности.

Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры включает совокупность педагогических ценностей. Ценности педагога - это внутренний, эмоционально

освоенный регулятор деятельности, определяющий его отношение к окружающему миру, к себе и моделирующий содержание и характер выполняемой им профессиональной деятельности.

Технологический компонент профессионально-педагогической культуры теснейшим образом связан с таким понятием, как педагогическая деятельность.

Педагогическая культура, являясь личностной характеристикой педагога, предстает как способ его профессиональной деятельности, обеспечивающий решение различного рода профессиональных задач. Процесс решения задач составляет технологию педагогической деятельности как компонента профессионально-педагогической культуры педагога.

Личностно-творческий компонент педагогической культуры отражает творческое начало личности педагога. Педагогическое творчество требует от педагога наличия таких личностных качеств, как инициатива, индивидуальная свобода, самостоятельность и ответственность, готовность к риску, независимость суждений [2].

Таким образом, педагогическое творчество - это процесс самореализации индивидуальных, психологических, интеллектуальных сил и способностей личности педагога.

Профессиональная культура представляет собой сложный феномен, на становление которого оказывают влияние различные процессы и явления.

Ярко выраженная в последнее время тенденция к смене ценностей в системе образования привела к тому, что педагоги стали задумываться над проблемами профессиональной педагогической этики. Специфика педагогической деятельности предполагает некий свод этических правил, запретов или ограничений вмешательства во внутренний мир другого человека.

Профессиональной этикой называют кодексы поведения, обеспечивающие нравственный характер тех взаимоотношений между людьми, которые вытекают из их профессиональной деятельности.

Большое значение профессиональной этике педагога придавал В. А. Сухомлинский. Им неоднократно подчеркивалось, что учение – это, прежде всего, живые человеческие отношения между воспитателем и детьми [3].

Профессиональная педагогическая этика рассматривает сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей. Моральными ценностями мы называем систему представлений о добре и зле, справедливости и чести, которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков людей [4].

К профессиональной деятельности педагогов применимы основные понятия: профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, педагогическая честь и педагогический авторитет. Среди требований, предъявляемых к профессиональной этике педагога, есть общечеловеческие, которые были выработаны в ходе развития педагогической практики. Но в сфере педагогического труда были выработаны свои особенности.

Одной из такой особенности является моральная регуляция, неотъемлемый элемент которой является нравственное самовоспитание. Ведь многие действия педагога никем не контролируются. Зачастую своим действиям и поступками он сам дает оценку, сам же их и контролирует. Поэтому морально «барометр» педагога – это педагогическая совесть – должно быть чувствительным в высокой степени.

Кодекс профессиональной этики педагога определяет совокупность нравственных требований, вытекающих из принципов и норм педагогической морали, и реагирует его поведение и систему отношений в процессе педагогической деятельности. Одной из основ кодекса профессиональной этики учителя является установление основных требований, которые определяют отношение учителя к самому, к педагогическому труду, к ученическому и педагогическому коллективам и т.д.

Таким образом, педагогическая культура является сферой творческого приложения и реализации педагогических способностей. Педагогическое творчество предполагает наличие

инициативности, индивидуальной свободы, независимости суждений, ответственности и мобильности. Личность, воздействуя на других, создает себя, определяет своё собственное развитие, реализуя себя в деятельности.

Профессиональная культура педагога – это важнейшая часть общей культуры учителя, заключающаяся в системе его личных и профессиональных качеств, а также специфике его деятельности. Профессиональные компетенции, этические знания, нравственные убеждения и чувства, сливаясь, и обогащая друг друга образуют фундамент педагогической культуры.

Литература:

1. Веденяпина В.А. Профессиональная культура учителя: учеб. пособие для студентов вузов / В.А. Веденяпина. – М., 2003. – 163 с.
2. Введенский В.Н. Профессиональная компетентность педагога: пособие для учителя/ В.Н.Введенский; - СПб.: Просвещение, 2004. -158с.
3. Сухомлинский В.А. Духовный мир школьника. Киев, 1976.
4. Бодалев А. А. Сущность профессиональной деятельности учителя//Семья и школа 2010- № 5.

УДК 378.6

ГЕОГРАФИЯНЫ ОҚЫТУ ПРОЦЕСІНДЕ ДАМЫТА ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕРІН ҚОЛДАНУ

Жанабаева Ж. У.

*(Ақтөбе көлік, коммуникация және жаңа технология колледжі,
география пәнінің оқытушысы)*

Уақыт бір орында тұрмайды және білім беруді жаңғырту жағдайында дамудың басты бағыты білім беру сапасын арттыру, оқыту жүйесін жетілдіру арқылы әрбір білім алушының тұлғасын дамыту үшін жағдай жасау болып табылады.

Менің ойымша, танымдық белсенділікті күшейтпестен және зерттелетін материалға тұрақты танымдық қызығушылықты дамытпай, оқытушы алдына қойылған міндеттерді шешуде жетістікке жету мүмкін емес.

Проблема мүдде оқытудағы жаңашылдық емес. Классикалық педагогикадағы мәселенің әр түрлі түсіндірулерінде оның басты функциясы оқушыны оқуға жақындату, құлату, "ілу", сондықтан олар үшін ілім қажет, қажеттілік болып табылады, оны қанағаттандырусыз оның сәтті қалыптасуы мүмкін емес.

Оқу-танымдық қызметті ұйымдастыру және жүзеге асыру кезінде географияны оқытуда дәстүрлі емес тәсілдерді: тақырып бойынша ойын, өлеңдер, халық ертегілері, мақал-мәтелдер, кроссвордтар, ойын-сауық материалдары, әртүрлі сабақтарда оқытудың заманауи педагогикалық технологиялары (оқу және жазу арқылы сыни ойлауды дамыту технологиясы, ақпараттық-коммуникативтік технология) қолданамын. Сабақтың дидактикалық мақсаттарына байланысты мен оны өткізудің әртүрлі дәстүрлі емес формаларын қолданамын.

Мысалы, жаңа білімді қалыптастыру сабақтарын дәрістер, семинарлар, экспедиция (саяхат) сабақтары, зерттеу сабақтары түрінде өткізуге болады. Дағдыларды қалыптастыру үшін сабақта рөлдік ойындар сияқты дәстүрлі емес формаларды қолдану, ал білімді қайталау және жалпылау, дағдыларды бекіту сабақтарында: конкурстар, жарыстар ұйымдастыру тиімді. Білім мен біліктерді тексеру және есепке алу сабақтарында викториналар, конкурстар, географиялық диктанттар, тестілеу, шығармашылық жұмыстарды, жобаларды қорғауды өткізудің маңызы зор. Жаңа материалды оқу кезінде проблемалық оқытуды, оқытуды дамытуды, оқу арқылы сыни ойлауды дамыту технологиясын, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануды жөн деп санаймын.

Оқушылардың білімін және сабақтың басқа кезеңдерін тексеру кезінде оқуға деген қызығушылықты арттыру үшін келесі ойын әдістерін қолданамын:

- студенттердің өзіндік танымдық қызметін дамытуға (сынақ және ойын элементтері бар семинар, реферат);
- назарды дамытуға (географиялық лабиринт, "Парадокс", әріптік лабиринт (филворд);
- жадты дамытуға (тексеру карточкалары, сөзжұмбақ, тест, викторина, қабылдау "силуэтті еске түсіріңіз", географиялық дизайнер немесе географиялық пошта, қабылдау "бұл не?", географиялық диктант);
- логикалық ойлауды дамытуға ("Иә– Жок" қабылдау, логикалық тапсырмалар, географиялық пошта, "келісемін – келіспеймін" қабылдау, географиялық шарадалар, жалпы, аналогтарды іздеу тапсырмалары, географиялық детектив);
- мотивацияны дамыту үшін (географиялық "тик-нөлдер", "мені тану" әдісі, шығармашылық тапсырмалар, шығармашылық тапсырмалар, қиял саяхаты);
- қиялды дамытуға (аукцион);
- аналитикалық қабілеттерді дамытуға (кроссворд, тест, ребус);
- студенттердің сөйлеуін дамытуға (мәдениеттанулық ойын, сынақ және ойын элементтері бар семинар);
- нақты материалдың білімін тексеруге (сынақ, олимпиада, тест, викторина, тексеру карточкалары) ;
- нақты материалмен жұмыс істеу дағдыларын тексеру үшін (викторина, тест, кроссворд, реферат);

Алғашқы сабақтар қаланың географиялық жағдайымен танысу үшін оқу орнының қабырғасынан тыс өткізілген жақсы. (сабақ – қала бойынша саяхат). Барлық дерлік тапсырмалар шығармашылық сипатқа ие және әр түрлі күрделілік деңгейіне ие. Оларды сабақтың әртүрлі кезеңдерінде қолдануға болады: сабақтың басында, бекіту үшін жаңа материалды ұсыну кезінде. Сабақты кроссвордты болжаудан бастауға болады, жаңа материалды ұсынған кезде мәдени ойынның "бөлігін" қосуға болады, ал бекіту үшін тест, викторина, ребус қолайлы. Бұл мұғалім ретінде де, студент үшін де ыңғайлы - жұмыстың қарқынды ырғағы төмендейді, бірнеше минуттық зияткерлік демалыс түседі, студенттердің белсенділігі артады, бірақ кез-келген әдіс дұрыс жерде қолданылған кезде ғана жақсы, яғни.оны қолдану нақты жағдайға байланысты. Барлық тапсырмалар оқу жұмысына деген қызығушылықты оятады және оқушылардың интеллектісін дамытады.

Мысалы, "Парадокс" әдісінің мәні жаңа материалды түсіндіруді бастамас бұрын мен студенттерге парадоксальды мысал немесе жұмбақ, қызықты қиял әкелетіндігіме байланысты. Таңқаларлық нәрсе сияқты ештеңе назар аудармайтыны белгілі. Бұл құбылыстың таңқаларлығы үшін оны ғылым тұрғысынан түсіндіруге болады және бұл сабақтың мазмұны көмектеседі. Жаңа материалды ұсынғаннан кейін мен студенттерден парадоксты түсіндіруді сұраймын.

"Климат" тақырыбындағы географияның бір сабағын әңгімеден бастауға болады: "Бірнеше минуттың ішінде таулар теңізден келе жатқан ерекше салқын тұманға толы болды. Көрініс фантастикалық фильм сияқты керемет.

Біз теңіз жағалауына серуендеуге келгенде ерекше ештеңе болған жоқ. Біз жағалауда отырдық, толқындардың дауысын тыңдап, Қара Дагтың көріністеріне таң қалдық.

Кенеттен теңізден алыс жерде тұман пайда болды, оның тілдері қара Дағқа жақындады.

Тұман көтеріліп, жойылып кеткен жанартаудың етегіне еніп кетті.

Екінші жағынан, Хамелеон қызыл түске боялған. Күн батқанға дейінгі тұман оған да жақындады.

Адамдар табиғаттың таңғажайып ойынын тамашалағандай.

Тұман ауылдың бір бөлігін жасырды, бірақ Сьюрю-Кайдың шыңы әлі де өз клубтарының үстінен көтерілді.

Тұман Көктебелді жұтып, жақындады.

Бірнеше минуттан кейін көріну елу метрге дейін немесе одан да аз болды. Жақсы нәрсе, ол әлі қараңғы болмады, әйтпесе үйге бару қиын болар еді.

Қайталап айтамын, мұның бәрі біздің көз алдымызда болды". Бүкіл әңгіме бейнепрезентациямен сүйемелденді.

Әрине, студенттер осы парадокстың шешіміне қызығушылық танытады және жаңа материалдың түсіндірмесін мұқият тыңдайды.

Географиядағы ең қызықты тапсырмалар-кроссвордтар. Олар студенттерді зерттелетін тақырыпқа қызығушылық тудырады, көңіл көтереді, тақырыпты тереңірек түсінуге, өз бетінше ойлауға және картамен жұмыс істеуге мәжбүр етеді. Кроссвордтар сұрақтарына жауап бере отырып, балалар ғылыми терминдерді жақсы біледі, географиялық объектілердің аттарын есте сақтайды.

Негізі ауызша сипаттамаға негізделген қарапайым жұмбақтан айырмашылығы, ребус логикалық бейнелі ойлауды дамытады, студентті графикалық бейнені стандартты емес қабылдауға үйретеді, сонымен қатар визуалды жад пен емлені үйретеді. Ең алдымен, жасөспірімдерді ребустардың сыртқы дизайны қызықтырады, бұл қиялды ойлауды, қиялды және қиялды қамтиды. Ребустар суреттер сериясынан тұратын тапсырмалар ретінде салынған. Ребустарды шешу бейнелерді визуалды қабылдауды дамытуға, ойлау процестерін жетілдіруге ықпал етеді. Ребустар кез-келген оқу материалын тамаша қосады және толықтырады, сабаққа ерекше және қызықты элемент әкеледі. Географиялық номенклатураны тексеру кезінде мен тақырыптық ребустарды қолданамын.

География сабақтарында кроссвордтар мен ребустарды қолдану күрделі ұғымдар мен анықтамаларды ойын түрінде жақсы есте сақтауға мүмкіндік береді. Қызметтің осы түрін сәтті орындау өзін-өзі бағалауға әсер етеді және әр оқушының өз қабілеттеріне деген сенімін арттырады.

"Силуэтті еске түсіру" әдісі географиялық картаны зерттеуде өзін жақсы дәлелдеді. Бұл студент географиялық нысанды өзінің силуэтімен білуі керек.

Қабылдаудың мәні "Бұл не?" бұл қандай да бір аумақтың немесе құбылыстың белгілері деп аталады, ал студент не туралы (немесе кім туралы) сөйлесетінін анықтауы керек.

Мысалы, Солтүстік Америка аймағын зерттеу кезінде үй тапсырмасын тексеру кезінде Мен келесі сұрақтарды қолданамын:

Бұл аумақ қате түрде "Жасыл ел" деп аталды, бұл дұрыс емес. Аумақтың көп бөлігін мұз басу алып жатыр. Климаттық жағдайлар өте қатал (о. Гренландия)

Бұл түбектің атауы үндістердің сөзінен шыққан, олар "біз сізді түсінбейміз" деп аударылады. Испан жаулап алушылары бұл сөйлемді "біз қайда тұрмыз?" (Юкатан түбегі)

Бұл түбектің атауы "гүлдер жері" дегенді білдіреді, оны түбекке испан зерттеушісі Хуан Понсе де Леон 1513 жылы алғаш рет барған кезде берген. Ол бұл атауды таңдаған сияқты, өйткені ол жерді (Флорида түбегі) безендіретін өсімдіктердің әртүрлі түстері мен реңктерінің керемет молдығына таң қалды.

Солтүстік Американың солтүстік-шығыс жағалауындағы бұл аралдың атауы "жаңа табылған жер" деп аударылады (Ньюфаундленд аралы).

Мұнай мен табиғи газдың едәуір қоры осы Шығанақтың қайраңында шоғырланған. Оны көбінесе Батыс Атлант мұхитының ішкі теңізі (Мексика шығанағы) деп атайды.

Географиялық диктанттар студенттердің білімін бақылаудың кең таралған түрі болып табылады. Алайда, бұл термин әртүрлі әдістердің өте кең тобын жасырады, олардың ең көп таралған түрі - контурлық карта бойынша диктант, мұғалім нөмірлердің астындағы географиялық нысандардың тізімін оқып, студенттер оларды контурлық картаның тиісті жеріне қоюы керек.

Диктанттың екінші түрі - терминология бойынша диктант. Бұл жағдайда студенттер дәптерге бірнеше географиялық терминдер жазады, ал мұғалім олардың анықтамаларын нөмірлермен дауыстап оқиды. Студенттер әр терминнің алдына тиісті нөмір қоюы керек. Диктанттардың осы екі түрі студенттің жадын тексереді.

Қорытындылай келе, географиядан білімді тексеру оқытудың дамушы нысандары мен әдістерін енгізу және заманауи педагогикалық технологияларды қолдану осы пәнге деген қызығушылықтың артуына ықпал ететінін, ал студенттер үлгерім сапасын артады.

(Литературы нет)

ӘОЖ 547

ОРГАНИКАЛЫҚ ХИМИЯНЫ ОҚЫТУ БАРЫСЫНДА ЗАМАНАУИ БҰЛТТЫ СЕРВИСТЕРДІ ПАЙДАЛАНУҒА ӘДІСТЕМЕЛІК КӨЗҚАРАСТАР

Жатқанбаева Ж. К., Срайыл Г. І.

(Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ, Нұр-Сұлтан қ)

Ғасырлар тоғысында қазіргі қоғам дамуындағы объективті қажеттіліктер әлемнің көптеген елдерінде қашықтан оқытудың жасақталуына ықпал етті. Қашықтан оқыту біртұтас әлемдік білім беру кеңістігін дамыту мен жасақтауда маңызды рөл атқаруда. Оның стратегиялық мақсаты – азаматтарға өмір сүру ортасы мен кәсіби қызметіне қарамастан кез келген деңгейде білім беруді қамтамасыз ету. Аталған мақсат білім беру қорлары мен ақпарат алмасу арқылы білімді таратудағы әлемдік үрдістерді ескеру негізінде жүзеге асырылады. Мұндай мақсатқа қол жеткізудің негізгі тәсілі – оқу үрдісін ұйымдастырудың инновациялық түрлерін енгізуге мүмкіндік беретін ақпараттық технологиялар мен телекоммуникация құралдары екендігі заңдылық болып табылады.

Жаңа білім беру мазмұнына сәйкес, қашықтан оқыту жүйесінде қолданысқа ене бастаған Google және Microsoft корпорацияларының қосымшалары арқылы білім алушы жастарды сауатты, білімді, жаһандану заманында бәсекеге қабілетті тұлға етіп қалыптастыру – бүгінгі күннің талабы [1, 55 б.]. Жастарға білім беріп қана қоймай, ақпараттық құралдарды дұрыс меңгеруге, уақытты ұтымды пайдалану мен тиімді әрекет жасауға тәрбиелеу. Осы дағдылар білім беру процесінде қалыптастырылады.

Жаңартылған білім беру қазіргі заман талабы. Қазіргі уақытта білім беру мазмұнындағы түбегейлі өзгерістер, ең алдымен, білім беру мақсаттарының жеке аспектісі бағытына ауысуымен байланысты. Білім беру жүйесі оқушылардың даму деңгейлері мен сипаттамаларына байланысты жүзеге асырылуы керек. Отандық білім беруде жеке тұлғаның жан-жақты дамуы, оның танымдық және шығармашылық қабілеттері басты міндет болып табылады.

Кесте 1

Заманауи бұлтты сервистердің білім алушылар үшін тиімділігі

Заманауи бұлтты сервистердің білім алушылар үшін тиімділігі

Түрлі әдістерді пайдалану арқылы сабақтың нақты мәнін терең ашуға көмектеседі

Студенттердің барлығын сабаққа қатыстыруға мүмкіндік туады

Әр студенттің білім деңгейін анықтауға мүмкіндік береді

Студенттерді ізденіске баулып, өз бетінше жұмыс істеуге үйретеді

Барлық студентті бағалауға мүмкіндік туады

Соңғы жылдары пандемияның әсеріне байланысты 2019 жылдан бастап, қашықтан оқыту жүйесі білім беру саласына енгізілген кезеңнен ақпараттық, ғаламторлық заманауи серверлер мен бұлтты сервистердің маңызы артты. Заманауи бұлтты сервистерді қолдана отырып, оқыту тек жаңа ақпаратты беру ғана емес, сонымен қатар өзіндік жұмыс әдістерін, өзара және өзін-өзі бақылауды, ғылыми-зерттеу жұмыстарын, алынған эксперименттік мәліметтерді жалпылау және түсіндіру қабілеттерін оқыту деген қорытындыға келді.

Жоғары оқу орындарында химиялық пәндерді оқытуда қазіргі кезде:

* дәрістерді мультимедиялық сүйемелдеу (презентациялар, анимациялар, бейнероликтер) – оқу материалының көрнекілігі мен эмоциялық қанықтығын арттыру үшін;

* оқу құралдарының электрондық нұсқалары және электрондық оқулықтар, соның ішінде виртуалды зертханалық практикумдар, бұл қажетті ақпаратқа қолжетімділікті жеңілдетеді және студенттердің өзіндік жұмысын неғұрлым ұтымды ұйымдастыруға мүмкіндік береді;

* білім алушылардың білімдеріндегі олқылықтарды диагностикалау мақсатында компьютерлік тестілеу [2].

Жоғары оқу орындарында онлайн форматта органикалық химия курсы оқытуда кеңінен қолданылған Google компаниясының бұлтты ғаламтор сервистері пайдаланылды. Органикалық химия курсына Google Drive, Google Form, Microsoft Forms мүмкіншіліктерін пайдалана отырып, тесттік жұмыстар, аралық бақылау тапсырмалары мен пән тақырыптары бойынша өзіндік жұмыс және басқа түрдегі тапсырмаларды құрастырылды.

«Google Forms» сервисі - кері байланысты қамтамасыз ететін бұлтты ғаламтор құралы. Форманы қолдана отырып, әртүрлі сауалнамалар, викториналар, аралық бақылау тапсырмалары мен сан түрлі тесттер жасалынады. Ол үшін пайдаланушы сауалнаманы қажетті өрістермен толтырып, қатысушыларға сілтеме жібереді және алынған жауаптар негізінде статистикаға қол жеткізеді. Кез келген өлшемдер мен пішіндерді курс тақырыбына сай жасауға болады, оларды суреттер мен бейнелермен толықтырып отыруда көзделген. Пішінді жасау кезінде Google кестесі автоматты түрде жасалады, онда пішінді толтыру нәтижелері автоматты түрде жинақталады. Кесте жиналған деректерді сақтау мен өндеудің ыңғайлы мүмкіндіктерін ұсынады [3].

Осы серверді қолдана отырып, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің B053-5306-20-01, B053-5306-20-03 топтарына жоспар бойынша онлайн форматта Microsoft Teams платформасы негізінде «Ароматты электрофилды орынбасудың механизмі. Бағытталу ережесі» тақырыбына тесттік жұмыстар мен тапсырмалар ұсынылды.

Кесте 2

Өзірленген электрондық форманың сипаттамасы

Атауы:	Тест «Ароматты қатардағы орынбасу механизмі. Бағытталу ережесі», 2 курс бакалавриат
Элек.мекен-жайы:	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeRPM0IN9584K6KA88U3q9yOvA6884Lt5D9TSVSkroUjWy2nA/viewform?usp=sf_link
Қысқаша анықтама:	Тапсырма 2 курс бакалавриат студенттеріне «Ароматты қатардағы орынбасу механизмі. Бағытталу ережесі» дәрісін бекіту негізінде берілді.
Сұрақтар мен тапсырмалар саны:	6
Қолданылатын түрлері:	Сұрақтар тест және тапсырма түрінде. Студенттерге берілген жауаптардың бір нұсқасын таңдау ұсынылады.

Төменде (сурет 1) Google Forms-ның «Ароматты қатардағы орынбасу механизмі. Бағытталу ережесі» тақырыбына ұсынылған тапсырмалар мен тесттер көрсетілген.



10-дәріс

Ароматты қатардағы орынбасу механизмі. Бағытталу ережесі

izbasarkyzy999@gmail.com [Сменить аккаунт](#)

Когда вы загрузите файлы и отправите форму, мы сохраним ваши имя и фото профиля. В ответе будет использован только введенный вами адрес электронной почты.

*** Обязательно**

Электронная почта *

Ваш адрес эл. почты

ФИО: (имя группа) * 4 балла

Мой ответ

4. Ароматты көмірсутектерде орынбасу реакциясының қанша түрі бар. Оларды жазып шығыңыз. * 10 балла

Мой ответ

1. Бензол сақинасының қосалқы тізбегіндегі радикалды орынбасу реакциясының механизмін жазыңыз: Толуол + Cl₂ (hν) = * 4 балла

[Добавить файл](#)

3. Қандай орынбасарлар электрононорлы және электроакцепторлы болып саналады? * 10 балла

☐ Бірінші ретті бағыттаушылар

☐ Дұрыс жауабы жоқ

☐ Екінші ретті бағыттаушылар

☐ Орынбасу реакциясына түсетін кез келген галогендер

☐ Другое: _____

2. Ароматты ядродағы электрофилды орынбасу реакцияларында п- және б-(сигма) комплекстердің түзілуін көрсетіңіз. Мысалға бензол немесе толуолды алыңыз. * 10 балла

[Добавить файл](#)

5. Фридель-Крафтс реакциясы бойынша бензолды алкилдеу механизмін саты бойынша жазып түсіндіріңіз * 10 балла

[Добавить файл](#)

6. Екі молекула м-ксилолды нитрлегенде түзілетін өнімді атаңыз. Реакцияны құрылымдық формулалар негізінде жазыңыз * 10 балла

[Добавить файл](#)

Сурет 1. Google Forms «Ароматты қатардағы орынбасу механизмі. Бағытталу ережесі»

Пайдаланушылардың жауаптары бар электрондық кестенің үзіндісі 2-суретте көрсетілген.

[illegible]

Сурет 2. Студенттердің жауаптары енгізілген электрондық кесте

«Google Forms» бұлтты ғаламтор сервері арқылы органикалық химия пәнінен жасалынған онлайн тест пен тапсырмалар нәтижелері. Л.Н.Гумилев атындағы ЕҰУ 2 курс бакалавриат студенттеріне арналған «Ароматты қатардағы орынбасу механизмі.бағытталу ережесі» дәріс тақырыбына Google Cloud Service формасының көмегімен білім алушылардың білімін бекіту мақсаты ретінде пайдаланылды.

Әзірленген электрондық ресурсты қолдану нәтижелері бойынша келесі қорытындыны жасауға болады:

- онлайн тест өткізу кезінде қажетті жағдайлар (компьютер немесе студенттердің мобильді құрылғылары, ғаламтордың болуы), алайда бастапқы кезеңде барлық студенттердің Google-аккаунтының болуын қамтамасыз ету қажет болды;
- тестілік онлайн бақылау студенттердің білім деңгейін уақытылы және тез тексеруге, олардың тақырыпты зерттеудегі жетістіктерін анықтауға көмектесті.

Студенттердің білімін тексеру үшін онлайн тесттер мен тапсырмаларды қолдану олардың бейтараптығын арттырады, үйде және сабақта жұмыс деңгейін анықтауға мүмкіндік береді. Тест пен тапсырмалар білім алушылардың білім деңгейін, студенттің оқу іс-әрекетінің кейбір жеке сипаттамаларын, мысалы, жұмыс қарқыны, ұқыптылық, есте сақтау қабілетінің даму дәрежесін анықтауға мүмкіндік береді [4].

Алдағы уақытта студенттердің білімін бақылау, рефлексия жасау, статистикалық деректерді (сауалнама) жинау мақсатында Google бұлтты сервисінің құралдарымен онлайн тестілерді әзірлеуді және пайдалануды жалғастыруды жоспарланып отыр.

«Google» заманауи бұлтты ғаламтор серверлер қызметі-кері байланысты қамтамасыз ететін құрал. Оның көмегімен студенттердің оқу іс-әрекетін бақылау, білім беру процесінің барлық қатысушыларының білім беру қажеттіліктерін анықтау бойынша тиімді жұмысты ұйымдастыруға болады.

Қолданылған әдебиеттер:

1. Кузьмина, М.В. Облачные технологии для дистанционного и медиаобразования: учеб.-метод. пособие / М.В. Кузьмина, Т.С. Пивоварова, Н.И. Чупраков. – Киров: Изд-во КОГОКУ ДПО (ПК) «Институт развития образования Кировской области», 2013. – 80 с.
2. Дистанционный всеобуч: возможности сервисов Google [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://e-asveta.adu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/servisy-google-v-obrazovanii/53-google>.
3. Облачные вычисления в образовании. Электронный курс ИИТО ЮНЕСКО [Электронный ресурс] / Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. – Режим доступа: <http://lms.iite.unesco.org/course/view.php?id=19>.
4. Продукты Google [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.google.ru/about/products>.

УДК 371.315.7

ДӘСТҮРЛІ БІЛІМ БЕРУ ҮДЕРІСІНДЕГІ ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚИТУ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

Жидеканова А.У. Тлепбергенова Б.Қ.

(Ақтөбе көлік, коммуникация және жаңа технология колледжі)

Қазіргі қоғамның алдында маңызды міндеттердің бірі: Халықты өркениеттің жаңа жағдайларында өмір сүруге дайындауға қабілетті білім берудің перспективалық жүйесін құру. Ақпараттандыру әсерінен адамдардың өмірі мен кәсіби қызметінің барлық салаларында түбегейлі өзгерістер орын алууда.

Қазіргі уақытта бүкіл әлемде жоғары кәсіби білім алғысы келетін адамдар санының өсу үрдісі байқалады. Алайда, сонымен бірге, қандай да бір себептерге байланысты дәстүрлі технологияларды пайдалана отырып, күндізгі оқу нысаны бойынша білім алуға өз қажеттіліктерін іске асыра алмайтындардың саны өсуде [1.45].

Әр түрлі шектеулермен байланысты мәселелерді шешуге және білім беру қызметтерін тұтынушылардың санын көбейтуге қабілетті жоғары білім беру жүйесіндегі оқыту технологияларының бірі қашықтықтан оқыту болып табылады. Бүгінгі таңда білім берудің стратегиялық мәселелері бойынша мамандар қашықтықтан оқыту формасын ХХІ ғасырдың білім беру жүйесі деп атайды және әлемде оған үлкен көңіл бөлінеді. Білім беру жүйесінде жеке тұлғаның шығармашылық әлеуетін, даралығын және талантын ашатын ақпараттық оқыту технологиялары үлкен маңызға ие [5.38].

Қашықтықтан оқыту ХХІ ғасырға жоғары деңгейдегі мамандарды даярлаудың ең тиімді жүйесінің бірі ретінде енді. Ол төмендегілерге дейін негіз болған қағидаттарды іске асыруға мүмкіндік береді: біріншісі - "Барлығына арналған білім", әркімнің түсу сынақтарыңызсыз оқуға кірісуге және орта немесе жоғары білім алуға құқығы; екіншісі - оқытушымен ең аз байланыста оқыту. Қашықтықтан оқыту-қашықтықтан оқытуды жүзеге асыруға мүмкіндік беретін білім берудегі ақпараттық технологиялардың салыстырмалы түрде жаңа және перспективалы бағыттарының бірі [2.42].

Шетелде қашықтықтан оқыту технологиялары шамамен 20-25 жыл бұрын қолданыла бастады, ал жеткілікті қуатты компьютерлердің, жоғары жылдамдықты байланыс арналарының және коммуникацияның жаңа түрлерінің пайда болуымен олар желілік технологиялар негізінде толығымен жүзеге асырылды. Біздің елімізде қашықтықтан оқыту

технологиялары сырттай оқытудың орнына енгізіле бастады; бірте-бірте қашықтықтан оқыту оқыту процесін ұйымдастырудың дербес нысаны ретінде ерекшеленді [1.33].

Жетекші институттар, университеттер, колледждер өздерінің білім алу жүйесін азаматтығына қарамастан кез-келген адам ала алады

Бүгінгі таңда қашықтықтан оқыту жаңа ақпараттық технологияларды белсенді пайдалануға, білім беру ақпаратын шексіз қашықтыққа жіберуге мүмкіндік беретін және ақпарат алмасудың интерактивтілігін қамтамасыз ететін мультимедиялық құралдар негізінде, синхронды және асинхронды режимде де, аралас режимде де екі жақты байланысты әр түрлі нысандарда (мәтін, графика, аудио, видео) ұсынады [4.9].

Қашықтықтан оқытудың тиімділігі мен жетістігі пайдаланылатын материалдардың ұйымдастырылуы мен әдістемелік сапасына, сондай-ақ қаншалықты ақпаратты ұсынудың ерекшеліктері, осы процеске қатысатын мұғалімдердің дайындық деңгейі және қазіргі виртуалды коммуникациялар аясында ақпаратты ұсыну мен қабылдаудың ерекшеліктерін қаншалықты түсінеді. Қашықтықтан білім берудің өсіп келе жатқан танымалдығы туралы зерттеулер төрт себепке байланысты: оқу үшін үйден, отбасынан, туыстарынан, достарынан, жұмысынан кетудің қажеті жоқ, сонымен қатар жол, тұру үшін ақшалай шығындар қажет емес. Білім беру мекемесін таңдауда талапкер шектелмеген; оқытудың бұл түрі басқа оқу мүмкіндіктері жоқ орталық аудандардан алыс қалаларға ғана тән. Ол білім алушыларға пәндерді оқу реттілігі бойынша таңдау, оқытудың икемді қарқыны, нақты оқытушымен тікелей қарым-қатынас жасауының арқасында қол жеткізіледі, оған студенттің өзін не қызықтыратыны туралы дәл сұрақтар қоюға болады; оқу процесінде заманауи технологияларды қолдануға, яғни жұмыста пайдалы болатын дағдыларды қатар меңгеруге мүмкіндік береді

Е. В. Кудрина қашықтықтан білім беруге тән келесі ерекшеліктерді анықтайды, оларды осы технологияның сөзсіз артықшылығы ретінде қарастыруға болады. [3.24]

Әдетте, студенттер дәрістер, семинарлар түрінде тұрақты сабақтарға қатыспайды, бірақ өздеріне ыңғайлы уақытта, жерде және өз қарқынымен айналысады. Әр адам оқу курсын, белгілі бір пәнді меңгеру және таңдалған бағыт бойынша қажетті білім алу үшін жеке-жеке қанша қажет болса, сонша оқи алады. Модульділік. Қашықтан оқыту бағдарламаларының негізі модульдік принцип болып табылады. Әрбір оқу курсы белгілі бір пән саласының мазмұнына сәйкес келеді, бұл тәуелсіз, бірақ логикалық тұрғыдан өзара байланысты оқу курстарының жиынтығынан жеке немесе топтық қажеттіліктерге сәйкес келетін оқу жоспарын құруға мүмкіндік береді. Осылайша, студент өзінің жеке бейімділігін көрсететін оқу жоспарын құрған кезде білім алудың дәстүрлі формаларына тән емес ерекше мүмкіндік пайда болады. Параллельность. Оқыту негізгі кәсіби қызметпен немесе оқумен ұштасқан кезде жүргізілуі мүмкін. Дистанционность. Білім алушы мен білім беру мекемесі арасындағы қашықтық тиімді білім беру процесі үшін кедергі болып табылмайды. Апаратын жол жаппай қатысу. Студенттер саны маңызды параметрге айналмайды. Барлық білім алушылар оқу және анықтамалық ақпараттың барлық көздеріне (электрондық кітапханаларға, ақпараттық деректер базасына) толық қол жеткізе алады, сондай-ақ телекоммуникациялық желілер мен байланыс құралдары арқылы бір-бірімен және оқытушымен байланыса алады. Әлеуметтік. Қашықтықтан оқыту белгілі бір дәрежеде әлеуметтік шиеленісті жеңілдетеді, тұрғылықты жері мен жағдайына және белгілі бір дәрежеде материалдық жағдайларға қарамастан білім алуға тең мүмкіндік береді. Интернационалдық. Қашықтықтан оқыту білім беру қызметтерінің экспорты мен импортына қолайлы. Бірақ жағымды жақтардың көптігімен кемшіліктері де бар, олардың негізгілері: Студенттер мен оқытушы арасында қарым-қатынастың жеткіліксіздігі немесе оның болмауы (білімнің тиімділігі аз, адамдарсыз берілуі орын алады); бірқатар жеке психологиялық жағдайлардың болу қажеттілігі; ақпарат көздеріне үнемі қол жеткізу қажеттілігі; студенттер әрдайым жеткілікті техникалық жабдықтармен қамтамасыз ете алмайды – компьютері және интернетке тұрақты қол жетімділігі; әдетте студенттер практикалық сабақтардың жетіспеушілігін сезінеді; студенттерге үнемі бақылау болмайды. [5.7]

Студенттің күшті жеке мотивациясы, өз бетінше оқу қабілеті қажет; оқу бағдарламалары мен курстар маманның біліктілігінің жеткіліксіздігіне байланысты жақсы әзірленбеген болуы мүмкін; қашықтықтан білім беруде оқыту негізі жазбаша; Қашықтықтан оқытудың маңызды кемшіліктерінің бірі, біздің ойымызша, "жасанды байланыс" болып табылады. Электрондық ресурстар тірі байланысты алмастыра алмайды. Адамның нақты өзара әрекеттесуі қабылдаудың эмоционалды-психологиялық ерекшеліктерімен боялған ауызша және вербальды емес сөйлеу формаларын қамтиды. Тікелей байланыссыз оқыту мүмкін емес, бірақ егер сіз қарым-қатынас құралдарын әртараптандырсаңыз, оқу ақпаратын жеткізу мен өңдеуді оңтайландырсаңыз, ол тиімдірек болады. Инфокоммуникациялық технологиялар оқытушыларды оқу материалдарын әзірлеу және сүйемелдеу бойынша күнделікті операциялардан босату, бақылау рәсімін және автоматтандыруға болатын басқа да процестерді жеңілдету арқылы оқыту процесін оңтайландыруға көмектеседі [3.11].

Көптеген авторлар осы оқыту технологиясының белгілі бір кемшіліктеріне байланысты қашықтықтан базалық білім алуға кеңес бермейді, күндізгі бөлімде толық бағдарламаны аяқтауға кеңес береді. Ал Қашықтықтан оқытуға екінші жоғары білім алу, қосымша біліктілікті арттыру курстарынан өту кезінде жүгіну ыңғайлы. Сонымен қатар, жеке қашықтықтан оқыту технологияларын оқу процесіне енгізу өте маңызды. Шынында да, оларды пайдалану соңғы білімді жедел пайдалану сияқты көптеген мәселелерді шешуге көмектеседі; оқу процесінің ақпараттық қамтамасыз етілуін арттыру; қазіргі заманғы зерттеу зертханаларында компьютерге қосылу мүмкіндігі бар жабдықтарды белсенді енгізуге, объектілерді есептеу немесе зерттеу процестерін автоматтандыруға байланысты ғылымның әртүрлі салаларында және т.б. көрнекті ғалымдармен, қайраткерлермен және мамандармен сөйлесуге еркін қол жетімділік теориялық курстардан басқа, әртүрлі бағдарламалық өнімдермен жұмыс істеу үшін тренажерлер құру қажет, бұл нұсқаулық уақытын қысқартады және оны практикалық жұмыс үшін арттырады.

Біздің ойымызша, қашықтықтан білім беру жүйесі-бұл тәжірибелі оқытушының қолындағы жақсы, өзекті және тиімділігі жоғары құрал. Бірақ оқытудың бұл әдісін қосымша ретінде, әсіресе практикалық жұмыс дағдыларын қажет ететін дайындық бағыттарында қолданған дұрыс деп ойлаймыз.

Әдебиеттер тізімі:

1. Горшенина М.В., Фирсова Е. Ю. қашықтықтан оқыту жағдайында даралау принципін жүзеге асыру // Самара мемлекеттік техникалық университетінің хабаршысы. Серия: психологиялық-педагогикалық ғылымдар. Бас.: СГТУ, 2010. №6
2. Керова Т.М., Чуркина А. Ю. қашықтықтан оқыту арқылы ағылшын тілінің бастапқы курсы туралы // қазіргі заманғы ғылымды қажетсінетін технологиялар 2010, №2
3. Кудрина Е.В. қазіргі қоғам және қашықтықтан оқыту // Гаудеамус психологиялық-педагогикалық журналы 2010, №16
4. Білім беру ұйымдарына электрондық оқыту жүйесін енгізу жағдайында педагогтардың біліктілігін арттыруды ұйымдастыру әдістемесі/ Ахметова Г.К., Караев Ж.А., Жухамбетжанова С.Т.//Алматы: АҚ «ҰБАО «Өрлеу», 2013
5. Журнал «Информатика негіздері» – 2010ж. №1

ӘОЖ 37.159.9

ЖОО - ДАҒЫ БІЛІМ АЛУШЫЛАРДЫҢ КӨШБАСШЫЛЫҚ ҚАСИЕТТЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ТӘСІЛДЕРІ

Игентаева Ж.Ә. , Мурзалинова А.Ж.
(*М. Қозыбаев атындағы СҚУ*)

Қазіргі таңда қоғам билікке және басқаруға ұйымдастырушылық қабілеттері дамыған, ішкі әлеуметтік талпынысы жоғары, мақсатқа қол жеткізу жолында ұзақ мерзімді еңбекке

дайын, ерекше шығармашыл ойлай алатын адамдарды қажет етеді. Тұңғыш елбасымыз өз жолдауында «Қазақстан 2050» стратегиясында экономикасы дамыған мықты мемлекет құру мақсаты көзделіп, оған қол жеткізудің негізгі жеті басымды қадамы нақтыланған. Яғни, осы басымдылықтардың бірінде: «Білім және кәсіби машық – заманауи білім беру жүйесінің, кадр даярлау мен қайта даярлаудың негізгі бағдары» - деп айтылған [1]. Сонымен қатар, білім беру саласында ғаламдық бәсекелестікке негізделген кадрларды дамыту қажеттігі де Н.Ә. Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: қоғамдық сананы жаңғырту» бағдарламалық мақаласында да айқындалған [2].

Білім алушы жастар - бұл қоғамның өмірлік күші, энергияның ұйытқысы. Білім алушы көшбасшының ұжымда маңызы қандай? Әрине, ол топтың барлық әлеуметтік-психологиялық тәжірибесін, субмәдени сипаттамаларын, қызығушылықтары мен қажеттіліктерін жинақтайтын және оларды жүзеге асырып, қорғайтын адам.

Көшбасшылық қасиеттерді дамыту тәсілдерін теориялық негіздеуде білім беру қатынастарына қатысушылар белгілі көшбасшылық теорияларын, яғни, қасиеттер теориясы (А. Сигурно, Р. Сельцер және т.б.), мінез-құлық теориясы (Ж. Ганнон, Ж. Гибсон және т.б.), жағдайлық тұжырымдама (К. Бланчард, П. Перси және т.б.), транзакциялық және трансформациялық теориялар (Э. Берн, Б. Хаус, Э. Холландер және т. б.) қолданылды [3].

Жоғары оқу орнындағы білім алушылардың көшбасшылық қасиеттерін дамытудың амал-тәсілдері жөнінде П.А. Беляева, А.Р. Ерментаева, А.К. Мынбаева, Р.К. Кричевский, А.В. Сорокин, Е.В. Селезнева сияқты ғалымдар өз еңбектерінде жазған.

Жалпы, көшбасшылық қасиетті негізгі үш топқа бөлуге болады: негізгі қасиеттер, қарым-қатынас дағдылары және жеке қасиеттер. Көптеген шет елдік зерттеулерде көшбасшылықтың ең қажетті қасиеттері мен сипаттамалары көрсетілген. К. Сурджи ағылшын тіліндегі "көшбасшылық" сөзінің мағынасын ашып көрсетеді. Яғни, "L-E-A-D-E-R-S-H-I-P" және тиімді көшбасшыға тән қасиеттер К. Сурджи бойынша төмендегідей:

- «L»: Listen – «Тындау». Ұлы көшбасшылар - керемет тыңдаушылар.
- «E»: Enthusiasm – «Ынта». Көшбасшылар жетістіктерге ұмтылуды білдіреді.
- «A»: Aspiring – «Ұмтылыс». Көшбасшылар мақсатқа жетуде жоғары амбицияға ие және жетістікке жетеді.
- «D»: Decisive – «Шешуші». Көшбасшылар нақты шешімдер қабылдайды және оған жауапкершілік алады.
- «E»: Empower and Encourage – «Күш беру және шабыттандыру». Көшбасшылар өзінің қарамағындағыларды жаңа мақсаттарға қол жеткізуге шабыттандырады, оларға өкілеттік беріп, қажет болған жағдайда қолдау көрсетеді.
- «R»: Responsible – «Жауапты». Көшбасшы өз шешімдеріне жауапкершілік танытады.
- «S»: Supportive – «Қолдау». Көшбасшы тиімді тұлғааралық қатынастарды құруға және қолдауға көмектеседі. Ол қызметкерлерге ойлы, қамқор және достық қарым-қатынас көрсетеді.
- «H»: Humble – «Қарапайым». Көшбасшы басқаларға қатысты қарапайымдылық пен адалдық танытады.
- «I»: Inspire, Integrity – «Шабыт, адалдық». Көшбасшы өзгелерге шынайылық ниет танытып, ынталандырады.
- «P»: Plan – "Жоспарлау". Көшбасшы стратегиялық жоспарлауда өзін көрсетеді. Сондай-ақ, оның алдын-ала жоспарлау және күтпеген жағдайлар туындаған кездегі іс-әрекет жоспарын жасай алу қабілеті бар [4].

Яғни, біз бұл талдаудан, ЖОО-дағы білім алушылардың бойынан көшбасшыға тән осы қасиеттерді қалыптастырып, еліміздің өркендеуіне үлес қосатын көшбасшыларды даярлау өзектілігін көруге болады.

Жалпы, жоғары оқу орындарындағы білім алушылардың көшбасшылық қасиеттерін қалыптастыруда «Жобаға бағдарланған тәсіл» мен «Коммуникативті-диалогтік тәсілді» қолдану болады.

Жобаға бағдарланған тәсіл (Т. Болдогоев, В.Н. Виноградов, Т.М. Катаева, О.Г. Прикот, А.С. Родиков, Д.Р. Серебряников және т.б.) білім алушылардың көшбасшылық қасиеттерін қалыптастыруға ықпал ететін, білім алушыларды жобалық қызметке қосу болып табылады. Осы қызметті іске асыру барысында білім алушылардың басқарушылық, педагогикалық, студенттік көшбасшылық қасиеттері дами түседі [5].

Коммуникативті-диалогтық тәсіл (Л.Балакина, С.А. Тращенко, Р.М. Шерайзин және т.б.) сенім мен ынтымақтастық атмосферасын құруды, өзара әрекеттесудің әртүрлі түрлерін (ұжымдық жұмыс формалары, топта оқыту, интерактивті технологиялар және т.б.) пайдалануды көздейді. Сонымен қатар, жеке және ұжымдық іс-әрекетті біріккен түрінде, ынтымақтастық процесінде оқытушылар мен білім алушылардың мүдделері, үздіксіз ақпарат алмасу жүзеге асырылады [6].

Д. Ньюстром және К. Дэвистің зерттеулерінде көшбасшылықты қысқа мерзімде қалыптастыруға болады делінген. Ал Сьюзан және Томас *Кучмарски* кез келген қызмет үрдісінде көшбасшылыққа үйренуге болады деп көрсетеді. И.В. Пескованың еңбектерінде көшбасшылық қасиеттер болуы мүмкін деген белгілі бір сенім аспектілерде ғана дамиды. Оның пікірінше, топтағы қарым-қатынасты дамытуға, құрдастар арасындағы мағыналы қарым-қатынас пен түсіністікке, сондай-ақ, қажеттіліктерді тану мен ескеру қабілетіне және ұжымның ұмтылысына назар аудару керек [7].

ЖОО-дағы білім алушылардың көшбасшылығын дамыту үшін белгілі бір шаралар қолданылады:

- Көшбасшы болуға деген тұрақты ұмтылысты, өзіне деген сенімділікті шешім қабылдауға және оны іске асыруда жауапкершілікті алуға дайындықты, ортақ мақсаттар мен оған жету сенімін және т. б. дамыту;

- Кәсіби құзыреттілік, адалдық сияқты зияткерлік және адамгершілік қасиеттерді дамыту, онсыз жеңіске жету мүмкін емес. Білік, дамыған интеллект, мәселенің мәнін түсіну жылдамдығы, икемділік, ақыл, парасаттылық, жоспарлау және мақсат қою қабілеті және т. б.;

- Көшбасшының әлеуметтік құзыреттілігін, топ мүшелерімен қарым-қатынаста оның ізгілікті болуын, қарым-қатынас мәдениетін дұрыс жасай білуін, қызметкерлерді тыңдау, ескертулер жасау, кеңестер беру, адамдардың қадір-қасиетін құрметтеу, оларды түсіну, оларға қолдау көрсету және т. б. қамтамасыз ету;

- Жағдайды жылдам және дұрыс бағалау, ерекшеліктерді, мүдделерді, адамдардың сұраныстары мен үміттерін ескеру құзыреттілігін игеру.

Зерттеу нәтижелерін талдай келе, білім алушылардың арасында ресми көшбасшыға қарағанда, бейресми көшбасшы анағұрлым танымал болып келеді екен. Неге деген сұраққа білім алушылардың жауаптары келесідей болған: «Топтың басшысы, әдетте, топ мүшелерінің емес, деканаттың әкімшілігі тарапынан сайланады»; «Ресми көшбасшы өзін толыққанды лидер боламын деген үмітпен жиі ұсынады, бірақ, топтан қолдау таба бермейді»; «Топ басшысын таңдаған кезде барлық мүшелерінің мүдделері мен пікірлері ескерілмейді». Демек, білім алушылар арасында бесресми көшбасшының алатын орны ерекше деп айтуға болады.

Өз зерттеулерінде Касс және Грандзол білім алушылардың кәсіби әлемінде көшбасшылық дағдылардың күшті жиынтығының қажеттілігін көрсетті. Және магистранттардың оқу бағдарламасына көшбасшылықты дамыту бағдарламаларын қосу қажеттігі туралы айтты [8]. Осы мәселеге байланысты білім алушыларға жүргізген зерттеу эксперименттеріне тоқталып өтсек. Касс және Грандзол білім алушыларды екі топқа бөле отырып, бірінші топты арнайы тауда өтетеін көшбасшылықты дамытуға арналған экспедицияға жібереді де, ал екінші топты сыныпта қалдырады. Зерттеу нәтижесі бойынша, тауға экспедицияға барған білім алушылардың 5 категория бойынша (жолды модельдеу, ортақ көзқарас құру, үрдісті шақыру, басқаларға әрекет етуге және жүректі жігерлендіруге мүмкіндік беру) көшбасшылық қасиеттері жоғарылаған. Ал, таудағы экспедицияға бармаған

білім алушыларда 5 категорияның үшеуі (жолды модельдеу, жүректі ынталандыру және басқаларға әрекет ету мүмкіндігі) ғана жақсарған. Алайда, сыныпта немесе далада өткізілген көшбасшылықты дамыту курстарының нәтижесінде білім алушылардың көшбасшылық қасиеттері жақсара түскені байқалған. Яғни, экспедиция түрінде және сыныпта болсын көшбасшылық курстарының болуы, білім алушылардың осы қасиеттерінің жақсара түсетіндігіне әсері зор екендігін көруге болады.

Outward Bound и The National Outdoor Leadership School (NOLS) деген ұйымдар бұрыннан экспедиция стиліндегі бағдарламаларды жүзеге асыра отырып, көшбасшылық саласында жұмыс істейді. Олар көбіне далалық тәжірибеге негізделіп жұмыс атқарады және көшбасшылықты дамытуға қарқынды үлес қосумен айналысады. Outward Bound 1941 жылы құрылса, ал NOLS 1965 жылы құрылған [9].

Білім алушының әлеуметтік белсенді дамуына көшбасшылықтың көрінуіне негіз болатын индивидуалды – типологиялық ерекшеліктерін анықтау маңызды болып табылады. Қазіргі заманғы психологиялық ғылым білім алушылардың көшбасшылығын алуан түрлі формаларға ие болатын әлеуметтік дарындылық тұрғысынан қарастырады. Яғни, ондағы бастапқы рөлді адамның тұлғалық ерекшеліктері, топ мүшелерінің өздерін және өзгелерді қабылдауы атқарады. Сондай-ақ, көшбасшы болу үшін индивид топтың үлгісі ретінде болатын әлеуметтік-психологиялық сапалардың жиынтығын иемдену қажет.

Тұлғаның көшбасшылық қасиеттерін қалыптастырудың негізгі принциптері мен критерийлеріне тоқтала кетсек:

- тұлғаның өзін-өзі анықтау принципі (критерий - адам қызметінің мақсаттары, бағыттары және әдістері, оның жеке ерекшеліктеріне сәйкес, рухани өзіндік құндылықты қалыптастыру);
- жеке тұлғаның өзін-өзі дамыту принципі (критерий - адамның өз-өзін өзектендіру қажеттілігі, ізін тұлға ретінде қалыптастыру);
- тұлғаның өзін-өзі жүзеге асыру принципі (критерий - "мәселені шешу" мүмкіндігі);
- әрекет және ынтымақтастық принципі (критериялды бағалау - әлеуметтік топтың болу фактісі);
- ішкі көшбасшылық принципі (критерий - тұрақты, табиғи өзін-өзі ұйымдастыру және өзін-өзі жүзеге асыру қажеттілігінің болуы).

Сонымен қатар, ЖОО-дағы білім алушылардың көшбасшылық қабілеттерін қалыптастыруда кешенді оқыту туралы айтсақ болады. ЖОО-да көшбасшыларды кешеді оқыту екі кезеңнен тұрады. Бірінші кезеңінде білім алушылардың арасынан көшбасшыларды анықтау қажет. Көбінде білім алушылар өздерінің бойында көшбасшылыққа тән нышандардың бар екенін аңғара бермейді. Білім алушылардың бойындағы көшбасшылық қабілетті арнайы әдістемелер, диагностикалық құралдар арқылы анықтауға болады. Бұл кезеңді оқудың бірінші жылынан бастап оқытушы-кураторлардың жетекшілігімен бастау керек. Яғни, бұл студенттік топта психологиялық ахуал қалыптастырып, білім алушылардың ортаға бейімделуін қамтамасыз етеді. Осы кешенді тәсіл білім алушылардың мотивациясын және қызығушылықтарын, сондай-ақ, олардың коммуникативті және ұйымдастырушылық дағдыларын қарастырады.

Сондай-ақ осы кезеңде, шығармашылық әрекеттерді қолдануға болады. Мысалы, дамытудағы бірлескен іс-шаралар, қабырға газеттері, «Студенттік көктем» іс-шаралары, сонымен қатар басқа да әдеби және спорт кешендерін ұйымдастыру. Оларға қатысу бейімделу процесін реттейді және белгілі бір топтағы тұлғааралық қарым-қатынастың дамуына ықпал етеді. Осының нәтижесінде көшбасшылар өздерінің ұйымдастырушылық қабілеттерін көрсете бастайды. Жоғары курс студенттері жаңадан келген білім алушылардың идеялық дем берушілері бола отырып, тәлімгер рөлін атқара алады.

Дегенмен, негізгі рөлді бұл үрдісте кураторлар атқарады. Яғни, кураторларға ЖОО –да білім алушылармен оқудан тыс жасалатын жұмыстардың ұсыныстары бар арнайы әдістемелік құралдар әзірленуі қажет. Яғни, оларда нормативтік құжаттардың тезистері, сауалнама үлгілері және ықтимал оқиғалар кестелері, көшбасшылықты дамытуға арналған кеңестер болу

керек. Сондай-ақ кураторлармен кураторлық қызметтің психологиялық ерекшеліктерін түсінуге, сондай-ақ студенттік команданы ұйымдастырудың ойын технологияларымен таныстыруға бағытталған оқыту семинарларын өткізу қажет.

Бірінші кезең бойынша көшбасшыларды анықтағаннан кейін, көшбасшылық, ұйымдастырушылық, тиімді тұлғааралық өзара әрекеттесу қасиеттерін дамытуға бағытталған жұмыстар атқаруды талап етеді. Сондай-ақ, көшбасшылардың мақсаттары нақты мәселелерді шешуге бағытталған жобалық-бағдарлы іс-шараларда жүзеге асырылады.

Жалпы, ЖОО-дағы білім алушылардың көшбасшылық қасиеттерін қалыптастыру олардың аналитикалық, коммуникативтілік, ұйымдастырушылық қабілеттерін дамытуға негіздеген тәжірибелік іс-әрекетке бағытталуы қажет.

Р. Капур (Дели университеті) университетте көшбасшылық қасиеттерді қалыптастыру ерекшеліктері туралы мәселені көтереді. Ол білім алушылардың көшбасшылық дағдыларын дамыту білім берудің ажырамас бөлігі деп көрсетеді. Жоғары оқу орнындағы оқытушылар мұны ескеріп, көшбасшылық дағдыларының дамуына ықпал ететін іс-шаралар ұйымдастыруы керек екенін айтады. Яғни, Р. Капурдың пікірінше бұл дағдылар білім алушыларға дербестік алуға мүмкіндік береді және олар әртүрлі тапсырмалар мен әрекеттерді орындау кезінде басқалардан тәуелсіз болады. Сонымен қатар, жоғары оқу орнында білім алушылардың көшбасшылық қасиеттерін қалыптастыруда топтық жұмыс ерекше маңызды болып табылады [10].

Жалпы, қорытындылай келе, жас ұрпақтың көшбасшылық қасиеттерін дамыту бүгінгі қоғам трансформациясы жағдайында үлкен сұранысқа ие. Әр адам басқа адамдар жасаған артықшылықтарды пайдаланып, өмір сүріп қана қоймай, өз бетінше белсенді әрекет етіп, ортақ іске бірігіп үлес қосу керек екенін түсіну қажет. Көшбасшылық қасиеттер белгілі бір дәрежеде әрбір адамда болады. Ең бастысы оларды, тек ЖОО-да ғана емес, бала кезден бастап дамытумен айналысу керек. Сонда ғана, біз қоғамда көшбасшылық қасиеттерге ие болатын белсенді жастарды көре аламыз.

Әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан 2050» стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты Қазақстан халқына Жолдауы. 14 желтоқсан 2012. <https://www.akorda.kz/ru>. 09.10.2017.
2. Назарбаев Н.Ә. «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы модернизациялау мақаласы». 12 сәуір, 2017 жыл. <https://www.akorda.kz/ru.10.08.2017>.
3. Пономарёв А.В., Ланцев А.О., Кырчиков М.С. Лидерство в молодежной среде. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2020. – 216 с.
4. Surji K.M. Understanding Leadership and Factors that Influence Leaders' Effectiveness // European Journal of Business and Management. 2015. Vol. 7. No. 33. P. 154–167. DOI: <https://doi.org/10.7176/EJBM/7-33-2015-03>
5. Бурнашева Э.П. Развитие профессиональной готовности руководителей образовательных организаций к инновационному управлению. Лидерство и менеджмент. 2020; Т. 7, № 2: 227 – 236
6. Шерайзина Р.М. Лидерство и командный менеджмент: учебное пособие. Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2003.
7. Мурашов, А.А. Надо ли воспитывать лидера? Надо! // Народное образование. – 2019. – № 4. – С. 121-122.
8. Касс, Д., и Грандзол, К. (2011). Обучение лидерству на высоте 5267 футов: эмпирическое исследование обучения менеджменту на открытом воздухе и развития лидерских качеств студентов MBA. Журнал обучения лидерству, 10, 41-62.
9. Гольденберг, М., Рассел, К.С., и Соул, К. (2011). Сравнение опыта участников Outward Bound и National Outdoor Leadership School. Боулдер, Колорадо: Ассоциация экспериментального образования.
10. Kapur R. Development of Leadership Skills among Students. 2019. URL: https://www.researchgate.net/publication/334988196_Development_of_Leadership_Skills_among_Students.

АРНАЙЫ ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ

Имашева С. Ж.

(Ақтөбе көлік, коммуникация және жаңа технология колледжі, арнайы пән оқытушысы)

Ежелгі грек тілінен "техника" ұғымы зерттеу жолы, теория, ілім деп аударылады. Терминнің негізгі түсінігінде әдістеме белгілі бір пән бойынша оқу процесінің заңдылықтарын зерттеумен айналысатын педагогика ғылымының саласы деп аталады. Оқу үрдісіндегі әдістеме мұғалімнің іс-әрекетінің белгілі бір әдістері мен әдістерін сипаттайды.

Қоғамның қарқынды дамуына, арнайы пәндер материалдарының үнемі жаңартылып, толықтырылуына байланысты оқу процесі үнемі жетілдіруді талап етеді. Сондықтан оқыту стратегиясы мен тактикасының өзгеруін ескере отырып, болашақ мамандарды даярлауды жүзеге асыру қажет.

Оқыту әдістемесі қолданбалы ғылым болып табылады, яғни оқыту процесінде теория мен практика еркін емес, жүйелі пропорциялармен біріктірілуі керек. Егер күрделі материал зерттелсе, онда теория басым болады: түсіндіру, пайымдау, әңгіме және теорияны зерттеудің басқа әдістері қолданылады. Зерттелетін жаңа материал бекітілген кезде студенттерде тиісті дағдыларды қалыптастыру оның практикалық дамуын, жаттығуларын қажет етеді. [3]

Қоғамдағы жағдайлардың қарқынды дамуы жоғары оқу орындарында мамандарды даярлау сапасы мен кәсіби дамуына жоғары талаптар қояды. Оқытудың негізінде үш негізгі элемент бар, атап айтқанда техникалық әдебиеттерді оқып-үйрену арқылы жинақталған білім, өз ойын дұрыс жеткізе білу және кәсіби дағдылар. Бұл элементтер оқытушы тарапынан мазмұнның бастапқы компоненттері, ал студенттер тарапынан — ассимиляция өнімдері ретінде әрекет етеді. Білім, шеберлік, дағдылар бір-бірімен тығыз байланысты және оқу процесі табиғи түрде жетілдіріледі. Бұл элементтер оқытуда қалай қолданылады?

Студенттерде білімді қалыптастыру кезінде қажетті білімді, мәліметтерді студенттерге жеткізе білу маңызды. Мысалы, физика, стандарттау бойынша сандық деректерді үтірден кейін өте жоғары дәлдікпен беру керек, бірақ кейде бұл түсіну мен талдаудың күрделенуіне, сол сандық деректерді шығаруға әкеледі.

Техникалық мамандықтағы әрбір білім алушы оқу және техникалық әдебиеттермен жұмыс істеуді үйренуі, статистикалық өңдеуден кейін эксперименттік деректерді өңдей алуы, оларды өте жоғары дәлдікке әкелуі тиіс. [1]

Білім берудің маңызды бөлігі студенттерді өз бетінше ойлауға, қабылдауға және берілген материалды игеруге үйрету болып табылады. Біздің еліміздің әлеуетті мамандарының болашағы негізінен студенттердің өзіндік сабақтарына және оқытушылардың құзыреттілігіне байланысты.

Арнайы пәндерді оқыту таңдалған пәндерді кәсіби деңгейде оқытудың мүмкіндіктері мен тәсілдерін зерделеуді, оқытудың қазіргі заманғы әдістемелерін зерделеуді және оларды қолданудың қолжетімді дағдыларын алу мүмкіндігін, сондай-ақ студенттердің білімін қорытынды бақылау әдістерін, арнайы пәндерді әзірлеуді қамтиды. Оқытушы студенттердің жеке ерекшеліктерін, олардың жасын және жүктеме дәрежесін ескеруі керек. [2]

Техникалық пәндерді оқытуда біз бөліп көрсететін және қолданатын екі негізгі әдіс бар.

- Барлық курстар мен мамандықтардың студенттерін оқытуда қолданылатын, дәрісті аудиториялық тыңдауға бағытталған инертті әдіс, студенттер тыңдаушылардың пассивті рөлін атқарады, ал мұғалім актер болып табылады және сабақтың барысын басқарады. Қазіргі педагогикалық технологиялардың бағалауы бойынша оқытудың бұл әдісі ең тиімсіз болып табылады, бірақ кейде бұл әдіс жақсы тәжірибесі бар мұғалімдер үшін және болжалды пәндерді терең зерттеуге бағытталған мақсаттары бар студенттермен жұмыс жасау кезінде жақсы жұмыс істейді

- Интенсивті әдіс, онда студенттер пассивті тыңдаушылар емес, осы сабақтың белсенді қатысушылары. Сабақтың бұл түрінде оқытушы мен студенттер тең құқылы. Студенттер сұрақтар қойып, оқытушымен белсенді диалог жүргізе алады.

Әрбір оқытушы жылдар бойы өзі үшін бірнеше жақсы оқыту әдістемелерін таңдайды, оларды студенттерді оқыту үшін пайдаланады, сондықтан студенттер оқу пәндерінен өткеннен кейін оларды практикада қолдана алады, қойылған міндеттерді тез шеше алады, қажетті экстремалды шешіммен дұрыс шешімді тез таба алады. Мен негізінен инертті әдіс пен жобалық әдісті қолданамын, дегенмен көптеген сарапшылар инертті әдіс студенттердің білімін оқытуда және жеткізуде ең тиімсіз деп санайды, бірақ мен үшін бұл әдіс ең оңтайлы болып табылады, бұл әдіс бірнеше жылдар бойы пәндерді тереңдетуге бағытталған. Екінші әдіс-бұл жоба әдісі, мұнда студенттер оқытушының тікелей қатысуынсыз өз бетінше жұмыс істейді, мұғалім тек реттеуші болып табылады, студенттерді қажетті бағытқа бағыттауға көмектеседі, ал студенттер пәндер тақырыбын дайындау бойынша барлық жұмыстарды өз бетінше дайындайды.

Оқытудың жақсы әдістемесі арнайы пәнді оқу қажеттілігін осы курсты игеруге оң мотивациямен байланыстыру негізінде оқытушының да, студенттердің де мүдделерін біріктіруді қамтамасыз етеді. Пән бойынша сабақтың тиімділігі мен сапасы оқытушының кәсіби таланты мен әдістемелік шеберлігімен анықталады. Ол әрбір нақты жағдайда қолданыстағы оқыту формаларының, әдістері мен құралдарының барлық түрлерінен студенттер контингентінің ерекшеліктерін, жеке дайындық деңгейін және практикалық тәжірибесін ескере отырып, ең ұтымды таңдай білуі керек.

Техникалық пәндерді оқытудың тиімді әдістерінің бірі "дөңгелек үстел" әдісі болып табылады. Бұл әдіс ұжымдық талқылау арқылы кәсіби қызмет мәселелерін зерттеуді қамтиды. Әдістің негізгі мақсаты-теориялық дағдыларды практикада, мысалы, кәсіпорында өнімді өндірудің кез-келген техникалық процесін модельдейтін ортада қолдану. "Дөңгелек үстел" әдісінің арқасында студент шығармашылық ойлау және шешім қабылдау қабілетін дамытады, білім беру қызметі барысында білімді кәсіби пайдалану қабілетіне ие болады.

"Дөңгелек үстел" әдісі оқу сабақтарын түрлі семинарлар мен пікірталастар түрінде өткізуді көздейді.

Оқу семинары хабарламаларды талқылау, баяндамалар дайындау, рефераттар орындау, әртүрлі ғылыми зерттеулер жүргізу болып табылады. Айта кету керек, семинарлар жоғары оқу орындарында инженерлік кадрларды даярлаудың ең тиімді түрі болып саналады.

Оқу дискуссиясы бұл көзқарастарды талқылау және әртүрлі мәселелерді шешу әдісі. Бүгінгі таңда бұл әдіс рефлексивті ойлауды қалыптастыруға ықпал ететін білім беру қызметінің негізгі формаларының бірі ретінде танылған. Талқылаудың нәтижесі, әдетте, кез-келген жалпы келісім, мәселеге жаңа көзқарас, студенттер мен оқытушылардың бірлескен шешімін ұсыну болуы мүмкін.

Арнайы пәндерді оқытудың тиімді әдістерінің бірі ішінара іздеу әдісі және зерттеу әдісі болып табылады. Осы әдістемелерге сәйкес оқу материалын беру логикалық-мағыналық модельдер мен есептер көмегімен жүзеге асырылады [2]. Алдымен мұғалім модель құру алгоритмін түсіндіреді, содан кейін студенттерге ұсынылған тақырып бойынша ұқсас модель құру міндеті қойылады. Студент оқу материалын ауызша ұсынумен жұмыс жасай отырып, оқу процесінде алған білімдерін игеру барысын басқару дағдысын игереді.

Сабақтарды ішінара іздеу және зерттеу әдістеріне сәйкес өткізу техникалық мамандықтағы студенттерде дамуы керек техникалық ойлауды дамытады.

Миға шабуыл әдісі негізінен дәрісте қолданылды. Дәрістерде міндетті түрде проблемалық сұрақтар болды, олардың жауабын осы әдіспен табу ұсынылды. Теориялық механикада, мысалы, статикадағы тіректердің белгісіз реакцияларының санын анықтау.

"Шығармашылық тапсырма" әдісі оқушылардың зерттеу дағдыларын дамытуға көмектесті. Студенттер мұндай тапсырмаларды материалдық денелердің тепе-теңдігі мен қозғалысын рәсімдеу мен модельдеудің негізгі тәсілдерімен танысқаннан кейін алды.

Кейс әдісі (Case-study) – шешім іздеу, шешім іздеуді егжей-тегжейлі талдаумен осы шешімді негіздеу мақсатында белгілі бір жағдай тобына ұсыныс. Шағын топтарда жұмыс істеу үшін арнайы пәндерді оқытуда кейстер әдісін қолдану мүмкін болды. Шағын топтардағы іс – шаралар ең тиімді стратегиялардың бірі болып табылады, өйткені ол барлық студенттерге жұмысқа қатысуға, ынтымақтастық, тұлғааралық дағдыларды қолдануға мүмкіндік береді (атап айтқанда, белсенді тыңдау, жалпы пікір қалыптастыру, туындаған келіспеушіліктерді шешу мүмкіндігі). Сабақтың басында топта жұмыс істеу қағидаттары талқыланды: сабақ – дәріс емес, топта әрбір студенттің қатысуымен жалпы жұмыс болжанады; жасына, әлеуметтік мәртебесіне, тәжірибесіне қарамастан барлық қатысушылар тең; әрбір қатысушы кез келген мәселе бойынша өз пікіріне құқылы; жеке тұлғаны тікелей сынға алуға орын жоқ (тек идея сынға ұшырауы мүмкін).

Тапсырма мен шешімді талқылау уақыты 30-40 минутпен шектелді. Осыдан кейін әр топтың өкілі жарықтандыру қажет сұрақтар тізіміне сәйкес шағын хабарлама жасады. Сұрақтарға шешімнің нәтижесі ғана емес, сонымен қатар шешім іздеу процесін талдау да кірді. Барлық топтардың сөзінен кейін оқытушы жалпы қателіктерді көрсетіп, қорытынды жасады.

Оқытудың нақты әдісін таңдау материалды игерудің күрделілігіне, студенттердің техникалық пәнді игерудегі бастапқы дайындық деңгейіне сәйкес жасалуы керек. Оқыту әдістемесі студенттер үшін де, оқытушылар үшін де қолайлы жағдайларды шартсыз қамтамасыз ете отырып, оқу процесін ұйымдастыру және жүргізу бойынша барлық егжей-тегжейлі ойластырылған болуы тиіс

Әдебиеттер:

1. Тукшаитов Р. Х. Основы динамической метрологии и анализа результатов статистической обработки. Казань: Мастер Лайн, 2001. 278 с.
2. Тукшаитов Р. Х. Основы представления результатов статистической обработки на графиках, диаграммах и в таблицах. Казань: КГЭУ, 2006. 227 с.
3. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб ГАУ, 2011. — 150 с.

УДК 338.48

ОБРАЗОВАНИЕ И ТУРИЗМ: АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Қанатұлы М., Адильбаева А.С.
(Alikhan Bokeikhan University, г.Семей)

Между образованием и туризмом существует прочная взаимосвязь, которая проистекает из общности целевых установок. И образование, и туризм как система «пропитаны» философией гуманизма. Они создаются во имя и на благо Человека и, по своей сути, являются «человеко-наполненными», антропоцентричными. Выбор человека-личности в качестве ведущей силы, смыслового и целевого центра не простая дань моде на гуманистические принципы, а отражает понимание того факта, что вся система отношений, в данном случае в образовании и туризме, есть одновременно и процесс, и результат взаимодействия личных волей, личных выборов поведения, личных мотиваций и ограничений. Этот примат личностной составляющей выражается в том, что образование и туризм в конечном счете нацелены на воспитание гармонически развитой личности. Сила каждой такой личности есть залог силы всего общества, всего человечества, условие социального прогресса.

Методическую помощь в развитии ученических экскурсий первоначально оказывали педагогические журналы, в которых давались советы по организации экскурсионной работы, а затем специализированные периодические издания «Русский экскурсант», «Экскурсионный вестник» и др. Появилась специальная литература методического характера. В книге «Школьные экскурсии, их значение и организация» под редакцией Б.Е. Райкова и Г.Н. Боча

[14] был предложен примерный план экскурсий для всего цикла обучения в школе [11, с.257]. Разработанная в это время школьная экскурсионная методика широко обсуждалась на педагогических съездах и совещаниях [2], что свидетельствует о придании особой важности ученическим экскурсиям в образовательном процессе.

В настоящее время правомерно говорить об образовательном туризме как о самостоятельном сегменте глобального туристского рынка и виде туризма с широким разнообразием форм, особой географией, кругом задействованных акторов и т.д. Всемирная туристская организация выделяет образование в качестве одной из приоритетных целей туризма [7, с.126]. В отсутствии общепринятого определения образовательного туризма его можно рассматривать в качестве своеобразной «понятийной рамки», внутреннее пространство которой заполняется конкретными занятиями человека - получение профессионального образования вне постоянного местожительства, изучение иностранного языка по специальным учебным программам за рубежом, стажировки и повышение квалификации и т.д. Конечно, туризм не может быть сведен к простому перечню занятий. Тем не менее такое расширенное «полуопределение» дает представление о примерных границах образовательного туризма. Более точное определение образовательного туризма затруднено вследствие, в частности, активно протекающего процесса гибридизации - объединения классического образовательного туризма с досуговыми (развлекательными) формами туристской деятельности и деловыми поездками.

Туризм - образованию

В специальной литературе особое внимание уделяется значению и месту образовательного туризма в современной системе непрерывного образования человека. В отдельных статьях и диссертациях он рассматривается в контексте поиска новых технологий, методик, инновационных форм обучения, обеспечивающих демократизм, социальную открытость, целостность, непрерывность, гибкость и вариативность, а также завершенность образования [см., например: 10]. Подчеркивается, что образовательный туризм как междисциплинарный феномен обладает существенным педагогическим потенциалом и служит эффективным инструментом овладения человеком знаниями, умениями и навыками на протяжении всей его жизни. Авторы предлагают определенные формы раскрытия этого потенциала для разных возрастных и социальных групп населения, среди которых «деятельностная и сценическая формы для детей дошкольного и младшего школьного возраста, проектно-исследовательская форма для школьников, академическая мобильность для студентов, повышение квалификации для работающих специалистов, социальная реабилитация для пожилых людей и людей с ограниченными возможностями» [5, с.27].

Некоторые авторы более подробно раскрывают возможности использования образовательного туризма для успешного формирования компетенций, определенных образовательными стандартами подготовки специалистов по конкретным направлениям - биологии, экологии, географии, истории, лингвистики, физической культуры, туризму и др. [9]. Например, в высшем географическом образовании учебные практики обычно проводятся в виде образовательных туристских (экскурсионно-ознакомительных) поездок. В соответствующем Государственном образовательном стандарте они закреплены в качестве обязательной формы обучения и имеют целью овладение методами географических дисциплин.

Ниже на конкретном примере рассмотрим вклад мировой индустрии туризма (сектора развлечений) в развитие системы образования, в частности, теории и методов активного обучения. В 1948 г. компания У. Диснея ввела понятие “edutainment” (от англ. “education” - образование и “entertainment” - развлечение) - обучение посредством развлечений, с которым специалисты связывают новый этап в развитии игрового метода обучения. В настоящее время «эдьютейнмент вобрал в себя самое лучшее из таких областей знания, как: педагогика (например, педагогические принципы); психология (коммуникативные теории); информатика (современные информационные и коммуникационные технологии)» [3, с.68]. Для этого типа обучения характерен ряд особенностей: акцент на увлечение, формирование стойкого

интереса, обучающегося к учебному процессу, мотивация через развлечение, игра как базисный принцип обучения.

Принцип обучения через развлечения был блестяще воплощен и развит в Диснейленде, а затем и других тематических парках мира. Универсальный как для детей, так и для взрослых, он способствует привлечению в тематические парки взрослого населения, объединению людей разных возрастов и укреплению имиджа тематических парков как центров семейного отдыха. Так, в парках Sea World («Мир моря»; США) образовательный контент присутствует во всех развлекательных программах: во время шоу морских животных посетители могут ознакомиться с ценными научными данными о поведении дельфинов, касаток, тюленей, полученными в процессе их дрессировки.

На курорте Сирахама (Япония) находится один из самых необычных тематических парков «Парк электричества» (Electric Power Park) с аттракционами и познавательными программами на тему электричества, в которых рассказывается, как зажигаются огни в городах, работают электростанции и рождаются молнии. Благодаря развлечениям сам процесс приобретения знаний эмоционально окрашивается и способен доставить удовольствие, а, следовательно, увлечь человека. Поэтому эдьютейнмент нередко противопоставляется традиционной образовательной парадигме, основанной на «фундаментальности», «приверженности к классике» и «установке на консерватизм» [12, с.147; 3, с.68].

С развитием тематических парков экскурсии по ним постепенно сменялись организацией полноценного учебного процесса в новом формате, открытием разнообразных программ обучения, созданием специализированных школ, выпуском учебных книг и т.п. Так, в структуру корпорации У. Дисней входит образовательное учреждение «Дисней-университет». Спектр образовательных программ, предлагаемых тематическими парками, чрезвычайно широк - от курсов по фигурной стрижке кустов до цикла семинаров по теории и практике менеджмента. Они рассчитаны на людей разного возраста и разного интереса. В Диснейленде, например, существуют программы обучения для детей младшего возраста (Youth Program), старшего возраста и взрослых (Adult Learning Adventures Program), организуются специализированные трехдневные семинары по теории и практике шоу-бизнеса и др. Евродиснейленд предлагает иностранным школьникам и студентам 3-4-дневные образовательные туры с семинарскими занятиями и практикумом, в ходе которых учащиеся узнают, как знания в области математики, химии, физики, биологии, которые они получают в классных аудиториях, применяются в парковом деле. Занятия ведут работники парка [16]. В праздничной атмосфере, путем погружения в захватывающий мир аттракционов и на примере лучшей парковой практики учащиеся легче и эффективнее усваивают учебный материал. Такое «креативное образование способствует активному вовлечению учащихся в образовательный процесс, формированию и развитию творческой личности» [1, с.183].

Таким образом, тематические парки вносят особый вклад в развитие эдьютейнмента, представляющего собой «особый тип обучения, который основывается на развлечении и формировании первичного интереса к предмету с получением удовольствия от процесса обучения и стойким интересом к процессу обучения» [3, с.69].

Образование - туризму

Не только туризм воздействует на образование, но прослеживается и обратный направленный процесс, когда в сфере образования задаются импульсы развитию туризма. Это влияние проявляется, с одной стороны, в том, что стремление человека повысить образовательный уровень и, как следствие, качество жизни, порождает спрос на новые турпродукты с образовательным содержанием - образовательные туры и одновременно их предложение, а с другой стороны, - в использовании педагогических технологий в продвижении туристских продуктов. В данном контексте представляет интерес опыт Вентспилса - популярной туристской дестинации Латвии. Его эффективная маркетинговая кампания в сфере туризма была отмечена рядом престижных международных наград [8].

При формировании туристского бренда Вентспилса упор был сделан на уникальность, которая достигается, в том числе, благодаря утверждению собственного флага, языка, часового пояса и даже собственной туристской валюты (своеобразных купонов) - вентов с изображением достопримечательностей города. В оборот было выпущено 1 млн вентов (100 вентов = 1 лат = 2 долл. США). Венты являются маркетинговым инструментом для привлечения туристов в город. Владельцы вентов становятся участниками уникальной системы скидок до 100% при предъявлении их более чем в 60 наиболее посещаемых туристских объектах города [6].

Венты, по аналогии с обычными деньгами, можно зарабатывать. Для этого на туристском сайте Вентспилса - «Вентспилское виртуальное посольство» (www.visitventspils.com) - предусмотрен специальный раздел [4]. Для пополнения счета требуется выполнить виртуальные задания, которые представлены в активной и интерактивной формах и отличаются большим разнообразием. Они носят творческий характер, стимулируют познавательную и мыслительную деятельность и способствуют умственному развитию человека.

Сайт знакомит с главными туристскими достопримечательностями, историей и культурой города. Причем информация преподносится не в виде сухих фактов, а пользователь сайта погружается в мир Вентспилса через эмоциональный ряд. Он путешествует по эпохам на «ленте времени», отгадывает загадки, участвует в викторинах и т.д., тем самым приобретая новые ощущения, опыт, дополнительные возможности для самореализации.

Одно из заданий называется «Мазбанитис» в честь достопримечательности города - узкоколейной железной дороги с мини-поездом. Его выполнение может принести до 250 вентов. Задание выполняется в три этапа. Сначала предлагается сложить паровозик из нарисованных деталей путем их перемещения с помощью компьютерной мыши. Затем - создать свой маршрут для Мазбанитиса по туристским объектам. Когда же участник игры доберется до пункта назначения, ему нужно сложить объект из нескольких частей. За каждый правильно сложенный объект можно получить 50 вентов. Столько же вентов можно заработать, если собрать пазл с одним из видов Вентспилса.

В основе обоих заданий, как и многих других, лежит актуальный деятельностный подход. Он проявляется в разных формах: зарабатывании вентов, сборке паровоза или прокладке собственного экскурсионного маршрута. Участник игры активно занимается исследовательской деятельностью, в основном виртуальным обследованием туристских объектов Вентспилса. В процессе деятельности он решает разные задачи, открывает и познает окружающий мир, овладевает способами взаимодействия с ним, в конечном счете, развивается как личность. Благодаря деятельностному подходу информация, обычно черпаемая из путеводителя, становится близкой и понятной, надолго запоминающейся. В ходе содержательной значимой деятельности человек создает самого себя, в данном случае как посетителя.

При всем разнообразии заданий на сайте все они выполнены в развивающей (игровой) форме. Например, задание «Распланируй день»: пользователю сайта предлагается создать туристский маршрут по Вентспилсу и получить до 150 вентов. При этом можно прибегнуть к подсказкам или разрабатывать его полностью самостоятельно. Подсказки тематически сгруппированы в шесть блоков в зависимости от предпочтений потенциальных посетителей и туристского потенциала территории: «Активный отдых», «На природе», «Семьям с детьми», «Культура», «Школьникам», «Маршруты», созданные пользователями». Выбранные для осмотра объекты привязываются к карте города. Составленный таким образом маршрут можно распечатать и получить персональную туристскую карту в поездку. Протяженность маршрута указывается в километрах. Это задание, как и все остальные, разработано исходя из принципа персонификации, в частности дифференцированного обучения и просвещения, т.е. адресного подхода, ориентированного на конкретного потребителя и его запросы.

Все содержимое сайта, которое посетитель может прочесть, просмотреть или прослушать, разрабатывалось на основе принципа креативности. Настройка на «творческую

частоту» выделяет сайт Вентспилса среди других туристских сайтов и повышает имидж города. Творческая идея, положенная в его основу, имеет особое значение в продвижении туристской дестинации, обеспечении ее конкурентоспособности.

В общей сложности на сайте Вентспилса представлено 14 способов-заданий, чтобы заработать венты. В другом разделе сайта предлагаются варианты, как потратить венты. В нем рассказывается о том, чем заняться в городе, и представлены все объекты, участвующие в акции вентов. По каждому объекту дана исчерпывающая информация, начиная с адреса и координат GPS, размера скидки при предъявлении вентов, описания объекта и проводимых анимационных мероприятий в нем до графика работы и цен.

Таким образом, синергия образования и туризма, в конечном счете, позволяет лучше удовлетворять потребности различных возрастных и социальных групп населения в системе непрерывного образования, эффективнее раскрывать познавательные силы и творческий потенциал людей, воспитывать человека развивающегося.

Список литературы:

- 1.Дьяконова О.О. Понятие «эджютейнмент» в зарубежной и отечественной педагогике // Сибирский педагогический журнал. 2012. №6. С.182-185.
- 2.Ердавлетов С.Р. История туризма: развитие и научное изучение. Алматы: Қазақ университеті, 2010. 302 с.
- 3.Железнякова О.М., Дьяконова О.О. Сущность и содержание понятия «эджютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогической науке // Alma Mater (Вестник высшей школы). 2013. Вып.2. С.67-70.
- 4.Зарабатывай венты // Ventspils virtuālā vēstniecība URL: <http://visitventspils.com/ru/zarabatyvai-venty/>.
- 5.Ковалева А.Н. Педагогический потенциал образовательного туризма в системе непрерывного образования человека: автореф. дис... канд. пед. наук. Великий Новгород, 2013. 29 с.
- 6.Латвийский город выпустил в обращение собственную валюту // РИА Новости. 2011. 12 октября URL: <http://ria.ru/tourism/20111012/456922392.html>.
- 7.Международные рекомендации по статистике туризма (2008 год). Мадрид; Нью-Йорк: Организация Объединенных Наций, 2010. 167 с.
- 8.Награды за кампанию вентов // Ventspils.lv URL: http://ventspils.lv/rus/nagradi_goroda_ventspils/nagradi_za_kampaniu_ventov/.
- 9.Погодина В.Л. Образовательный туризм и его роль в формировании профессиональной компетентности учителей географии: автореф. дис... д-ра пед. наук. СПб., 2009. 44 с.
- 10.Пономарева Т.В. Образовательный туризм как инновационный метод образовательного процесса // Молодой ученый. 2015. №12. С.792-795.
- 11.Соколова М.В. История туризма. М.: Мастерство, 2002. 352 с.
- 12.Столяренко Л.Д. Основы психологии. М.: Проспект, 2010. 464 с.
- 13.Туристское образование: основные тенденции и перспективы / под ред. А.А. Федулина. М.: Логос, 2004. 288 с.
- 14.Школьные экскурсии, их значение и организация: сб. ст. под ред. Б.Е. Райкова: Прил.: Отчет С.-Петербургского восьмиклассного коммерч. училища в Лесном за 1907-1908 и 1908-1909 учеб. годы / авт.: Г.Н. Боч, А.Н. Бойко, Н.Н. Беклемишев [и др.]; под ред. Г.Н. Боча. СПб.: Тип. Б. М. Вольфа, 1910. 262 с.
- 15.Энциклопедия туриста / редкол.: Е.И. Тамм (гл. ред.), А.Х. Абуков, Ю.Н. Александров и др. М.: Большая российская энциклопедия, 1993. 607 с.
- 16.Science at Disneyland® Paris // Study Experiences URL: <http://studyexperiences.co.uk/details.asp?mt=L&tc=SB1GCS02>.

ӘОЖ 37.032

ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕГІ ЖАСӨСПІРІМДЕРДІҢ КӨШБАСШЫЛЫҚ ҚАСИЕТІН ДАМУ

Қырғызов Д., Нурпеисова А.Х.

(М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті)

Қазіргі уақытта қоғам жасөспірімдердің алдына оларды адамдармен және әртүрлі әлеуметтік институттармен әлеуметтік қарым-қатынасқа қарқынды түрде қосу міндетін қойып отыр.

Жасөспірімдік шақ – тұлға дамуының ең жауапты кезеңі. Бұл жас кезеңі көшбасшылық әрекеттерге байланысты өзін-өзі растау мен өзін-өзі жүзеге асыру қажеттілігінің пайда болуымен байланысты. Әрине, жас ұрпақтың көшбасшылық қасиеттерін ерте анықтау және тәрбиелеу мәселесі педагогика мен психологияның зерттеу пәні болып табылады. Мемлекеттік стратегиялық міндеттердің бірі – көпшілік арасында беделге ие, үлгі және ықпал ете алатын, сондай-ақ басқару шешімдерін жүзеге асыра алатын болашақ көшбасшыларды дайындау. Бұл стратегиялық міндетті шешу қоғамда прогрестің пайда болуына ықпал етеді.

Көшбасшыларды тәрбиелеу жүйелі және мақсатты процесс болуы керек. Ол білім беру және тәрбиелеу процесімен бірге жүріп, студенттің өзі оның тікелей белсенді қатысушысы болуы керек. Қазіргі уақытта жаһандық бәсекелестік жағдайында өскелең ұрпаққа тек өзіне деген сенімділікті, өзінің тұрақты өмірлік ұстанымын ғана емес, сонымен қатар үздіксіз өзін-өзі дамытуға деген ұмтылысты, олардың өміріне оң әсер етуді көрсетуге мүмкіндік беретін қалыптасқан дағдылар қажет. ұжым, оның эмоционалдық атмосферасы және т.б.

«Көшбасшылар туады» немесе «көшбасшылар болады» деген сұрақ әлі де теоретиктер мен практиктер арасында даулы. Кейбіреулер кейбір адамдарға туа біткеннен бастап оларды көшбасшы ететін «бірегей қабілеттерге» ие болады деп санайды, ал басқалары тәрбие, білім беру, оқыту және тәжірибе процестерінің сауатты кешенді әсерінен нақты «жасауға» немесе қалыптастыруға болатынына сенімді. көшбасшы.

Тұлғаның көшбасшылық қасиеттерін дамыту мәселесі өзектілігін жоғалтпайды. Оның пайда болуы ежелгі дәуірде басталып, бүгінгі күнге дейін жалғасуда. Сонымен, бұл құбылыс туралы алғаш рет Конфуций, Платон, Макиавелли, Гегель, Ницше сияқты философтардың еңбектерінде кездеседі. Көшбасшылық феноменінің әртүрлі аспектілері социологияда, философияда, саясатта, тарихта және психологияда қарастырылды. 19-20 ғасырлар тоғысындағы орыс философтарының зерттеулерінде. Н.В.Соколова, П.Н.Ткачева, П.А.Сорокина, П.Л.Лаврова «көшбасшылық» құндылықтар позициясынан, ал «көшбасшы» - оның іс-әрекетін алдын ала анықтайтын белгілі бір жеке қасиеттер жиынтығы бар тұлға ретінде ұсынылды.

Психологиялық-педагогикалық зерттеулер адам бойындағы көшбасшылық қасиеттердің қалыптасу және қалыптасу үдерісіне үлкен қызығушылық тудырады. А.В.Тышковский мен А.В.Филипповтың зерттеулерінде жеке тұлғаның белсенді позициясын, мотивация құрылымын, көшбасшыға тән құндылықтар мен көзқарастарды қалыптастыруға әлеуметтік-психологиялық дайындықтың әсері анықталды. Лухменева Е.П.[3]кадет корпусы тәрбиеленушілерінің көшбасшылық қасиеттерін қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық моделі жүзеге асырылды. Бұл модель аясында әртүрлі әдістемелік әдістерді (топтық талқылау, рөлдік ойындар, вербалды емес әдістер, жағдаяттарды модельдеу) пайдалана отырып, әлеуметтік-психологиялық тренинг арқылы[3]), сондай-ақ әскери-спорттық дайындық, көшбасшылық қасиеттерді қалыптастыру орын алды.

Психологиялық құрал ретіндегі әлеуметтік-психологиялық тренингтің әмбебаптығына байланысты, ондағы сан алуан әдіс-тәсілдерді қолдану жасөспірім оқушылардың бойында әртүрлі дағдыларды, сонымен қатар көшбасшылық қасиеттерді қалыптастыруға ықпал етеді деп болжадық. жалпы білім берудегі сыныптан тыс жұмыстар.мектеп.

Сонымен, психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді талдап, қорытындылаған соң «көшбасшылық» және «көшбасшылық қасиеттер» ұғымдарын қарастырдық. С.И.Ожеговтың сөздігінде «көсем» ұғымы былайша түсіндіріледі: «...бұл саяси партияның, қоғамдық-саяси ұйымның немесе жалпы кез келген адамдар тобының басшысы, басшысы; топта беделі мен ықпалына ие болған адам[4]. Басқа бір сөздікте – Д.Н.Ушаков, басшы «басшы, саяси партияның, қоғамдық және кәсіптік ұйымның басшысы» деп аталады.[бес].

Ағылшын тілінен аударғанда қорғасын «жол» немесе «жол» дегенді білдіреді, ал көшбасшы - идеялары басқа адамдар үшін жаңа перспективаларды ашатын адам. Көшбасшы

«Топтың барлық басқа мүшелері өздерінің мүдделерін қозғайтын және бүкіл топтың қызметінің бағыты мен сипатын анықтайтын ең жауапты шешімдерді қабылдау құқығын мойындайтын адам»[6]. Н.К.Воронинаның интерпретациясымен бөлісу[7], көшбасшы

- бұл бірлескен қызметтің маңызды нәтижесіне жету үшін өзінің жеке қасиеттерінің көмегімен басқаларға әсер ететін адам. Сонымен қатар, топтың құндылықтарына сәйкес іс-әрекеттер көшбасшының өздері үшін маңызды жағдайларда жауапты шешімдер қабылдау құқығын мойындай отырып жүзеге асырылуы да маңызды.

Көшбасшы бойында қандай қасиеттер болуы керек деген сұрақты қарастыра отырып, осы уақытқа дейін әмбебап көшбасшылық қасиеттер анықталмағанын айта кету керек. В.Н.Вавилкин мен Л.В. Ануфриенко жетекшінің бойында болу керек қасиеттерге байланысты зерттеушілердің әртүрлі көзқарастары бар екенін атап өтеді.[6].

Р.Стогдилл 124 зерттеуді талдай отырып, көшбасшыға тән басым тұлғалық қасиеттерді анықтап, олардың арасынан басымдылықтарды бөліп көрсетті. Мұндай қасиеттерге ол келесі қасиеттерді жатқызды: тұлғаның белсенділігі, сенімділігі, жоғары интеллектуалдық қабілеті, жаңа білімге үнемі ұмтылуы, іс-әрекетке жауапкершілікпен қарау, сонымен қатар құзыреттілік.

В.Н.Вавилкин мен Л.В.Ануфриенко шетелдік және отандық психологиядағы көшбасшылық мәселесінің зерттелу тарихын зерттей отырып, зерттеушілер А.Лотон мен Э.Розе арасында көшбасшының басым қасиеттеріне біршама басқаша көзқарас бар екенін атап өтеді. Олар «тұлғааралық қарым-қатынас өнеріне, саяси қабілетке, икемділік пен икемділікке, жеке сүйкімділікке, шешімділік пен беріктікті» атап өтті.[6] олардың іс-әрекетінде, сондай-ақ көрегендікте.

В.Н. Вавилкин және Л.В. Ануфриенко сонымен қатар көшбасшының негізгі дағдылары мен дағдыларын, сондай-ақ негізгі көшбасшылық қабілеттердің тізімін қарастырды. Сонымен, Т.Дж.Нефф пен Дж.М.Цитрин «көшбасшының зерделілігін, көпшілдігін, белсенділігін, өзін-өзі бақылауын, ұстамдылығын және тәртібін, сонымен қатар қоршаған ортаны қалыпты және барабар бағалауын, өз жұмысына немқұрайлы қатынасын, оң көзқарасы мен қалауын көрсетеді. қазіргі уақытта не қажет».[6].

Отандық ғылымда бұл мәселеге қатысты зерттеулер де бар. Н.К.Михайловскийдің еңбектерінде келесі қасиеттер көрсетілген - бұл көшбасшының өз үлгісімен және шешімділігімен басқаларды баурап алу қабілеті. Т.Н.Мальковскаяда біз «көшбасшы» және оның қасиеттерінің келесі түсіндірмесін таптық: «қызмет субъектісі, кез келген шешім қабылдауға жауапкершілікті алуға дайын, өзін, эмоциялары мен сезімдерін басқара алатын, оның ағымын анықтауға көмектесуге дайын. басқа адамдардың іс-әрекетіне жауапты тұлға, туындайтын мәселелердің нақты шешімдерін табу және ақпарат алу»[8].

Психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді талдау көшбасшының тұлға ретіндегі жеке қасиеттерімен анықталатынын және оның көшбасшылық әлеуеті кез келген жағдайда сақталатынын көрсетті. Сондықтан адам бойындағы бұл қасиеттерді анықтау немесе диагностикалау мүмкіндігі болуы керек. М.И.Рожковтың көзқарастарымен бөлісу[тоғыз], көшбасшының жетекші тұлғалық қасиеттері – бастамашылдық, көпшілдік, белсенділік және ұйымдастырушылық қабілеттер. Бұл көшбасшылық қасиеттер біздің эксперименттік зерттеуімізде жасөспірімдердің жетілу көрсеткіштері болып табылады.

Зерттеу аясында біз көшбасшы ұғымын нақтылайтын боламыз - бұл жасөспірім өзінің жеке қасиеттерінің арқасында оларға жетекшілік ету құқығын мойындайтын және үлгі болатын құрдастар тобының әлеуметтік маңызды қызметін ұйымдастыратын және басқаратын.

Жасөспірімдік шақтағы көшбасшылық қасиеттердің даму ерекшеліктеріне теориялық талдау жасау, көшбасшылық қабілеттердің көбінесе бала кезінен байқалатынын көрсетті. Көшбасшы бала ойынды немесе қандай да бір қызмет түрін ұсынуды күтпейді, ол өз бетінше әрекет ете бастайды, құрдастарын оған қатысуға шақырады және оларға белгілі бір рөлді тағайындайды. Мұндай қабілеті бар бала ізденімпаз, байқағыш, тапқыр. Адамның туғаннан бері болатын табиғи бейімділіктері олардың негізінде белгілі бір қабілеттердің қалыптасуына негіз бола алады.

Көшбасшылық қасиеттерді дамыту үшін ең өнімді жасөспірімдік шақ. Жасөспірімдік кезеңді көптеген педагогтар мен психологтар зерттеген.ги, атап айтқанда, И.С.Кон,

А.В.Мудрик, Л.И.Божович. Жасөспірімдік кезеңде елеулі өзгерістер орын алуда. Өз сенімдері мен көзқарастарын көрсету, интеллектуалдық әрекеттің жеке стилінің қалыптасуы келеді.

Жасөспірімдер өзіне де, қоршаған ортаға да жоғары талаптар қояды. Құрбыларымен қарым-қатынас олар үшін қажеттілікке айналады, бұл қарым-қатынас эмоцияларды білдіруге, шешім қабылдауға және өзін көшбасшы ретінде көрсетуге мүмкіндік береді. Бұл жаста белгілі бір топқа жататын қажеттілік қалыптасады, ол оны түсінеді, бағалайды, мүмкін, ол үлгі болады. Құрбыларымен қарым-қатынас процесінде адамның қоршаған ортаға деген өзіндік көзқарасы мен көзқарасы түзетіледі. Дәл осы кезең, психологтардың пікірінше, көшбасшылық қасиеттер мен мақсаттылықты қалыптастыруға қолайлы. Қалыптасқан көшбасшылық қасиеттерінің арқасында студент өз бетінше шешім қабылдай алады, интеллектуалдық және ерік-жігер қасиеттерін көрсетеді, мақсат қоя алады және оған қол жеткізе алады, басқаларға жетекшілік етеді.[8]. Ғылыми әдебиеттерді талдау тренинг жасөспірімдерде көшбасшылық қасиеттерді дамытудың мүмкін психологиялық құралы бола алатынын көрсетті. Тәжірибешілер атап өткендей, оқыту тұлғаны оқыту, дамыту, оның жеке аспектілерін түзету немесе бұзушылықтардың алдын алу үшін әсер етудің тиімді әдісі болып табылады. үшін мүмкіндіктер

Психологиялық тренингтің вариациялары өте кең[8].1950-1960 жылдары мамандардың жеке оқытумен салыстырғанда топтық оқытуды қолдануға қызығушылықтары байқалды. Жасөспірімдермен жұмыстың топтық формасында ішкі көзқарастар өзгереді, білімдері кеңейеді, өзіне және айналасындағы адамдарға деген көзқарасты түсіну пайда болады.

Гипотезаны тексеру үшін психологиялық-педагогикалық эксперимент жүргіздік. Экспериментке 16-17 жас аралығындағы жасөспірімдер қатысты - бұл Мәскеу автономиялық оқу орнының жоғары сынып оқушылары.

Голышмановский қалалық округінің «№ 4 Голышманов орта мектебі» (Түмен облысы). Эксперименттік зерттеу үш кезеңнен тұрды: анықтау, қалыптастыру жүргізу және басқару. Оларды жүзеге асыру ерекшеліктерін қысқаша сипаттайық.

Анықтау кезеңінің мақсаты – жасөспірімдердің көшбасшылық қасиеттерінің қалыптасу деңгейін анықтау. Арнайы диагностикалық әдістерді қолдану барысында жасөспірімдердің көшбасшылық қасиеттерінің қалыптасу деңгейлері анықталды. Алынған мәліметтер негізінде зерттелушілердің екі тобы құрылды – бақылау және эксперименттік. [10].

Эксперименттің қалыптастырушы кезеңінде тәжірибелік топтағы жасөспірімдер арасында көшбасшылық қасиеттерді дамыту мақсатында оқыту бағдарламасы жасалып, сынақтан өтті. Оқыту бағдарламасы жас ерекшеліктерін ескере отырып жасалған. Көшбасшылық қасиеттерді – бастамашылдықты, коммуникативтілікті, қоғамдық белсенділікті және ұйымдастырушылық қабілеттерді дамыту үшін арнайы ойындар мен жаттығулар таңдалды.

Бақылау кезеңінде жасөспірімдердің көшбасшылық қасиеттерін дамытуға арналған оқыту бағдарламасының тиімділігі тексерілді. Қайта диагностикалау үшін анықтау сатысындағыдай әдістер қолданылды. Деректер алындыекі топтың субъектілеріндегі таңдалған көрсеткіштердегі елеулі айырмашылықтарды анықтау үшін статистикалық тестілеуден өтті.

Жасөспірімдердің көшбасшылық қасиеттерінің қалыптасу деңгейін зерттеу мақсатында мыналар қолданылды:

- бастама диагностикасы (авторы А. М. Прихожан);
- әлеуметтілік деңгейінің диагностикасы (авторы В. Ф. Ряховский);
- жеке тұлғаның әлеуметтік-психологиялық әрекетінің диагностикасы (авторлары Н. П. Фети-Тері, В.В.Козлов, Г.М.Мануйлов) [он бір];
- ұйымдастырушылық қабілеттердің диагностикасы (авторлары Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов) [он бір].

Кестеде. 1 көшбасшылық қасиеттердің критерийлері мен көрсеткіштерін, сондай-ақ оларды диагностикалау әдістерін ұсынады.

Әлеуметтік-психо-логикалық әрекет Тұлғаның тапсырмаларды шешуде жігерлі және талапшыл әрекет ету сапасы; адамның қоғаммен қарым-қатынасының қарқындылығы

Тұлғаның әлеуметтік-психологиялық әрекетінің диагностикасы (авторлары – Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов)

Ұйымдастырушылық қабілеті Топқа тапсырманы дұрыс қоя білу, оның орындалуын бақылау, жауапкершілікті бөлу және ең бастысы жағдайды уақытында бағдарлай білу. Ұйымдастырушылық қабілеттердің диагностикасы (авторлары -Н.П.Фетискин, В.В.Козлов, Г.М.Мануйлов)

Эксперименттің қалыптастырушы кезеңінде жасөспірім – эксперименттік топ қатысушыларының көшбасшылық қасиеттерін дамыту мақсатында оқыту бағдарламасы жасалып, сынақтан өткізілді. Бақылау тобының субъектілері тренингке қатысқан жоқ. Оқыту бағдарламасы жас ерекшеліктерін ескере отырып жасалған. Қалыптастырылып жатқан көшбасшының ерекше қасиеттеріне (бастамалық, көпшіл, белсенділік және ұйымдастырушылық қабілет) әсер ететін жаттығулар таңдалды. Бағдарламаның мақсаты – жасөспірімнің оқу сабақтарына белсенді араласуы арқылы оның көшбасшылық әлеуетін дамытуға жағдай жасау.

Бағдарламаның мақсаттары:

- Көшбасшының негізгі негізгі қасиеттерін қалыптастыру.
- Көшбасшылық әлеуетін дамыту.
- Топта қарым-қатынас дағдыларын дамыту.

Әрбір сабақтың құрылымы жұмысқа тартуды, яғни топты жылытуға және жағымды эмоционалдық фон құруға арналған жаттығуларды қамтыды. Негізгі бөлімде көшбасшылық қасиеттерді дамытуға бағытталған жаттығулар мен ойындарды енгіздік. Тренинг соңында рефлексия жүргізілді (топтың әр мүшесінің кері байланысы).

Алғашында, кіріспе сабақта жасөспірімдерге шектеу қойылды. Танысу үнсіз, эмоциясыз болды. «Сұхбат» жаттығуын орындау кезінде балалар өздерін қалай ұстау керектігін әлі де жақсы түсінбеді, біраз ұялды. Екінші жаттығуда балалар өздерін еркін сезінді. Келесі сабақтардың жоспарлары мен тақырыптары бойынша сұрақтар қойды. Екінші күні жасөспірімдерге ұсынылған жаттығулардың барлығы мобильді болды. Осы сәттен бастап әдеттен тыс жұмыс түріне бейімделу өтіп, балалар оқу процесіне белсенді қатысты.

«Көшбасшы – бұл ...» ойыны мысалында жасөспірімдердің іс-әрекеті мен іс-әрекетінің мәнін толығырақ қарастырайық. Бұл ойынның мақсаты – топта белсенді қарым-қатынас стилін қалыптастыру және серіктестік қарым-қатынасты дамыту. Тапсырма көшбасшылық мінез-құлық белгілерін, көшбасшылық әлеуетін білуді анықтау болды. Бұл ойынға 30 минут уақыт беріледі. Жасөспірімдерге қолмен немесе баспасөзде табылған журнал тақырыптарын, жылтыр фотосуреттерді, сызбалар мен эскиздерді пайдаланып коллаж жасау үшін әртүрлі кеңсе материалдары (жарнамалық брошюралар, басылымдар, журналдар, газеттер) берілді.

Шығармашылық жұмыс барысында жасөспірімдер көшбасшыға тән қасиеттерді елестетуге тура келді. Тренинг қатысушылары тапсырманы орындап жатқанда бөлмеде жігерлі, ырғақты музыка шырқалып, жұмыс көңіл-күйін тудырып, қатысушылардың шығармашылық көңіл-күйіне қолдау көрсетті. Ой толғаныс барысында жасөспірімдер ойыннан алған әсерлерімен бөлісті, олардың ойынша, жолдастарының жұмысындағы ең тартымды және жарқын болып көрінгенін айтып берді.

Жасалған оқу бағдарламасының тиімділігін тексеру мақсатында эксперименттің бақылау кезеңін өткіздік. Сонымен, күріш. 1-суретте бақылау және эксперименттік топтардың субъектілері үшін эксперименттің қалыптастырушы кезеңіне дейін және одан кейінгі «Бастама диагностикасы» әдістемесінің нәтижелері көрсетілген.

Бақылау тобында шамалы өзгерістер болды - инициативаның жоғары деңгейі бар субъектілердің 50% -ы 50% болды. Мұндай жасөспірімдер талапшылдықпен және іскерлікпен ерекшеленеді, олар қиын жағдайдан барынша пайда алуға тырысады, жеңіліске ұшырағаннан кейін де жаңа мүмкіндіктер іздейді. Орташа деңгейі бар пәндер саны 10%-ға өсті. Мұндай жасөспірімдерге мақсаттылық, қалыптасқан жағдайда өз қабілеттерін жүзеге асыру қабілеті

тән. Бастама деңгейі төмен субъектілер саны 10%-ға азайды. Олар өзін-өзі жетілдіруге ұмтылудың жоқтығымен, өз жетістіктеріне қанағаттанбауымен, көп нәрсеге қол жеткізгісі келмеуімен сипатталады. Эксперименттік топта келесі нәтижелерге қол жеткізілді: бастамашылдығы жоғары субъектілердің саны 30%-ға (50%-дан 80%-ға дейін),

Тұлғаның әлеуметтік-психологиялық белсенділігін диагностикалау әдістемесі бойынша (авторлары – Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов) эксперименттің қалыптастырушы кезеңінен кейінгі көрсеткіштердің өзгеруі 1-суретте көрсетілген. 3. Гистограмма деректерін талдау нәтижелері бойынша оң динамика байқалуы мүмкін. Сонымен, бақылау тобында көрсеткіштер шамалы өзгерді. Бақылау сатысындағы әлеуметтік-психологиялық белсенділіктің жоғары деңгейі 40% тіркелді. Бұл жігіттер бастаманы өз қолына алып, істі тез бастайды және алға жылжытады. Олар басқалардың әрекет етуін күтпейді. Белсенді көзқарастағы жасөспірім кез келген жағдайда тез әрекет етеді. Саны орташа деңгейі бар пәндерде 10%-ға төмендеді (50%-ды құрады – 40%-ға айналды). Олар нақты жағдайға байланысты өздерінің белсенділіктерін көрсетуге бейім. Олар батылдық пен табандылықты қажет ететін әрекетті жасай алады, бірақ көбінесе мұны жасамауды жөн көреді, ойлануға уақыт береді, шетке кетеді. Тұлға белсенділігінің төмен деңгейі қалыптасу кезеңінен кейін өзгерген жоқ. Мұндай деңгейдегі жасөспірімдер әлі де белсенділік танытпайды, бастамашылық ұсынбайды. Олар біреудің шара қолдануын күтуде. Негізінен, олардың жағдайы шешімсіздікпен және бастамашылыққа қабілетсіздігімен сипатталады.

Ұйымдастырушылық қабілетінің орташа деңгейі бар жасөспірімдер 20%-ға төмендеді. Олар нақты жағдайға байланысты ортақ істерге қатысады. Көбінесе олар туындаған мәселелерді шешуде табандылық көрсетуде белсенді емес. Басқа жасөспірімдердің көмегімен олар шараны ұйымдастыра алады. Ұйымдастырушылық қабілеті төмен жасөспірімдер де аз – 10%.

Алынған мәліметтерді талдай отырып, эксперименттің қалыптастыру кезеңінде қатыспаған бақылау тобының көрсеткіштері іс жүзінде өзгермегені туралы қорытынды жасауға болады. Оқыту бағдарламасын жүзеге асыруға белсене қатысқан эксперименттік топта барлық төрт диагностикалық әдіс бойынша көшбасшылық қасиеттердің көрсеткіштері анықтау кезеңінде анықталған көрсеткіштермен салыстырғанда жоғары болды.

Эксперименттік топ субъектілерінің көшбасшылық қасиеттерінің көрсеткіштерінің ауысуының сенімділігін растау үшін біз G критерийін қолдандық. Бұл критерий жалпы өзгерістердің қай бағытта болғанын, зерттелетін көрсеткіштерде (бар) ығысу бар-жоғын анықтауға мүмкіндік береді. мәндердің жоғарылауы болды, төмендеу немесе мәндер өзгермеді).

Анықтау және бақылау кезеңдерінде эксперименталды топтың субъектілерінен алынған мәліметтерді біз осы критерий арқылы тексердік.

Келесі статистикалық гипотезалар тұжырымдалған:

Жоқ гипотеза – көшбасшы көрсеткіштерінің типтік (оң) ығысуының басым болуы пәндердегі ских сапалары кездейсоқ.

H1 гипотеза – көшбасшы көрсеткіштеріндегі типтік (оң) ығысудың басым болуы. пәндердегі ских қасиеттер кездейсоқ емес.

Эмпирикалық үлгіні ұлғайту тұрғысынан зерттеудің одан әрі бағыттары мүмкін; жалпы білім беретін мектептердегі жасөспірімдердің көшбасшылық қасиеттерін дамыту бойынша психологиялық-педагогикалық шаралар кешенін жүзеге асыру бойынша әдістемелік ұсыныстар жасау.

Әдебиеттер:

1. Ефремова Т.Ф. Орыс тілінің қазіргі түсіндірме сөздігі. М.: АСТ, 2016. 976 б.
2. Тышковский А.В., Филиппов А.В. Әлеуметтік-психологиялық тренинг тұлғаның көшбасшылық қасиеттерін дамыту құралы ретінде // Мемлекеттік басқару университетінің хабаршысы. 2012. № 2. С. 309–313.

3. Лухменева Е.П.Әлеуметтік-психологиялық дайындық кадет корпусы тәрбиеленушілерінің көшбасшылық қасиеттерін қалыптастыру құралы ретінде // Гуманитарлық және жаратылыстану ғылымдарының өзекті мәселелері. 2011. № 9. С. 233–235.
4. Ожегов С.И.Орыс тілінің түсіндірме сөздігі: 80 000 сөз және фразеологиялық тіркестер. М.: Білім, 2017. 944 б.
5. Ушаков Д.Н.Орыс тілінің түсіндірме сөздігі. М.: ОГИЗ, 2017. 895 б.
6. Вавилкин В.Н., Ануфриенко Л.В.Шетелдік және отандық авторлардағы көшбасшылық қасиеттерді зерттеу тарихы // Вестн. Санкт Петербург. Университет. өрттің алдын алу Ресей Төтенше жағдайлар министрлігінің қызметтері. 2015. № 4. С. 179–184.
7. Воронина Н.К.Көшбасшылық қасиеттерді тәрбиелеудегі теориялық және әдістемелік тәсілдерқазіргі гимназиядағы жасөспірімдер // Вестн. Вятка мемлекеті. гуманитарлық. университет 2012. № 3–3. 116–122 беттер.
8. Мальковская Т.Н.Жоғары сынып оқушыларының қоғамдық белсенділігі. Мәскеу: Педагогика, 1988. 139 б.
9. Рожков М.И.Жастар көшбасшылығын педагогикалық қолдау // Вестн. Кострома штаты. университет Сер.: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2010. № 2. С. 147–150.
10. Бочанцева Л.И., Городилова М.А.Проблемалық отбасында тәрбиеленген жасөспірімдердің агрессивті мінез-құлқын түзетудің психологиялық құралдары // Қазіргі заманғы білім беру мәселелері. 2019. № 5. Б. 48–62. URL:<http://www.pmedu.ru/images/2019-5/05.pdf>

УДК 691.33

ФОРМИРОВАНИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Лысенко М.В.

(КГУ «Ставропольская средняя школа»)

Современные педагогические идеи основываются на утверждении, что дети обучаются более успешно при условии активного вовлечения учителей и учеников в совместные действия по постижению смысла и знаний. Важно выстроить работу на уроке в формате взаимодействия учителя и учеников между собой, главенствующую роль отводя выстраиванию диалога и аргументации в парах и группах. Спланированное на доверии и устремлённости к единым целям сотрудничество учителя и учеников при условии предоставления большей самостоятельности ученику стало на моих уроках залогом успешного продвижения к результатам. Имея достаточный опыт, я пришел к пониманию того, что продвижению идей и перспектив способствует аргументация. Главное смоделировать ситуации на запланированные уроки. Результативной базой для новых знаний и источником выработки аргументов может послужить исследовательская работа.

Главным аспектом для меня стал вопрос формулировки темы и целей урока. Нужно было проследить и понять механизм принятия ребёнком того или иного решения в процессе наблюдения и анализа предложенного материала.

Проведя первые уроки, проанализировав их, собственного критического осмысления, я пришел к выводу, что задания должны основываться на уже имеющихся у детей опыте и знаний. Поставив перед собой задачу взять на вооружение этот опыт, с помощью ряда идей, в том числе и критического мышления, нарисовать ученику «карту маршрута». В первую очередь нужно помнить один очевидный фактор – волеизъявление самого ученика, его желания двигаться вперёд. Важная задача – стимулирование учеников к поиску решений и аргументов в подтверждение правильности своих действий.

Прочитав нужную литературу, я заинтересовался материалами Мерсера, который определил три формы аргументирования при обсуждении в классе: диспут, кумулятивная, исследовательская. Я выбрал для себя третью исследовательскую форму аргументирования, позволяющей посредством критического мышления и возможного столкновения мнений и подходов изучить такой аспект как «Процесс присоединения Казахского ханства к России». Для этого я раздал ученикам теоретический материал, выходящий за пределы школьного

учебника, практические задания, а также алгоритм выполнения работы. Разбивших на группы, дети приступили к работе, основываясь на плане:

1. Знакомство с текстом.
2. Прием INSERT.
3. Работа в паре. Задавать друг другу по паре 3 вопроса.
4. Внимательно выслушайте его ответ, оцените, дополните.
5. Составление диаграммы Венна
6. Обоснование своих идей
7. Вписать в «Диаграмму Венна» примеры и аргументировать.
8. Применение знаний теоретического материала.
9. Ответить на вопрос «Как вам больше понравилось выполнять задание – списывание с учебника или с помощью модели «Исследование – практика?». Обоснуй.

Данная работа по изучению новой темы предполагает полное погружение в информационное поле, способствует выработке правил накопления и аргументирования доказательной базы. Это учит не только внедрять новые подходы в практику, но и, что не менее значимо, подталкивает учителя к «размышлению после действий». Размышляя над этим, и сделав вывод, я выявил проблемы, что в первую очередь нужно продумать эффективные способы их решения. То время, которое ученики затратили на обсуждение и исследуемого материала, позволило мне наблюдать и анализировать их действия. Наблюдая за эти, я сделал вывод, что такая форма работы является более эффективной, потому что учит детей размышлять, слушать друг друга и приходить к новым для себя открытиям и глубокому погружению в мыслительное пространство. Это позволяет детям, считающиеся слабыми, закомплексованными, вдруг раскрываются с неожиданной стороны, что является внутренними достижениями. Чаще всего в парной беседе они проявляют незаурядные аналитические способности, аргументируя свои доводы. Почему эта категория детей раскрывается именно в парной беседе? Так как отвечать перед всем классом, где есть дети гораздо сильнее её, они стесняются и испытывают дискомфорт.

Важные и основные «мыслительные события» урока обычно разворачиваются на стадии осмысления, когда необходима особая концентрация мыслительной активности. Именно они необходимы для интерпретации результатов для обоснования доказательств своих выводов и принятия решений. Эта стадия помогает ученикам получить информацию, осмыслить информацию, соотнести новые знания с имеющимися.

Последний вариант имеет в виду пересмотр гипотез и предположений на основе личного опыта. Внедряя подходы критического мышления, мы пользуемся большим объемом карт, таблиц, статистических данных, символических и графических обозначений? Для того чтобы информация превратилась в знания, она должна проделать кропотливый путь по невидимым для нашего глаза ниточкам нашего мышления. Работая с этой проблемой, я, учитывая особенности детского метапознания, строю работу так, чтобы информация транслировалась в прочные знания с помощью аналитических и рефлексивных операций. На уроке предлагаю ученику заполнить шаблон таблицы, предоставляю ему возможность «преломить» полученную информацию через собственное видение и понимание темы, основанное на личном опыте. Это позволяет научить применять и преобразовывать знаково-символические средства для решения познавательных и учебных задач. По завершению выполненной работы я анализирую собственные действия и корректирую последующие задания. Наблюдаю за учениками, за их действиями, от задания к заданию, как происходит саморегуляция детей, которая проявляется в более высоком уровне вовлечённости в задание. Во время заполнения диаграммы Венна, дети упражняются не в рисовании фигур. Ученики грамотно выстраивают свой ответ, каждый свой шаг, закрепляя его примером. Этот позволяет остановиться на отличительных признаках данного аспекта изучения.

Это важный аргумент в пользу того, что «учителям необходимо пересмотреть свою роль, чтобы направлять, а не управлять процессами формирования знаний и исследований. Из личного опыта я сделал один важный для себя вывод: если что-то не получается, не надо

опускать руки, надо трезво оценить ситуацию, подвергнуть тщательному анализу и пересмотру подходов. Конечно, вначале внедрения стратегий критического мышления пришлось столкнуться с определёнными трудностями.

Подробно изучив причину того, почему для некоторого этого задания вызвало затруднение, пришел к вполне логичному объяснению, что новые формы работы, которые только внедряются в практику школ. Ученики ещё не имеют достаточного навыка работы со структурированными заданиями.

На этапе рефлексии, учащиеся размышляют о связи того, что они узнали на уроке, выполняя задания, с тем, как они корректировали свои полученные знания на основе предыдущего опыта. Эта рефлексия подразумевает практическое применение знаний. Данное направление проявляется в работах творческого и практического характера, таких как написание эссе, рассказов, текстов с различными заданиями, синквейнов. На заключительном этапе практически любого урока предлагаю написать мини-эссе.

В процессе оценивая друг друга, дети подвергают критическому взгляду не только работы других, но и проявляют своё понимание этой работы. Во время заполнения оценочных листов, дети учились самостоятельно и аргументировано оценивать свои действия и действия одноклассников при выполнении заданий. Наблюдая за этим процессом, мне важно было узнать, чему научились ученики и каков был результат. Поэтому, наверное, «критическое мышление иногда называют направленным мышлением, поскольку оно направлено на получение желаемого результата». Именно поэтому я использовал рефлексивные подсказки.

Тщательно выстроенная рефлексия позволяет содержательно обосновать правильность или ошибочность результата и способа действия. На уроках через призму критического мышления я проверял действие формулы: Опыт + Рефлексия = Развитие. Поэтому критическое мышление – такой тип мышления о любом предмете, содержании или проблеме, в котором думающий улучшает качество мышления при помощи структур и стандартов, присущих мышлению.

Список литературы:

1. Mercer, N. (1995) The guided construction of knowledge: talk amongst teachers and learners. [Получение знаний под руководством: беседы между учителями и учениками].
2. Благодарова, О. Ю. Форма интерактивного образования — диалоговое обучение /// Молодой ученый. — 2016. — № 7.3 (111.3).

УДК 691.33

ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Лысенко Л.В.

(КГУ «Новосветловская средняя школа»)

В Глобальном индексе конкурентоспособности 2015-2016 года ВЭФ Казахстан занимает 42 позицию среди 140 стран мира. Из 12 индикаторов образования и науки прогресс достигнут по 8, в том числе по качеству образования. Вместе с тем в контексте новых вызовов сложного и динамично развивающегося мира имеются факторы, сдерживающие обеспечение высокого качества образования и науки. Казахстан в рейтинге ВЭФ «исследование расхождений в навыках XXI века» находится в группе стран с низким уровнем познавательного и эмоционального интеллекта школьников. Уровень компетенций и личных характеристик значительно ниже базовых навыков. Данные приведены в ГПРО РК на 2016-2019 годы. Анализируя существующие проблемы в образовании, наша школа с 2016 года определила свою методическую проблему «формирование ключевых компетенций учащихся как условие повышения качества образования».

Для повышения качества образования нужно в первую очередь заинтересовать ученика,

повысить его мотивацию к обучению. Почти каждый учитель, работающий в школе, сталкивается с проблемой мотивации обучающихся. Наблюдая в процессе своей работы то, что большинство учеников считают обучение неинтересным и ненужным для их дальнейшей жизни. Основная мотивация в основном заключается лишь в том, чтобы получить высокий балл во время суммативных работ, а это два или три раза в четверть. Не желание учиться отражается на процессе обучения и препятствует формированию предметных компетенций у учащихся [1. стр.1]. В связи с этим я обозначила для себя следующую проблему «Развитие мотивации на уроках истории в условиях обновленного содержания образования». Заинтересованность учащихся в предмете зависит во многом от самого учителя, какие темы для обучения выбирает он, и каким образом он организует и представляет учебный материал. Тем самым это может существенным образом увеличить или понизить мотивацию обучающихся. Наблюдая за обычными уроками, которые строятся по одной схеме: проверка д/з, объяснение нового материала учителем, применение полученных знаний на практике в виде групповой, парной или индивидуальной работы над ФО. Конечно, сейчас открыт доступ к большим возможностям. Использование ЦОРов, интернет пособий, онлайн-тестов заменяет учебники, но мотивация от применения ИКТ выросла не значительно. За 17 лет своей педагогической деятельности, я использовала различные формы и методы. Но сделала вывод, что нужно в первую очередь изменить подход к организации учебного материала. Начала внедрять в учебную деятельность художественную литературу. Данный метод является эффективным средством развития творческой личности учащихся, так как на современном этапе развития исторической науки в области истории особенно актуальным становится развивающее обучение.

Использование большинства литературных произведений является фрагментарным, и поэтому их можно использовать на различных этапах урока, в начале или в середине урока. Это развивает у учащихся память, речь и внимание. Ученики с большим интересом используют художественную литературу как источник информации. Во многих произведениях художественной литературы очень ярко и подробно описываются исторические события, которые произошли в реальной жизни. Особенно трепетно учащиеся относятся к произведениям про Великую Отечественную войну. Использование таких произведений носит и воспитательный характер. На примерах патриотов, героев, описанных в военном произведении, воспитывается в учениках патриотизм и гражданская позиция. Можно использовать отрывок из поэмы или краткое описание какого-то исторического события в художественной литературе. Произведения художественной литературы [2. с.1] рекомендуются во всех школьных учебниках по каждому курсу истории, привлекаются как выразительного материала на уроках. Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого. В 5 классе по истории Казахстана, тема «Материальная культура кочевников» в начале урока использую поэму Бо Цзюй – и «Голубая юрта». Учащиеся уже сами могут сформулировать приблизительно цель урока, догадавшись, о чем пойдет речь. В 10 классе, при изучении темы «Этногенез казахов» можно использовать отрывки стихотворений «Родной язык» или «Казах» из книги «Антропология казахской советской поэзии» (1972 г), в 6 классе тема «Кыпчаки» отрывок «Плач Ярославны» из поэмы «Слово о полку Игореве»

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землёй
Плачет, из Путивля долетая,
Голос **Ярославны** молодой:
«Обернись я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,

И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклоняюсь».

Учащиеся самостоятельно находят в строках данного произведения, место сражения, имена исторических героев. Тем самым, многие произведения художественной литературы, можно использовать как первоисточник. Яркий пример тому, «Летопись временных лет» Нестора, которая являет собой первый письменный источник древнерусской литературы.

В 8 классе тема «Нападение Наполеона на Россию» отрывок из стихотворения «Бородино».

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

При прочтении данного стихотворения, учащиеся самостоятельно находят исторические факты, изложенные в нем. Это и место сражения, и страна-захватчик, и итог войны. Можно использовать в урочной деятельности такие легенды и сказания как «Возвращение учителя» (об Аль-Фараби), «Сказание о Великой сестре» (о Великой Степи и Тенгри), отрывок из рассказа «Подвиг Отрара или бессмертие Каир-хана», «Как сабалак ханом стал», «Поэт Яссауи» и т.д.

В произведении «Елимай» - песне —плаче Кожаберген-жырау, которая стала символом скорби в годы казахско-джунгарских войн, тоже указывается очень много исторических моментов. Описывается состояние казахской степи до, во время и после набегов джунгар. Работая уже несколько лет по данному методу, я сделала вывод что учитель на уроке должен лишь управлять процессом и направлять. Данный метод позволяет привить любовь к истории через нестандартный подход. Повышение мотивации к истории можно проследить в участиях моих учащихся в различных творческих конкурсах и олимпиадах. Применение данного метода позволяет учащимся использовать свои знания исторической художественной литературы при написании эссе. Подтверждением этому является победа учащегося 10 класса в первом туре II Республиканского интеллектуального конкурса юных историков «Моя малая родина» и участие во втором областном туре.

Таким образом, мотивация является основным условием обучения, поэтому важно выявить наличие и содержание образовательных потребностей обучающихся, имеющих затруднений и проблем, и затем на каждом уроке целенаправленно и системно использовать оптимальные методы мотивации и стимулирования деятельности учеников в реализации личностно-ориентированного развивающего подхода. Понимая, какое огромное значение имеет моя деятельность в формировании личности будущего, как здесь не вспомнить слова У. Черчилля «школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать», считаю очень важным постоянно рефлексировать свою работу, видеть куда двигаться дальше.

Список литературы:

1. Н.Ф. Бабурина, В.В. Кумсков - «Художественная литература на уроках истории»
2. Анна Морион – «Роль художественной литературы на уроках истории»

МАТЕМАТИКАНЫ ОҚЫТУ ӘДІСТЕРІ МЕН ФОРМАЛАРЫ

Мұханмедина К.Т.

(Жамбыл атындағы мамандандырылған мектеп-интернаты, Қарағанды қ.)

Мектептегі математиканы оқытуды жандандырудың қазіргі заман талабына байланысты оқушылардың математиканы зерттеу әдістері ретінде ғылыми білім әдістерін игеру мәселесі өте өзекті болды.

Егер дәстүрлі оқытуда мұғалім - оқушы үшін білім беру ақпаратының негізгі көзі болса, сонымен қатар өз қызметінде оқушылардың осы ақпаратты игеруін бақылаудың барлық негізгі функцияларын біріктірсе, қазір жағдай түбегейлі өзгерген.

Қазіргі тұрғыдан алғанда, математика мұғалімінің басты міндеті-оқырмандарға қажетті оқу ақпаратын қамтитын оқу жағдайларын қамтамасыз ету, олардың өздігінен оқу іс-әрекетін тиісті ұйымдастыру арқылы арнайы жобалау, оның барысында олар бұл ақпаратты өздігінен (психология тұрғысынан) тауып алу жолын қарастыру.

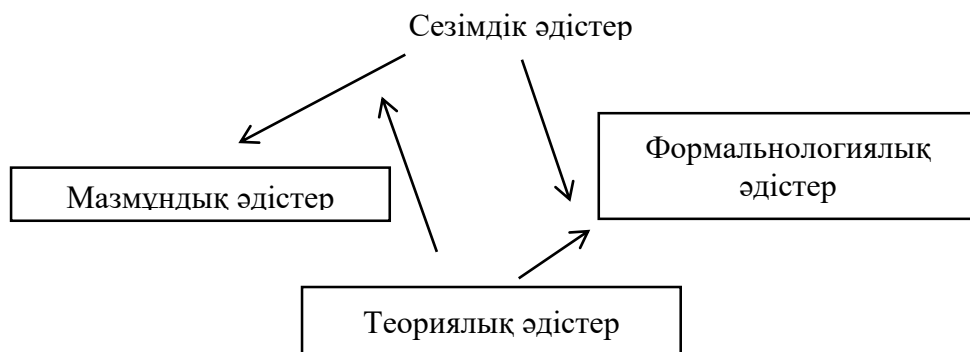
Мұғалімнің жұмысы оқушылардың белсенді танымдық қызметін қамтамасыз етуге бағытталған. Басқаша айтқанда, қазір мұғалім оқушыларды математикаға үйретуге шақырмайды, бірақ оқушылардың өздері мұғалім жасаған оқу жағдайларында, өз бетінше немесе бір-бірімен (немесе қажет жағдайларда мұғаліммен) бірлесе отырып, математикалық білім, дағдылар жүйесін игереді.

Оқытудың алдында оқып-зерттеу артықшылығы дау тудырмайды. Алайда, математиканы оқытудың нақты процесінде барлық жерде оқытуды оқумен алмастыру мүмкін емес (және дидактикалық тұрғыдан мүмкін емес). Мектептегі математика курсының бірқатар сұрақтары тек оқуды ғана емес, сонымен бірге оқытуды да қажет етеді (мысалы, алгоритмдерді оқыту керек; әр түрлі жаттығулар бірдей оқу сипатына ие). Сондықтан мұғалімнің оқу іс-әрекеті азайтудың белгілі бір тенденциясына ие болуы керек, ал оқушылардың оқу іс-әрекеті тиімділеу үрдісіне ие болуы керек.

Ғылыми таным әдістерінің жалпы сипаттамасын қарастырамыз және мектеп деңгейінде математиканы оқу процесінде олардың орнын анықтаймыз. [1]

Ғылыми таным әдістерін бірнешеге бөлуге болады: а) сезімдік; б) теориялық; в) мазмұндық және г) формальнологиялық.

Бұл әдістердің өзара байланысы келесі суретте ұсынылуы мүмкін (1 сурет):



1 сурет Сезімдік әдістер

Сызбадан танымның мазмұнды әдістері екіншісінен басым болған кезде сезімдік және теориялық әдістердің бір-бірімен үйлесуі кезінде пайда болатындығын көрініп тұр; формальнологиялық әдістер сезімдік және теориялық әдістердің үйлесімімен де қалыптасады, бірақ екіншілері біріншісінен басым болған кезде ғана болады.

Ғылыми таным әдістері - бұл белгілі бір әдістер, әдістер, заңдар, келесі ойлау операцияларды орындау дағдылары: объектілерді бақылау, объектілерді іске келтіру, салыстыру және ажырату, талдау және жинақтау, жалпылау және мамандандыру, дерексіздендіру және нақтылау жүйесі.

Таным (және оқыту) процесі осы операцияларды орындаудың 2 деңгейімен сипатталады:

1) сезімдер, қабылдау және идеялар деңгейіндегі таным;

2) пайымдау және қорытынды деңгейіндегі таным.

Осы деңгейлердің біріншісінде зерттеу объектілерінің сыртқы маңызды белгілері ғана белгілі болады, екінші деңгейде сол объектілердің ішкі маңызды белгілері белгілі болады.

Жоғарыда аталған ақыл-ой операцияларының кейбіреулері танымның осы деңгейлерінің бірінде ғана орын алады, ал басқалары сол деңгейде де, басқа деңгейде де орын алады.

Мысалы, объектілерді бақылау және объектілермен іс-әрекеттер білімнің бірінші деңгейінде ғана орын алады; жалпылау және мамандандыру, абстракциялау және нақтылау білімнің екінші деңгейінде ғана орын алады.

Салыстыру және ажырату, талдау және жинақтау танымның бірінші деңгейінде айқындалғандай, екінші деңгейінде де айқындалады.

Атап айтқанда, танымның бірінші деңгейінде оқушыны қабылдау біртұтас сипатта болады (бүкіл зерттеу объектісі толығымен «қамтылады»), яғни бастапқы жинақтау орынды болады. Әрі қарай, оқушының ойлауында талдау пайда болады (зерттеу нысаны ойша құрамдас бөліктерге бөлінеді). Соңында, оқушының ойлауында қайталама жинақтау пайда болады (зерттеу объектісі туралы түсінік пайда болады).

Танымның екінші деңгейінде объект талдаудан жинақтауға немесе жинақтаудан талдауға немесе жинақтау арқылы талдау арқылы зерттеледі. Нәтижесінде оқушының ойлауында зерттеу объектісі туралы түсінік қалыптасады.

Оқыту әдістерінің жалпы жіктелуін мұғалім мен оқушылардың қарым-қатынасы арасындағы айырмашылықтарға сүйене отырып жүзеге асыруға болады. Осы тұрғыдан былай бөлуге болады:

1. Оқыту әдістері (мұғалімнің қызметі). Бұған оқырмандардың іздеу әрекетін басқарудың ақпараттық әдістері мен әдістері кіреді.

2. Оқу әдістері (оқушылардың қызметі). Бұған оқу материалын тану әдістері, репродуктивті және өнімді зерттеу әдістері жатады.

Бұл жіктеудегі айқындаушылары екінші топтың әдістері болып табылады, себебі олар оқу процесінің мақсатын құрайды және олардың көмегімен оқу материалын игерудің тиісті жүйесі қамтамасыз етіледі.

Математиканы зерттеу әдістері деп оқушылардың математикалық сипатындағы белсенді, өз еркімен танымдық іс-әрекетті жүзеге асыру жолдары түсініледі.

Математиканы зерттеу әдістерінің арасында шартты түрде бөлуге болатын әдістер бар:

1. Математиканы зерттеудің ғылыми әдістері, яғни белгілі ойлау операцияларына сәйкес келетін танымдық математикалық іс-әрекеттің әдістері (байқау және тәжірибе, салыстыру, талдау және жинақтау және т.б.), сондай-ақ ғылыми зерттеу әдістері индуктивті, дедуктивті, традуктивті және интуитивті таным.

2. Математиканы оқытудың оқу әдістері, яғни математиканы тиімді оқытуды жүзеге асыру мақсатында орта мектептің математика педагогикасында арнайы құрылған әдістер (эвристикалық әдіс, модельдік оқыту, бағдарламаланған оқыту әдісі және т.б.).

Оқушыны оқытудың шынайы барысында математиканы оқытудың осы және басқа әдістері бір-бірімен тығыз байланысты. Сонымен, мысалы, математиканы эвристикалық тұрғыдан зерттей отырып, оқушылар салыстыру, талдау, синтез және т.б. сияқты әдістерді сөзсіз қолданады. Сонымен қатар эвристикалық зерттеу әдісі танымның индуктивті әдісі болып табылады.

Мектептегі математика курсы белгілі-бір білім жүйесі ғана емес, сонымен қатар белгілі-бір дағдылар жүйесі болғандықтан, математиканы оқыту барысында әр түрлі формалар мен әдістерге сәйкес келетін оқыту элементтері де анықтала бастайды.

Математиканы оқыту әдістері деп оқырмандарға математикалық білімнің, іскерліктің және дағдылардың белгілі-бір жүйесін беру тәсілдері түсіндіріледі.

Математиканы оқыту әдістеріне оқырмандар «үлгі бойынша» әрекет етуді үйренуі керек немесе оқу материалын өз бетінше игере алмайтын жағдайда (мысалы, егер ол өте күрделі болса) оқытушыға жүгіну керек.

Оқыту әдістеріне мұғалімнің оқу сұқбаттасу, әңгімелеу, түсіндіру мен мұғалім дәрістері, оқу сипатындағы өзіндік жұмысты басқару, оқушылардың оқу әдебиетімен жұмысын басқару және т. б. жатады.

Математиканы оқыту формалары деген оқу процесін ұйымдастырудың тәсілдері: сынып-сабақ, сынып-топтық, зертханалық және тәжірибелік формалар, оқытудың проблемалық түрі, сараланған оқыту түрі, техникалық құралдарды кеңінен қолдану жағдайында оқыту және т. б.

Оқушылардың математикалық қызметін ұйымдастырудың әртүрлі әдістері мен түрлерін қолдана отырып, оқушыларға осы қызметті әрі қарай жүзеге асыруға мүмкіндік беретін белгілі бір дағдыларды біртіндеп және жүйелі түрде дамыту қажет. Сондай-ақ, математиканы оқыту барысында оқушылардың игеретіндері:

- 1) оқу мәселелерін анықтау және тұжырымдай білуі;
- 2) берілген оқу мәселесіне байланысты ақпаратты іріктеу, бағалау және пайдалана білу (білімді өзектілендіру қабілеті);
- 3) шынайы болжамдарды анықтау және тұжырымдай білуі;
- 4) өздері ұсынған болжамдарды, алынған қорытындыларды немесе туындаған жалпылауды бағалау және негіздеу білігі;
- 5) өз қызметін жоспарлай білу және оны белгіленген жоспарға сәйкес жүзеге асыру және т. б.

Педагогиканың маңызды теориялық ережелерінің бірі мыналар екенін ескеріңіз: оқытудың әр әдісі қандай да бір зерттеу әдісіне сәйкес келуі керек. Басқаша айтқанда, оқытудың әр әдісі, егер ол тиісті оқу әдісімен байланысты болса, оқыту әдісі ретінде танылуы мүмкін.

Алайда, іс жүзінде оқыту әдістерін оқу және оқыту әдістеріне нақты бөлу әрдайым мүмкін емес (дегенмен, оқу процесінде бұған ұмтылудың қажеті жоқ!).[2]

Мысалы, түсіндірмелі және иллюстрациялық оқыту әдісінде оқыту әдісін - зерттеу объектісін көрсетуді және осы объектіні зерттеу әдісін — бақылауды бөліп көрсетуге болады. Сондықтан оқытудың нақты процесінде оқыту және оқу әдістері, әдетте, бір-біріне еніп, біріктіріледі. Бұл, мысалы, әңгіме әдісі.

Математиканы оқыту барысында белгілі бір әдісті тиімді қолдану үшін (немесе оқытудың осы немесе басқа түрін қолдану) мұғалім осы әдісті жетік меңгеруі керек. Бұл келесіні білдіреді:

- а) осы әдістің мәнін түсіну және оны оқытудың әртүрлі нақты жағдайларында қолдана білу;
- б) оқу барысында қандайда бір әдістің болуының жиі кездесетін түрлерін білу (айқын немесе жасырын);
- в) оқыту барысында болатын осы әдісті қолданудың оң және теріс жақтарын білу; оның тиімділігін бағалай білу;
- г) мектептегі математика курсының қандай мәселелерін дәл осы әдіспен зерттеген дұрыс екенін білу;
- д) оқушыларға оқу материалын оқу барысында дәл осы әдіспен жұмыс істеуге үйрете білу.

Әдебиеттер:

1. Гусев В.А. Теория и методика обучения математике: психолого – педагогические основы. – Москва: Бином, 2014.
2. Қыдырова Т. Оқытудың тиімді тәсілдері. И.Ф.М. №3. 2000.
3. Қазақстандық білім мазмұнын жаңарту. Нақты қадамдар: ұстаздан оқушыға (XVIII аймақтық ғыл.-практ.конф. материалдары). Қарағанды, 2016.

БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫ МЕН ИНТЕРНЕТ МАТЕРИАЛДАРЫ АРҚЫЛЫ ТАРИХ ПӘНІН ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ

Нагиева Б.С., Ахметжанова Г.Р.

(Ақтөбе көлік, коммуникация және жаңа технология колледжі)

Қазіргі жағдайда тарихи білім берудің рөлі артып келеді, өйткені шын мәнінде білімді, мәдениетті адамды, патриотты және өз елінің тарихының негіздерін білмейтін азаматты елестету мүмкін емес. Сонымен бірге тарих ғылымын оқыту жаһандық құбылыстан — қоғамды ақпараттандырудан, бірыңғай ақпараттық кеңістік құрудан алшақ бола алмайды.

Тарих сабағында қалыптасатын негізгі құзыреттердің бірі — ақпараттық. Бұл ақпараттың, жарнаманың қуатты ағымы, теледидар мен кинода компьютерлік технологияларды қолдану, ойын консольдерін, электронды ойыншықтар мен компьютерлерді, түрлі гаджеттерді тарату жасөспірімнің әлемді қабылдауына үлкен әсер ететіндігіне байланысты.

Қоғам туралы білім белгілі бір уақытта белгілі бір қоғамда не болып жатқанын түсінудегі нұсқаулық болып табылады. Сонымен, тарих пәнін оқытуда БАҚ материалдарын не үшін қосу керек ?

1. БАҚ материалдары сабақта оқылған материалды өзектендіру үшін қажет, курстың теориялық ережелерін суреттейді
2. Оқушылардың осы ақпарат көзімен жұмысы оларды қоғамның қазіргі заманғы даму мәселелерінде анағұрлым сауатты етеді, бұл құқықтық демократиялық мемлекет шеңберінде азаматтық құндылықтарды қалыптастыру кезінде қажет
3. БАҚ материалдарын тарту курсты оқуға қосымша түрткі жасайды

БАҚ материалдары мен Интернетті пайдалана отырып, оқушыларды оқытуды ұйымдастыру процесі мұғалімдерге:

- оқу қызметін жетілдіру;
- оқушылардың жағымды эмоцияларын тудыратын және жағымды оқу мотивтерін қалыптастыратын ақпаратты қабылдаудың ыңғайлы тәсілдерін қолдана отырып, көп деңгейлі тапсырмалардың болуы арқылы оқу процесін жекелеңдіру;
- сабақтарға арналған негізгі және қосымша материалдарды табу;
- бұл процесті бір жағынан студенттер үшін жұмыстың осы түрінің жаңалығы мен ерекше болмысы есебінен қызықты ету, екінші жағынан, заманауи компьютерлердің мультимедиялық мүмкіндіктерін пайдалану арқылы оны қызықты және жарқын, әр түрлі етіп жасау;
- газеттердің, журналдардың, ғылыми журналдардың электрондық нұсқаларынан жаңа деректер алу
- көрнекі оқыту мәселесін тиімді шешуге, оқу материалын студенттерге түсінікті және қол жетімді етуге мүмкіндік береді.

Бұдан басқа, білім алушылардың оқу қызметіне қызығушылығының төмендеуі байқалады. Мұның көрсеткіштері әртүрлі дереккөздерде орналастырылған ақпаратпен жұмыс істеу қабілетінің қалыптаспауы; зерттеу жұмыстарын орындау бойынша дербес қызметті ұйымдастыра алмау, тарихи деректермен жұмыс істеу кезінде өз ойын нақты білдіру және өз қызметінің тәсілдерін талдау болып табылады. Нәтижесінде, қызығушылықтың төмендеуі бар Студенттер әлемге тұтас көзқарасты дамытпайды, өзін-өзі тану мен өзін-өзі бақылауды дамыту кешіктіріледі, ойланбайтын, мағынасыз іс-әрекеттер әдеті қалыптасады, есептен шығару әдеті қалыптасады, жауап береді, алдау парағы. "Тарих" және "әлеуметтік зерттеулер" пәндерінің ерекшелігі білім алушылардан ақпаратпен, әртүрлі көздермен, құжаттармен, БАҚ материалдарымен жұмыс істеуді талап етеді. Тарих көптеген даталарға, фактілерге, адамдарға, ұғымдарға толы. Алайда, қазіргі әлемде жадыны шамадан тыс жүктеудің қажеті жоқ, өйткені

ақпараттың техникалық қоймалары бар (компьютерлік мәліметтер базасы, Интернет) және жасөспірімдерді оларды қолдануға үйрету маңызды.

Білім беру үдерісіне ақпараттық технологияларды енгізу, оқу пәнінің ақпараттық ортасын қалыптастыру, білім алушылардың ақпараттық құзыреттіліктерін дамыту уақыты келді. Сонымен қатар, егер білім беру процесін құруға белсенді көзқарас жүзеге асырылса, яғни студенттер қажетті ақпаратты өз бетінше іздеуді, зерттеуді, жүйелеуді, талдауды және іріктеуді, оны түрлендіруді, сақтауды және беруді жүзеге асырса, осы құзіреттіліктерді дамыту процесі сәтті болады.

Осыған сүйене отырып, ақпараттық құзіреттілікті дамытудағы негізгі міндеттер деп санаймыз: 1) білім алушыларда ақпаратты өңдеу, беру және жүйелеу, мәліметтер базасын құру, танымдық және практикалық қызмет нәтижелерінің презентациясы үшін мультимедиялық ресурстар мен компьютерлік технологияларды қолдана білуді қалыптастыру; 2) оқыту процесінде карталармен, схемалармен, кестелермен, графиктермен, диаграммалармен жұмыс істеудің тиімді әдістерін қолдануды ұйымдастыру; 3) ақпараттық құзіреттіліктің қалыптасу көрсеткіші ретінде білім алушылардың танымдық іс-әрекеті тиімділігінің динамикасын жақсарту.

Қойылған міндеттерді шешу үшін біз әртүрлі әдістемелік тәсілдерді қолданамыз. Олардың ішіндегі ең көп тарағаны — оқытушының немесе студенттердің өздері жасаған компьютерлік презентацияларды қолдану. Бірінші кезекте, презентацияларды біз дәріс, баяндама, хабарламаға сүйемелдеу үшін пайдаланамыз. Слайдтарға тірек тезистері, иллюстрациялық материалдар орналастырылады. Презентация оқытушыға жаңа материалды ұсыну кезінде логиканы сақтауға, білімді жалпылау уақытын қысқартуға мүмкіндік береді. Студенттер үшін бұл әдіс өзін-өзі көрсету үшін кеңістік жасайды. Олардың шығармашылығының, зияткерлік белсенділігінің жемістері сұранысқа ие болып табылады, бұл білім алушылардың білім беру процесіне қызығушылығын арттырады. Оқытушылардың назарын дұрыс бөлу арқылы біз қабылдаудың үш механизмін қолданамыз: визуалды-бейнелі, есту, қосымша визуалды (слайдта мәтін болған кезде). Қажет болса, қосымша уақыт шығындарынсыз мұғалім бейнефрагментті сабаққа енгізіп, онымен жұмыс ұйымдастыра алады. Слайдтардың көмегімен әр түрлі дереккөздердің мазмұнын салыстыруға болады, бұл студенттердің сыни ойлауын дамытуға мүмкіндік береді.

Слайд студенттерге арналған тапсырмаларды әр түрлі формада қамтуы мүмкін:

слайдтағы жоспарға сүйене отырып, тарихи тұлғаны сипаттау;

слайдта бейнеленген тірек схемасына сүйене отырып, оқиғаларды қайта құру;

бейнефрагмент, слайдтағы сурет және оқулық мәтіні негізінде ұрыс жоспарын құру.

Слайдта кесте және оны толтыру жөніндегі нұсқаулық болуы мүмкін.

Ақпараттық құзіреттіліктер салыстырмалы зерттеуге, әртүрлі қоғамдық құбылыстарды, фактілерді, оқиғаларды, статистиканы, жеке сайттарды зерттеуге негізделген студенттердің жобалық қызметін ұйымдастыру барысында дамуы мүмкін. Жобалардың мәні студенттердің оқу материалын өз бетінше игеруі және белгілі бір өнім түрінде нәтиже алу болып табылады: презентациялар, хабарламалар, рефераттар және т.б. Жоба әдісі оқу қызметін практикалық мәселелерді шешуге, ал оқытудың өзі өмірге жақындатуға мүмкіндік береді. Жобада жұмыс істей отырып, студент белгілі бір жағдайға түседі, оны шынымен қызықтыратын мәселе бойынша білім алады. Жобалық қызметті ұйымдастырудың ең қолайлы тақырыптары: "Ұлы Отан соғысы" (тарих). Әрқашан жобалық қызметтің өнімін ұсыну ақпараттық технологияларды қолданумен бірге жүреді. Білім алушылардың сабақтан тыс өзіндік жұмысы шеңберіндегі үй тапсырмаларының кейбір түрлері ақпараттық құзыреттілікті дамытуға бағытталған: оқытушы анықтайтын ақпаратты іздеу (статистикалық деректер, құжаттар, иллюстрациялар, фактілер және т. б.); қандай да бір оқиғаға арналған сайтты талдау; виртуалды экскурсия құру және т. б.

Сабақтарда ақпараттық технологияларды кеңінен қолдануға болады: 1) жаңа-сабақ — жаңа материалды оқыту бойынша дәріс - оқытушы сабақ барысында презентацияны

иллюстрациялық материал ретінде пайдаланады (мәтінді, аудио және бейнематериалдарды қоса алғанда); 2) аралас сабақ — презентация мен білім алушылардың жұмысын (жеке, топтық) пайдалана отырып, оқытушының түсіндірмесін презентация аясында ұсынылған сұрақтар мен тапсырмалармен үйлестіреді; 3) сабақ-семинар (білім алушылар презентацияларды пайдалана отырып, өз сөздерін дайындайды); 4) білім алушылардың пән бойынша рефераттар мен жобалық жұмыстарды қорғауы; 5) жаңа материалды өз бетінше зерделеуі және мұғалім дайындаған мультимедиа-презентацияның көмегімен сабақта алған білімдерін бақылау.
(Литературы нет)

ӘОЖ 372.854

STEM ТРЕНД ТЕХНОЛОГИЯСЫНЫҢ ХИМИЯНЫ ОҚЫТУДАҒЫ РОЛІ

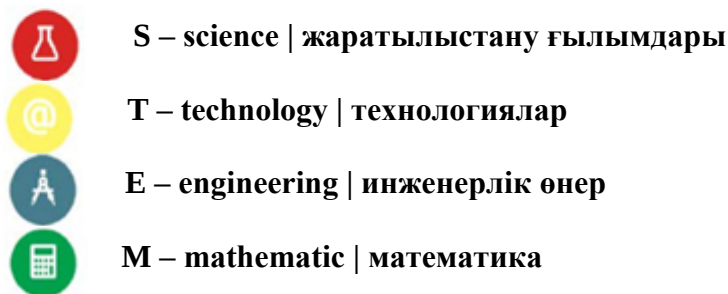
Нишанбаева А.М., Нурдиллаева Р.Н.

*(Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті,
Түркістан қ., Қазақстан, azada.nishanbayeva@ayu.edu.kz)*

XXI ғасыр – әлемдік деңгейде төртінші технологиялық революция жүріп жатқан, ғылым мен білім шарықтаған ғасыр. Қарқынды ағындағы ақпараттар мен өнеркәсіптік инновациялар өміріміздің әртүрлі салаларын дамытып жатқаны белгілі. Елбасының 2018 жылдың 10 қаңтарында халыққа жолдаған төртінші жолдауында атқарылуы тиіс болған он міндеттерді нақты көрсете отырып, STEM технологиясы негізінде білім берудің және алудың маңызына басымдылық беріп, біздің елімізде дамыту қажеттілігі де айтылып өтті. АҚШ-тан бастау алатын термин қазіргі таңда Европа мен Азияда да білім берудегі трендтің бірі.

Әлемде және елімізде таяу болашақта ІТ мамандары, инженерлер, жоғары технологиялық өндіріс саласы мамандары, программист қызметкерлері тапшылығы болжануда. Алыс болашақта қазір елестету мүмкін емес жаңа мамандықтар пайда болары сөзсіз. Қандай мамандық болмасын, олардың барлығы жаратылыстану ғылымдарымен түйіскен жерде өнеркәсіппен және жоғары технологиямен байланысты болары сөзсіз және болашақта биотехнология мен нанотехнология мамандары сұранысқа ие болады деген болжам да бар. Болашақ мамандардың жан-жақты білім алуы, дамуы және жаратылыстану, инженерия, технология, математика салаларын жетік меңгеруі талап етіледі. Осындай әртүрлі білім сфераларын бір ғана тренд STEM (сурет 1) технологиясымен біріктіре аламыз [1].

STEM дегеніміз не?



Сурет 1 - STEM ұғымының мәні

Яғни, STEM негізінде оқыту – ғылыми тәсілдерді, технологиялық қосымшаларды, математикалық жобалау мен инженериялық дизайнды қамтиды. Тарихқа көз жүгіртіп өтсек, ғалымдар мен өнертапқыштардың басым бөлігі музыка, сурет салу сынды өнермен де айналысқан. Мысалы, Галилео Галилей – әдеби сыншы және поэт, ал Энштейн скрипкада ойнағанды жаны сүйген. Осылайша, мидың оң жақ жарты шарында орналасқан

шығармашылық қабілеті тәжірибелік құралдармен нығая түскен. Мектеп өнерді айналып өте алмайтындығы белгілі, себебі, өнер оқушылардың бойындағы шығармашылық қабілеті. Осы шығармашылықты аратылыстану ғылым салаларында дамытар болсақ, оқушылардың зерттеуге құлшынысы едәуір артады.

STEM білім берудің артықшылықтары және жүзеге асырылу ерекшеліктеріне тоқталсақ:

STEM технологиясымен оқыту оқушылардың креативті ойлау қабілеттерін, шығармашылық дағдылары мен функционалдық сауаттылығын дамытып, ғылыми даярлығын арттырады, жаңалық ашуға бейім өнертапқыштар тәрбиелеуге жол ашады. Жаңалықтар біздің экономикамызды қолдайтын жаңа өнімдер мен әрекеттерді жарыққа шығарады. Осындай ғылыми даярлық пен инновациялық жаңалықтар STEM салаларындағы берік танымға негізделеді. 3D моделдеу, робототехника, жоба даярлау, бағдарламалық оқытулар қазіргі жасөспірімнің барлығына бірдей қызықты.

STEM - ді бөлек пәндерден таңдау курсы ретінде жүргізуге болады. STEM арқылы оқушы үйренетін дағдылар және күтілетін нәтиже сызба 1 – де келтірілді.



Сызба 1 – STEM технологиясы негізінде оқушы үйренетін дағдылар

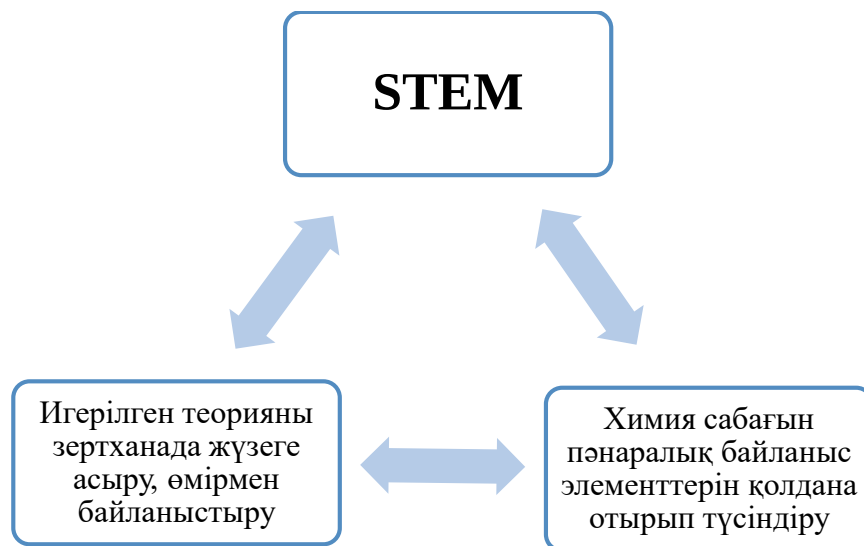
Сондай ақ, STEM технологиясы білім жинақтау мен қамтамасыз етіп қана қоймай, білімгерлердің басқаша ойлай алуларына жағдай жасайды:

- Тапсырмаларды толық түсіне отырып, жауаптарын шешуде сенімді болады;
- Сандық және сапалық түрде логикалық ойлауды қолданады;
- Өз аргументтерін жарата алады және басқалардың пайымдауларына сын айта алады;
- Математикалық моделдеу жасай алады;
- Дұрыс құрылғыларды стратегиялық түрде пайдалана алады;
- Дәл және мұқият болады;
- Заңдылықтарды іздеп таба алады және оны логикалық пайымдауда пайдалана алады.

STEM технологиясының химия пәніне енгізу әдістемесі Сингапурдағы STEM тәжірибесін 2-ші сызбаға сәйкес негіздеуге болады. Осы тәжірибе арқылы сабақтар негізінен мета-пәндік және пәнаралық байланыстар элементтерімен жүргізіліп, сабақ барысында білімгерлер жекелеген ғылымдардың біріктіру жолдары туралы идеяларын дамытады. Білімгерлердің осы ғылымдар арасындағы байланысты табу дағдыларын игеруде өзіндік мотивтері болу керек. Әр сабақты жүргізу кезінде алынған білім шынайы өмірмен байланыстыра отырып мысалдар келтіру арқылы расталады [2].

Мысал ретінде қарасақ, химия мұғалімі пәнаралық уақытша байланыстардың 3 түрімен айналыса алады. Олар: *алдыңғы, ілеспе, перспективалы*.

- ✓ **алдыңғы пәнаралық байланыстар** - бұл химия курсының материалын оқу кезінде басқа пәндер бойынша бұрын алған білімге сүйенетін байланыстар.
- ✓ **ілеспе пәнаралық байланыстар** - бұл бірқатар сұрақтар мен түсініктердің химияда да, басқа пәндерде де оқылатындығын ескеретін байланыстар.
- ✓ **перспективалық пәнаралық байланыстар** – химия пәні бойынша материалдарды зерттеп білу, оны басқа пәндерде қолдануда озып кеткен кезде қолданылады.



Сызба 2 - Сингапурдағы STEM тәжірибесіне негізделген әдістеме енгізу жолы

STEM технологиясының перспективалары өте кең. Осы тренд әдіс негізінде оқыту ғылыми қағидаларды, жобалауды, математиканы қамти отырып, проблемаға бағытталған оқу әрекеттері негізінде құралады. Химия сабақтарын STEM технологиясы негізінде құрастыру келесідей ұтымдылықтар береді:

- Пәндерге емес, тақырыптарға бағытталған интеграциялық оқыту;
- Техникалық және ғылыми түрде игерілген білімді шынайы өмірде өз бетімен қолдана алу дағдылары;
- Проблемаларды шеше алу қасиеттері мен критериальды ойлау қабілетінің дамуы;
- Өз бетімен жұмыс істеуге икемделу дағдылары;
- Белсенді түрде жүзеге асатын іс әрекеттер және ұйымшыл топтық жұмыстар;
- Жаратылыстану бағытындағы пәндерге қызығушылық артуы;
- Креативті, шығармашыл түрде жоба даярлай алу мүмкіндіктері[3].

Мысал ретінде, 11 сыныптар үшін «Азот молекуласының құрылысы мен қасиеті» тақырыбындағы сабақты қарастырайы (кесте 1):

Кесте 1. «Азот молекуласының құрылысы мен қасиеті» тақырыбын STEM негізінде оқыту әдісі

Science	Technology	Engineering	Mathematics
Азот туралы оқушылар теориялық тұрғыда танып біледі: Азот молекуласы	«Азот айналымы» бойынша компьютер программаларын	Азот молекуласы құрылымын шар және таяқшалар көмегімен немесе	Лабораторияда 2 грамм натрий азидін ыдырату арқылы алынған

құрылысы, табиғаттағы айналымын зерттейді, физикалық қасиеттерін, қолданылуын және биологиядағы маңызын анықтайды	пайдалана отырып, креативті тұрғыда презентация даярлау не сызып көрсетіп беру	3D анимация пайдалану арқылы моделдеу, құрылысын түсіндіру.	азоттың қ.ж. көлемін есептеңіз. Лабоаториялық эксперимент жүргізу үшін демонстрациялық немесе виртуалды лабораториядан пайдалануларына болады.

Ғылым мен білімнің қарқынды дамуымен бірге оқыту дәстүрлері де жаңаруда. Келешекте білімгерлерден ғылымның ашылмаған қырларын зерттеп, инновациялық жаңалықтар ашу қабілеті күтілуде. Осы орайда, STEM технологиясы негізінде білім беру болашақта Қазақстанның атын елге танытатын, өнертапқыш, талантты, ғылымның әр түрлі салаларында жаңаны зерттеп біле алатын, инновацияларды жарата алатын жастарды тәрбиелейді. Бұл тренд әдістеменің перспективалары шектелмеген, өте кең ауқымды және осы технология негізінде білім бере отырып, жоғары нәтиже көрсету әр педагогтың құзіреттіліктеріне де байланысты.

Әдебиеттер:

1. Ногайбаева Г. Развитие STEM-образования в мире и Казахстане. Білімді ел – Образованная страна, №20 (57) от 25 октября 2016 г.
2. Методические рекомендации по внедрению STEM образования МОН РК, Национальная академия образования им. И. Алтынсарина Астана 2017с.160
3. Калиакбарова Е., Демеуова Г. STEM- подход в обучении химии по обновленному содержанию образованияевразийский союз ученых (ЕСУ) Ежемесячный научный журнал № 3 (60) / 2019 стр 29

ӘОЖ 378

ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДЕ ИНФОРМАТИКАНЫ ОҚЫТУДА «АУДАРЫЛҒАН СЫНЫП» ТЕХНОЛОГИЯСЫН ІСКЕ АСЫРУ

Ниязова Г.Ж., Каликова Ж.Т.

(Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, Түркістан қаласы)

Бүгінгі таңда цифрлық технологиялар адамдардың өмірінде маңызды орын алууда. Интернеттің көмегімен білім алушыларға қажетті көптеген ақпараттар қолжетімді, сәйкесінше, бүгінгі мұғалім өз оқушылары үшін жалғыз білім көзі емес.

Осы орайда, білім алушыларға оқытудың жаңа модельдерімен білім берудің тиімділіктері мен артықшылықтарын зерделеу және оны практикаға енгізу маңызды.

Осы орайда, білім берудің түрлі деңгейлерінде тиімді білім беру технологиясы ретінде танылған *аралас оқыту* (blended learning) технологиясын пайдаланып оқытудың тиімділі зор. Аралас оқыту - бұл мұғалімнің қатысуымен (бетпе-бет) оқытуды онлайн-оқытумен үйлестіретін және өзін-өзі оқыту элементтерін ұсынатын білім беру тәсілі оқушының оқу жолын, уақытын, орнын және қарқынын бақылауы, сондай-ақ оқыту тәжірибесін мұғаліммен және онлайн режимінде біріктіру[1]

Аралас оқытудың ең сәтті модельдерінің бірі ретінде «Аударылған сынып» моделі белгілі. Бұл технологияның мәні сынып пен үй тапсырмаларын орындаудың бағытын өзгерту болып табылады. Әрі бұл сыныптағы сабақтарда пікірталастарға, жобалар жасауға және балалардың сыни ойлауын дамытуға және оқушылардың процеске қатысу деңгейін арттыруға ықпал ететін басқа да іс-шараларға көбірек уақыт бөлуге мүмкіндік береді. Оқыту мұғалімге шоғырлануды азайтып, білім алушыларға бағытталған болады, өйткені сабақтың басты мақсаты – олар бұрыннан таныс материалдарды тәжірибе жүзінде игеру.

Бұл оқыту технологиясы сабақтың дәстүрлі моделінен өзгеше, өйткені өткен материал немесе қосымша материалды зерттеу бойынша үй тапсырмасы түріндегі өзіндік жұмыс қашықтықтан оқыту технологияларын қолдана отырып, оқу орнының қабырғасынан тыс жерде жүзеге асырылады. Мұғалім материалды түсіндірмейді, тек оны зерттеу немесе көрнекі материал туралы нұсқаулық береді (әдетте, оқу бейнесі түрінде). Білім алушы қарапайым және қажетті білімді өз бетінше игереді, содан кейін сыныпта өз санасында қажетті құзыреттіліктерді қалыптастыра отырып, іскерліктер мен қабілеттерді дамытады.

«Аударылған сынып» моделі білім берудің ескірген моделінен алшақтауға және білім алушыға бағытталған модельге өтуге мүмкіндік береді. Білім алушылар оқу процесінің дербес қатысушылары болады, сондай-ақ коммуникабельділік, командада жұмыс істей білу сияқты дағдыларды дамытады. Мұның бәрі пікірталастар, жобалар, іскерлік ойындар, квесттер сияқты әдістердің арқасында мүмкін болады, практикалық бөлікке уақытты көбейту арқылы геймификация элементтерін оқу процесіне қосуға болады.

Дәстүрлі оқыту бойынша, өз жобаларын әзірлеу тапсырмалары оқушыларға үй тапсырмасы ретінде беріледі, содан кейін оқушылардың өздері дайындаған жобалары оқытушыға ұсынылады және оларды сыныпта бағалайды. Аударылған сынып технологиясын қолданатын оқытушылармен сабақтарда оқушылар мұғалімнің бақылауымен жобалық қызметпен айналысады. Бұл күрделі жобаны сапалы және барлық сұраныстарды ескере отырып орындауға, сондай - ақ алынған теориялық білімді практикада бекітуге мүмкіндік береді. Аударылған сынып технологиясы келесі мүмкіндікті береді: оқушылар теориялық білімді өз бетінше алады, олар кейін тексеріліп, қажет болған жағдайда мұғалім түзетеді [6]

«Аударылған сынып» көбінесе қашықтықтан білім берумен шатастырылады. Айырмашылығы «бетпе-бет» сынып жұмысының уақыты өзгеріссіз қалады, тек оның мазмұны түбегейлі өзгереді. «Аударылған сынып» моделінің сыншылары бұл модель оқытушыға тез сұрақ қою мүмкін еместігіне байланысты білім берудің практикалық аспектісін нашарлатады дейді [2]

«Аударылған сынып» технологиясын іске асыруға арналған қолданыстағы онлайн платформаларды талдау келесілерді көрсетті.

«YourStudy» платформасының бірқатар құқықтары бар және осы Әдістеме шеңберінде білім беру процесін ұйымдастыруға және тиімді басқаруға мүмкіндік береді деген қорытынды жасауға мүмкіндік береді:

- ол орнатуды немесе конфигурацияны қажет етпейді;
- жүйе тегін;
- пайдалану оңай, тестілеу және бағалау үшін қуатты функция;
- курстарды алдын - ала әзірлеуді қажет етпейді;
- ағылшын тіліндегі нұсқасы бар, нақты оқу орнына байланысты емес [3]

Жыл сайын оқушылар үшін де, мұғалімдер үшін де неғұрлым ұйымдасқан, жүйелі және ыңғайлы оқыту үшін жағдай жасайтын және «Аударылған сынып» технологиясын іске асыру үшін жарамды интернет-ресурстар мен электрондық платформалар пайда болуда. Moodle, Googleclassroom, Edpuzzle, Zaption, Blubbr, VideoNotes, Teachem, eduCanon және басқа да көптеген платформалар оқу процесін ұйымдастыруды оңайлатады. Бұл қызметтер дәріс материалдарын бейнероликтерге айналдыруға көмектеседі, барлық оқу материалдарын бір жерге орналастыруға және оқытудың тұтас модульдерін жасауға мүмкіндік береді.

Edpuzzle– бейне сабақтарды құруға арналған онлайн-сервис, ол бейнені орнатуға, өткен материал бойынша дауыстық түсініктемелер мен сұрақтар қосуға мүмкіндік береді. Сервиске мұғалім және оқушы немесе студент ретінде тіркелуге болады. Сервиске бейне сабақты құру үрдісі аса қиындық тудырмайды. Сонымен қатар сабақты толық қарап үлгермеген жағдайда оқушылар, үйде жалғастыра алады және видеоға кіріктірілген тапсырмалардың қаншалықты орындалғанын тексеру мүмкіндігі де бар. Сервиспен жұмыс жасау үшін іздеу жүйесін пайдаланып сайтта ұсынылған ресурстан бейнені таңдап, өңдеу түймесін басу керек. Видеоны компьютерден жүктеу мүмкін емес болғандықтан, тақырыпқа байланысты видео сервистен

табылмаған жағдайда, youtube-тан қажет видеоны алып қоюға болады. Сондай-ақ сервисте Хан академиясы, NationalGeographic, TED сұхбаттары және басқалары қол жетімді. Оқушылардың қызығушылығын арттыру үшін сабақ тақырыбына байланысты бейнероликті таңдау маңызды болып табылады.

Орналастырылған видеоның контентін Stop, ал аудио жазбаларын қосу үшін Audionotes қолдануға болады. Мысалы, видео не туралы болатынын және оның пайдалы болатынын, дауыстық нұсқаулармен айтып жеткізу мүмкіндігіде бар. Сабақ барысында оқушымен байланыс жасау назарын ұстап тұру мақсатында, бейнесабақтың оң жақ бөлігінде сабақ тақырыбына қатысты жалпы шолу сұрақтары орналастырылды. Сұрақты орналастыру үшін сұрақ белгішесінің үстін басу керек, Сұрақ қай кезде пайда болатынын белгілеу жоғарғы жағындағы сұрақ белгісін, содан кейін тректегі жасыл тіктөртбұрышты басу керек. Тапсырмалардың үш түрі ұсынылады: ашық сұрақ, бірнеше таңдау немесе ескерту. Сұрақ пен жауап опцияларына әсер етіп, сақтау, содан кейін жалғастыру түймесін басу керек. Топта жұмыс істеу үшін немесе бейнені үй тапсырмасы ретінде пайдалану кезінде бірнеше таңдау тестін таңдаған дұрыс. Онда автоматты тексеру бар және білім алушылар бірден кері байланыс алады.

Біздің тәжірибемізде аралас оқытудың «аударылған сынып» моделін тәжірибеде қолдану мақсатында орта мектепте информатика пәнін 10- сынып оқушыларына оқыту барысында іске асырылды (кесте 1).

1-кесте. "Веб-жобалау» тақырыбын оқытуда қолданылған цифрлық контенттер

№	Тақырыптар		Құрылған және қолданылған контенттер сілтемесі
1	§4.1	Web-программалау. Web-сайт туралы түсінік	https://www.youtube.com/watch?v=0YU5-ry7Gq0 https://create.kahoot.it/details/fa0555ed-f072-4c93-b794-6c5052b18764
2	§4.2	HTML тілі	https://edpuzzle.com/media/5feef84fe578fe420f111e8a https://forms.gle/5eruZ4LPirgXmr3k9
3	§4.3	HTML-е қаріптің өлшемін, түсі мен түрін белгілеу	https://edpuzzle.com/media/61aa32f7ccd5f942b302aa2a https://learningapps.org/20220976 https://learningapps.org/20025740
4	§4.4	HTML тіліндекестекүру	https://www.youtube.com/watch?v=7iq9f9OvH7E https://play.kahoot.it/v2/lobby?quizId=3df08424-162e-4491-8eff-da9f9903953e
5	§4.5	HTML тілікұжатындаграфиканықолдану	https://www.youtube.com/watch?v=ngC5DWZ7RUc https://create.kahoot.it/details/bb021fa0-ff18-436d-9eae-e04aba544144
6	§4.6	HTML тіліндепрактикалықжұмыс	https://www.youtube.com/watch?v=9OQv8MLwQSs https://learningapps.org/19374791 https://learningapps.org/20219922
7	§4.7	HTML тіліндесілтемелер	https://edpuzzle.com/media/61aa37b61b5ffa42b91c9e1e

10 сыныптарға өткізілген 1 тоқсан бойынша жүргізілген сабақта түрлі платформаларды қолданып «Аударылған сынып» технологиясын енгізу нәтижесінде оқушылардың сабаққа қызығушылықтары артып білім сапасының артуына ықпал жасалғандығы анықталды.

Қорытындылап айтар болсақ, білім беруде «Аударылған» сынып тәсілін қолданудың тиімділігі мұғалім мен оқушылар арасындағы байланысты және оқудан бұрын үнемі

ынталандыруды қажет етеді. «Аударылған сынып» педагогикасы нұсқаулықты оқушыға бағытталған модельге аударады, онда сабақ барысында оқушылар тобы белгілі бір тақырыптарды тереңірек зерттейді. «Аударылған сыныпта» мазмұнды жеткізу әртүрлі формада болуы мүмкін. Мазмұнды дайындау үшін көбінесе мұғалімдер дайындаған бейне сабақтар қолданылады, дегенмен интерактивті бірлескен талқылаулар, сандық зерттеулер, мәтіндік материалдар да қолданыла алады. Оқу материалдарының көпшілігі электронды білім беру ресурстары түрінде ұсынылады. «Аударылған сынып» педагогикасы негізгі білім беру және ұйымдастырушылық міндеттерді шешуге мүмкіндік береді: мұғалімнің ықпалына байланысты оқу процесін ретке келтіру; әр түрлі мәдениеттерден келген студенттердің академиялық жұмысына белсенді қатысуын қамтамасыз ету, сабақ барысында әр түрлі дайындық деңгейі мен алдыңғы білім көлемі, оқу процесіне жүйелі бақылау орнату.

Бұл зерттеуді Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің Ғылым комитеті қаржыландырды (грант АР09259047).

Әдебиеттер:

1. Шаг школы в смешанное обучение/Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Москва 2016. - 282 с.
- 2.Павельева Т. Ю. "Реализация технологии «Перевернутый класс» на основе платформы "YourStudy"" Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки, vol. 22, no. 5 (169), 2017, pp. 82-87.
- 3.Тихонова Н.В. "Технология "перевернутый класс" в вузе: потенциал и проблемы внедрения "Казанский педагогический журнал, № 2 (127), 2018, pp. 74-78.

УДК. 373.31

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН: ТРАДИЦИИ, ИННОВАЦИИ

Иларионова Л.П. Радзицкая Я.И.

*(Московский государственный областной университет,
Кокшетауский университет им. А.Мырзахметова)*

Как известно, под содержанием образования понимают «систему (комплекс) знаний по каждому уровню образования, являющейся основой для формирования компетентности и всестороннего развития личности» [1]. Таково определение содержания образования, данное в Законе «Об образовании» Республики Казахстан (2007). Каково же содержание музыкального образования учащихся начальной школы в настоящее время, и на каких основаниях оно сформировано – вот вопрос, нуждающийся в специальном изучении с целью объективной оценки современного состояния массового музыкального образования в сравнении с предыдущим – советским периодом.

Понятно, что для определения того «чему учить?» на уроках музыки младшего школьника следует обратиться к Государственным общеобязательным стандартам образования (далее ГОСО). В Республике Казахстан они были утверждены Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года. Что касается требований к обновленному начальному массовому музыкальному образованию, то оно не выделено в самостоятельный раздел, а представлено содержанием образовательной области «Технология и искусство», включающей два учебных предмета: "Музыка" и «Художественный труд».

При этом в весьма обобщенном виде определяется направленность данных дисциплин: «формирование целостного восприятия окружающего мира, познание его средствами визуального искусства и музыки; развитие первоначальных представлений о роли

изобразительного искусства, прикладного творчества и музыки в жизни человека, уважительного отношения к казахскому национальному декоративно-прикладному искусству, музыкальным традициям и обычаям, искусству других народов мира; воспитание нравственно-эстетического отношения к различным видам искусства как отражению жизни человека, направлено на художественное и музыкально-творческое развитие обучающихся начальной школы» [2]. Приведенная без сокращений цитата, наглядно демонстрирует место, роль и объем музыкальной составляющей в структуре содержания начального образования, как говорится - без комментариев.

В этой связи на ум приходит сверхзадача, сформулированная в программе по «Музыке», разработанной под научным руководством композитора, просветителя, ученого Д.Б.Кабалевского: «воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [3. С.4]. При этом сущностью музыкальной культуры, по мысли Д.Б. Кабалевского, является способность воспринимать и осознавать музыку, как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное.

Справедливости ради, следует отметить, что данная программа была апробирована, внедрена и получила широкое распространение в 70-80-е годы на территории современного Казахстана. Большинство учителей, работавших по данной программе, с большим энтузиазмом поддерживали ее воплощение в практику, поскольку видели в ней мощный воспитательный потенциал, заложенный, как в тематическом построении программы, так и в том музыкальном и художественном материале, который был предложен школьникам для освоения.

Кроме того, сильной стороной данной программы музыкального образования последней четверти XX века было ее оснащение: сама программа для каждого класса, календарные планы, музыкальный материал поурочно, нотные хрестоматии для учителя, фонохрестоматии для прослушивания музыки, методическая литература для учителя и др. Все это позволяло каждому учителю, независимо от того где он работает, в сельской ли местности, или городской, в гимназии или в обычной общеобразовательной школе - быть настоящим проводником музыкального искусства, так как именно через данный предмет искусство пришло в школу.

Также и сам урок музыки в общеобразовательной школе приобрел новый статус, он стал полноценным учебным занятием, решающим важные воспитательные и художественные задачи: «ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров...» [3. С.3-4].

К каким же результатам обучения по образовательной области "Технология и искусство" должны стремиться учителя музыки, руководствуясь казахстанским ГОСО? Если вычленим лишь то, что относится к предмету «Музыка», то мы увидим, что по завершении начального образования обучающийся должен набрать большой багаж знаний о музыке, связанных с пониманием основных видов и жанров искусства, иметь представление о лучших образцах музыкальных произведений, освоить основы музыкальной грамоты, правила исполнения песен и слушания музыки и т.д.

Кроме того, актуальным для школьников Республики Казахстан является знакомство с основными видами, жанрами и стилями казахской традиционной музыки, знание классификации музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра, виды хоров и оркестров, лучшие образцы и известных исполнителей казахской традиционной и современной музыки композиторов Казахстана и др.

Таким образом, на первый взгляд, все прописанные позиции по данному разделу не вызывают возражений. Однако, во всем этом многообразии разнородных и разноуровневых понятий хочется увидеть тот системообразующий фактор, который подведет школьников к пониманию связи искусства с жизнью, роли музыки в жизни человека, взаимосвязи музыки с другими видами искусства, поможет осознать место традиционной музыки как отражение культуры казахского народа и других народов мира.

В этой связи есть необходимость рассмотреть содержание Типовой учебной программы по предмету "Музыка" для 1-4 классов начального образования общеобразовательных школ Республики Казахстан [4]. Может быть, в данном документе более точно высветится специфика данного предмета и его возможности, именно, в музыкальном развитии учащихся.

Если обратиться к цели обучения учебному предмету "Музыка", обозначенной в Типовой программе, то она определена как бы из трех составляющих. С одной стороны, это *овладение обучающимися ключевыми знаниями и умениями, способами творческого самовыражения и коммуникации в музыкальной деятельности*, с другой - *формирование понятий о нравственно-эстетических ценностях национальной и общечеловеческой культуры*, и в - третьих, *развитие музыкальных и творческих способностей учащихся*.

При этом задачи учебного предмета "Музыка" авторы программы видят в: формировании знаний учащихся об основах музыкальной грамоты, стилях, жанрах и выразительных средствах музыки; развитии музыкально-исполнительских навыков и ознакомлении учащихся с лучшими образцами казахской традиционной музыки и фольклора; формировании художественного восприятия обучающихся и навыков творческого, критического мышления в процессе музыкальной деятельности; а также потребности выражать свое отношение к окружающему миру [4].

Как видно из приведенного текста, авторами предпринята попытка соединить частные, присущие именно музыкальному образованию задачи с общепедагогическими вопросами воспитания, формирования и развития личности.

Подтверждением этому может стать обзор *сквозного тематического построения программы* для начальной школы, включающий изучение таких вопросов, как, например, в 1 классе обучение строится вокруг тем: «Все обо мне», «Моя школа», «Моя семья и друзья», «Мир вокруг нас», «Путешествие», «Традиции и фольклор», «Фрукты и овощи», «В здоровом теле - здоровый дух». Во 2 классе в основном темы повторяют темы 1 класса, за исключением - «Мой край» и «Окружающая среда».

В 3 классе материал должен «работать» на такие сквозные темы как: «Живая природа», «Что такое хорошо, что такое плохо», «Время», «Архитектура», «Выдающиеся личности», «Вода - источник жизни», «Культура отдыха. Праздники». Дети 4 класса изучают материал в рамках тем: «Моя Родина Казахстан», «Ценности», «Культурное наследие», «Мир профессий», «Природные явления», «Охрана окружающей среды», «Путешествие в космос», «Путешествие в будущее» [4].

Таким образом, данные *сквозные темы являются основой для изучения учащимися начальной школы всех дисциплин*. Что касается Рабочей программы по предмету «Музыка», то для слушания и анализа музыки, музыкально-исполнительской деятельности, музыкальной грамоты и музыкального творчества учащихся в 1 класса изучают то, как «Музыка передаёт голоса животных», «Голоса волшебных инструментов», «Мои любимые песни», «Родина начинается с родного очага».

Во 2 классе детям предлагается большое количество музыкального материала казахстанских музыкантов и композиторов, поэтому не случайны темы: «Кюйши - композиторы», «Вокруг света с музыкальными инструментами», «Посещение театра», «Родной край».

В 3 классе продолжается углубленное изучение национального материала: «Новая жизнь казахских народных инструментов», «Музыка в нашей жизни», «Музыка современных композиторов» и т.д. [5].

Если рассмотреть музыкальный материал предмета «Музыка», то, в первую очередь его основу составляет музыкальное искусство как таковое, как огромный пласт культуры во всем его разнообразии, создаваемый человечеством веками. Поэтому музыкальное образование в начальной школе строится на освоении детьми восприятия, пения, игры на музыкальных инструментах, то есть тех основных видов музыкальной деятельности, через которые человек «напитывается» музыкальным наследием прошлого и настоящего, что в дальнейшем позволяет ему творчески проявлять себя в этой сфере.

Видно, что здесь реализуется классический принцип формирования содержания образования – научность, когда материал для уроков «Музыки» включает в себя ключевые, устоявшиеся и признанные знания и образцы музыкальных произведений той сферы музыкального искусства, которая становится предметом изучения в рамках школьного образования.

Кроме того, у учителя музыки есть свобода в выборе музыкальных произведений, как для слушания музыки, так и для пения и игры на музыкальных инструментах, поскольку рабочая программа его в этом не ограничивает. Опыт работы учителей музыки показывает, что, несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью, обусловленной, как творческим отношением педагога к своему делу, так и уровнем музыкального развития детей и их активностью.

В этой связи нельзя не согласиться с Э.Б. Абдуллиным, который, говоря о музыкальном образовании, имеет в виду именно «*музыкальное развитие* учащихся, которое должно находиться в центре внимания педагога-музыканта при обучении и воспитании ребенка» [6, с. 2].

Поэтому современные программы по музыке для общеобразовательной школы Республики Казахстан открывают широкий простор учителю в плане инноваций, связанных с разработкой структуры занятия, выбором методов вовлечения учащихся в творческую музыкальную деятельность, разработкой стратегий индивидуального развития музыкальных способностей учащихся начальной школы, использованием современных педагогических технологий и др.

По мнению многих теоретиков и практиков несомненным является тот факт, что современный урок музыки в Казахстане, эффективно внедряющий новые технологии, адаптированный под новые реалии станет той формой музыкального развития детей, которая поможет им стать духовно богатыми личностями [7, с. 2].

Вопросы массового музыкального воспитания волнуют не только тех, кто непосредственно связан с общеобразовательной школой, но и музыкантов, и теоретиков «большого» музыкального искусства.

Так, например, А.Мухамбетова, отмечает, что массовое музыкальное образование – это не узко специальный вопрос музыкальной педагогики, а вопрос будущего нации. И поскольку музыка – мощнейшее средство формирования ребенка: его сознания, характера, ценностных установок, умственных способностей и нравственности, то «следует отдавать себе отчет в том, что массовое музыкальное воспитание – это сфера, в которой должны формироваться субъекты, *обеспечивающие преемственную связь с массовым музыкальным сознанием народа*. А это сознание с необходимостью должно быть подключено к тем вековым духовным, психологическим и социальным реалиям, вне которых оно не существует» [8, с. 413-414].

Поэтому вопросы соотношения традиций и инноваций в музыкальном образовании детей – это та проблема, которую следует осмысливать и на концептуальном и эмпирическом уровне постоянно.

Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 28.08.2021г.) [Текст] /https://online.zakon.kz/document/?doc_id=30118747
2. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования [Текст] /Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 1 ноября 2018 года № 17669.
3. Программа по Музыке для общеобразовательной школы (с поурочной методической разработкой) 1-3 классы. [Текст] М.: Просвещение, 1980.-112 с.
4. Типовая учебная программа по предмету "Музыка" для 1-4 классов уровня начального образования [Текст] /Приложение 9 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 10 мая 2018 года № 199 Приложение 184 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года № 115
5. Рабочая программа Образовательная область «Искусство» Музыка [Текст] /<https://infourok.ru/kalendarnotematicheskoe-planirovanie-po-muzike-dlya-klassov-shkol-kazahstana-1157996.html>

6. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с. <https://kniga-online.org/books/other-literature/muzyka-tancy/page-2-275620-e-abdullin-teoriya-muzykalnogo-obrazovaniya.html>
7. Одинцова С.А., Гаркуша К.Г. Методика музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие [Текст] / С.А. Одинцова, К.Г. Гаркуша. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2017. – 272 с.
8. Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век [Текст] / Б.Ж. Аманов, А.И. Мухамбетова. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 544 с.

ӘОЖ 37.013.75, 542

ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ БОЙЫНША БЕЙОРГАНИКАЛЫҚ ХИМИЯ САБАҚТАРЫН ЭЛЕКТРОНДЫ БІЛІМ БЕРУ РЕСУРСТАРЫ АРҚЫЛЫ ОҚЫТУ

Г.Н. Жылысбаева., Х.А. Ражаметов.

(Қожа Ахмет Ясауи атындағы ХҚТУ, Түркістан ұаласы, E-mail)

COVID-19 құлыптауы бүкіл әлемдегі адамдарға әсер етті. Пандемиялық жағдайға байланысты орын алған қиындықтарға қарамастан, бұл жағдай жаңа тәжірибе мен мүмкіндіктер ұсынды және білім саласын айтарлықтай алға жылжытты. Білім беру жүйесінің барлық деңгейдегі салалары виртуалды ортаға көшіп, электронды білім беру ресурстарын қолдануға көшті. Виртуалды ортаға көшу әсіресе сыныптағы тәжірибені онлайн сабақтарға ауыстырғысы келетін мұғалімдер үшін қиын болды, себебі химия есептерге, бақылауларға, дәлелдер мен эксперименттерге негізделген. Зерттеу барысында электрондық көрнекіліктер (сурет, бейне жазба және презентация) қолданылып және білім алушылардан сауалнама алынды. Курс барысында онлайн сабақтарда тәжірибе жасау тәсілдерін, мәліметтерді тіркеушілерді қолдану жиілігін, есеп беру әдісін таңдау себептерін және эксперименттерді жүргізудің оң және теріс жақтарын қарастырып түсіндірілді. Қосымша онлайн-эксперименттік тәжірибелерде қолданатын талпыныстар және білім алушылардың тәжірибе туралы ойлары сипатталған. Зерттеу барысында E-learning элементтері және электронды оқытудың артықшылықтары мен кемшіліктері анықталынды. Қашықтықтан оқыту барысында негізгі білім бағыттары келтірілді, және де дәстүрлі оқытудан айырмашылықтары көрсетілді. Электронды оқыту оқу процесін оңтайлы жасайды және оны білім алушыларға барынша ыңғайлы ететіндігі анықталынды.

E-learning – мәліметтер қорларында қамтылған және білім беру бағдарламалары мен ақпараттық технологияларды, техникалық құралдарды, сондай-ақ осы ақпаратты байланыс желілері арқылы беруді қамтамасыз ететін ақпараттық және телекоммуникациялық желілерді іске асыруда пайдаланылатын ақпаратты пайдалана отырып, білім беру қызметін ұйымдастыру; білім алушы мен мұғалімдер арасындағы өзара әрекеттестік [1]. Тәжірибелер химияны оқытуда үлкен рөл атқарады, бірақ практикалық химия зертханаларының оқушы біліміне әсері әлі де зерттеуді және жақсырақ түсінуді қажет етеді [2]. COVID-19 пандемиясының басталуы мен қоғамдық құлыптау кезінде бүкіл әлемдегі барлық деңгейдегі мұғалімдерге онлайн сабақтар өткізуге шақырылды. Химия жаратылыстану пәндерінің мұғалімдері ерекше қиын жағдайға тап болды, өйткені олар тек теориялық білімді ғана емес, сонымен қатар практикалық аспектілерді де оқытуды ұйымдастыруға мәжбүр болды, сондықтан эксперименттер мен зертханалық жұмыстарды онлайн ортаға көшіру қажет болды. Технологиялық жетістіктер мен заманауи ақпараттық -коммуникациялық технологиялардың (АКТ) дамуы білім алушылардың қашықтықтан оқыту сабақтарында химияның практикалық аспектілерімен таныстыруға көптеген мүмкіндіктер туғызды. Эксперименттерді келесі формаларда енгізуге болады: фотосуреттермен жазбаша сипаттама; демонстрациялардың бейне жазбасы; интерактивті демонстрациялар; -деректерді тіркеу платформаларымен эксперименттердің тікелей көрсетілімі.

Виртуалды зертханалар кеңейтілген көп ағынды модельдеу ретінде қашықтан басқарылатын нақты зертханалық жабдық түріндегі қашықтағы зертханалар [3]. Студенттер үйдегі химиялық заттарды немесе оларға жіберілген реагенттерді қолдана отырып, эксперименттік жұмыстарды үйде жүргізе алады [4]. Оқушылардың білімі өтілген химия сабағының әсерін бақылау үшін ғана маңызды емес, сонымен қатар оқушылардың тақырыпты терең меңгеріп, өз бетінше білім алуға негізделген. [5-6]. Нәтижелер қол жетімді болу үшін жүйелі түрде жоспарланған, дайындалған және бақыланатын ортада жүргізілген зерттеулерден алынғанын есте сақтау керек. Сондай-ақ, орта мектеп деңгейінде химияны қашықтықтан оқыту бойынша әлі күнге дейін зерттеу жүргізілмегенін айта кеткен жөн [7].

Зерттеу нысаны мен әдістері

Заманауи инновациялық педагогикалық технологияларды жүйелі және сапалы өзін-өзі бақылаусыз және өзін-өзі тәрбиелеусіз елестету мүмкін емес. Олар білім алушының үлкен көлемдегі ақпаратпен өз бетімен жұмыс істей алуын қамтамасыз етуге бағытталған. Электрондық технология оқуға үлкен әсер етеді. Бұқаралық коммуникацияның электронды технологияларына қатысты барлық көрнектілерді педагогикалық қызмет аясында қолдануға болады. Дегенмен, бұл процеске педагогикалық іс-әрекетте тиімді қолданылатын сурет, бейне жазбаларды пайдалана отырып, ұтымды түрде қарау керек. Мысалы, интерактивті тақталар, электронды күнделіктер, интернет көздерінен алынған ақпараттың үлкен көлемін жаппай көрсету, фильмдер көрсету – осының барлығы электронды оқытудағы тиімді технологиялардың мысалдары.

Электрондық технологиялар арқылы білім сапасын арттыру әдістеріне келетін болсақ, бұл жерде кейбір маңызды ерекшеліктерді атап өткен жөн:

- электронды технологиялар инновациялық педагогикалық технологияларды енгізуге көмектеседі;

- электронды технологиялар жеке тұлғаның жеке аспектіде жан-жақты дамуына ықпал етеді;

- ұжымдық тәрбиелік іс-әрекеттерді тиімді ұйымдастыруға мүмкіндік туады;

- e-learning арқасында ақпараттық кеңістік кеңеюде;

- ақпарат ағындарына еркін қолжетімділік артады;

- оқу қызметінің нәтижелерін бағалаудың инновациялық құралын құру мүмкін болады.

Электрондық оқытудың негізгі элементтерін атап өтейік:

- оқытушылардың мультимедиялық дәрістері;

- мультимедиялық презентациялар;

- электронды тестілеу;

- студенттің электронды портфолиосы;

- электронды іс;

- проблемалық пікірталас құру;

- іскерлік компьютерлік ойындарды енгізу және т.б. [8-9].

Жоғарыда аталған әдістермен бірге, өтілген сабақтың деңгейін анықтау мақсатында оқушылардан сауалнама алу қарастырылды. Білім алушыларға арналған сұрақтар олардың химияны қашықтан оқуға қанағаттануына бағытталған. Сауалнама білім алушыларға COVID-19 пандемия себебінен онлайн форматта жүргізілген сабақтар бойынша жүргізілді. Биохим-1 (7 білім алушы), Биохим-2 (12 білім алушы) және Биохим-3 (15 білім алушы) топ білім алушыларына сауалнама ұсынылды. Барлығы 34 білім алушылардан сауалнама алынды.

Нәтижелерді талдау мен талқылау

Нәтижелер көрсеткендей, төменде берілген тақырыптарға сабақ өту барысында келесі электронды ресурстар қолданылды.

1. I-топ элементтері және олардың қосылыстары.
2. Бейорганикалық заттардың негізгі кластары. Оксидтер.
3. Химиялық реакция жылдамдығы.
4. Химиялық тепе-теңдік. Ле-Шателье принципі.
5. Тотығу-тотықсыздану реакциясы.

Кесте 1. Онлайн эксперименттік әдістер

№	Эксперименттік әдіс	Жалпы саны
1	Көрсетілген суреттер	17
2	Көрсетілген бейне жазбалар	7
3	Online-сабақ кезіндегі демонстрациялар	5

Барлық топ білімгерлеріне сабақ өту барысында білім алушылармен есептер шештік. Шешілу жолдары түсінікті болу үшін бірлесе отырып экрандағы қосымша каламсапты қолданып есептің нәтижесін талдадық (Сурет- 1, 2).

ТОТЫГУ-ТОТЫҚСЫЗДАНУ РЕАКЦИЯСЫ

1. Тотығу үрдісі көрсетілген сызбанұсқа:

- A) $\text{Cl}^{-7} \rightarrow \text{Cl}^{-1}$
- B) $\text{O}^0 \rightarrow \text{O}^{-2}$
- C) $\text{Fe}^{3+} \rightarrow \text{Fe}^{+2}$
- D) $\text{Cu}^{+2} \rightarrow \text{Cu}^0$
- E) $\text{N}^{+3} \rightarrow \text{N}^{+2}$

2. Азоттың тотығу дәрежесі бірдей болатын қосылыстар

- A) $\text{NH}_3 \rightarrow \text{NO}$
- B) $\text{NH}_3 \rightarrow \text{N}_2$
- C) $\text{N}_2\text{O}_5 \rightarrow \text{HNO}_2$
- D) $\text{N}_2\text{O}_5 \rightarrow \text{KNO}_2$
- E) $\text{N}_2\text{O}_5 \rightarrow \text{HNO}_3$

3. Берілген тотығу-тотықсыздану әрекеттесуіндегі барлық

- C) 4
- D) 10
- E) 12

6. Тотығу-тотықсыздану реакциясындағы HNO_3 формуласы алдындағы коэффициент $\text{CuS} + \text{HNO}_3 \rightarrow \text{NO}_2 \uparrow + \text{CuSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$

- A) 6
- B) 2
- C) 4
- D) 10
- E) 8

7. Оттектің тотығу дәрежесі (-2) болатын қатар

- A) OF_2, CO_2
- B) CaO, O_2
- C) CaO, O_2
- D) $\text{KOH}, \text{H}_2\text{O}_2$
- E) $\text{Cu(OH)}_2, \text{H}_2\text{O}$

Сурет-1.Биохим-1 тобына сабақ өту барысы.

ТОТЫҚСЫЗДАНУ

қатысатын **ТОТЫҚТЫРҒЫШТЫҢ МОЛЬ** санын анықтаңыз: $\text{ZnS} \xrightarrow{1} \text{ZnO} \xrightarrow{2}$

$\text{ZnSO}_4 \xrightarrow{3} \text{Zn(OH)}_2 \xrightarrow{4} \text{ZnCl}_2$

- A) 1 моль.
- B) 5 моль.
- C) 2 моль.
- D) 3 моль.**
- E) 4 моль.

31. Айналымды жүзеге асырып,

35. Тотығу-тотықсыздану реакциясы

- A) $\text{NaJ} + \text{A}$
- B) $\text{Na}_2\text{CO}_3 + \text{C}$
- C) $\text{KOH} + \text{D}$
- D) $\text{Na}_2\text{S} + \text{E}$
- E) $\text{J}_2 + \text{HNO}_3$

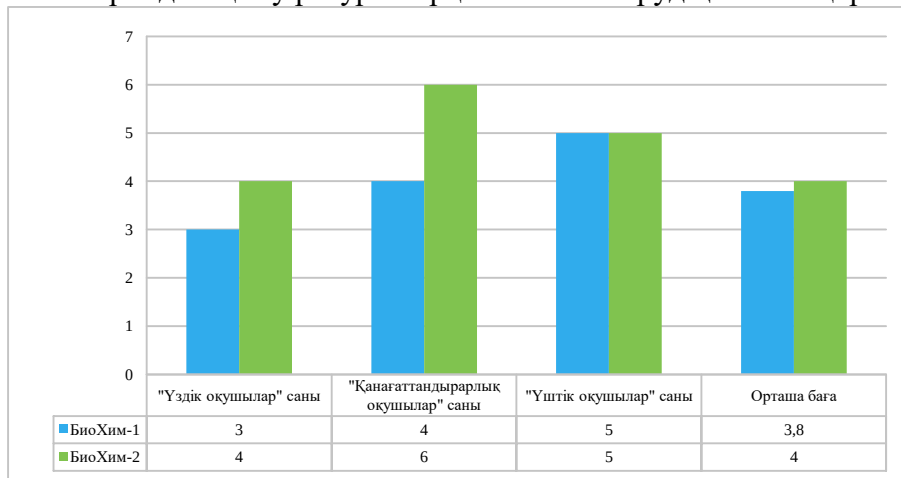
36. Тотығу-тотықсыздану

Сурет-2. Биохим-2 тобына сабақ өту барысы.

Осы эксперименттік әдістерді қолдану барысында өтілген сабақтың қанағаттану дәңгейін анықтау себебімен, білім алушылар арасында сауалнама жүргізілді. Химия сабағы ұнай ма деген қарапайым иә / жоқ сұрағынан бастап, 34 оқушының жетеуі жауап беруге қиналу себебімен қатыспады. Оқушылардан ғаламтор арқылы оқытуда ұнағанын жазуды сұрадым. Сабақ ұнамайтын оқушылардың жауаптары өте қысқа болды. Онлайн химияны жақсы көремін деп мәлімдегендердің арасында кеңірек жауаптар жиі болды, мысалы: «Маған бұл біздің дәстүрлі сабақтарымыздан айтарлықтай ерекшеленетіні ұнайды. Айтайын дегенім, кейбір

тақырыптарды осы кезге дейін түсінуіміз қиын болып келген болса, ал қазір ол тақырыптарды өте жақсы түсініп алдық», «Біздің мұғалім бізге көптеген қызықты бейнелер мен интерактивті үй тапсырмаларын көрсетеді», «Мен тәжірибе кезінде тұрмыстық заттарды қолдана алатынымды жақсы көремін».

1-кесте. Электронды оқыту ресурсы арқылы білім берудің жалпы қорытындысы



Онлайн сабақтар дәстүрлі сабақтарға қарағанда тиімді орта ұсынады. Олар сондай-ақ уақытты басқаруға және жұмысты тиімдірек етуге мүмкіндік береді. Оқушылардың 70% -дан астамы үй жағдайында жұмыс істеуді тандайды, өйткені бұл оларға ыңғайлы және аз стрестік ортада жұмыс істеуге мүмкіндік бере отырып, сабақтағы белсенділік деңгейлерін жақсы әсер етеді (1-кесте). Орта мектеп оқушыларының оқу іс-әрекетін бақылауда біліктілігі төмен және құзіреттілігі төмен, виртуалды ортаға көшу олар үшін қиын өзгеріс болуы мүмкін. Білім алушылар сонымен қатар тұрмыстық химияны қолдану эксперименттерін, қызықты бейнероликтер мен интерактивті үй тапсырмаларын, өз бетінше жұмыс істеуді, мұғалімнің тақырыпты мұқият тыңдауын, тыныш оқу ортасын, инновациялық оқу үдерісіне қатысу мүмкіндігін жоғары бағалады [10-11].

Қорытынды

Химия бойынша білім беруде қашықтықтан оқытуға көшу пәннің эксперименттік сипатына байланысты ғылыми емес курстарға қарағанда қиынырақ. Нәтижелерді талдай отырып, келешекте онлайн-сабақтар барысында мұғалімдердің алдында көптеген үлкен қиындықтар тұрғанын және кеңірек көзқарас пен көмек қажет екені анықталынды. Жоғарыда айтылғандай, зерттеуге қатысқан білім алушылар нақты уақыт режимінде онлайн өлшемдерді орындау үшін әртүрлі АКТ құралдарын, соның ішінде ақпараттық және бағдарламалық қамтамасыз етуді пайдалану бойынша жақсы жабдықталған. Сонымен қатар оқыту үдерісінде суреттемелер / суреттік эксперименттер немесе жазылған бейнеклиптер сияқты негізгі әдістер қолданылды. Келешекте демонстративті сабақ өткізу барысында мұғалімдер әр эксперимент үшін ең қолайлы деп санайтын әртүрлі әдістердің бірін тандайды. Алайда, сауалнама нәтижесіне назар аударсақ, оқушылардың жауаптарына қарап, мұғалім әр эксперимент үшін бірнеше тәсілдерді қолдануды қарастырса тиімдірек болады. Көптеген білім алушылар интернет байланысының баяулығына шағымданады, сондықтан жоғары сапалы бейнелерді немесе бейне қоңырау / бейне үстеме кездесулерді пайдалану кезінде қиындықтар туындау мүмкіндігі бар екенің ескеру қажет. Суреттері бар жазбаша сипаттамалар оларға өте пайдалы болуы мүмкін. Екінші жағынан, оқушылар химиялық эксперименттерді асыға күтеді, сондықтан оларды қалдырмауы керек. Сондай-ақ онлайн-сабақ кезінде өлшеулерді тезірек қабылдауға немесе жай ғана бұрын алынған өлшемнің бейнеклипін көрсетуге, содан кейін деректерді талдауға және қорытынды жасауға көңіл бөлуге болатынын оң фактіге назар аударады, қарапайым сабақтардағы сияқты оқушылар ойлануға және сұрақтар қоюға уақыт бөлетінін, оқушыларға арналған диагностикалық сұрақтар қызықты, динамикалық презентация мен тиімді оқыту арасындағы тепе -теңдікті табуда маңызды екенін есте ұстау

керек. Сонымен қатар, онлайн сабақтар мен эксперименттер жазылып, сабақтан кейін оқушылармен бөлісілуі керек. Бұл Интернет байланысы баяу білім алушыларға немесе шағын экраны бар құрылғыларды (ұялы телефондар) қолдануға мәжбүр болғандарға жылдамырақ интернет байланысы немесе басқа құрылғы болған кезде бейнені кейінірек көруге мүмкіндік береді. Білім алушы онлайн оқу кезінде мұғаліммен және сыныптастарымен тікелей қарым-қатынасты сағынады. Оның үстіне олар тақтаны да сағынады. Көптеген оқушылар мұғалім тақта алдында «мәселелерді жақсы түсіндіре алады» деп пікір білдіреді. Сондықтан мұғалімдер мектептегідей экранда жазу, қолжазба және түсініктеме жазу үшін қолжетімді технологияны тиімді пайдалануы керек. Көптеген қымбат емес құрылғыларда сенсорлық экрандар бар немесе қаламмен шарлауға мүмкіндік береді. Жеке дайындықты whiteboard.fi сияқты ақысыз және қолдануға оңай қосымшалары бар компьютерлік веб-камера мен тақта экранының көмегімен модельдеуге болады. Сонымен қатар, скриншоттарды жазбаша жазбалармен біріктіруге болады және кейінірек үлестірмелі материал ретінде бөлісуге болады, бұл сабақ кезінде жазбаларды алуға қиналатын студенттерге көмектеседі.

Әдебиеттер тізімі:

1. Сабденова У., Сейтжанов А., Sabdenova U., Seytzhonov A., Arbuzova E. Қашықтықтан білім беру жағдайында болашақ химия мұғалімдерінің кәсіби бағдарын қалыптастырудың тиімді әдісі // Вестник КазНУ. Серия педагогическая. – Алматы, 2021. – №. 2(67). – С.11-17.
2. Тұрдыбек А. А., Абдильдаева А. А. Онлайн оқыту кезіндегі интерактивті компьютерлік технологияны қолдану //Студенческий. Новосибирск, 2021. – №. 3-3. – С.91-97.
3. Литвинова Н. М., Сажнева Т. В., Баян Е. М. Смешанное обучение химии в школе: от теории к практике //Образовательные технологии и общество. Казань, 2016. – №. 1(19). – С.377-388.
4. Саблинский А. И. Технологии, методы и средства электронного обучения // Профессиональное образование в России и за рубежом. Кемерово, 2019. – №. 2 (34), С.28- 32.
5. Морозов М. Н., Цвирко В. Э. Электронные образовательные ресурсы нового поколения по химии // Образовательные технологии и общество. Казань, 2009.– №. 1(12). – С.298-309.
6. Альменаева Р. У. Мобильді оқыту технологиясын биологиялық білім беруде қолданудың әдістемелік мүмкіндіктері // Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің Хабаршысы. Алматы, 2020. – №. 3. – С.21-30.
7. Шолпанкулова Г. К. Қашықтан оқыту жағдайында студенттердің электронды білім ресурстарын қолдану ерекшеліктері //ВЕСТНИК «Педагогические науки». Алматы, 2021. – №. 2(70). – С.39-45.
8. КуангалиевТ.,Аманкулова Г., Гумарова А. Мобильдік оқыту-білім беру үрдісіндегі жаңа технология //Ғылым және білім журналы. Уральск, 2021. – №. 64(3). – С.81-87.
9. Сержанова К. Қашықтықтан оқыту технологиясы–оқу үдерісін ұйымдастырудың жаңа формасы //Қазақстан республикасы білім және ғылым министрлігі Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті. «ЖАСТАР, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ИННОВАЦИЯ» атты студенттер, магистранттар, PhD докторанттар, оқытушылардың XVII Республикалық ғылыми-тәжірибелік конференциясының МАТЕРИАЛДАРЫ ІІ ТОМ (2021 жылдың 6 сәуірі). Ақтөбе, 2021. – №. 2. – С.427-430.
10. Е. Ы. Бидайбеков. Білімді ақпараттандыру және оқыту мәселелері. Алматы: ред. Оқулық, 2014 ж.
11. «Электронды білім беру басылымдары мен интернет-ресурстарын жасау және қолдану», мына сілтеле: (28.12.2021) <https://melimde.com/elektrondi-bilim-beru-basilimdari-men-internet-resurstarin-jas.html>

УДК 811.512

С.МҰҚАНОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДІҢ СИНТАКСИСТІК ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Саркенқызы А.

(Қазақстан Республикасы Ұлттық ұланы,Әскери институты)

Тұрақты тіркестерді синтаксистік қатысына қарай мына топтарға бөлуге болады:

1. Бастауыш пен баяндауышқа бөлінетін сипатты фразеологизмдер: *үрейі ұшты, жаны ашыды, күні туды, тауы шағылды* т.б. Мұндай тұрақты тіркестердің бірінші сыңары үнемі тәуелдік жалғауының ІІІ жағында тұрады да, етістік сыңары ашық райда келеді.

2. Анықтауыш пен анықтауыш мүшеге бөлінетін «сипатты» тұрақты тіркестердің: *еңкейген шал, еңбектеген бала, суық көз, ақ жүрек* т.б.

3. Пысықтауыш пен пысықтауыш мүшеге бөлінетін «сипатты» тұрақты тіркестердің: *күле қарады, күле қарап күңірене шықты* т.б.

4. Тура және жанама толықтауышпен толықталатын (не баяндауыш) «сипатты» тұрақты тіркестердің: *апшысын қуырды, сазайын тартты, намысқа шапты, сабасына түсті* т.б.

Жазушы С.Мұқанов туындыларында тұрақты сөз тіркестері тұрлаулы және тұрлаусыз мүшелердің қызметін атқаратындығын жете таныдық. Сөйлемнің тұрлаулы мүшелері *бастауыш* пен *баяндауышқа* тоқталайық.

Тұрақты тіркесті бастауышты атау тұлғалы, көптік тұлғалы, тәуелдік тұлғалы, көмекші сөзді деп топтастыруға болады.

Атау тұлғалы тұрақты тіркестің бастауыш болуы бірінші және екінші сыңарының *зат есімді* сөз табынан болады. Мысалы: Басымдағы *балалықтың “құсы”* шырылдап ұша жөнелгендей болды [1, 103]. Осындағы *балалықтың “құсы”* тіркесі не деген сұраққа жауап беріп, сөйлемде тұрақты тіркесті бастауыш қызметін атқарып тұр.

Сын есім мен зат есімнің атау тұлғада тіркесіп келіп, сөйлемде *тұрақты тіркесті бастауыш* қызметін атқара отырып, сөйлемге айқын мағына бере түседі. Мысалы: Есін білгелі киген *нәлет қамыт* ол бейшараның да мойнынан түскен жоқ [2, 100].

Шығыс септігінің жинақтау сан есімнен келген фразеологизмі бастауыш басқа сөз таптарына қарағанда азырақ қолданылады. Бұған мысал: Мына дағарадай төрт бөлмеде сопайып *екеуден екеуіміз құлазып қалғанымыз зой*.

Етістікті тұрақты тіркестер бастауыш қазметін атқарған кезде *зат есім + есімше* формуласы бойынша құрылады. Сол секілді кейбір тәуелдік жалғаулы етістікті тұрақты тіркестер де бастауыш қызметінде кездесіп отырады.

Грамматика тұрғысынан қарағанда, жалпы тұрақты тіркестер синтаксистік (кей жағдайды морфологиялық) тұтастығын сақтап, басқа еркін тіркестер тобынан да, қалыпты сөйлем түрлерінен де бөлектеніп тұрады. Қазақ тілінің фразеологизм жүйесі де бұл ережені дұрыс деп қарастырады.

Сөйлем – біршама тиянақты ойды білдіретін сөздер тобы. Бастауыштың жай-күйін, оқиғаның қай шақта болғанын білдіріп, сөйлемді тиянақтап тұратын мүшені *баяндауыш* деп түсінеміз. Баяндауыш болатын мүше бастауыштың әртүрлі қимылын білдіреді. Баяндауыш негізінен етістікпен байланысты. Ал осы сөз табының қызметі де, грамматикалық көрінісі де жақсы дамыған. Сонымен қатар, баяндауыш есім сөздерден, өзге сөз таптарынан да бола береді.

Негізінен, баяндауыштар мағынасына, құрылысына қарай дара, күрделі болып бөлінеді. Тұрақты тіркестен болған баяндауыштар күрделі баяндауыштар болып табылады. Баяндауыштың тұрақты тіркесте жасалатыны туралы көзқарасты қазақ тіл білімінде ғалымдар еңбектерінен байқауға болады. С.Аманжолов бұл ерекшелікті «идиомдық баяндауыштың мысалдары» дей отырып, мынадай сөйлемдерді дәлелге ұсынады. «*Ол жауын жеңіп, құмарынан шықты*». Бұл сөйлемдегі баяндауыш тек «*шықты*» деп қоюға болмайды. «*Шықты*» деген сөз «*құмарынан*» деген сөзбен бірге тұрып қана баяндауыш болады. Жеке объект болғанымен, екі сөзді бір-бірінен ажыратуға болмайды. Осындай мағынасына сыртқы формасы сәйкес келмейтін сөйлемді *идиомдық сөйлем*, я, *идиомдық баяндауыш* дейміз [3,114].

Қазақ тіліндегі құрама баяндауыштар есімдер мен етістіктерден құралады. Құрама баяндауыштың негізгі сөзі *есім* болады. Есім баяндауыштардың қызметін тиянақты ете түсіп, оларға шақтық, видтік, модальдық мағына қосу керек болғанда, олардан кейін әртүрлі көмекші етістіктер, модальдық сөздер айтылады [4,129].

Құрама баяндауыштар негізінен есімдер мен етістіктерден құралады. Құрама баяндауыштың негізгі сөзі зат есім, сын есім, есімдік, еліктеуіш сөздер болады да, оларға көмекші етістіктер (еді, екен, ет, бол, қыл, көр т.б.) немесе модальды сөздер (керек, тиіс, шығар, болар, сияқты т.б.) қатысты болады [4,130].

Қазақ тілінде құрама баяндауыштар негізінен тұрақты сөз тіркестерінен болады. Тұрақты тіркесті құрама баяндауыштарда етістікпен үйірлесетін зат есімдер кездеседі. Олар барлық септікте, басқа да жалғаулар тұлғасында келе береді. С.Мұқанов шығармаларында кездесетін бұл баяндауыштардың мынадай құрылымдық ерекшеліктері бар:

1. *Зат есім + етістік тұлғасында кездеседі. Бұл жерде зат есім атау тұлғада да, септік тұлғаларында да жұмсалады.* Мысалы:

Атау тұлғалы зат есім мен етістік: Бәрібір «иттің құлы итақайға» үлестіріп жатқан дүние, сен оны *намыс көрме*, мен *борыш көрмейін*, биыл қыс мылтықтың қарауылына, бүркіттің тұяғына іліккен олжаға екеуіміз ортақ болайық [5, 21].

Бірақ мұндың да шегі бар ғой, кейде көріне көзге мен Ғаббасқа *қиянат жасасам*, мінезі қатал Мұстафа, «өзінде де бар» деп, мені де жаққа тартып қалады, оның бәрі кек боп менің *ішіме жинала береді* [5,73].

Келесі қарастыратынымыз – құрама тұрақты тіркесті баяндауыштардың көптік жалғауда келуі. Зат есімнің тұрақты тіркесті көптік тұлғада баяндауыш болуы өте сирек кездеседі. Бұндай жағдайда тұрақты тіркестің бірінші сыңары зат есімнен, екінші сыңары көптік жалғаулы туынды зат есім болып келеді. Бұл тұрақты тіркестердің көптік жалғаулы бастауышта келуіне қарағанда өте жиі кездесетін баяндауыштық тұлға болып саналады. Мысалы: «Қолы тастан қатты» дейді *таяқ жеушілер*. [6, 173].

Содан мұқыл боп қалған саусақтар сырнайдың пернесін жылдамдата басуға жетпейді, ақырын басып, азын-аулақ ойнауына айызы қанбайды, оңтайы оң жағына біткен Нұрмағамбет, сырнайды сол жақ қолымен үйренейін десе, саусақтары *ырқына көнбейді* [6, 110].

Оның күндіз келісіп қойған сенімді жігіттері түн жамылған Балуан Шолақ келгенде, *қолдарына түкіріп*, жәрдемге даяр отырды [6,155].

Бұл жігіт «жаңашылмын» дегенде *жер-көкке сыймайды*. [1, 35].

– Бір күні, - деді Қошқарбай, тымағын басынан жұлып алып, ала сәуледен тұрып, мал жайласып, әлдеқалай қораның үстіне шыға келіп едім, аттары қыраулатқан бір-екі кісі сойылын сүйретіп, ағаң үйінен біздікіне қарай беттей берді [1, 38].

Өңшең көр ауылға келгенде, 25 жастан табан аузында 80-ге келген адамды көргендей, адам еріксіз *ойға батады екен* [1, 41].

Зат есімнің табыс септігінің ашық және жасырын түрі мен етістік:

Ғалия бұл сөзге *құлақ аспай*, тыйылудың орнына үдей берген соң, Қалампыр ұрысты [6, 229].

Сот арқылы ізденгілері келсе, *ебін* тағы да *табамыз!* [6, 111].

Сол толғаннан *есін жимаған*, бұрын да ауыр сырқат бейшара, таңға жақын *жан тапсырды* [6, 113].

Балуан Шолақ хауіп айтқан сөздерге *құлақ аспай*, шайын ішіп тысқа шықса, Сүтемген почтабай салт атпен келіп тұр екен [6, 131].

Оны сыйлайтын адамдардың қолынан келгені - *дәм татыру* [6, 178]. Жігіттер Ғалияның Балуан Шолаққа қылмындауын айтқанда, Қордабай *мұрнын шүйірді* [6, 180]. «Ауыл итінің құйрығы жуан» дегендей, ол әуелі өзін орнықты адамға, Балуанды қаңғырғанға санап, тілін алатын жігіттермен кеп, *білек көрсетпек болып* еді, Балуан білекке білек жұмсап, үйінен айдады да шықты [6, 224]. Қорғалып өлем бе? Тәңірі өзі берген жанын өзі алмай ма?» деп, ол намысына тиген жерлерде *сыбағасын жібермейді*, ерегіскен адамына қолы да, тілі де тиіп жүреді [6, 225].

Көмектес септігіндегі зат есім мен етістік: Не жұмысқа болса да, бар *ынтасымен кіріседі* де, қолы тиген жұмысын опырып жібереді [6, 105].

Мысалдардан танылатыны тұрақты тіркесті құрамды баяндауыштарда негізінен етістікпен үйірлесетін зат есімдер. Олар барлық септікте, басқа да жалғаулар тұлғасында келе береді.

2. *Зат есім + зат есім + етістік тұлғасында кездеседі.* Мысалы:

Сасқан Асқар, жүгіріп келе жатыр еді, маңдайы ашаға тарс ете түсіп, есі ауып қала жаздады, *көзінің оты жарқ ете түсті* [2, 34]. *Әлегін аспаннан келтірер* еді, *күлін көкке ұшырар* еді [6, 210]. Урядникке бірдеме дейін деп еді, *өкпесі алқымына тығылып, аузына сөз түспей қалды*

[2, 35]. Балуан абақтыға түскелі олардың ешқайсысы *ат ізін салған емес*, дәм әкелген емес [6, 178]. Сонынды жат елде де істесең, *сүйекке таңба түсіресің* [5, 172]. Барамыз деп *ат басын бұрған* соң, несіне қайталайсың бір сөзінді? - деп Мәшік ұнатпап деді [5, 200]. Бұрын мұндай күшке кездеспеген түйе балуанның ашудан *бетіне түгі шықты* [6, 119].

3. *Зат есім + етістік + етістік тұлғасында кездеседі*. Мысалы: Біз осылай болсақ, қатындарымыз артымыздан *күл шашып табалар* еді. Манадан бері елеусіз тыңдаған кеңеске Балқаштың *құлағы түріле қалды* [6, 182].

Қайда барасың? - деді Қошқарбай, іңір асын ішіп, жирен жорғаны ерттеп, үйге келіп киініп, *белімді буынып жатыр ем* [1, 52].

Бәтесті көрмей *мауқым басылмай тұр* [1, 49].

Малбағардың *сөзі өтіп кетті* [1, 59].

Ауыз үйге шыға келсем, Еркін *кірпік қақпай отыр* екен [1, 60].

Офицер, чиновник дегендерді ол *ит етінен жек көретін* еді [2, 54].

4. *Тұрақты сөз тіркесті құрама баяндауыштардың бір сыңарын сын есімдер құрайды*. Сапалық есімдер мен есімдіктердің бәрі де баяндауыш қызметінде жұмсала береді. Сапалық есімдер әдетте зат есімдердің әр алуан сындық, сандық сапасын білдіріп, көбінше анықтауыш болумен қатар, баяндауыштық қызметте де көп айтылады. Мысалы: зат есім + сын есім + етістік тұлғасы: Атымды қазір ерттейін, - деді Ақылбай, - қатын-қалаш, бала-шағаның *аузы жеңіл болады* [6, 204].

Қазақ тілінде есім сөздердің қайсысы болса да баяндауыш қызметінде жұмсала береді, бұл үшін олардың қасында көмекші етістіктің болуы шарт емес. Мысалы:

Оның *жарасы жеңіл* [1, 56]. Патшаның *құрығы ұзын* [6, 228].

5. *Сан есімнің етістікпен тіркесіп келген құрама тұрақты тіркесті баяндауышқа мынадай мысал келтіруге болады*. Мысалы: «Анаң, Ғалия ұсталды» дегенде, тұла бойы мұздана қалған Балуанның қаны ілезде қайнап кетіп, *екі көзі қанталай қалды* [6, 240].

Есімді тұрақты тіркесті баяндауыш қызметінде жұмсалғанда өзіндік морфологиялық өзгерістерге ұшырап та, ұшырамай да сөйлемде әртүрлі жұмсалынады.

6. *Тұрақты сөз тіркесті құрама баяндауыштардың бір сыңарын үстеу мен зат есім етістікпен тіркес құрайды*. Бұл баяндауышқа мынадай мысал келтіруге болады. Зат есім + үстеу + етістік: *Белді бекем буайық* [6, 181].

Үстеудің етістікпен тіркесіп келген құрама тұрақты тіркесті баяндауышқа мынадай мысал келтіруге болады: Егер мұны бұл қалыппен *жүгенсіз жіберсең*, бүгін біздің қатынымызды тартып алса, ертең сенің қатыныңды тартып алады [6, 152].

Сол кек кеудесінде жүрген абақты қызметкерлері мас боп алғаннан кейін Завьяловты *жүндей түтті* [6, 232]. «Өзіңе өзің *берік болсаң*, күйеуіңе сыйлы боласың» дейтіндері де бар [1, 109].

7. *Баяндауыш қызметінде жиі қолданылатын сөздердің тағы бір түрі - "бар", "жоқ" сөздері*. "Бар", "жоқ" сөздері баяндауыш қызметінде жұмсалғанда бастауыштағы заттық ұғымның барлығының сапа көрсеткіші ретінде баяндайды. *Бар, жоқ* сөздері жайлы пікірлер әр түрлі. Ғалымдар бұларды есімді сөйлемдерге қосса, кей ғалымдар *бар, жоқ* сөзді баяндауыштарды не есімді, не етістікті баяндауыштарға қоспайды, оларды өз алдына *бар, жоқ* сөзді баяндауыштар деп береді. Бұл пікірлерден *бар, жоқ* сөздерінің қай топқа қосуға болатыны туралы белгілі бір тоқтамға келмеген сияқты.

С.Мұқанов шығармаларында "жоқ" сөзі тұрақты тіркесті баяндауыштар құрамында жиі кездеседі. Болымсыз мағынаны танытып, тұрақты тіркеспен үйлесе берілген. Мысалы: Жиналған жұрт оның тал бойынан *мін тапқан жоқ* [6, 122].

Бірақ бұлардың біреуіне де әкесі *міз баққан жоқ* [6, 161].

Расында да тағдырына мойынсұнған, Ғалия Біржанды еркек деп емес, ерім деп ұқты, сондықтан азғырушылар көп болғанмен, Біржанның *көзіне ол шөп салған да жоқ*, салам деп ойлаған да жоқ [6, 163].

Ояз да, оның әйелі де түн бойы *көз шырымын алған жоқ* [6, 197].

Шешем менен кейін *құрсақ көтерген жоқ* [1, 11].

Асқар мен Балтабек жолшыбай «ләм» деп *үн қатысқан жоқ* [2, 130].

Бірақ әзірге *сөз қатқам жоқ*, жай сыртқы *буына ғана пісіп жүрмін* [1, 36].

Жол қысқарту үшін қажымен кеңескім келіп еді, жөнді жауап бермей, кеңескісі келмегенін көрсеткен соң, ішімнен «тырысқан бір кесір, ит қажы екенсің» дедім де, қайтіп *мазасын алғам жоқ* [1, 63].

Содан бері *атарға оғы жоқ* [1, 108]. Қазір де *отқа қарап отырғамыз жоқ*: 60-70 жылқы, 10-нан аса түйе, 100-ден аса қой бар [7, 18].

Етістіктердің сөйлемдегі баяндауыш болу қызметі өте күшті. Сондықтан қазақ тілі сөйлемдері баяндауыштарының дені – етістікті баяндауыштар.

8. *Қазақ тілінде әлденеше етістіктер түйдекті топ құрап, баяндауыш қызметінде жиі кездесетіні белгілі*. Олардың көп құрамды болудағы баяндауыштың негізгі қызметі – қимыл процесінің ерекше реңктерін білдіру. Мысалы: Бір жағы әзіл, бір жағы сықақпен қымызға келген бозбалаларды ол *ұршықтай үйіріп, билеп әкетті* [6, 163].

Байжан жердің *үстімен барып, астымен қайтты* [1, 36]. Жалпы алғанда, екі партияның екуінде де әкемнен апам қатаң: уақытсыз ас сұрап мазасын алсаң, жұмсағанына бара қоймасаң, *қаққанда қанымызды, соққанда сөлімізді алады* [1, 12].

Тіл, көзге сақ боларсың, біздің тұқымға көз жақпайды [1, 28].

Жансызға жан бітіріп, жандымен тілдестіретін адамды, адам емес-ау, ақынды бұл заманның пайғамбары десең, болмас па! [1, 31].

Асқар *құлағын тігіп, көзін қадай қойды* [2, 15].

Ішімдегі сырымды түгел ақтарам дей алмаймын. Бүркітбайдың *беті күліп, көзі ойнай бастады* [2, 48].

9. *Соңғы сыңарлары зат есімнен болған тұрақты тіркесті баяндауыштар*. Бұл сөз табынан болған есімді баяндауыш атау тұлғада келеді. Мысалы: Жиын жерде қалжыңбас бозбалалардың *қол жаулығы* [2, 79].

Әрбір сөз табының лексикалық, морфологиялық, синтаксистік белгілері болады. Синтаксис қызметі лексикалық, морфологиялық ерекшеліктеріне қарай жіктеледі. Мысалы, баяндауыш, негізінен, лексика-морфологиялық мағынасына қарай етістіктен жасалуы керек, бастауыш, толықтауыш зат есімнен, пысықтауыш үстеуден жасалады.

Жоғарыда талданған мысалдар көрсеткендей, етістікті фразеологизмдердің бастауыш қызметке қарағанда, баяндауыш қызметке бейімдірек болып келетіндігі байқалады. Мұның өзі етістікті фразеологизмдердің құрамында етістіктің болуына байланысты. Ал етістіктер көп жағдайда сөйлемде баяндауыштық қызметте тұратындығы белгілі. Осы тұрғыдан алып қарастырғанда, етістікті фразеологизмдердің сөйлем мүшесі қызметін атқарудағы өзіндік орнының барлығын айта кеткен жөн.

Фразеологизмдер морфологиялық жағынан өзгеріске ұшырай отыра, тұрлаулы сөйлем мүшелерінің қызметінде көркемдікпен жұмсалған.

Тұрақты тіркесті анықтауыш келесі құрамда қарастырылды:

Сын есім+зат есім: анықтауыш сыңары сапалық сын есімнен фразеологизмдер прозаның өн бойынан табылады. Мысалы: *Көк ине* болмай, іске үйрен [1, 96].

Бұл да *көзі ашық* деген, елде бас қыз деген қыз еді [1, 36].

Сондықтан әкем ел адамы болғанда парадан басқа түк білмейтін, надан, құр арам тамақ атқамінер емес, өзінше санасы бар, *көзі ашық* атқамінер [1, 19].

Зат есім+етістік: Сатып алған жылқының *”құйрығын майлау”* әдеті бар [6, 138]. Денесі талдырмаштау болғанмен Кенжетайдың бір кісіден *таяқ жемейтін* күші бар еді [2, 29].

-атын, -етін, -йтін, -йтын жұрнақтары көмегімен жасалған анықтауыштар: Нұрмағамбеттің табысы қосылса, онда да тоқ жараулық қана күнелткенмен, *“аштан өлмейтін, көштен қалмайтын”* халге жетті [6, 104].

Тұрақты тіркесті анықтауыштың жасалуының үлкен бір тобы *-дай, -дей*, жұрнақтарымен келген тұрақты тіркес арқылы: Осы күні *табаны күректей* 10 бала бармыз, мұның сегізі қыз. [1, 11].

Жүзіктің көзінен өткендей жылпос жас болыс – Итбайды губернатор Николайға таныстырды [2, 39].

Әдетте анықтауыштың есімшеден жасалуы сияқты тұрақты тіркесте де есімше тұлғасында анықтауыш болады. Етістікті, есімшелі, тұрақты тіркесті анықтауыштар. Біріншіден, есім сөздерге (атау тұлғалы да, септік тұлғалы да) негізгі етістіктің есімше түрінің тіркесуі арқылы жасалса, екіншіден, есім сөз + көсемшелі негізгі + есімшелі көмекші етістік құрамда өзі анықтайтын сөзбен қабыса байланысады. Мысалы:

Жегетіндері маңдайларына басқан жалғыз аттары [2, 11].

Жоғарыда келтірілген мысалдарда тұрақты сөз тіркесті анықтауыштар көркем әдебиет тілінде молынан кездесетіні байқалды.

Толықтауыштар мағынасына, синтаксистік қызметіне қарай және тұлғасына қарай екі топқа бөлінеді: тура толықтауыш, жанама толықтауыш. Табыс септігінде жұмсалатын сөйлем мүшесі тура толықтауыш болады. Ол заттың қимыл процесін білдіретін сабақты етістіктермен тығыз байланыста болады. Тура толықтауыштың грамматикалық көрсеткіші болып саналатын табыс жалғауы арқылы тұрақты тіркесті толықтауыш көбінесе жалғаулы күйде жұмсалады.

Жалғаулы тұрақты тіркесті тура толықтауыш:

1. *Зат есім мен зат есімнің қабыса байланысуы:* Осы ойдың тұғырына талпынған көңілдің құсын байлай қондырып, іштен сабырсызданған Ғалия “келе жатыр ма” деп, үйінен әлсін-әлсін шығып қарай беретін болды [6, 165]. Сонда да күдер үзбей, жалынды сөздермен *тас жүрегін* ерітем бе деп ойлап, тағы бірдемелерді айтуға ыңғайлана беріп еді, қарағай арасынан әлдекім қараң ете түсті [6, 195].

Оның *шет жағасын* өзім де көрдім [5, 121].

2. *Зат есім мен есімшенің тіркесі арқылы:* Сол қалпына бүгін де бағып, сырласқан қызының қақпанына қалай түскенін аңғарған да жоқ [6, 143].

3. *Зат есім мен қимыл есімді тұрақты тіркестер арқылы:* Бұрын Итбайдың да, Асқардың да бір-біріне бұлай қырғи-қабақ қарасқанын Байсақалдың көзі *шалған жоқ* еді [2, 44].

Тұрақты тіркесті жанама толықтауыш көбінесе барыс жалғаулы болып келеді. Зат есім мен зат есімнің қабыса байланысуы: Тағдырдың ноктасына басын ұсынған Балуан Шолақ аз жасында көрген өзге зорлық-зомбылығын ұмытуға тырысты және ұмытты да, бірақ өзгені ұмытқанымен, оның жүрегінен жабысып айырылмайтын бір ғана дерт бар [6, 218]. Менің есімде бұл кісі соншама айқын сақталмас па еді, қайтер еді,- егер со қыста біздің үйдің *күн көруіне* оның көп жәрдемі тимесе. [5, 16].

Сол жылы Асқардың стипендиядан басқа қаражаты болмай, стипендия *күн көрісіне* жетпей, оқуды тастағысы келмеген ол, басқа қызмет табылмаған соң, бір мезгіл пристаньға барып, қара жұмыс істейтін еді [2, 25].

Көмектес жалғаулық тұрақты тіркесті жанама толықтауыш келесі қалыпта кездеседі: зат есім мен етістіктің тіркесі арқылы: Ұзақ сырдың аяғы *серт байлаумен* тынды

Тұрақты тіркесті *пысықтауыштар* сөйлем аясын кеңейтуде ерекше қызмет атқаратыны көрінеді. Тұрақты тіркестердің пысықтауыш қызметінде жұмсалуда өзіндік ерекшеліктері бар. Тұрақты тіркестерді пысықтауышты тұлғасына қарай қабыса және меңгеріле байланысқан пысықтауыштар деп екі үлкен топқа бөліп қарастырамыз.

Пысықтауыштың мағыналық топтары бар екендігі белгілі жайт. С.Мұқанов шығармаларында кездесетін пысықтауыштарды мағыналық бөліктерге бөліп қарастырдық.

Іс-әрекеттің мезгілін білдіретін мезгіл пысықтауыштар зат есім мен етістіктің тіркесуі арқылы жасалған: Есін білгелі қыс бүркіт салудан, жаз қаршыға мен тұйғын салудан қол үзбеген [5, 18]

С.Мұқанов шығармаларында мезгіл пысықтауыш «мәдени кодтар» арқылы берілген. Көбінесе *ымырт жабыла тіркесі* молынан қолданылған: Шолақ күтіп алмақ болған сайға ертеңіне *ымырт жабыла* келді де, қаңтарған атын тізгінінен ұстап жамбастай жатты [6, 143]. Бұл сұраудың жауабын таптым деп ойлаған Балуан Шолақ бір күні кешке Ақбозды баптап ерттеді де, *ымырт жабыла* қаланың батыс жағынан кеп, үлкен көшеден тауға асатын даңғыл

жолды торыды [6, 193]. Андрейдің өз үйінің іші кешкі тамағын *ымырт жабылмай* ішті [2, 58].

Келесі тұрақты сөз тіркесінің пысықтауыш қызметінде жұмсалуды да *зат есім мен етістіктің тіркесі арқылы жасалған*: Басында: «Ғалия бұлай келе қоймас, қорғалар, мұқатып, жуасытып алайын» деп ойлаған Біржан Ғалия айырылуға *бел байлағаннан* кейін, «араздықты тастайық, мен кештім, сен де кеш» деп жалынды [6, 220]. «Әтке!..» деп айғайлаған ол *өкпесін қолына ала*, Баймырзаның соңынан ұшты [6, 185].

Тұрақты тіркестер септік жалғаулары арқылы пысықтауыштың сұрақтарына жауап береді; ол септіктерге барыс, шығыс, көмектес септік жалғаулары жатады.

Көмектес септікте тұрақты тіркесті пысықтауыш: Ол *қолының қысқалығымен* ғана қотанға сыйып жүрген қатын [6, 182].

Тұрақты тіркестердің қабыса байланысқан пысықтауыш қызметінде жұмсалудының өзіндік ерекшелігі бар дедік, біріншіден, негізгі етістікті тұрақты тіркестер көсемше тұлғасында пысықтауыш болса, екіншіден, тұрақты тіркесті көмекші *деп* етістігінің көсемше тұлғасында, үшіншіден, әртүрлі жұрнақты есімді, не үстеулі тұрақты тіркестердің пысықтауыш қызметінде жұмсалса, сонымен бірге тұрақты тіркестермен сөйлемдегі сөздер арасындағы дәнекерлік сипаттағы модаль, шылау сөздердің де тұрақты тіркестері пысықтауыш қызметінде жұмсалып, баяндауыш мүшемен қабыса байланысу қызметі бар.

Тілдің даму барысы пысықтауыштың аясын кеңейтті. Тұрақты тіркестер септік жалғауларында келіп, сөйлемде пысықтауыш қызметінде жұмсалып, баяндауышпен меңгеріле байланысатынын көреміз.

Сонымен, тұрақты сөз тіркесінің пысықтауыш қызметінде жұмсалуды, оның тұлғалық жағынан баяндауышпен қабыса, меңгеріле байланысуынан көрінсе, мағыналық жағынан да әдеттегі пысықтауыштай тұрақты тіркесті пысықтауыш та мағынасына қарай сараланады.

Жоғарыда талданған мысалдар шығарма тіліндегі тұрақты сөз тіркестері сөйлемнің тұрлаусыз мүшелері қызметін атқара алатынын көрсетеді. Тұрақты тіркесті толықтауыш, анықтауыш, пысықтауыштың жасалу жолдары әртүрлі болып келеді. Олар есім және етістікті сөз таптарынан жасалып, дара және күрделі формаларында қолданылып, сөйлем құрамында өзіндік ерекшеліктерін сақтайды. Әсіресе, фразеологизмдерді толықтауыш және пысықтауыш қызметінде көбірек кездестіреміз, ал анықтауыш қызметіндегі тұрақты сөз тіркестері азырақ жұмсалады.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Мұқанов С. *Адамдар*. – Алматы, 2009. – 312 б.
2. Мұқанов С. «Ботагөз», – Алматы, 1967, – 516 б.
3. Аманжолов С. Қазақ әдеби тілі синтаксисінің қысқаша курсы. – Алматы, 1994, – 320 б.
4. Балақаев М., Сайрамбаев Т. Қазіргі қазақ тілі: Сөз тіркесі мен жай сөйлем синтаксисі. – Алматы, «Санат», 1997. – 240 б.
5. Мұқанов С. *Өмір мектебі*. – Алматы, 2002. – 464 б.
6. Мұқанов С. *Сұлушаш*. Алматы, 2002. – 288 б.

УДК 8.81

ПРЕПОДАВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ ДИСЦИПЛИН И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Таджигитова А.А.

(Академия Национальной Гвардии Республики Казахстан, г. Петропавловск
aliyatadzhitova@mail.ru)

За последнее время достигнуты большие результаты в практике языкового обучения самого разного контингента обучающихся. Современная коммуникативная лингвистика

ставит перед методикой обучения новые задачи, главной из которых является овладение языком как средством коммуникации.

Понятием «межкультурная коммуникация» обозначается процесс взаимодействия культур, это адекватное взаимопонимание участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам. Каждое занятие по языковой дисциплине (по казахскому, русскому, английскому языкам) – это пересечение культур, это практика межкультурной коммуникации, потому что каждая лексическая единица есть отражение мир и культуру, за каждым сказанным словом стоит менталитет определенного народа и его представление о мире.

В поликультурном образовательном поле одним из ключевых понятий является понятие толерантности. С точки зрения лингводидактики толерантность определяется как терпимость к чужим мнениям, идеям, концепциям, к непривычным формам выражения в языке какого-либо смысла, к непринятым в родной культуре нормам поведения и т.п. В подобных условиях за качество образовательных услуг Академия Национальной гвардии, осуществляющая обучение иностранных курсантов, несет огромную ответственность. Соответственно актуальной становится задача повышения эффективности организации и подготовки занятий по русскому и английскому языкам как иностранным.

Одна из актуальных задач обучения языкам как средству коммуникации между представителями разных народов и культур (казахи, русские, киргизы, таджики, украинцы, узбеки и др.) заключается в том, что языки должны изучаться в неразрывном единстве с мировоззрением и культурой народов, говорящих на данных языках. При изучении темы «Проблемы семьи и воспитания. Национальные традиции в воспитании», мы берём тексты о воспитании не только в казахской или русской семьях, но и в других. Курсанты узнают из данных текстов много новой информации о семейных традициях других народов.

Эффективность общения на определенном языке, зависит от многих факторов: условий и культуры общения, правил этикета, знания невербальных форм выражения (мимики, жестов) и многое другое. Данные знания курсанты получают на занятиях по русскому языку и риторике. Имеются темы, учебные вопросы, направленные на изучение правил речевого этикета, национальных особенностей невербального общения и т.д. Для обеспечения эффективности общения между представителями разных национальностей необходимо преодолеть как языковой барьер, так и барьер культурный. Например, при коммуникации с активным использованием невербальных средств общения со стороны может сложиться впечатление какого-то давления, неорганизованности и даже агрессивного поведения контактирующих людей. И, наоборот, при безэмоциональной беседе можно подумать, что собеседники холодны, сдержанны, возможно даже тема разговора не интересна им. Соответственно выбранные способы и формы общения могут быть полезны и вредны для коммуникации.

Преодоление межкультурного барьера обеспечивает успех в деловом общении, дружеских отношениях, к более близким отношениям с иностранными партнёрами. На основе межкультурных конфликтов нередко случаются непонимание, разрывы деловых, дружественных отношений. Например, сотрудник американской фирмы на официальной встрече с японскими партнерами небрежно похлопал по плечу пожилого президента фирмы и шутливо высказал несколько неформальных слов, президент изменился в лице, не попрощавшись, покинул приём и более не стал поддерживать отношения с этой американской фирмой.

Ещё один источник возможного непонимания и конфликтов кроется в особенностях рукопожатия, которые ошибочно воспринимаются одинаковыми в разных культурах. Чаще всего рукопожатие используют при приветствии, прощании, поздравлении, в знак одобрения, заключения определённого соглашения или примирения. Цель данного жеста: демонстрация благонамеренности и доброй воли. В русской культуре общения этот способ приветствия наиболее распространён среди мужчин, женщины его используют, как правило, только при деловых встречах. Рукопожатие, среди русских, казахов является обязательным атрибутом

при встрече, когда речь идёт об относительно большой группе людей, то здороваются с каждым по отдельности. В европейском обществе, в случае большого числа участников общения прибывшему обычно достаточно сказать «Hallo» или «Guten Tag/ Guten Abend». Данный жест также может иметь место между мужчиной и женщиной либо мужчина может поцеловать руку женщины. В мусульманских странах категорически не допускается рукопожатие между мужчиной и женщиной.

Поэтому в новых условиях преподавания языковых дисциплин следует уделять особое внимание изучению картины мира носителей языка: их культуры, их образа жизни, особенностей национального характера и менталитета, национально-специфических особенностей мышления. Реальное употребление слов в речи в значительной степени связано с социальной и культурной жизнью говорящего. Знание мира изучаемого языка способствует успешной межкультурной коммуникации.

В нашем случае обучение должно быть интенсивным, направленным в основном на овладение коммуникации на изучаемом языке. Исходя из основной цели интенсивного обучения, в кратчайший срок овладеть умениями иноязычного общения, можно выделить два основных характеризующих его фактора:

1. минимальный срок обучения при максимально необходимом объёме учебного материала и соответствующей его организации;
2. максимальное использование всех резервов личности обучаемого, достигаемое в условиях особого взаимодействия (в данном случае, статья), при творческом воздействии личности преподавателя [2].

Акт коммуникации стандартно начинается с установления контакта между людьми. Научиться входить в контакт можно только в условиях достаточной практики реального общения:

- 1) овладение языковым материалом, необходимым и достаточным для установления контактов с разными людьми в различных ситуациях;
- 2) включение в реальную практику общения, предполагающую активное использование соответствующих слов и выражений;
- 3) создание естественных ситуаций общения и их целенаправленное варьирование [2].

Методы активизации курсантов на занятии прежде всего решают задачу обучения общению на определенном языке, а его содержанием является овладение комплексом навыков и умений, достаточных и необходимых для будущей речевой деятельности курсантов.

Кроме наличия соответствующих речевых умений и навыков, вхождение в контакт предполагает правильное восприятие и оценку его способностей, темперамента, характера и интересов. Чтобы построить тактику и стратегию общения, необходимо научиться объективно оценивать своего собеседника, выбирая наиболее подходящие формы и средства общения. Субъекты общения стремятся к взаимопониманию, строят коммуникацию, действуя в соответствии с интересами и целями партнёра.

В настоящее время в стране проходит множество мероприятий с участием зарубежных представителей. Как яркий пример можно привести международную специализированную выставку «Астана ЭКСПО-2017». Подобные мероприятия предполагают межкультурную коммуникацию. В зависимости от условий, в которых происходит общение (ситуации, места, времени) стратегия и тактика общения могут меняться. В связи с этим собеседники должны быть достаточно гибкими, так как перечисленные характеристики очень изменчивы.

С каждым годом все больше иностранных обучающихся приезжают в Казахстан для получения высшего образования и каждый иностранный обучающийся проходит длительный процесс адаптации. Процесс адаптации для курсантов к военной жизни довольно трудный, даже если учишься в своей стране. Гораздо сложнее, если учишься не на родине.

Преподаватель организует межличностное взаимодействие и общение на занятии согласно одному из основных правил, добиваясь неформальных и равноправных, эмоционально насыщенных и положительных отношений между всеми участниками коммуникации. Подобные отношения изначально строятся на основе взаимопомощи и

доброжелательности, взаимной поддержки и одобрения, взаимного участия и интереса в условиях живого и активного коммуникативного процесса. В этом случае коммуникативная деятельность оказывает положительное влияние не только на курсантов, но и на самого преподавателя, совершенствуя коммуникативные способности, умения и навыки.

Литература:

1. Гришаева Л.И., Цурикова Л.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: Учебное пособие. - Воронеж: Воронежский государственный университет, 2004. – 424 с.
2. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения иностранным языкам. – Учебное пособие. – М.: Высш. Школа, 1982. – 141 с.
3. Кнап К. Schwarz ist weis, ja heist nein. Andere Kulturen, andere Sitten: Was man aus Ignoranz leicht falsch macht // Zeit. Nr. 3 vom 15. Januar 1988. – S. 51.

УДК 378

ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОДХОДОВ К ПОСТРОЕНИЮ ИСТОРИОГРАФИИ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Толмачева В.В.

(СурГПУ, *г. Сургут*, vvtolmacheva@yandex.ru)

Образование, как социальное явление, выступает системообразующим фактором культуры. В качестве одной из ключевых миссий образования Б.С. Гершунский отмечает обеспечение ментальной совместимости отдельных людей и целых сообществ, стран, социумов. Это, в конечном счете, должно обеспечить движение всего человеческого сообщества к целостности, единству и духовной интеграции. В этом случае в качестве стратегической цели образования выступает создание единого культурного и образовательного пространства всего мира.

Экологическое образование относится к числу базовых направлений в целостной системе образования. Очевидно, что экологическое образование своим основанием имеет естествознание. Как отмечает в своих трудах В.С. Степин, в истории становления и развития естествознания можно обнаружить четыре глобальные революции, изменившие облик современной науки. Первой из них была революция XVII в., ознаменовавшая собой становление классического естествознания. Основания естествознания в эпоху его становления складывались в контексте рационалистического мировоззрения ранних буржуазных революций, формирования нового (по сравнению с идеологией Средневековья) понимания отношений человека к природе, новых представлений о предназначении познания, истинности знаний и т.д.

Радикальные перемены в устойчивой когда-то системе оснований естествознания произошли в конце XVIII-первой половине XIX в. Их можно расценить как вторую глобальную научную революцию, определившую переход к новому состоянию естествознания – дисциплинарно организованной науке. В биологии, химии и других отраслях знания формируются специфические картины реальности, нередуцируемые к механической картине мира.

Третья революция охватывает период с конца XIX века и до середины XX столетия и связана со становлением нового неклассического естествознания. Для данного периода характерно понимание относительности истинности теорий и картины природы, выработанной на том или ином этапе развития естествознания. В противовес идеалу единственно истинной теории, допускается истинность нескольких отличающихся друг от друга конкретных теоретических описаний одной и той же реальности.

В период последней трети прошлого столетия и до настоящего времени мы являемся свидетелями четвертой глобальной научной революции, в ходе которой рождается

постнеклассическая наука. Наряду с дисциплинарными исследованиями, на передний план выдвигаются междисциплинарные и проблемно ориентированные формы исследовательской деятельности.

Схожий взгляд на проблему находим в исследованиях Е.Н.Дзятковской. Рассматривая проблему периодизации экологического образования в нашей стране, она обосновывает три основных подхода: классический, неклассический и постнеклассический.

Классический подход в качестве критерия анализа проблемы основывается на внешних характеристиках (политическая, экономическая, идеологическая и др.), а не на внутренних движущих силах логики развития самого содержания. Он базируется на догме о том, что потребность социума в уровне и качестве подготовки выпускников, наличие соответствующей нормативной базы образования, а также развитие науки выступают ведущими факторами, определяющими изменение состава форм, методов, приемов и средств преподавания.

Согласно классическому подходу к периодизации экологического образования Е.Н.Дзятковская выделяет такие периоды:

1. Дореволюционный, в рамках которого происходит становление естественнонаучного образования в России. Внутри данного периода выделяется просветительский этап (конец XVIII - первая половина XIX в.) с преимущественным использованием иллюстративных методов и этап «проникновения исследовательских методов (вторая половина XIX в. – начало XX в.).

2. Советский период, для которого характерно выделение в естественнонаучном образовании экологической составляющей. Данный период включает в себя этапы: с 1920 - середина 1940 гг. (начало экологизации образования), середина 1940 гг. – до 1970 гг. (становление мирового сотрудничества в области охраны окружающей среды) и с 1980 – середины 1990 гг. (становлении нормативно-правовой базы российского образования как базиса создания системы непрерывного экологического образования).

3. Современный период (с 1990 – настоящее время) характеризуется идеями о роли образования в устойчивом развитии и курс на модернизацию отечественного образования с целью последующей интеграции в мировое образовательное пространство.

Для неклассического подхода к периодизации экологического образования характерны такие критерии анализа проблемы, как эволюция источников отбора содержательного наполнения, изменение роли субъектов образовательного процесса, их целей, достигаемых результатов, методов познания, соотношения обучения и учения. Выделение данных критериев анализа развития экологического образования было обусловлено разработкой в науке таких крупнейших теорий, как:

- культурно-историческая теория происхождения высших психических функций Л.С.Выготского;

- психологическая теория деятельности А.Н.Леонтьев;

- теория содержательного обобщения формирования теоретических понятий и теория учебной деятельности Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова;

- теория поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина и др.

В соответствии с вышесказанным, возникают различные модели конструирования содержания экологического образования:

- науко-центрированная модель, в контексте которой экологическое образование рассматривалось как раздел биогеографических наук (до 90-х гг. XX в.). Для данного периода характерно осознание человечеством экологических проблем, как на уровне науки, так и на уровне практики, причины их появления и особенности проявления. Д.С.Ермаков и И.Т.Суравегина назвали это время переходом от изучения экологии к решению экологических проблем;

- личностно-центрированная модель, предусматривающая перенос фокуса внимания с описания экологических проблем на отношения, мотивы, оценки и способы деятельности человека в окружающей природной среде. Целевым ориентиром выступило формирование экологически ответственного отношения. Ключевым на этот период времени стал поиск

способов деятельности по выявлению, изучению и решению экологических проблем в системе «человек – деятельность – среда»;

- культуро-центрированная модель, ориентированная на осознание ценности жизни на планете во всех ее проявлениях, формирование у человека культуры устойчивого развития. Отбор содержательного наполнения экологического образования определялся направленностью на развитие готовности обучающегося к целеполаганию, самостоятельной оценке и выбору способа деятельности среди различных вариантов. Экология входит в проблематику онтологии человека.

Постнеклассический тип научной рациональности опирается в своем содержании на аксиологическую компоненту. Постнеклассика ставит вопрос о сущности и пределах воздействия человека на окружающий мир. Возникли принципиально новые подходы к информации, раскрывающие взаимосвязи природных и социальных систем, бытия человека и его духовного мира. В качестве результата познания, как отмечает Е.Н. Дзятковская, рассматривается не только объективно существующая истина, но и ее нравственная оценка и личностный смысл.

Ключевыми характеристиками постнеклассического образования, как подчеркивает Е.Н. Дзятковская, являются человекоразмерность (человек в культуре и человек культуры), многомерность, междисциплинарность, мета и транспредметность, нелинейность, дискуссивность.

Методологической основой постнеклассического подхода периодизации развития экологического образования выступают:

- философские основы взаимоотношения общества и природы (Н.М.Мамедов, Н.Ф.Реймерс, А.Д.Урсул, В.П.Алексеев, К.Я.Кондратьев, В.А.Лось и др.);

- представления о личностно-смысловых характеристиках детерминации экологически направленной деятельности и основах смыслопорождающей педагогики (А.Г.Асмолов, Д.Н.Кавтарадзе, В.В.Рубцов, Е.А.Ямбург и др.);

- представления А.Д.Урсула о двух глобальных функциях образования: неогуманистической с ориентацией на выживание и устойчивое развитие всего человечества и экологической, направленной на сохранение биосферы, благоприятных экологических условий и имеющихся ресурсов и др.

Как подчеркивают В.Е.Ключко, А.М.Матюшкин и др., в педагогике постнеклассика ознаменовалась становлением парадигмы вариативного развивающего мотивационно-смыслового образования (А.Г.Асмолов, А.А.Леонтьев, В.В.Рубцов, Е.А.Ямбург и др.). Смысловая педагогика направлена не только на усвоение знаниевой составляющей образования, но и на обретение личностных смыслов как элементов личного опыта; на сопряжение учебно-воспитательных воздействий с закономерностями образования многомерного и смыслового мира личности как основания формирующегося целостного смыслового сознания, становления собственного человеческого в человеке. На первый план выходит многомерный мир личности.

Вышесказанное позволило нам определить 3 этапа в историографии проблемы социально-экологического образования:

1. Этап проблематизации

Прежде всего, отметим, что экологическое образование изначально зарождалось как элемент складывающейся системы естественнонаучного образования. До принятия Устава 1786 г. естественнонаучные представления и взгляды у подрастающего поколения зачастую формировались спонтанно, бессистемно. Практически все умозаключения в отношении природных процессов и явлений были основаны либо на результатах длительных эмпирических наблюдений, прежде всего, в процессе хозяйственно-трудовой деятельности, либо на религиозных догмах и суевериях. Естественнонаучного образования, в строгом смысле этого слова, еще не существовало. Знания о предметном мире были отрывочными и не могли дать материала для строгого научного построения.

В 1786 г. прошла первая в России реформа образования, положившая начало государственной системе образования. Со времени утверждения Устава народных училищ (1786 г.) естественные науки получили официальное признание в содержании учебного курса и были включены в число обязательных предметов.

С принятием первого Общего университетского устава 1804 г. в содержании образования происходит увеличение учебного времени, отводимого на изучение естественных наук, за счет проведения большего количества уроков физико-математического цикла и естественной истории.

На этапе формирования отечественного естественнонаучного образования (1828–1861 гг.) произошли качественные изменения в структуре естественнонаучного образования. Содержание естественнонаучного образования приобрело строгую научную форму.

Важнейшей вехой в оформлении экологии как науки явился выход знаменитой книги Ч. Дарвина (1809-1882) о происхождении видов путем естественного отбора, жесткой конкуренции. Его последователь, Э.Геккель в своей работе «Всеобщая морфология организмов» предлагает термин «экология» (1866), под которым он понимает систему знаний относящихся к экономике природы: взаимоотношения животного с окружающей природной органической и неорганической средой. С этого времени принято говорить о возникновении самостоятельной науки – экологии.

К концу XIX века становится очевидной неэффективность ведущей роль практико ориентированного подхода в решении экологических проблем. Труды выдающихся отечественных ученых Г.Ф.Морозова, Н.И.Вавилова, В.Н.Сукачева, Г.Ф.Гаузе и др. во многом определили в дальнейшем ключевые направления развития экологической науки. Изучение экологии требует выхода за пределы рамок прикладного характера и разработки методологических, теоретических, содержательных основ экологического образования.

В начале XX в. происходит осознание того, что проблему влияния человека на состояние окружающей среды невозможно решить с помощью отдельно взятых шагов, направленных на охрану природы. Становится очевидной необходимость системного решения проблемы.

2. Этап накопления и систематизации знания

XX в. характеризуется появлением значительного количества научных разработок, рассматривающих пути гармоничного развития личности человека, природы и всего общества.

Выделим основные направления исследований проблемы взаимодействия человека и природы в рассматриваемый период:

1. *Философское осмысление проблемы*

Наиболее ярко экологическая проблематика, связанная с выживанием человеческой цивилизации, с философских позиций просматривается у русских космистов. Русский космизм обосновал необходимость новой моральной основы взаимодействия человека с природой, смены принципов развития цивилизации. «Цивилизация эксплуатирующая, а не восстанавливающая, не может иметь иного результата, кроме ускоренного конца», — писал Н.Ф. Федоров в своей «Философии общего дела» в 90-х гг. XIX века, когда до экологического кризиса в его технократическом понимании было еще далеко.

Идеи единства, взаимосвязи человека и природы получили свое развитие в учении о ноосфере В.И. Вернадского. Он считал, что воздействие человека на окружающую природу растет столь быстро, что скоро наступит то время, когда человек превратится в основную геологическую силу, формирующую облик Земли: биосфера перейдет в свое новое состояние, в сферу разума — ноосферу. Развитие окружающей среды и человеческого общества пойдет неразрывно, начнется их коэволюция (совместная эволюция, в которой просто невозможно господство интересов одной из сторон).

Участники знаменитого Римского клуба в докладе «Пределы роста» (1972 г.) констатировали, что при сохранении темпов нарастающего увеличения мирового населения параллельно с высокими темпами производства, загрязнением окружающей среды и истощением естественных ресурсов к середине XXI в. наступит глобальная катастрофа. С

мировоззренческой точки зрения и с позиции культуры эти прогнозы выдержаны в духе «экологического пессимизма».

2. *Естественнонаучное направление исследований*

В начале XX в. сложилось несколько крупных, относительно автономно развивающихся направлений экологических исследований, своеобразие каждого из которых определялось наличием у него специфического объекта изучения. К таковым с известной долей условности можно отнести экологию растений, экологию животных, экологию человека и геоэкологию.

Экология растений формировалась на базе сразу двух ботанических дисциплин — фитогеографии и физиологии растений. Соответственно основное внимание в рамках этого направления уделялось раскрытию закономерностей распределения различных видов растений по поверхности Земли, выявлению возможностей и механизмов их приспособления к конкретным условиям произрастания, изучению особенностей питания растений и др. Существенный вклад в развитие этого внесли немецкие ученые — ботаник А.А. Гризенбах, агрохимик Ю. Либих, физиолог растений Ю. Сакс, русский химик и агрохимик Д.И. Менделеев и др.

Исследования в рамках экологии животных также велись по нескольким основным направлениям: выявлялись закономерности расселения конкретных видов по поверхности планеты, выяснялись причины, способы и пути их миграции, изучались пищевые цепи, особенности меж- и внутривидовых взаимоотношений, возможности их использования в интересах человека и др. Разработкой этих и ряда других направлений занимались американские исследователи — зоолог С. Форбс и энтомолог Ч. Рейли, датский зоолог О.Ф. Мюллер, русские исследователи — палеонтолог В.А. Ковалевский, зоологи К.М. Бэр, А.Ф. Миддендорф и К.Ф. Рулье, натуралист А. А. Силантьев, зоогеограф Н. А. Северцов и др.

Проблематика экологии человека разрабатывалась преимущественно в связи с изучением экологических аспектов человеческой эволюции и исследованиями в области медицинской эпидемиологии и иммунологии. Первое направление исследований в рассматриваемый период представляли английские биологи-эволюционисты Ч. Дарвин и Т. Гексли, английский философ, социолог и психолог Г. Спенсер, немецкий естествоиспытатель К. Фогт и некоторые другие исследователи, второе направление — микробиологи, эпидемиологи и иммунологи Э. Беринг, Р. Кох, И.И. Мечников, Л. Пастер, Г. Риккетс, П.П.Э. Ру, П. Эрлих и др.

Геоэкология возникла на стыке двух крупнейших наук о земле — географии и геологии, а также биологии. Наибольший интерес у исследователей на заре развития этой отрасли экологии вызывали проблемы организации и развития ландшафтных комплексов, влияния геологических процессов на живые организмы и человека, строения, биохимического состава и особенностей формирования почвенного покрова Земли и др. Значительный вклад в развитие этого направления внесли немецкие географы А. Гумбольдт и К. Риттер, русский почвовед В.В. Докучаев, русский географ и ботаник А.Н. Краснов и др.

Исследования, проводимые в рамках перечисленных выше направлений, заложили основу для выделения их в самостоятельные отрасли научного знания. В 1910 г. в Брюсселе состоялся Международный ботанический конгресс, на котором в качестве самостоятельной ботанической дисциплины была выделена экология растений — биологическая наука, изучающая взаимосвязи живого организма и окружающей его среды. В последующие несколько десятилетий официальное признание в качестве относительно самостоятельных направлений исследований получили также экология человека, экология животных и геоэкология.

3. *Педагогическое направление исследований*

После окончания Второй мировой войны экологические проблемы только усугубились, что обусловило появление ряда международных организаций, чья деятельность носила ярко выраженный природоохранный характер. В данном контексте следует говорить, в первую очередь, об ООН и ЮНЕСКО. По инициативе ЮНЕСКО в 1948 г. был создан Международный

союз охраны природы и природных ресурсов (МСОП). Создание ЮНЕСКО и МСОП выступило важнейшим катализатором для развития природоохранного просвещения и образования в мировом масштабе. В середине 70-х годов XX века ЮНЕСКО и ЮНЕП учредили международную программу по образованию в области окружающей среды.

Получает свое дальнейшее развитие идея целенаправленной естественнонаучной подготовки педагогов. Курс на экологизацию профессионального образования был определен, в первую очередь, введением в учебные планы университетов по всей стране специальных дисциплин, таких как «Общая экология», «Охрана природы» и др.

С начала 60-х гг. усиливается интерес к природоохранительному просвещению (Н.М. Верзилин, И.А. Рыков и др.). Педагогической наукой начали активно разрабатываться проблемы природоохранительного просвещения школьников. Вопросы охраны природы и применения ресурсосберегающих технологий постепенно включались в школьные программы и учебники. С 1969 г. продолжают активно подниматься вопросы подготовки и переподготовки педагогов по проблемам экологического образования. Необходимость детальной проработки содержательных и методических аспектов реализации экологического образования обусловило появление в 1970 г. при НИИ содержания и методов обучения АПН СССР лаборатории природоохранного просвещения.

В 1970—80-х гг. пропаганда природоохранных идей приобрела практико-ориентированный характер. Получили развитие такие формы работы, как голубые патрули, школьные лесничества, учебные экологические тропы, озеленение и благоустройство территорий, а также изучение и исследование различных природно-исторических объектов (Ларин, 2003).

3. Этап диверсификации

Начало 80-х гг. XX в. задавало качественно новый курс экологического образования. Проблемы экологического характера впервые начали обсуждаться с мировой арены, а принимаемые решения стали обязательными для всего мирового сообщества.

В наши дни ЮНЕСКО поддерживает реализацию идеи «Образование в течение всей жизни», которая направлена, кроме всего остального, на уменьшение разрыва между образованием и наукой. Кофи Аннан указывает на то, что глобальный мир находится в **точке бифуркации**, представляющей собой переломный, критический момент в развитии человечества как системы, когда осуществляется выбор дальнейшего пути ее развития.

Идеологическое пространство концепции устойчивого развития как основы формирования новой всемирной этики отношений в XXI веке прямо направлено на исправление первой причины экологического неблагополучия современного мира. Этические отношения человека с окружающим миром современного индустриального общества строятся на идеях подчинения, конкуренции, праве силы. *Перед системой образования поставлена сверхзадача – начать процесс формирования стереотипов поведения людей основанных на идеях сотрудничества, взаимозависимости, взаимопомощи.*

Таким образом, к концу XX в. были заложены принципиальные позиции для развития экологического образования будущего:

- законодательно определена его непрерывность и охват каждой ступени образования в стране;
- сформулированы ценностные ориентации развития России в изучаемом контексте;
- задан переход страны к устойчивому развитию, обеспечивающий сбалансированное решение социально-экономических задач и проблем сохранения благоприятной окружающей среды и природно-ресурсного потенциала в целях удовлетворения потребностей нынешнего и будущих поколений людей.

Литература:

1. Геккель Э. Мировые загадки. Общедоступные этюды по монистической философии. С послесловием «Символ веры Чистого Разума». Пер с общедоступного издания В. Минчиной, под ред. с предисл. и прим. проф. В. М. Шимкевича [Текст] / Э.Геккель. – М.: Изд-во И. Д. Иванова, 1907. – 422 с.
2. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практикоориентированных образовательных концепций) [Текст] / Б.С.Гершунский. – М.: Совершенство, 1998. – С.496

ӘОЖ 378

РОБОТОТЕХНИКАСЫНА ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕМЕЛІК НЕГІЗДЕРІ - МҰҒАЛІМДЕРДІҢ ЦИФРЛЫҚ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ БАҒЫТЫ РЕТІНДЕ

Ниязова Г.Ж., Турсынбеков У.А.

(Қ.А. Ясауи атындағы ХҚТУ, Түркістан қаласы)

Білім беруді цифрландырудың көпжақты үдерісі білім беруде цифрлық оқыту орталары мен құралдарын кеңінен қолданумен қатар, мектеп информатика курсының мазмұнының жедел өзгерістерімен, цифрлық қоғамда өмір сүруге қажетті білім берудің жаңа пәндерінің енуімен көрініс табады. Атап айтқанда, мектепте Медиасауаттылық, Цифрлық сауаттылық пәндерінің ендірілуі оның бір айғағы іспеттес. Бұл жаңа мазмұнды пәндер мұғалімдерден жаңа әдістемелік білімдерді, салалық жаңашылдықты, цифрлық технологиялар саласында білім беру мен оқытудың заманауи әдістерін меңгеруді талап етеді.

Мектеп мұғалімдерінің цифрлық құзыреттілігін жетілдіруде робототехникасын оқыту бағытындағы кәсіби құзыреттіліктерін ұдайы дамытумен тығыз байланысты. Қазіргі таңда робототехникасы жаңашыл педагогтар үшін де білім беру ісін жетілдіру мен білім алушылардың ғылыми зерттеушілік қабілеттерін дамытуда, пәндердің өзара кірігуін іске асыруда маңызды рөл атқаратын бағыт.

Робототехника саласы Төртінші өнеркәсіптік революцияның және экономика дамуының қазіргі кезеңінің маңызды бөлігі бола отырып, кәсіпқойларды, оның ішінде робототехника мұғалімдерін даярлауды талап етеді. Мектептерде, колледждер мен жоғары оқу орындарында робототехника мен мехатроника бойынша негізгі және қосымша сабақтар өткізу үшін мектеп мұғалімдері мен оқытушыларды жаппай оқыту мәселесі маңызды болып табылады. Республикалық білім беру жүйесі жоғары деңгейде оқытудың тиісті әдістерін меңгерген педагогтарға айқын қажеттілікті сезінетіні белгілі. Осыған байланысты ... еліміздің барлық педагогикалық білімінің алдында жаңа міндеттер туындап отыр [1].

Қазіргі технологиялық жағдайларда оқыту процесі жаңа ресурстар мен олардың өзіндік ерекшеліктерін ескере отырып, әдіснамалық бейімделуді талап етеді. Қазіргі уақытта білім беру тәжірибесінде білім беру процесін ұйымдастыруға және үйлестіруге көбірек бағытталған мұғаліммен бәсекелес болатын ақпаратты алу және өңдеу үшін ресурстардың алуан түрін ескеру қажет. Бұл үшін мұғалімнен осы шарттарға сәйкес іс-шараларды әзірлеуге және жүзеге асыруға, сондай-ақ жаңа оқу материалдары мен ресурстары негізінде жұмыс оқу топтарын құруға мүмкіндік беретін икемділік талап етіледі. Қазіргі заманғы мектеп білім алушыға қолда бар білімді сыни тұрғыдан қайта құруға, оған деректерді талдау және салыстыру үшін критерийлер беруге, сондай-ақ оны білімді ұтымды және әділ қолдану тәсілдерімен қамтамасыз етуге көмектесуі керек [2].

С.Пейперт таным, психология, эволюциялық психология және эпистемология саласындағы ауқымды ғылыми зерттеулер негізінде осы педагогикалық әдістің көмегімен робототехниканы қалай қолдануға болатынын және нәтижесінде оқушылардың жеке практикалық тәжірибесінен оқытудың қуатты тәсілін алуды көрсетеді. Оқушының белсенді рөлін тану оқушының мұғаліммен және сыныптастарымен өзара әрекеттесу процесінің мазмұны туралы идеялардың өзгеруіне әкеледі. Оқыту енді мұғалімнен білім алушыларға білімнің қарапайым таратылымы ретінде қарастырылмайды, бірақ ынтымақтастыққа айналады - білімді игеру және мәселелерді шешу барысында мұғалім мен оқушылардың бірлескен жұмысы. Осы ынтымақтастықтағы мұғалімнің жалғыз басшылығы оқушылардың оқытудың мазмұны мен әдістерін таңдауға белсенді қатысуымен алмастырылады. Білім беру робототехникасы-бұл физика, мехатроника, технология, математика, кибернетика және

ақпараттық технологиялар туралы білімді біріктіретін, әртүрлі жастағы білім алушыларды инновациялық ғылыми-техникалық шығармашылық процесіне тартуға мүмкіндік беретін оқытудың жаңа пәнаралық бағыт. Ол ғылыми-техникалық шығармашылықты насихаттауға және білім алушылар арасында инженерлік мамандықтардың беделін арттыруға, олардың өзекті инженерлік-техникалық міндеттерді практикалық шешу дағдыларын дамытуға және техникамен жұмыс істеуге үйретуге бағытталған.

Қазіргі таңда, робототехника машина жасаудың ең озық, беделді, қымбат бағыттарының біріне айналды. Оның негізі техникалық физика, электроника, өлшеу техникасы және басқа да көптеген техникалық және ғылыми пәндер болды [3].

Сонымен, робототехникасы - бұл автоматтандырылған жүйелерді жасаумен айналысатын қолданбалы ғылым. Робототехника механика, физика, электроника, математика және информатика сияқты пәндерге сүйенеді [4].

Робототехникасы курсы оқушылардың белсенді ғылыми диалог ортасын қалыптастыру, проблемалық жағдайларды құру және шешу арқылы оқушылардың жаратылыстану пәндерін меңгеруіне жағдай жасауға ықпал етеді, бұл оқушылардың жасына сәйкес ғылыми-зерттеу қызметінің нормаларын игеруге итермелейді [5].

Білім беру робототехникасының мақсаттары арасында мыналарды бөліп көрсетуге болады:

1) білім беру: оқу процесінде, болашақ кәсіптік даярлықта және қоғамдық өмірде робототехника саласындағы білім мен білік функцияларын түсіну; робототехникалық жүйелердің шындықты қабылдаудың құрылымдалған жүйесі ретінде мәнін ұғыну; электрондық компоненттермен, құрылғылармен және аспаптармен жұмыс істеу кезінде қажетті құзыреттерді қалыптастыру; қолданбалы бағдарламалау ортасында міндеттерді алгоритмдеу дағдыларын дамыту; өзіндік ойлау ерекшеліктерінің рефлексиясы, өзіндік білім беру қажеттіліктерін қанағаттандыру мүмкіндіктерін пайдалану – оқулықтармен, анықтамалық әдебиеттермен, интернет-көздермен және т. б. жұмыс істеу дағдылары;

2) тәрбиелік: робототехникаға зияткерлік мәдениетті қалыптастыру құралы, заманауи технологиялық жетістіктер, өмірді жақсарту құралы ретінде оң көзқарас; қоршаған ортаға эмоционалды құндылық қатынасы; одан әрі кәсіби және әлеуметтік өзін-өзі жүзеге асыру үшін робототехника саласындағы білім мен дағдыларды игерудің маңыздылығын түсіну; қоршаған шындықты ғылыми тану мәдениетін күшейту; өнімді ұжымдық еңбек дағдыларын игеру.

3) дамытушы: академиялық, ғылыми, инженерлік қабілеттерді дамыту, оқушылардың танымдық белсенділігін оларды жобалық қызметтің әртүрлі түрлеріне қосу арқылы ынталандыру; жаңасын теориялық және/немесе эмпирикалық тануға дайындығын қалыптастыру, одан әрі өзін-өзі жетілдіру қажеттілігін, физикалық-техникалық сауаттылық құралдарымен өзін-өзі жүзеге асыруды қамтамасыз ету, Оқу білімі мен іскерлігін нақты практикалық өмірге көшіре білу [6].

Осы орайда орта мектепте робототехниканы элективтік курс ретінде оқытудың педагогикалық негіздерін қарастыру маңызды болып табылады.

Роботтарды жобалау және бағдарламалау бойынша оқытуды жүзеге асыру процесінде қолданылатын тиіді әдістер - бұл жоба әдісі, портфолио әдісі, өзара оқыту әдісі, модульдік әдіс және проблемалық оқыту әдісі.

Жоба әдісін қолдану кез-келген әлеуметтік және техникалық мәселелерді шешу үшін берілген функционалды ерекшеліктерге сәйкес роботтардың дизайнын жасау кезінде оқушылардың танымдық және шығармашылық дағдыларын дамытуға мүмкіндік береді. Техникалық жоба бойынша өзіндік жұмыс балаларды тәртіпке келтіреді, сыни ойлауға мәжбүр етеді және әр оқушыға командадағы рөлін анықтауға мүмкіндік береді. Робот моделін әзірлеу жобасында жұмыс істеу екі өзара байланысты бағытты қамтиды: дизайн және бағдарламалау, осылайша білім алушы қызмет саласын өз бетінше таңдауға мүмкіндік алады.

Портфолио әдісі аяқталған және арнайы жасалған жұмыстар орналастырылған құрылымдалған папканы қалыптастыруды қамтиды. Олар білім алушының немесе білім

алушылар тобының жетістік деңгейін көрсетуге мүмкіндік береді. Бұл әдіс мектеп оқушыларының конференциясында есептер шығаруға, әртүрлі деңгейдегі жарыстарда өнер көрсетуге арналған робот моделін жасауға, оқу кезеңіне жоспар құруға және т.б. көмектеседі.

Роботтарды жобалау және бағдарламалау бойынша сабақтарда білім алушылар өзара оқыту әдісін дербес, кейде тіпті мұғалімнің қатысуынсыз жүзеге асырады. Осылайша, білім алушылар мұғалімнің өзін-өзі оқытатын жағдай туындауы мүмкін, бұл оқушылардың өзін-өзі бағалауына да, мұғаліммен қарым-қатынасына да оң әсер етеді.

Модульдік оқытудың маңызды құрамдас бөлігі болып табылатын инвариантты бағдарламалардың негізінде (оқу элементтері) кәсіби маңызды әрекеттерді білдіретін модульдер жатыр. Модульдік жүйенің артықшылығы - икемділік, өзгергіштік, оны өзгеретін жағдайларға бейімдеу мүмкіндігі.

Проблемалық оқыту әдісі проблемалық мотивацияны құруға негізделген және проблемалық жағдайлар тізбегі ретінде ұсынылуы керек материалдың дидактикалық мазмұнын арнайы жобалауды қажет етеді. Бұл әдіс проблемалық жағдайды шешуге бағытталған білім алушылардың тәуелсіз іс-әрекетін жандандыруға мүмкіндік береді, нәтижесінде білім, дағдылар шығармашылық игеріліп, ақыл-ой қабілеттері дамиды. Іс жүзінде роботтарды жобалау және бағдарламалау бойынша оқытуды жүзеге асыру процесінде жоғарыда айтылған бірнеше оқыту әдістерінің жиынтығын қолдану ең нәтижелі болып табылады [7].

Жоғарыда келтірілген оқыту әдістері қатарында, робототехника бойынша жарыстарға қатысуға білім алушылардың даярлаудың маңызы зор әдістердің бірі екендігі белгілі. Бұл білім алушыларды алға ұмтылу, командада жұмыс жасау, ізденімпаздың қабілеттерін дамыту мен жетілдіруге оң ықпал ететін жетістіктерге бағдарланған оқыту әдісі болып табылады. Білім алушыларды жарыстарға дайындауда келесі кезеңдер іске асырылады:

- 1) жарыс регламенті талаптарын талдау;
- 2) дайындық жұмысын ұйымдастыру, шешім болатын идеяны өзіндік және қолжетімді ақпараттық ресурстардан іздеу;
- 3) нақтыланған шешім идеясы негізінде эскиздік модель әзірлеу;
- 4) жеке таңдалған немесе топты келісілген идеяға бойынша робот құрылымын, бағдарламасын құру;
- 5) робот моделін тесттен өткізде анықталған кемшіліктерді жою, модельді жетілдіру.

Робототехникасын оқытуда соңғы ақпарат көзі ретінде желілік ресурстарды кеңінен қолдану да маңызды болып табылады. Желілік ресурстардың робототехникасы мазмұнындағы жіктелімі келесідей анықталған:

- оқушы жастар арасында білім берудегі робототехниканы дамытуға және жетілдіруге бағытталған қызметті қолдау үшін құрылған білім беру порталдары;

- ғылыми орталықтардың сайттары;

- қызметтерді немесе тауарларды жылжытуға арналған сайттар; бұл желілік ресурстар робототехникалық шығармашылық саласындағы қосымша білім беру ұйымдарының қызметтері туралы жарнамалық-ақпараттық контент болып табылады;

- тәжірибе алмасу мақсатында құрылатын және робототехника оқытушыларының жеке сайттары әдістемелік әзірлемелер, робототехника курстарының бағдарламалары, оқушылардың жобалары және олардың жетістіктері, студенттерге арналған тапсырмалар, робототехника құрылғыларының функционалдығын құру және басқару бағдарламалары бойынша нұсқаулықтар;

- жарыстар, конкурстар, іс-шаралар, интерактивті алаңдар, робототехника бойынша олимпиадалар туралы ақпаратты қамтитын интернет-жобалар сайттары;

- робототехникаға арналған және роботтарды құрастыру және бағдарламалау бойынша блогерлердің жеке тәжірибесінің сипаттамасын қамтитын блогтар; блогерлер қатысатын жобалар туралы ақпарат; робототехника бойынша пайдалы ресурстарға сілтемелер және шығармашылық іс-шаралар бағдарламалары, робототехника әлеміндегі қызықты оқиғалар аңдатпасы және т. б.;

- желілік кітапханалар немесе робототехника бойынша журналдар;
- пәндік ортада білім беру робототехникасын қолдану саласында ғылыми-әдістемелік әзірлемелерді жүргізетін мектепке дейінгі, жалпы мектеп және кәсіптік білім беру робототехникасы оқытушыларының, робототехника бойынша ресурстық орталықтар басшыларының желілік бірлестіктері;

- ортақ мүдделері бар адамдарды біріктіретін әлеуметтік желілер; сайт мазмұнын пайдаланушылардың өздері толтырады; онда роботтар модельдерін құрастырудың қадамдық нұсқаулықтарын табуға, қызықтыратын сұрақтарды қоюға, ресурстармен алмасуға, робототехника саласындағы заманауи жетістіктерді талқылауға болады [8].

Қорыта айтқанда, робототехникасы бойынша білім беру мазмұны мен элективтік курс мазмұнын құруда мұғалім келесі мәселелерді ұдайы ескеруі тиіс:

1. Мектептің материалдық-техникалық базасы;
2. Робототехникасы бойынша отандық және шетелдік мұғалімдердің әдістемелік-желілік қауымдастықтармен тығыз байланыс орнату.
3. Оқушылардың пәндік қызығушылығын ынталандырудың тиімді әдістемелерін қолдану;
4. Робототехникасы бойынша озық жеке, топтық, командалық жұмыстарды ынталандыру іс-шараларын жүйелі жүзеге асыру;

Бұл зерттеуді Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің Ғылым комитеті қаржыландырды (грант AP09259047).

Әдебиеттер:

1. Аккасынова Ж. К., Абишев Н. К. Процесс цифровизации в казахском национальном педагогическом университете имени абая // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. 2019. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/protsess-tsifrovizatsii-v-kazahskom-natsionalnom-pedagogicheskom-universitete-imeni-abaya> (дата обращения: 25.12.2021).
2. Чупин Д.Ю., Ступин А.А., Ступина Е.Е., Классов А.Б. Образовательная робототехника: учебное пособие. — Новосибирск: Агентство «Сибпринт», 2019. — 114 с.
3. Тузикова, И. В. Изучение робототехники - путь к инженерным специальностям [Текст] / И. В. Тузикова// Школа и производство. - 2013. - № 5. - С. 45-47
4. Тарапата, В. В. Пять уроков по робототехнике //Информатика-Первое сентября.-2014.-№11.-С.12-25
5. Никитина Т.В. Образовательная робототехника как направление инженерно-технического творчества школьников [Текст]: учебное пособие / Т.В. Никитина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. – 169 с.
6. Кравцова М. В. Цикл занятий технической направленности в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Робототехника»: методическая разработка – Сочи: МБУ ДО ЦТРИГО г. Сочи, 2018. – 40 с.
7. Нетесова, О. С. Методические особенности реализации элективного курса по робототехнике на базе комплекта Lego Mindstorms NST 2.0 [Текст]/ О. С. Нетесова // Информатика и образование. - 2013. - № 7. - С. 74-76
8. Якимова Ю.В. Анализ содержания сайтов по образовательной робототехнике // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2020. №16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-soderzhaniya-saytov-po-obrazovatelnoy-robototekhnike> (дата обращения: 25.12.2021).

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Уланова М.Н.

(Первая гимназия, г.Петропавловск)

На современном этапе развития образования обучение не стоит на месте. Технологии обеспечивают мгновенный доступ к информации, поэтому их использование на занятиях так

важно. Смартфоны, компьютеры и планшеты уже стали вездесущим элементом повседневной жизни как учащихся, так и преподавателей. Вполне естественно, что использование технологических устройств в классе изучается для создания значимого учебного опыта для учащихся всех возрастов.

Использование различных типов технологий в классе, включая виртуальный класс, создает учащихся, которые активно вовлечены в достижение целей обучения. Внедрение технологий также создает пути для дифференцированного обучения, чтобы удовлетворить уникальные потребности учащихся как отдельных учащихся в более широком климате в классе.

Интеграция технологий в образовании просто означает использование технологий для повышения качества обучения учащихся. Использование различных типов технологий в классе, включая виртуальный класс, создает учащихся, которые активно вовлечены в достижение целей обучения. Внедрение технологий также создает пути для дифференцированного обучения, чтобы удовлетворить уникальные потребности учащихся как отдельных учащихся в более широком климате в классе.

Существует распространенное заблуждение, что интеграция технологий в классе может стать финансовым бременем для школьных округов, но учащимся не обязательно нужны собственные планшеты или ноутбуки, чтобы преуспеть в использовании технологий. Использование технологий во время обучения всего класса может способствовать вовлечению учащихся в аудиальные и визуальные учащиеся. Интеграция простых технологий Power Points, игр, домашних заданий через Интернет или онлайн-систем оценивания может существенно повлиять на рост учащихся в классе.

Презентации Powerpoint можно использовать для ознакомления с концепцией классной комнаты, предоставляя возможность для взаимодействия. Наряду с использованием графики и маркированной информации в слайды могут быть встроены ссылки на видеоролики, сопровождающие идеи, представленные в Powerpoint.

Образовательные приложения в классе, такие как Kahoot, можно использовать для просмотра информации после урока или раздела. Учителя могут создавать Kahoots и делиться ими друг с другом, а ученики могут создавать анонимные имена пользователей для участия в игре. Это позволяет учащимся, которые обычно не хотят участвовать в занятиях, участвовать всем классом. В Kahoot можно играть на телефонах или компьютерах, и учителя могут решить, хотят ли они, чтобы учащиеся работали самостоятельно или были распределены по командам.

Домашние задания в Интернете очень позитивно воспринимаются учениками. Публикация домашних заданий в Интернете (через учебные платформы, такие как Blackboard, Brightspace и Moodle) — это один из способов, с помощью которого многие учителя могут начать интегрировать технологии в класс. Задания легко доступны, что может повысить вовлеченность учащихся и помочь учащимся стать более организованными.

Системы онлайн-оценки

Коммуникация является ключевым элементом в образовании, который помогает учителям, администраторам, родителям и учащимся распознавать сильные стороны учащегося и области, требующие совершенствования. Онлайн-системы оценок, такие как PowerSchool, открывают и упрощают каналы связи, по которым учителя могут выставлять оценки, анализировать модели посещаемости учащихся и управлять данными стенограммы.

Наличие планшетов для занятий является не только предметом роскоши, но и достаточно удобным образовательным девайсом. В классах, которым посчастливилось иметь планшеты для учащихся, технология может позволить учителям проводить дифференциацию на протяжении всего обучения. Учащиеся могут работать в своем собственном темпе во время выполнения заданий, а преподаватели имеют возможность обучаться один на один.

Рассматривая стратегии реализации для возрастных групп можно указать, что преимущества технологий могут улучшить любой современный класс. Однако способ внедрения и использования технологий в классах разных классов и предметных областей будет различаться.

Не без исключения имеются также способы внедрения технологии в начальный класс. Для младших школьников технологии можно использовать для формирования фундаментальных навыков, чтобы подготовить их к самостоятельному обучению в будущем. Учащиеся могут использовать интерактивные игры для закрепления навыков математики, орфографии, фонетики и чтения. Такие сайты, как Spelling Training, позволяют учащимся или учителям загружать свои собственные списки слов, чтобы практиковать произношение слов и создавать интерактивные игры. Родители также могут использовать эти сайты для тренировки основных навыков за стенами классной комнаты.

Использование технологий в классе средней школы несет в себе важную роль. По мере того, как учащиеся начинают предпринимать шаги по превращению в независимых мыслителей, они могут использовать технологии для развития основных жизненных навыков. Учащиеся на уровне средней школы приобретут независимость, если у них будут разные учителя по каждому предмету. Использование технологий для приобретения навыков, таких как проведение исследований, может быть применено к любой области контента. Такие веб-сайты, как Easy Bib, помогают учащимся находить достоверные источники с помощью различных поисковых систем и учат их правильно цитировать эти источники, чтобы избежать плагиата.

Технологии в классах старшей школы имеют исключительно положительные отзывы со стороны учеников. Когда учащиеся получают среднее образование, они могут открыть для себя способы использования технологий, которые могут быть полезны для учебы в колледже и карьерного роста. Знакомство с Microsoft Office и Google Drive научит учащихся создавать электронные таблицы, презентации в виде слайд-шоу и обмениваться документами, где они могут получать гибкие отзывы о своей работе. Многие карьеры используют эти элементы Microsoft и Google для организации информации и сотрудничества между коллегами или клиентами.

Педагогические технологии, основанные на повышении эффективности организации учебного процесса. К данной группе педагогических технологий можно отнести методическую систему перспективно-опережающего обучения С.Н. Лысенковой; технологии уровневой дифференциации обучения по различным параметрам (по возрастному составу, по полу, по области интересов, по уровню умственного развития, по уровню учебных достижений, по уровню физического развития и здоровью и т.д. вплоть до технологии индивидуального обучения детей). Технологии программированного обучения предполагают сочетание последовательного изучения отдельных блоков учебного материала с непосредственным и постоянным контролем его усвоения учащимися. В качестве форм программированного обучения можно использовать учебники-тренажеры или компьютерные обучающие программы [1].

Почему важно интегрировать технологии в классе? Учителя часто добиваются успеха, когда предоставляют возможность использовать технологии в классе. Существуют различные преимущества и эффекты, когда технологии используются для обучения, и некоторые могут утверждать, что не все эффекты являются положительными. Наличие бесконечного потока информации и развлечений, доступных в любое время, может рассматриваться как отвлечение, но если технологии интегрированы в класс с установленными процедурами, которые отслеживаются или оцениваются, плюсы использования технологий в классе перевешивают минусы.

Вовлечение учащихся как основной аспект образовательного процесса. Именно активное участие является ключевой частью любого плана урока. Независимо от того, работают ли учащиеся самостоятельно или совместно, технологии привлекают учащихся, потому что они интерактивны.

Особое место в обучении иноязычной диалогической речи занимает ещё один активный метод обучения как ролевая игра. 70-е года - это время популяризации ролевой игры как метода активного обучения. 1970 - 1980 годы. - время всплеска ролевых игр, различных по методологии и методу их проведения. В этот период появляются целые школы обучающихся

игр: Талинская школа В. К. Тарасова, ролевые игры в тренинге, ролевые игры в педагогике и многие другие [2, с. 401].

На занятиях 6 класса «Special schools», использование данного метода несомненно даст положительный эффект. Ученикам предлагаются роли: директор школы, родитель и потенциальный ученик школы. На одного директора предусмотрен один родитель и потенциальный ученик. Основная задача директора подготовить буклет, который максимально в лучшем свете покажет всю деятельность школы. Плюсы и минусы обучения в этой школе. Цель директора заинтересовать родителя и потенциального ученика и сдать документы именно в эту школу. Задача родителя и потенциального ученика подготовить вопросы директору о школе. Примерный диалог и буклет школы:



Headmaster: Good morning!

Parent: Good morning!

Child (Misha): Good morning!

Headmaster: Welcome to our school. Let's go to my office. Our school is a great option for you, because our teachers are the best professionals in their field. Constantly improve their skills. Our graduates enter the most prestigious universities in the world. Do you have any questions?

Parent: Yes, what is your schedule?

Headmaster: Classes at our school last from 09.00 to 16.00. Saturday and Sunday are days off.

Помощь студентам с разными стилями обучения должна быть оказана со стороны учителя в любом возрасте. Не все учащиеся усваивают и запоминают информацию одинаково или с одинаковой скоростью. Технология - это возможность для учителей дифференцировать инструкции по изменению информации в соответствии с соответствующими способностями к обучению своих учеников. Использование технологий также может позволить учащимся работать в своем собственном темпе.

Прежде всего, нужно подготовить учащихся к жизненным навыкам. Технологии стали отдельной формой грамотности из-за того, как часто они используются в повседневной жизни. Многие профессии ежедневно используют по крайней мере один аспект Microsoft Office или Google Диска: балансирование бюджетов в электронных таблицах, создание презентаций или слайд-шоу или прикрепление документов к электронным письмам для передачи важной информации. Предоставление учащимся возможности учиться и совершенствовать эти навыки готовит их к жизни за пределами классной комнаты.

Литература:

1. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 411 с.
2. Денисова, О. И. Ролевые игры на основе эвристических методов как технология образовательного процесса [Текст] / Денисова О. И., Погорелова М. Л. // Современные наукоемкие технологии и перспективные материалы текстильной и легкой промышленности (Прогресс): сборник материалов междунар. науч.-техн. конф. – 2013. – № 2. – С. 399-401.

УДК 376,1

«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

Шаукерова А.А.

(КГУ «Мамлютская санаторная средняя школа – интернат»

Учитель начального класса)

Глобальный вызов, брошенный на рубеже второго и третьего тысячелетия, делает чрезвычайно актуальной проблему появления новых идей и людей, мыслящих и действующих

нестандартно и вместе с тем культурно, способных к творчеству и оптимальному управлению деятельностью других людей и своей собственной для достижения социально значимых целей.

Необходимость инновационного характера развития воспитания в условиях его модернизации стала очевидной: без инновационного прорыва в применении воспитательных технологий невозможно получить принципиально новое качество уровня воспитания выпускников.

Цель педагогического проекта осмысление необходимости и возможности применения современных технологий в учебно-воспитательном процессе начальной школы (понимания сущности педагогической технологии, умения анализировать и оценивать особенности и эффективность применяемых педагогических технологий в собственной педагогической деятельности).

Объект - инновационные технологии в образовании

Предмет – процесс использования инновационных технологий в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Гипотеза исследования: если в системе образования будут иметь место инновационные процессы, то повысится качество образования, формируются ключевые компетенций школьников.

Актуальность проблемы: технологизации образования объясняется стремительным распространением различных инноваций, в том числе педагогических технологий, с одной стороны, и недостаточным владением ими педагогами, с другой. Использование же в педагогической деятельности различных педагогических технологий позволяет учителю повысить мотивацию обучающихся, профессионально практическую направленность занятий, а следовательно добиваться гарантированных запланированных результатов в своей профессионально – педагогической деятельности.

Методы:

- метод отбора материала;
- метод теоретической интерпретации;
- наблюдение;
- прогнозирование, преобразование материала.

Тип проекта –

- по доминирующей в проекте деятельности и содержанию
- психолого-педагогический,
- исследовательский,
- творческий;
- по числу участников проекта: индивидуальный;
- по времени проведения: краткосрочный;
- по характеру контактов: открытый, в рамках курсов повышения квалификации.

Ожидаемые результаты

- Организация планомерного инновационного процесса в школе.
- Создание банка современных инновационных технологий
- Внедрение инновационных технологий группой учителей в учебно-воспитательный процесс
- Повышение качества обучения и воспитания
- Формирование у учащихся навыков саморазвития и самосовершенствования
- Формирование базовых и ключевых компетенций школьников

Практическая значимость. Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов. Каждый педагог и ребёнок выступает в роли творца. Новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагогов.

1. ИННОВАЦИЯ В ВОСПИТАНИИ

Понятие «инновация»

-инновация рассматривается как результат творческого процесса.

-инновация представляется как процесс внедрения новшеств

Инновации в воспитании – это системы или долгосрочные инициативы, основанные на использовании новых воспитательных средств, способствующие социализации детей и подростков и позволяющие определить асоциальные явления в детско-юношеской среде.

- создание различных вариантов школы полного дня;
- создание психолого-педагогических центров и подразделений школ;
- создание детско-родительских объединений вокруг школы;
- создание развернутой системы дополнительного образования внутри школы;
- создание систем дополнительной мотивации к общественно-полезной деятельности.

Инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. В целом под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию (рождению, разработке), освоению, использованию и распространению новшеств.

В современных условиях учащийся должен гибко и нестандартно мыслить; применять новое в своей деятельности, оперативно переходить от одного уровня мышления к другому; для ускорения решения разделить сложную проблему на составные части; профессионально мыслить, принимать оптимально рациональное решение по возникающей проблеме, проявлять оперативность в принятии оптимального решения в рискованных ситуациях.

Исходя из этого, новая образовательная парадигма ориентирована, прежде всего, на развитие личности, повышение ее активности и творческих способностей, расширение использования методов самостоятельной работы учащихся, самоконтроля, использование активных форм и методов обучения.

Так, С. И. Гессен отмечает необходимость использования метода педагогического поиска, педагогического исследования, педагогического строительства и практики, т. е. того фундамента, на котором могут основываться педагогические творчество и опыт.

Творческая деятельность преподавателя состоит в том, чтобы рационально использовать в учебном процессе методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленной цели. Методы обучения - это способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленные на овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками на воспитание и развитие в процессе обучения.

Активные методы обучения - это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена, главным образом, не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение учащимися, а на самостоятельное овладение знаниями и умениями в процессе активной познавательной и практической деятельности. То есть., активные методы обучения побуждают учащихся к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Сегодня инновационный поиск вошёл в “спокойное русло“, стал частью имиджа любой уважающей себя школы, элементом “штатной ситуации“ в системе жизнедеятельности многих образовательных учреждений.

Для полного и точного представления специфики инновационных процессов, протекающих в современном образовательном пространстве, в системе образования можно выделить два типа учебно-воспитательных учреждений: традиционные и развивающиеся. Для традиционных систем характерно стабильное функционирование, направленное на поддержание однажды заведенного порядка. Для развивающихся систем характерен поисковый режим. А инновационные процессы реализуются в следующих направлениях: формирование нового содержания образования, разработка и внедрение новых педагогических технологий, создание новых видов учебных заведений

Использование современных образовательных технологий в практике воспитательно - образовательной работы является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития ребенка.

2. ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ

Основные технологии, используемые мною в работе:

- здоровьесберегающие;
- технологии проектной и исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные;
- развивающего обучения;
- разноуровневого обучения;
- технологии проблемного обучения
- технологии дифференцированного обучения

➤ **Здоровьесберегающие технологии**

- это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся;
- создание благоприятного психологического климата;
- охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни.

➤ **Технологии проектной и исследовательской деятельности;**

Значительное место в новых формах и моделях дополнительного образования занимает проектная и исследовательская деятельность, которая под влиянием современных технологий во многих случаях направлена на развитие творческих и технических (технологических) способностей детей и молодежи, формирование у них инженерно-технологических, проектных, предпринимательских компетенций.

➤ **ИКТ в работе современного педагога**

Использование интерактивной доски на занятиях помогает перейти от объяснительной формы обучения к деятельной — дети сами проявляют познавательную активность, что способствует осознанному усвоению материала.

➤ **Развивающее обучение:**

- - учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума;
- - опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие наследственных данных личности;
- - расценивает ребенка как полноценного субъекта деятельности;
- - направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности;

Технология проблемного обучения учит детей мыслить самостоятельно. Такой приём помогает творчески подходить к решению задач, а также развивает мышление.

Значение **игровой технологии** не в том, что она является развлечением и отдыхом, а что с её помощью осуществляется обучение, развитие творчества.

В процессе реализации **проекта** у детей повышается познавательная активность. Проектная деятельность позволяет связать процесс обучения и реальную жизнь. Во время проекта педагоги, родители, дети учатся взаимодействовать в коллективе. Важным моментом проектной деятельности является определение используемой программы и средств.

- **Разноуровневое обучение** – это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которой предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня

Технологии дифференцированного обучения

- карточки –информаторы
- дидактический материал
- индивидуальные и групповые задания

Положительные стороны дифференцированного обучения

-Сильным учащимся можно уделить время, предоставляется самостоятельное выполнение задания;

- Слабым учащимся можно уделить внимание и контроль
- Создаётся ситуация успеха, повышается самооценка у слабого
- Повышается уровень мотивации.

Инновационные технологии в образовании играют важную роль для детей, которые имеют проблемы со здоровьем. Теперь они могут овладевать знаниями предметных дисциплин через дистанционное обучение.

Но не только внедрение информационно-коммуникационных технологий определяет продвижение образовательного процесса. Данные технологии обуславливают также продуктивную работу и успех в производственной деятельности.

3. ПЛЮСЫ ИННОВАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В ОБРАЗОВАНИИ

Инновационные процессы в образовании имеют свои плюсы:

Во-первых, пробуждают мотивацию у учащихся к познавательной деятельности, особенно по проектированию.

Во-вторых, отмечается, что использование такого обучения создает более комфортный психологический климат для ученика, в частности снимает напряжение при общении с учителем.

В-третьих, для ребенка открыто творческое пространство, благодаря которому увеличивается число качественных и интересных работ.

В-четвертых, информатизация стимулирует не только учащихся, но и привлекает педагогов в большей степени из-за повышения производительности его труда и культуры.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов. Каждый воспитатель и ребёнок выступает в роли творца. Новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагогов.

Таким образом, использование современных педагогических технологий повышает качество дошкольного образования, позволяет сделать его интересным, результативным, современным. С помощью инноваций происходит улучшение педагогической системы детского сада и достигаются качественно более высокие результаты. Новые образовательные программы призваны обеспечить вариативность воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на индивидуальность ребенка и запросы его семьи.

Итак, в проекте рассмотрены некоторые инновационные и информационные педагогические технологии, которые используются в подготовке учащихся учебных заведений в учебно-воспитательном процессе. Отметим, что одну из представленных педагогических технологий нельзя назвать приоритетной. Они могут быть использованы только в системе, в их комплексном взаимодействии. Поэтому ценность заключается именно в их одновременном и смежном использовании. При выборе технологии необходимо убедиться, что она гарантирует достижение определенного уровня обучения и воспитания. Использование инновационных педагогических технологий зависит также от мастерства преподавателя правильно организовать учебный процесс. Выбирая ту или иную педагогическую технологию необходимо помнить о моральном аспекте. Речь идет, в частности, о целесообразности использования известных и создаваемых педагогических технологий. Инновационные технологии - важный фактор учебного процесса. В перспективе становится очевидным широкое использование инновационных педагогических технологий в образовательной системе.

Эффективность их применения зависит от сложившихся традиций в

общеобразовательном учреждении, способности педагогического коллектива воспринимать эти инновации, материально-технической базы учреждения. Таким образом, используя инновационные образовательные технологии, удастся решить следующие взаимообусловленные проблемы:

- способствовать развитию личности учащихся с активной гражданской позицией умеющей ориентироваться в сложных жизненных ситуациях и позитивно решать свои проблемы;
- изменить характер взаимодействия субъектов школьной системы образования: учитель и ученик – партнеры, единомышленники, равноправные члены “одной команды”;
- повысить мотивацию обучающихся к учебной деятельности.

Высокая мотивация к учебной деятельности обусловлена еще и многогранностью учебного процесса;

- уделять больше внимания изучению и овладению современными педагогическими технологиями, позволяющими существенно изменить методы организации образовательного процесса, характер взаимодействия субъектов системы, и, в итоге, повысить качество знаний обучающихся.

Литература:

1. И.С.Сергеев “Как организовать проектную деятельность учащихся” Москва Издательство “АРКТИ” - 2004 год.
2. Научно-практический журнал “Завуч начальной школы” № 6 -2007 г. Стр. 88 – 96.
3. “Новые педагогические технологии в системе образования” Под редакцией доктора педагогических наук профессора Е.Е. Полат Москва АСАДЕМА, 2001г.
4. Р.В. Овчарова “Практическая психология в начальной школе” Москва “Сфера” 2002г.
5. А.И. Савенков “Методика исследовательского обучения младших школьников” Самара Изд-во “Учебная литература” 2007г.
6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение.- М: Издательский центр «Академия», 2009.
7. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании.- М: Издательский центр «Академия», 2012

ӘОЖ 394.21

«ҰЛТТЫҚ ОЙЫНДАР -ҰЛТ ҚАЗЫНАСЫ»

М.А.Шертанова

(«Балауса» бөбекжай-бақшасы» МКҚК, Петропавл қаласы)

XXI – ғасыр білімділер ғасыры болғандықтан бүгінгі таңда заманымызға сай зерделі, ой - өрісі жоғары, жан – жақты дамыған ұрпақ қалыптастыру мемлекетіміздің алға қойған аса маңызды міндеті болып тұр. Тәрбие мен білімнің алғашқы дәні – мектепке дейінгі тәрбие ошағында беріледі.

Қазақ халқы мәдениетінің аса маңызды элементтерінің бірі көптеген адамдардың өмірі мен тарихи тәжірибелерімен тиянақталған тарихи мұра іспеттес ұлттық ойындар болып табылады. Қазақтың ұлттық ойындары ертеден келе жатқан салт-дәстүрлердің бірі. Бала тәрбиесінде ұлттық ойындардың алатын орны ерекше.

Ол – жас ұрпақты имандылыққа, тапқырлыққа, адамгершілік қағидаларына баулуда баға жетпес құнды құрал. Себебі, бала айналасындағы жағдайлардың бәрін ойын арқылы қабылдайды. Сол арқылы тәрбиеленіп, өнеге үйренеді. Дәстүрлік таным-түсініктен туындайтын қазақ халқының ұлттық ойындары - баланы іс-әрекетке, адамгершілік әдептерді игеруге, ақыл-ойын жетілдіруге, отан сүйгіштікке баулуда, салауатты өмір сүруге тәрбиелеуде тендесі жоқ құрал.

Ұлттық ойындар бала тәрбиесінде негізгі екі жауапты қызмет атқарады: біріншіден, жаттығулар жасап, ұлт ойындарын ойнаған кезде дене дамуы жақсарса, екіншіден, ұлт ойындарының мазмұнын, ойлау тәртібін түсіндірген кезде ұлттық әдет-ғұрпымыздан, өткен өмірімізден хабар береді. Тәрбие жұмысын ұлттық дәстүрге сәйкес жүргізу, ал тәрбиенің негізгі мақсаты - дені сау, ұлттық сана сезімі оянған, рухани ойлау дәрежесі биік, мәдениетті, парасатты, ар-ожданы мол, еңбекқор, іскер, бойында басқа да игі қасиеттер қалыптасқан жеке тұлғаны тәрбиелеу.

«Ұлттық ойындар – ұлт қазынасы» деп айту себебім, кейінгі кезде ұлт ойындарына көңіл бөлмеу, көбі ұмыт болып, мүлде жоғалып барады. Қазіргі күні қиял-ғажайып ертегі кітаптардың орнын компьютер мен ғаламтор алмастырған. Бүгінгі баланың балалық шағы жаңашылдықтың жарсысына көшті. Олардың атыс-шабыс ойындары арқылы қатыгездікке, зұлымдыққа тәрбиеленіп жатқаны қынжылтады.

Қазақ халқының тарихи көне жырларының, эпостары мен лиро- эпостарының қай-қайсысын алып қарасақ та, олардың өн бойынан тұнып тұрған халықтың ұлттық ойындарының, әдет- ғұрып салттарының алуан түрлерін кездестіреміз.

Осы жырлардың негізгі кейіпкерлері – болашақ ел қорғаушы батыр,қаһарман жауынгер, халық қайраткерлері, ойын үстінде көрінеді.

Ұлттық ойындар - ата-бабамыздан бізге жеткен, өткені мен бүгінгіні байланыстыратын баға жетпес байлығымыз, асыл қазынамыз, өшпес мұрамыз. Сондықтан оны үйренудің, күнделікті тұрмысқа пайдаланудың заманымызға сай ұрпақ тәрбиелеуге пайдасы орасан зор деп ойлаймын.

Ойын баланың алдынан өмірдің есігін ашып, оның шығармашылық қабілетін оятып, бүкіл өміріне ұштаса береді.

Бала кезімізде әр-түрлі ойын түрлерін ойнап өстік.

Бүгінгі күні қала баласын ауызға алмағанда, ауылдағы балалардың өзі мұндай ойынның бар екендігінен де бейхабар.

Расымен де, ұлттық ойындарды біз Наурыз мерекесі қарсаңында ғана еске түсіреміз де, кейін ол келесі жылға дейін ұмыт қалады. Бұл дұрыс емес. Ұлттық ойын түрлерін қазіргі уақытта тек Наурыз мерекелерінде ғана қолданбай, әр іс-әрекетте көрсетіп, ұлттық тіл өрнектерін пайдалана білсек, мәні жағынан да балабақша тәрбиеленушілерінің рухани өресі кең өсіп – жетілуіне, эстетикалық мәдениетін қалыптастыруға болар еді.

Ұлттық ойынды іс-әрекетте қолдану балалардың ой-өрісін жетілдірумен бірге, өз халқының асыл мұраларын бойына сіңіріп, кейінгі ұрпаққа жеткізе білу құралы. Бірақ оны жүргізуге арналған нақты әдістемелік құралдар жоқтың қасы. Балаларды қазақ халқының ұлттық ойындарымен, ойната отырып, жан-жақты тәрбиелейміз. Сондықтан мектеп жасына дейінгі балаларға ұлттық ойындардың маңызы зор және де осы жинақтың бала денсаулығына, ойлау қабілеттерін дамытып, ұлттық сана-сезімін, патриоттық сезімдерін оятады деп ойлаймын. Сонымен қатар бірнеше ұлттық ойындарды шартымен ұсынамын:

Ұлттық ойындарды баяу қимылды және қимылды ойындар етіп бөліп ойнауға болады. Ұлттық ойындарды тек серуенде, денешынықтыруда немесе ертеңгіліктерде ғана пайдаланбай, оларды ұйымдастырылған оқу қызметтерінде және де отбасында да пайдалануға болады.

Мынадай ұлттық ойындарды ұйымдастырылған оқу қызметтерінде қолдануға болады. ҚМҰҚ –да- «Хан талапай» (асық), «Хан алшы», «Орнын тап», «Теңге ілу » т.б. ойындары. Бұл ойындарды математика оқу қызметтерінде асықтарды 1- 10 санауға, асықтарды алу ретімен, берілген тапсырмаларды орындауға болады.

Сауат ашу мен жазу , Тіл дамыту – да- «Соқыр теке», «Сақина жасыру», «Орамал тастамақ», «Ұшты-ұшты», «Сымсыз телефон», «Қуыр-қуыр қуырмаш», «Киіз үй» т.б. ойындары .

Бұл ойындар сауат ашу, сөйлеуді дамыту, қоршаған ортамен таныстыруды қолдануға болады.

Қорыта келе, ұлттық ойындар арқылы салауатты өмір сүруге тәрбиелеудің бірқатар мүмкіндіктерін атап өтсем:

- Ұлттық ойын бала денесінің дұрыс қалыптасып жетілуіне мүмкіндік туғызады.
- Ұлттық ойын баланы тек денесін ширатып, денсаулықтарын жақсартып қоймайды, сонымен қатар ұйымдастырылған оқу қызметтен алған білімдерін толықтырады.
- Ойын арқылы баланың ойлау қабілеті, қиялы дамиды.
- Ойын шыдамдылыққа, төзімділікке, ептілікке үйретеді, т.б

Ойынды ойнату мен үйретудің негізгі мақсаты:

- ✓ Балаларды қазақтың ұлттық салт-дәстүрлеріне баулу.
- ✓ Ойын арқылы балалардың адамгершілік, адалдық, әділдік сезімталдық қасиеттерін қалыптастыру.
- ✓ Балалардың тіл байлықтарын арттыру, сөздік қорларын дамыту, зейіндерін шоғырландыру.
- ✓ Ұлттық ойындар дене шынықтыру оқу қызметінде кең қолдана отырып, балалардың дене тәрбиесін дұрыс жолға қою, спорттық шеберліктерін, мүмкіндіктерін арттыру;
- ✓ Ұлттық ойындарды ойнай отырып, өз ұлтына деген сүйіспеншілігін арттырып, салт-дәстүрлерді сақтай білуге ынталандыру, ұмытпауға жетелеу.
- ✓ Жас ұрпақты өздігінен білім деңгейін көтеруге үйретіп, өзін-өзі тәрбиелеуге дағдыландыру.

Ұлттық ойын ойнатудың негізгі мақсаты :

- ✓ Балалардың денсаулығын нығайту, денені шынықтыру; мәдениетін қалыптастыру, тәрбиелеу; өзін-өзі тәрбиелеу, өзін-өзі жетілдіру.

Ойынды ойнату мен үйретудің міндеттері:

- қажетті дене қозғалыс дағдыларын, танымдық-қозғалыс белсенділігін арттыру;
- қалыптастыратын дене жаттығуларының негізгі түрлерімен балаларды таныстыру;
- денсаулықты нығайтуға бағытталған қозғалыс әрекеттерімен дене жаттығуларының негізгі түрлерін балаларға меңгерту, қызығушылығын қалыптастырып дамыту;
- оқу қызметтерінде бағдарламаның мазмұнына қарай сергіту жаттығулары ретінде қолдануға бағыттау.
- Дене шынықтыру іс-әрекеттерінде қимылды ойын ретінде ұлттық ойындарды жас ерекшеліктеріне қарай топтастыру.
- Мектепке дейінгі ұйымдарда ұйымдастырылған тіршілік әрекетінің күн тәртібін дұрыс жоспарлау.

Бүгінгі таңда жас ұрпақты тәрбиелеу біздің міндетіміз болғанымен, осы міндеттер ішіне терең үңілу біздің негізгі борыштарымыздың қатарына кіретінін ұмытпағанымыз жөн. Себебі, бала тәрбиелеу ісі - үлкен ауқымды мәселе!

Әр адам, қоғам алдындағы жауапкершілікті сезініп, баланың жеке тұлға болып қалыптасуы үшін барлық ерік - жігерін салып, әр отбасыда, әр балабақшада баланың қызығушылығын оятатындай ұлттық тәрбие берсе, баланың қоршаған ортасына деген ойы дұрыс бағытқа өзгерері сөзсіз. Көбінесе, ұлттық ойындар назардан тыс қалуда. Сондықтан, ұлттық ойындарға аса мән беріп, күнделікті балабақшадағы оқу қызметтерінде, ойын-сауықтарда, мерекелерде қолданылып, жиі ойналса біз байқамайтын қабілеттері дамитыны хақ.

Пайдаланған әдебиеттер:

- 1.Төтенаев А.Г. Наурыз: жаңарған салт дәстүрлер мен әдет-ғұрыптар – Алматы: РИК, 1996. – 40
- 2.Алматы «Арда» 2006 ж.Ақ сандық, көк сандық – Алматы «Жазушы» 1988 ж

ҚАЗАҚ ТІЛІН МУЗЫКА АРҚЫЛЫ ҮЙРЕТУДІҢ ӘДІСТЕРІ

Шәріпова А.П.

(Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ)

Біз шындықты сезім арқылы қабылдаймыз. Әрине, олардың барлығы адамның айналасындағы әлемді білуінде маңызды рөл атқарады. Алайда, қандай анализатор (немесе қандай модальділік) қабылдауда басым рөл атқаратындығына сәйкес қабылдаудың визуалды, есту, тактильді, кинестетикалық, иісті және дәмдік түрін ажыратады. Мидың қай бөлігін (сенсорлық жүйені) қолданатынымызға байланысты психологтар біздің аудиал, визуал, кинестетик екендігімізді анықтай алады.(1-кесте)

Оқушылардың ақпаратты қабылдау типне қарай түрлері		
Визуал	Аудиал	Кинестетик
Бұл оқушылар әлемді көбінесе көздер арқылы қабылдайды. Әрине, бұл олар ақпаратты басқа қабылдау органдары арқылы қабылдамайды дегенді білдірмейді, тек олар үшін визуалды бейнелер көбірек ақпарат алып, жақсы қабылданады. Олар суретті оңай жазады немесе көргендерін сипаттайды. Әдетте олар бәрін жүйелеуді жақсы біледі. Жұмыс істеу үшін оларға өңделген схемалар мен алгоритмдер қажет, онсыз жұмыс процесіне қосылу қиын. Олар үшін айқындық өте маңызды.	Олар сөздерге, музыкаға және тұтастай алғанда олар үшін оң немесе теріс болатын кез-келген дыбыстарға үлкен мән береді. Көбінесе олар шешендік, жақсы есте сақтау және өткір есту қабілетіне ие. Сөйлесу үшін олар адамды көрудің қажеті жоқ, бастысы – оларды тыңдау. Мұндай адамдар сөйлескенді ұнатады. Оларға шулы жерлерде шоғырлану қиын.	Қабылдаудың бұл түрі бар адамдар әлемді жанасу арқылы біледі, мысалы, қандай да бір нәрсе көрінетіні маңызды емес, олар үшін ыңғайлы және жағымды болуы маңызды. Олар жанасу мен достық құшақтарды бағалайды. Мұндай адамдар өте сезімтал, бірақ олардың әрқайсысы өздерінің ішкі әлемін ашпайды. Оларға бәрін жанасу, дәм және тіпті иіс арқылы қабылдау оңай. Егер олар бір нәрсені түсінгісі келсе, тәжірибе олар үшін де маңызды. Егер аудио дәрісті тыңдап, бәрін түсінетін болса, ал визуальды диаграммаларды оқып, қарап, бәрін түсінетін болса, онда кинестетика үшін бәрін тәжірибеде сынап көру маңызды.

1-кесте. Оқушылардың ақпаратты қабылдау типне қарай түрлері

Бірақ бүгінгі күні, ХХІ ғасырда, әр оқушының ақпаратты қабылдауының жетекші түріне бағытталмайды. Біз балалардың қазіргі ұрпағы – визуалдардың ұрпағы екенін қайталап айта береміз. Бұл мұғалімнің оқушылардың тақырыпты сәтті игеруі үшін тек оқушылардың визуалды арнасына екпін түсіруі керек дегенді білдіре ме? Әрине, жоқ, өйткені көру қабілетінен басқа, оқу процесінде жетекші арна есту болып табылады[1].

Психологтар дәлелдегендей, көрнекі және аудио ақпараттың аралас әсері тренингте жақсы нәтиже береді, өйткені көру және есту органдары ынталандыру коэффициенттерін арттырады және ұзақ мерзімді жадқа әсер етеді. Зерттеулер көрсеткендей, адам ауызша және сөйлеу түрінде алынған ақпараттың шамамен 15%-ын және визуалды түрде 25 % – ын есте сақтайды. Ақпарат берудің осы екі тәсілі бір мезгілде қолданылған жағдайда, реципиент ақпарат мазмұнының 65% - на дейін қабылдай алады [2] Осы жерден қазіргі мектептегі сабақтарда аудиовизуалды оқыту құралдарының (теле-, бейне - және көркем фильмдер, оқу фильмдері, телевизиялық спектакльдер, сөйлеу және музыка сүйемелдеуімен компьютерлік бейнесюжеттер және т.б.) сөзсіз және маңызды рөлі айқын болады. Аудиовизуалды құралдарды қолдана отырып ақпаратты қабылдайтын студент сезімтал бейнеден логикалық

ойлауға көшу процесін едәуір жеңілдететін қажетті эмоционалды негізді құратын сапалы ерекше ақпараттың күшті ағымының әсерінен болады. Қабылдау процесіне қатысатын көру және есту анализаторлары зерттелетін мәселелер туралы неғұрлым толық және дәл түсінік алуға ықпал етеді.

Қазақ тілін шет тілі ретінде оқыту әдістемесін дамытудың қазіргі кезеңінде тілді меңгеру процесін оңтайландыруға мүмкіндік беретін тәсілдерді әзірлеуге көп көңіл бөлінетіні жасырын емес. Коммуникативті, танымдық және эмоционалды тәсілдердің үйлесімі сәтті оқытудың кілті болып табылады деген ой жиі естіледі. Бұл комбинация, атап айтқанда, шетелдік студенттермен сабақтарда ән материалын пайдалану кезінде жүзеге асырылады. Ән материалы несімен қызықтырады? Сөзсіз, әндер лексикалық қордың берік игерілуіне және кеңеюіне ықпал етеді: бір жағынан оларда шетелдік студенттерге таныс емес сөздер, өрнектер бар; екінші жағынан, олар бұрыннан білетін лексиканы жаңа контексте қолдануға болады, бұл жадтағы ассоциативті байланыстардың нығаюына әкеледі. Сонымен қатар, әндердің сөздері көбінесе Оқытылатын тіл елінің шындықтарын қамтиды. Әрине, ән тілдің грамматикалық құбылыстарын игерудің және белсендірудің тамаша құралы болып табылады және, әрине, шет тілінде сөйлеу дағдыларын жетілдіруге ықпал етеді. Әндер мен музыканың эстетикалық әсерін елемеуге болмайды. Басқаша айтқанда, "зерттелетін тілдегі ән студенттің тілдік тұлғасының әлеуметтік-мәдени және лингвистикалық компонентін қалыптастыру, оның эмоционалды саласын, есте сақтау қабілетін, сөйлеу дағдыларын дамыту құралы бола алады". Тілді үйрену әнді таңдау критерийлері:

- әннің ырғағы және оның аз мөлшері;
- айтылымның (орындаудың) анықтығы;
- елтану ерекшелігінің қалаулы көрінісі. Сонымен қатар, бұл оқу материалы тыңдау,

сөйлеу және, әрине, ән мәтінін түсіну дағдыларын дамытуды қамтиды.

Қазақ музыкасы – өмір шындығын дыбыстық көркем бейнелермен көрсететін музыкалық өнердің ұлттық саласы. Жабыққанда сүйеніші, қуанғанда толғанышы болған сөз бен саз өнерінің қазақ дүниетанымында, тұрмыс-тіршілігінде, салт-санасында орны айрықша. Халқымыз «Әу демейтін қазақ жоқ» дейді. Ұлы жазушы Қадір Мырза Әлінің «Нағыз қазақ қазақ емес, нағыз қазақ – домбыра» деген сөздерінен қазақ жанының қаншалықты музыкамен байланысты екендігін түсінеміз.

Ұлттық музыка өнерінің негізін салушы А.Жұбанов «Музыка жас азаматтардың ішкі дүниесін байытып, әр дәуірдегі қоғамдық өмірдің түрлі құбылыстарын дұрыс түсінуге көмектеседі» деп XX ғасырда айтқан сөзі қазірдің өзінде өзектілігін жоймаған.

К.Б. Көпеш өзінің «Сөйлесім әрекетін қазақ әндері арқылы дамыту» мақаласында қазіргі таңда қазақ тілі сабақтарында қазақ әндерін қолданбау мүмкін еместігін және бірнеше себебін көрсетеді:

1. Тіл үйренушілердің көбісі музыканы жақсы көреді.
2. Аудиториядағы музыка – сабақты түрлендірудің және жағымды көңіл-күй қалыптастырудың бір жолы.
3. Тіл үйренушілердің өздерін еркін ұстап, қатысымға түсуге ынталары артады.
4. Ән мәтінінің жаттығу орындау барысында бірнеше рет қайталануы жаңа сөздердің, сөз тіркестерінің еріксіз тез есте қалуына мүмкіндік береді.
5. Тіл үйренушілер қазақ тілінің мәдениетімен танысады және соның негізінде сұхбатқа түсуге қызықты тақырыптар анықталады [3].

Ән айту арқылы сөйлеу дағдысы дамиды, лексикалық қоры молаяды, дүниетанымы кеңейеді.

Әнді таңдау барысында ән мәтіннің, берілетін тапсырмалардың тіл үйренушінің тілді білу деңгейін ескеріп, сабақтың тақырыбына сай, жеңілден күрделіге, оңайдан күрделіге деген принципті, яғни спираль тәрізді жүйені ұстана отырып, құрастыруымыз керек.

Сөйлесім әрекетінің барлық түрлері бойынша ән мәтінін меңгерту үш кезеңнен тұрады: мәтінге дейінгі кезең, мәтінмен жұмыс және мәтіннен кейінгі кезең [3].

Оқушыларға «Жігіттер» тобының орын Бәкір Тәжібаевтың «Туған жер» атты әні беріледі. Оқушылар мәтінмен танысады. Мәні мен әуені сай әннен үзінді келтірсек,

Туған жер, өзің дегенде,
Жүремін әр кез елеңдеп.
Бір сезім билеп алады-ау!
Жүрегім дүрсіл қағады-ау!

Оқушылар:

- Мәтін мазмұны бойынша өз ойын айтады;
- Ән мәтіні бойынша тірек сөздерді жаза алады;
- Ән мәтіні бойынша жоспар құра алады;

Топпен жұмыс.

- Әнді караокеге қосылып шырқай алады; (YouTube)
- Ән мәтіні бойынша бақылау жұмыстарын жасай алады;(Kahoot, Quiz, LearningApps және т.б. айтылым дағдыларын үйрету үшін қолданылатын ресурстар)

Әдебиеттер:

1. Мухортова Д. Д. Визуалы, аудиалы, кинестетики//Халықаралық ғылыми журнал «Молодой учёный». –Казань, 2016. № 12 (116). Б. 787-789.
2. Баданина Л. П. Психология познавательных процессов [электронды ресурс]:Оқу құралы/Л.П. Баданина – № 2-басылым, – М.: Флинта, 2012,.
3. Көрпеш К.Б. Сөйлесім әрекетін қазақ әндері арқылы дамыту жолдары.Электронды ресурс //ссылка: <https://nur.nu.edu.kz/bitstream/handle/123456789/1864/Сөйлесім%20әрекетін%20қазақ%20әндері%20арқылы%20дамыту%20жолдары.pdf?sequence=1&isAllowed>

ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ, СПОРТ ЖӘНЕ БАСТАПҚЫ ӘСКЕРИ ДАЙЫНДЫҚ САЛАСЫНДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР / ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И НАЧАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ (НВП)

УДК 37.013.41

К ВОПРОСУ ОБ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАНИЯ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

Абилгаламова К.К. Ахметов И.А.

(Военный институт Национальной гвардии Республики Казахстан)

Переосмысление целевых функций и перспектив развития современного военного профессионального образования как системы, переоценка традиционных представлений о социальной сущности военного образования, его роли как социального института в жизни человека и общества, является одной из актуальных проблем педагогики. Динамично изменяющиеся условия развития общества ставят новые перспективы развития профессионального образования – готовить специалиста, отвечающего изменившимся запросам общества.

Современное военное образование реформируется в разных направлениях. Одним из ведущих направлений и принципов нового военного образования становится индивидуализация. Под «индивидуализацией» понимают «процесс и результат совмещения индивидуальных требований, ценностно-нормативных предписаний, ожиданий определённых действий, проявления личностных и деловых качеств, необходимых для эффективного выполнения общественной роли...» [1, с. 137-142].

Индивидуализация образования предполагает «учет и развитие индивидуальных особенностей студентов различных специальностей в системе высшего образования во всех формах взаимодействия с ними в процессе обучения и воспитания; обусловленная потребность в нерегламентированных, творческих видах деятельности в соответствии с особенностями каждого конкретного индивида» [2].

В педагогических исследованиях индивидуализация рассматривается по-разному: как система, как учёт индивидуальных особенностей, как принцип, как процесс.

Еще одним понятием современной педагогики является *индивидуальный подход, который рассматривают в разных аспектах. применив их к содержанию воспитания в военном вузе можно рассматривать его как:*

- принцип педагогики, согласно которому в процессе воспитательной работы с группой педагог взаимодействует с отдельными курсантами по индивидуальной модели, учитывая их личностные особенности;

- ориентация на индивидуальные особенности курсантов в общении с ним;

- учет индивидуальных особенностей курсанта в воспитательном процессе;

- создание психолого-педагогических условий не только для развития всех курсантов, но и для развития каждого курсанта в отдельности.

Проблема индивидуализации обучения и воспитания стала активно изучаться и разрабатываться в советской педагогике и практике образования в конце 50-х годов XX века. Но уже у греческих философов проводится идея о необходимости учитывать в процессе обучения и воспитания индивидуальные характеристики. После греков, практически все ученые, практики образования в своих работах выходили на соотношение массового и индивидуального в обучении.

С начала 60-х годов индивидуальный подход начинают исследовать с разных точек зрения. Выявляются средства повышения эффективности обучения; анализируется развитие познавательной активности и самостоятельности обучающегося; исследуются способы организации фронтальной, групповой и индивидуальной работы обучающихся,

использование программированного подхода к обучающимся индивидуальный стиль деятельности.

В ряде исследований дано определение индивидуализации обучения, которое понимается как учет в учебном процессе индивидуальных особенностей, обучающихся во всех его формах и методах, независимо от того какие особенности и в какой мере учитываются.

Индивидуализация обучения, по мнению Е.А. Яровой, - это: организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся; различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход [3, с. 222-228].

В реальной практике военного вуза индивидуализация воспитания всегда относительна по следующим причинам: в массовом образовании учитываются индивидуальные особенности не каждого отдельного курсанта, а группы, обладающих примерно сходными особенностями; учитываются некоторые особенности, которые могут повлиять на результаты обучения или воспитания (например, умственные способности, характер, социальное происхождение), но ряд особенностей, учет которых в конкретной форме индивидуализации невозможен или даже не так уж необходим (частные свойства характера или темперамента); иногда происходит учет некоторых свойств или состояний лишь в том случае, если это важно для данного обучающегося или слушателя (талантливость, свойство здоровья); индивидуализация реализуется не во всем объеме воспитательной работы, а эпизодически, либо в каком-то виде учебной работы и интегрирована с не индивидуализированной работой.

В педагогической теории больше идет речь об индивидуализации обучения. Так в работах Т.М. Ковалёвой индивидуализация рассматривается как принцип, отражающий нахождение обучающимся своего индивидуального пути движения к получению качественного образования [4]. При этом, автором делается акцент на то, что полученный обучающимся багаж знаний должен быть полезен ему в жизни, способствовать профессиональной реализации его личности, и только тогда можно говорить о высоком качестве его образования, то есть перед тем как учить чему-то, нужно определить, насколько это необходимо той или иной личности с учетом его природных задатков и стремлений.

Понятие «индивидуализация обучения» используется в педагогической литературе в различных значениях. Это связано с тем, что авторы придерживаются различных педагогических концепций:

- под индивидуализацией обучения понимается такая организация учебного процесса, при которой преподаватель выбирает способы, приемы, темы обучения, учитывая индивидуальные особенности слушателей, степень развития их способностей к овладению знаниями;

- индивидуализация обучения - знание сильных и слабых сторон личности, учет особенностей каждой личности в отдельности путем создания условий для ее развития;

- под индивидуализацией обучения подразумевается также индивидуальная или самостоятельная работа;

- индивидуализация обучения - самоорганизующаяся учебная деятельность индивида, осуществляемая в относительной независимости от педагогических воздействий, побуждаемая мотивами, целями, задачами и содержанием обучения, которые меняются в зависимости от уровня психологической готовности к учебной деятельности достигнутого им [5, с. 125-128].

В начале XXI века индивидуализация стала рассматриваться через принцип субъектности. В последние годы происходит становление антропологической концепции индивидуализации обучения на основе современных теорий человеческой индивидуальности. В логике педагогической антропологии предлагаются индивидуальные образовательные программы, учебно-методические комплексы, увеличение доли индивидуальной работы курсантов и другие инновационные методы вузовского обучения. Однако перечисленные

инновации представляют собой пока пример «суммативных множеств, не являющихся системами» [6].

В своих исследованиях И.Л. Чернякова рассматривает индивидуализацию обучения в современном вузе как педагогическую систему специального целевого назначения, при проектировании которой выделяются следующие этапы:

- становление эмоциональных предпочтений в выборе стиля обучения;
 - обращение к исследованию собственных потребностей и интересов;
 - обдумывание и принятие решения о выборе образовательного маршрута;
 - переход к рациональной оценке собственной познавательной деятельности, оценивание своих способностей и интересов применительно к выбранной профессии;
 - принятие решения о тематике и содержании научно-исследовательской деятельности
- [7, с. 18-23].

Основными направлениями индивидуализации обучения и воинского воспитания являются: создание условий и мотивации роста профессионализма курсантов; обеспечение соответствия профессиональной и морально-психологической подготовки обучаемых решаемым ими задачам; моделирование реальных условий обстановки современного боя в ходе учебно-воспитательного процесса; поддержание строгого уставного порядка в организации службы войск, быта и повседневной деятельности в курсантских подразделениях; создание условий по обеспечению безопасности военной службы; обеспечение личной примерности должностных лиц всех категорий военнослужащих в выполнении воинского долга; использование в воспитательных целях системы воинских традиций и ритуалов.

Практика реализации индивидуализации в образовательном процессе военного вуза связана с особенностями всей системы построения образования, невозможностью реализации индивидуализации обучения (проектирования индивидуальных образовательных маршрутов) курсантов. Но индивидуализация как основа воспитания в военном вузе имеет значительно больше реальных шансов осуществиться.

В соответствии с общими принципами индивидуализации воспитания именно индивидуализация выступает необходимым фактором формирования индивидуальности курсанта. Для успешной реализации названного принципа требуется использовать методы, формы и приемы воспитания, предполагающие индивидуальный подход [8].

Воспитание должно быть адаптивным, позволяющим подстроить содержание, методы, формы воспитательной работы к особенностям и интересам конкретного курсанта, проследить его индивидуальный прогресс в развитии профессионально-важных качеств. Таким образом, предпосылкой индивидуализации воспитания в военном вузе, как и во всех образовательных организациях, является изучение особенностей курсантов, которые в первую очередь следует учитывать при индивидуализации воспитательной работы: интересы, направленность личности, познавательные интересы и др.

Воспитание осуществляется не только за счет внеучебной воспитательной работы, но и за счет обучения. Поэтому индивидуализация воспитания тесно связана с индивидуализацией в обучении. Оно в военном вузе пока представлено только на уровне теории, в практике оно требует альтернативности образовательных систем, гибкости учебно-программной документации, адаптивности к изменяющимся требованиям. В организационном плане это может выражаться в наличии у курсантов индивидуальных учебных планов. Учитывая особенности и различия в начальном уровне интеллектуальной и физической подготовки курсантов военного вуза необходимо предусмотреть некоторый ряд действий по внесению необходимых изменений в их индивидуальные образовательные планы. Составление индивидуальных учебных планов дает возможность «продвинутым» курсантам исключить из образовательной программы модули, уже освоенные ими ранее в ходе обучения в кадетских корпусах, кадетских гимназиях и т.д. Т.е. развивать те качества будущего военного специалиста, которые не получили пока развития.

Учебный процесс в военной школе, построенный в соответствии с принципом индивидуализации может наполняться новыми организационно-методологическими

решениями. Одним из путей индивидуализации высшего образования становится проектирование индивидуального образовательного маршрута курсанта. Разработка индивидуального образовательного маршрута, для каждого обучающегося предусматривает его собственные пути достижения общих и индивидуальных целей образования – новое, перспективное направление создания образовательных программ военной школы нового поколения [9].

В военных образовательных учреждениях высшего профессионального образования (военные училища (вузы) индивидуализация рассматривается как - процесс целенаправленного, систематического воздействия, влияния на психику личности, коллектива с целью формирования у курсантов необходимых общих, базовых и специфических (военно-профессиональных) качеств и стремления к самосовершенствованию. Индивидуализация в вузах осуществляется в соответствии с нормативными документами.

Основными задачами индивидуализации воспитания является формирование и развитие у курсантов:

- самосознания, гордости за принадлежность к Национальной гвардии и их офицерскому корпусу;
- дисциплинированности и исполнительности в обучении, чувства воинского долга, офицерской чести и достоинства;
- профессионально важных качеств, необходимых будущим офицерам, навыков проведения профессиональной работы с личным составом;
- трудолюбия, добросовестного отношения к учебе и стремления в совершенстве овладеть избранной специальностью;
- общей культуры и высоких морально-нравственных качеств.

В военном вузе индивидуализация воспитания имеет свои особенности и должна учитывать специфику и условия выполнения вузами поставленных задач. К таким особенностям можно отнести – единство воспитания и обучения военнослужащих; сочетание всестороннего развития личности обучаемого с формированием у него военно-профессиональных компетенций офицера; воспитание курсантов, направленное на формирование у них качеств военачальника, офицера-организатора, боевого руководителя подразделения (части); формирование у курсантов качеств военного педагога, учителя и воспитателя своих подчиненных, умеющего общаться и работать с людьми, сплачивать их в дружный коллектив, а также обладающего педагогическим тактом, являющегося требовательным, чутким и заботливым командиром, владеющим методами, принципами и средствами воспитания, способного эффективно использовать весь арсенал педагогических средств, совершенствующим свою педагогическую культуру и мастерство; проведение воспитательной работы в условиях обеспечения постоянной боевой готовности, обстановке строгого уставного порядка, рассматриваемого как одного, из условий и действенного средства воспитания курсантов; проведение воспитательной работы не только в учебных аудиториях, но и в полевых условиях, в ходе тактических учений, выполнения учебных задач, максимально приближенных к боевой обстановке;

Эффективность индивидуализации воспитания достигается:

- скоординированными усилиями должностных лиц всех степеней;
- обеспечением непрерывности, дифференцированного подхода к индивидуализации при ее организации с различными категориями военнослужащих вуза;
- поддержанием в вузе образцовой воинской дисциплины и внутреннего порядка;
- высокой степенью организации службы войск;
- всесторонним информационным обеспечением и культурно-досуговым обслуживанием курсантов;
- сочетанием высокой требовательности к обучающимся с уважением их личного достоинства, прав и убеждений;
- созданием необходимых условий для успешной учебы, жизни и быта [10, с. 10-11].

Таким образом, как показал анализ теории индивидуализации, в современном военном вузе это рассматривается как основной принцип и цель образовательного процесса. Под индивидуализацией воспитания курсантов в военном понимается целенаправленная и планомерная деятельность органов управления и должностных лиц по развитию профессионально-важных качеств будущих офицеров в соответствии с требованиями к современной военной организации государства, обеспечения готовности военнослужащих к выполнению задач по предназначению в интересах обеспечения обороны и безопасности личности, общества и государства.

Литература:

1. Гетман Н.А. К вопросу создания организационно-педагогических условий индивидуализации обучения студентов в медицинском вузе // *European Social Science Journal*. - 2014. - № 5-1 (44).
2. Бурлакова Т.В. Индивидуализация профессиональной подготовки студентов в педагогическом вузе: автореф. дис. ...канд. пед. наук. – Ярославль: Ярославский гос. пед. ун-т, 2009. - 39 с. URL: <http://www.disszakaz.com/catalog/html>
3. Яровая Е.А. Индивидуальный образовательный маршрут как средство индивидуализации учебного процесса // Педагогический профессионализм в образовании. Сборник научных трудов XII Международной научно-практической конференции: в 3-х частях. Под редакцией Е. В. Андриенко. – Новосибирск, 2016.
4. Ковалева Т.М. Изменение представлений о качестве в образовании и формирование стандарта нового поколения // Лекция. URL: <http://www.eurekanet.ru/ewww/info/13484.html>
5. Гетман Н.А., Петрусевиц А.А. Организационно-педагогические условия индивидуализации обучения студентов в высшей школе // Омский научный вестник. 2014. № 3 (129).
6. Лернер П.С. Субъектные поиски смысла содержания образования как новая задача педагогики сотрудничества / П.С. Лернер // Известия Академии педагогических и социальных наук. - М., 2008. - Вып.12.
7. Чернякова И.Л. Индивидуализация обучения как инновационная идея современной педагогики: историко-культурный контекст. Инновации в образовании // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2009. - №4.
8. Лоренц В.В. Основы проектирования индивидуально-образовательного маршрута студента. - Омск: ОмГПУ, 2006. - 157 с.
9. Заир-Бек Е. С. Основы педагогического проектирования: Учеб. пособие для студентов педагогического бакалавриата, педагогов-практиков / Е. С. Заир-Бек. СПб.: Просвещение, 1995. – 234 с.
10. Воробьева М.Н. Совершенствование профессиональной компетентности выпускников. // Специалист. - 2007. - №1.

ӘОЖ 796.093.41

ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ САБАҒЫНДА ҰЛТТЫҚ ОЙЫНДАРДЫ ОҚЫТУДЫҢ ӘДІСТЕМЕСІ

Айсина Н.Б., Смагулов М.А.

(Петропавл қ. «С.Шаймерденов атындағы қалалық классикалық гимназия» КММ)

ҚР Тұңғыш Президенті – Елбасы Нұрсұлтан Назарбаев «Болашаққа бағдар – рухани жаңғыру» атты мақаласында «Жаңғыру атауы бұрынғыдай тарихи тәжірибемен ұлттық дәстүрлерге шекеден қарамауға тиіс. Керісінше, заманына сынынан сүрінбей өткен озық дәстүрлерді табысты жаңғырудың маңызды алғы шарттарына айналдыра білу қажет. Егер жаңғыру елдің ұлттық -рухани тамырынан нәр ала алмаса, ол адасуға бастайды» - деп, жас ұрпақ бойындағы ұлттық рухани құндылықтарды қалыптастыруда ұлттық дәстүрімізді жаңғыртудың маңызына айрықша көңіл бөлген болатын [1].

Міне, осы бүгінге дейін ел арасында руханияттың қайта жаңғырып, сананы жаңа деңгейде көретін ұлттық бағдарламалардың мәні мен маңызы да жете түсіндіріліп, көнеден керуен тартқан ұлттық мұралар мен тасада қалған ұлттық ойындарымыздың жұмбағы ашылып, бүгінгі ұрпаққа жетіп жатыр. Мектепте оқушылардың денесін шынықтыруды ұлттық ойындар арқылы іске асыру күрделі педагогикалық маңызды мәселе болып табылады. Негізгі бағыттары балаға қажетті барлық қозғалыс дағдыларын - жүгіру, секіру, өрмелеу,

еңбектеу, лақтыру, тепе – теңдікті сақтауды ұлттық ойын элементтерін енгізе отырып үйрету. Қимыл-қозғалыс түрлерінің ішінде жүгіру оқушылардың табиғи жақсы көретін қозғалыс түрлерінің бірі болып келеі. Мектеп жасындағы оқушылар үшін жылдамдыққа жүгіру, алысқа жүгіріп, төзімділікке шыдамды болу мейілінше бағалы болып саналады. Жүгіру баланың барлық ағзасына жалпы физиологиялық өсуіне әсер етіп, жүрек пен өкпенің дамуына өте пайдалы жаттығу. Арнайы құрастырылған әдістемеде сабақтың ұйымдастыру бөлімі оқушылардың көңіл күй ортасын қалыптастыру. Көңіл күйлерін көтере отырып, тапсырылған жүктемені орындатуға қол жеткізу. Сондықтан дене шынықтыру сабағында оқушының қарқынды іс - әрекет етіп жұмыс жасауларын талап ететін ойындарды таңдаған дұрыс. Сабақтың кіріспе бөлімінде ұлттық, ойын ережелерімен терең танысуға, ақпарат жинауға АҚТ –ның көмегі мол. Бұл оқушылардың ойынға деген қызығушылықтарын оятып, ынталандыра түсіріп, топпен және жұппен жұмыс жасай алуларына септігін тигізеді және де ұжымдық бірлікті нығайтады. Сабақтың оқу мақсатына қойылған тапсырмалар мен жаттығулар іске асырылады. Оқушы қарқынды қимылдайтын қозғалыс ойындары беріледі. Ал сабақтың соңғы қорытынды бөлімінде оқушылармен кері байланыс алынып, рефлексия арқылы өздерін бағалау, өзін-өзі бағалау әдістері қолданылады. Бұл оқушылардың білімдерін арттырып, алға қарай ұмтылуына жол береді. Қалыпты тыныс алу элементтері бар жаттығулар қолданылады [2].

Сабақ барысында ойнатылатын ұлттық ойынның біреуі оқушылар үшін күрделі және арнайы жаттығуды қажет етеді. Мысалы, өрмелеу, лақтыру ойындары. Ал келесі ойын қарапайым болып келгені дұрыс. Мысалы, бір сабақта өрмелейтін ойын түрі болса, баспаға өрмелеп шығумен қатар оқушылардың жерде отырып допты бір – біріне домалатып, допты алысқа домалатып лақтырып ойнауын біріктіріп отырған ыңғайлы. Ойындарды бастамас бұрын оқушыларға әрбірінің ойын барысындағы жауапкершілік міндеттерін түсіндіріп, қауіпсіздік ережесімен ойнау ережелерін айта отырып ойынды бастаған дұрыс.

Дене шынықтыру пәні мұғалімі ойналатын ойынның шартын өте қысқа түсіндіреді, содан кейін тапсырманы топ көре алатындай жерде тұрып толық көрсетуі тиіс. Ойын барысында мұғалім оқушылардың орындаған іс - әрекеттерін бағалап отыруы қажет. Орта сыныптарда оқитын оқушыларға арналған дене шынықтыру сабағында бағдарламаға сәйкес өткізілген ұлттық ойындар тиімділігін арттырды. Тәжірибеде көрсеткендей, оқушыларға қозғалыс дағдыларын үйрету және жаттығуларды сапалы орындауға көмегі бар екендігі, сонымен қатар сабақ кезінде ұлттық ойындар арқылы ұлттық дәстүрлерді үйретуге тиімділігі мен ерекшеленеді. Оқушыларға арналған сабақтардың құрылымын және ұйымдастыру әдістемесін өзгерте отырып, баланың денсаулығына тиімді жаттығуларды қолдану арқылы денесін шынықтыруда ұлттық ойындарды қолдану тиімді болды [3].

Ғылыми ізденіс кезінде ұлттық ойындарды біз қозғалыс салаларының түрлеріне топтадық. Мысалы: жүгіру, секіру, лақтыру, өрмелеу, тепе – теңдікті сақтау, жалпы дамытуға қажетті қимыл – қозғалыс жаттығулары деп бөліп оларды үйрету, дамыту жолдарын ұлттық ойындармен жүйеледік. Ұлттық ойындар ойнату арқылы дене шынықтыру сабағында баланың заманауи тұлға болуына, ойлау қабілетін дамытуға, дене сапасын арттыруға кедергі жасаған көптеген қарама-қайшылықтарды жоюға мүмкіндік туғызды. Мектеп жасындағы оқушылардың қозғалыс қабілеттері олардың морфофункционалдық негіздерімен тығыз байланысты. Осы кезде оқушылардың дене дамулары үздіксіз бірақ бәріне бірдей емес. Олардың өсуіне негізгі жүгіру, секіру сияқты дене жаттығулары белсенді әсер етеді.

Ұлттық ойындардың қай-қайсысы болса да жылдамдықты, ептілікті және төзімділікті мейілінше жетілдіруге мүмкіндік береді. Халқымыз бұрыннан- ақ бала тәрбиесіне, оның дене бітімінің дұрыс жетілуіне дәстүрлі жаттығулар қолдануға көп көңіл бөлген. А. Құралұлының «Дене тәрбиесінің тозбайтын дәстүрі» еңбегінде көрсеткендей ойын жаттығуларының баланың салауатты өмір салтын қалыптастырудағы атқарар орыны ерекше [4].

Жүгіруге байланысты халық ойындары өте көп және жан-жақты. Сол ойындардың бірі «Кім жылдам?» деп аталады. Бұл ойынды спорт залда, далада, дайындық бөлмесінде ойнатуға болады. Жүгіріп ойнайтын халық ойындарына қарағанда секіріп ойналатын жаттығуларды

ойын арқылы балаға үйрету күрделі жұмыс. 7 сыныпта оқитын бала бір орында тұрып алға қарай қос аяқтап, кішігірім биіктіктен еркін секіре алады. Ең қарапайым секіру түрі бір орында тұрып алысқа секіру. Бұрын бір орында тұрып ұзындыққа секірген кезде жерден аяқтарын сәл көтеріп секірсе, енді жер мен аяқ арасындағы биіктік үлкейген. Бірақ оқушылардың көпшілігі секіру кезінде табанымен бірден қонулары байқалады. Биіктен жерге секіргенде оқушылар өзіне сенімсіз секіреді, бар салмақтарын табанға салып жерге ауыр қонады. Бір орында тұрып ұзындыққа секіру кезінде кейбіреулерінде бір аяқпен күш ала секіру, кейде адымдап секірулері кездеседі. Оқушылардың ұзындыққа секіртіп үйрету кезіндегі басты мақсат олардың жерге жеңіл қонып, аяқтарын тізеден бүгіп, сәл алға еңкейтіп барып, денесін тіктеп үйренуді әдетке айналдыру. Жерге екі аяқты тіке жіберіп қонуға болмайды, ең басты бала бір уақытта екі аяғын бірдей жерді тебінуі арқылы, аяқтарын жерден ала көтерілді үйренуі қажет, жерге қону сәтінде бала бірінші аяқтың ұшымен сосын барып өкшемен түсуіне үйреткен дұрыс. Егер балаға тоқтамай 8-12 рет секіріп қайталайтын болса, онда баланың бар салмағын табанға салып жерге түсуі азайып, оның дұрыс секіре бастағанын байқауға болады [5].

Бағдарламада секіру түрлерін дұрыс меңгеру үшін оларға «Қап киіп жарысу», «Жүрелей секіру», «Қарғымақ», ойындарын ұсынған тиімді болып келеді. Бұл ойындарды оқушылар үйренгеннен кейін жарыс түрінде өткізіп, оқушылардың секіру қабілеттерін одан әрі жетілдіреді. Ойын мақсаты — сызықтың екінші басына бірінші жету. Олар барлық қатысушылар р кезектесіп қатынасады. «Қап киіп жарысу» ойыны баланы жылдамдыққа, шыдамдылыққа, тез шешім қабылдай білуге, сергектікке баулиды. Осы мақсатта біздің ұсынып отырған ұлттық ойындар баланың аяқ, қол, бел омыртқасын бекітуіне қолайлы жаттығулар негізінде құрылған.

Лақтыру және қағып алу ұсынатын ұлттық ойындардағы ойын құралы ретінде көбіне асықты, допты пайдаланамыз. Доппен немесе белгілі бір ойын құралымен ойналатын ойын сәтінде лақтыру, домалату, қағып алу т.б. қимылдарды оқушыларды жұппен немесе топтап өткізген тиімді. Ұлттық ойындардың көпшілігінде мысалы: «Алтын сақа», «Тұмақ ұру», «Бестас», «Ақшымшық» ойындарына топтағы барлық бала қатыстырылып ойналады..

Ептілікпен дәлдікті қажет етін ойындар түріне жататын «Асық» ойыны оқушылардың арасына кең тараған. Ертеден келе жатқан бұл ойын ұрпақтан – ұрпаққа жалғасып келеді. Қазіргі кезде бұл ойынның бірнеше түрі бар. Олар: «Хан», «Киім алғыш», ««Қарагие» ойыны», «Бестабан» тағы басқалары. Ойын бастамас бұрын допты жоғары лақтырып, қашықтыққа құлаштап лақтырып, қағып алып, допты төмен жермен домалатып, допты секіріп қағып алуды үйрету қажет. Бұл жаттығулар сәтінде оқушы допты тым жоғары лақтырмай қағып алып жерге допты қолдың күшін пайдаланып ұрып, доптың жерден жоғары қайта ыршыған кезінде ұстаудың түрлері алдымен үйретіледі. Біртіндеп оқушылар бұл әрекеттерді қайталау кезінде еркін қатесіз орындауға машықтана бастайды.

Тепе – теңдікті сақтаған ойындарды ойнату әдістері. Тепе–теңдік қабілеттің дамытуға арналған ойындар кезінде оқушылар бірінен кейін бірі белгілі ара қашықтықты сақтап, бір–біріне кедергі жасамай ойнауларын қадағалауымыз қажет. Бұл топтағы оқушыларға тепе–теңдікті сақтауға арналған ойындармен қатар аяқ, қол, дене бұлшық еттерін нығайту мақсатында жалпы дамыту жаттығулары ұсынылады. Ұлттық ойынның ішінде «Аударыспақ» «Жеке сайыс» «Тепе-теңдік» «Қораздар теке-тіресі» «Жаяу тартыс» ойындары ұсынылды. Тепе–теңдікті сақтауды қалыпты әдетке айналдыру үшін осы ойындарды ұсынған тиімді [6].

Қозғалмалы ұлттық ойындар «Ақсүйек», «Арқан тартыс», «Тұмақ ұру», «Сақина салу» және «Жаяу тартыс» ойындарын саралап, мазмұнын өзгертіп ойнатуға болады. Сабаққа дайындалу кезінде дене шынықтыру пәнінің мұғалімі барлық баланы ойынға белсенді қамту үшін олардың ойын сәтіндегі жауапкершілігін, ойын тәртібін, кімнің қандай міндет атқаратынын түсіндіреді [7].

Орта сыныптарда оқитын оқушылардың ойлау қабілетін дамыту мақсатында ұлттық тоғызқұмақ ойынын ойнатқан дұрыс. Бұл ойын терең ойды талап ететін, ойнасаң қызығына ешбір тоймайтын, халық даналығы қалдырған ойындардың бірі – тоғызқұмалақ ойыны. Халықпен бірге жасап келе жатқан даналардың ойыны аталған тоғызқұмалақ – бүгінде өзінің

даму сатысында екенін айта кеткені жөн. Орта сынып оқушыларына ойлауды талап ететін ойындарды ойнату олардың ұлттық ойындарға деген қызығушылығын арттыру мен қатар сабақ үлгерімдерін жақсартады.

Сонымен қорыта келгенімізде, ұлттық ойындарды ұйымдастыру кезінде оқушылардың ойын кезінде мұғалім ойын ережелерін, ондағы жасалатын қимыл–қозғалыс жаттығуларын қарапайымнан күрделіге қарай «Шиыршық» әдісі арқылы немесе «Блум Таксаномиясы» әдісін қолдана отырып үйреткенде, оқушылардың ойын ойнауларына жақсы жағдай жасалады. Дене шынықтыру сабағын ұлттық ойындарды енгізу арқылы өткізуді қалыпты жүйеге айналдырғанда баланың өмірге қажетті қозғалыс дағдыларының қалыптасуына, баланың ұлттық дәстүрлерді ойын арқылы танып білуіне жол ашатындығы белгілі болды. Бала денсаулығына пайдалы әдет пен дағды қалыптасып белсенді өмір салтына, спортқа, дене шынықтыруға деген көзқарас пен қызығушылық тәрбиеленеді. Дене шынықтыруды бала өмірінің қажеттілігіне айналдыру арқылы болашақта салауатты өмір салтын құрудың негізін қалау болып табылады.

Әдебиеттер:

1. Назарбаев Н. Ә. «Қазақстан жолы –2050: бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» Ел Президентінің Қазақстан халқына жолдауы // - Астана, 17 қаңтар 2014.
2. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. Төртінші өнеркәсіптік Революция жағдайындағы дамудың жаңа мүмкіндіктері. Жетінші жолдау: Адами капитал – жаңғыру негізі. Білім берудің жаңа сапасы. 2018 ж қаңтар айы
3. 2020-2021 оқу жылында Қазақстан Республикасының білім беру ұйымдарында оқу процесін ұйымдастырудың ерекшеліктері туралы: Әдістемелік нұсқау хат. – Нұр-Сұлтан қ. Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2020. – 422 б.
4. Сағындықов. Е. Ұлттық ойындарды оқу тәрбие ісінде пайдалану. Монография. –Алматы: Рауан, 2016.-Б.160
5. Бүркітбаев Ә.. Спорттық ұлттық ойын түрлері және оның тәрбиелік мәні. Оқу құралы.-Алматы: Қазақстан, Б.2015. -132
6. Куанышов Т.Ш. Дене тәрбиесінің теориялық және әдістемелік негіздері. Алматы, 2015. Б.260 .
7. Қадыралин Ғ.Қ Ойна да күл жеткіншек //Қызылжар.2019

УДК 691.33

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ

Аленов А. С.

(КГУ «Новопокровская СШ», с. Новопокровка)

Роль занятий по физкультуре возрастает из-за проблемы сохранения физического здоровья школьников и физического развития их потенциала. Результативное воспитание и обучение зависит во многом от личности педагога, играющего важную роль в создании основ здоровой жизни.

Учитель физкультуры: профессия особая. Простота, кажется обывателю:

- содержит огромное кладовое пространство широкого знания и умения.

Взаимодействие с родителями, педагогами, медицинскими работниками и так далее. Сегодня мы - наши, наши.

Страна нуждается в физическом, моральном здоровом человеке, который сможет поставить нравственные задачи и достичь их.

Независимо от предмета, учителю следует воспитать именно тех учеников, которые должны быть воспитаны такими учениками.

Смогут поставить нужные задачи и не бояться сложностей в их достижении.

В каждом учебном предмете возникает своя специфическая задача.

Дети ходят в школу, чтобы получить знания, а на занятия по физкультуре - чтобы укрепить здоровье, физическое развитие, и нужно это, прежде всего, не учителям, а детям.

Также влияет на здоровье ребенка мотивация к занятиям по физкультуре, положительное эмоциональное настроение, стремление ребенка научиться контролировать не только его тело, но и эмоции.

Ухудшается здоровье детей в возрасте: их функционал в процессе обучения снижается, что мешает усвоению учебной программы и ограничивает выбор профессии будущего. Базовое и, тем более, профильное школьное образование не должно ухудшать, а наоборот улучшить здоровье учеников, совершенствовать их знания, формируя умения и навыки укрепления здоровья и здоровья окружающих людей. следовательно, одной из наиболее значительных проблем на современном этапе учебы учащихся полагаю формирование физических качеств. важность проблемы, её практическая значимость обусловили выбор объекта и предмета исследования.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс на уроках физической культуры.

Предмет исследования – методы формирования физических качеств, обучающихся с использованием инновационных технологий на уроках физической культуры.

В соответствии с выше описанным были поставлены цели:

1. Изучить состояние задачи в теории и на практике;
2. Выявить важность и значение инноваторских технологий в учебно-воспитательном процессе;
3. Определить, в какой мере реализуется выработка инновационных технологий на уроках физического воспитания;
4. Обобщить и распространить опыт работы по применению инновационных технологий на уроках физической культуры.
5. Формировать основы здорового образа жизни.
6. Апробировать и внедрять новые формы и методы работы.
7. Использовать диагностические технологии при подготовке к урокам и планировании работы.
8. Реализовывать индивидуальный подход.

Главными источниками исследования являются:

- литература по вопросам концепции и технологии проблем;

Разработать концепцию основы своей профессиональной деятельности на инновационных методах обучения. Инновации (от латинского *in* - в, *novus* - новый) означает инновацию, новизну.

В контексте модернизации образования изменился образовательный процесс: другое содержание, другие методы, другие законы, другие отношения, другое поведение, другой педагогический менталитет. Инновационность. Предлагает оригинальные авторские идеи и гипотезы о реструктуризации процесса преподавания и обучения.

Развитие школы, продвижение отдельных направлений ее работы, может происходить только как инновационный процесс: замена устаревших и неэффективных средств новыми, в конкретных условиях и более эффективно, с использованием новых идей, методик.

Каковы, на мой взгляд, пути повышения эффективности физического развития студентов? Во-первых, я применяю инновационные методы в физическом воспитании с целью развития важных двигательных навыков и развития физических качеств, таких как сила, ловкость, выносливость, гибкость и скорость.

Для этого я использую здоровьесберегающие методики. Здоровьесберегающие технологии в физическом воспитании - это совокупность приемов, методов, методик, средств и методов обучения в учебном процессе. По крайней мере, четыре из этих требований выполняются.

1. учитываются индивидуальные особенности ребенка.
2. деятельность учителей по внедрению здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры должна включать ознакомление с результатами медосмотров детей и

учет этих результатов в своей воспитательной работе; оказание помощи родителям в формировании здорового образа жизни учащихся и всей семьи.

3) Избегайте чрезмерных физических, эмоциональных и физических нагрузок.

4) Обеспечить такой подход к учебному процессу, при котором сохраняется только хороший морально-психологический климат.

Для достижения цели здоровьесберегающих образовательных методик используются следующие группы инструментов.

1. инструмент, основанный на движении; 2. рекреационная сила природы.

2. Рекреационные силы природы.

3. факторы здоровья.

Совместное использование этих инструментов позволяет решать задачи педагогики укрепления здоровья.

Средства, основанные на движении, включают такие двигательные действия, которые направлены на достижение целей здоровьесберегающих образовательных методик обучения. Это: спорт; физические упражнения; перерывы в физической активности; моменты эмоционального расслабления и "отдыха" гимнастика (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная, холодовая, бодрящая); лечебная физкультура, игры; специально организованные физические занятия для детей.

Основная роль физкультурно-оздоровительной работы в школе заключается в содействии нормальному физическому развитию организма, привитии и совершенствовании различных двигательных навыков с целью укрепления здоровья и содействия массовому охвату школьников занятиями физической культурой не только на уроках физкультуры.

Посещение секций даёт ребёнку много новых возможностей. Физическая активность после школы позволит ребёнку расслабиться после умственных нагрузок, размяться, ребёнок сможет выплеснуть накопившуюся энергию, пообщаться со сверстниками в неформальной обстановке. Занимаясь в спортивной секции, ребёнок может дать выход накопившимся эмоциям. У детей, занимающихся спортом, нет времени, да и желания связаться с дурной компанией.

Так же использую игровые технологии на уроке с целью повышения эмоциональности и дальнейшей мотивации к занятиям физической культурой.

Игровая деятельность занимает важное место в образовательном процессе. Ценность игровой деятельности заключается в том, что она учитывает психолого-педагогическую природу ребенка, отвечает его потребностям и интересам. Игра формирует типовые навыки социального поведения, специфические системы ценностей, ориентацию на групповые и индивидуальные действия, развивает стереотипы поведения в человеческих отношениях.

Игровая деятельность на уроках в школе даёт возможность повысить у обучающихся интерес к учебным занятиям, позволяет усвоить большее количество информации, основанной на примерах конкретной деятельности, моделируемой в игре, помогает ребятам в процессе игры научиться принимать ответственные решения в сложных ситуациях. Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению материала. Сама ценность игры заключается в том, что она осуществляется не под давлением жизненной необходимости.

Игра – это проявление желания действовать.

Игровые формы работы в учебном процессе могут нести ряд функций:

- обучающая;
- воспитательная;

- развивающая;
- психотехническая;
- коммуникативная;
- развлекательная;
- релаксационная.

Убыстрение темпа современной жизни ставит задачу более активно использовать игру для воспитания подрастающего поколения. Сейчас очевидно, что игры необходимы для обеспечения гармоничного сочетания умственных, физических и эмоциональных нагрузок, общего комфортного состояния. В разделе программы «Легкая атлетика» я использую подвижные игры, направленные на закрепление и совершенствование навыков бега, прыжков и метаний, на развитие скоростных, скоростно-силовых способностей, способностей ориентирования в пространстве и т.д. В разделе программы «Спортивные игры» - игры и эстафеты на овладение тактико-техническими навыками изучаемых спортивных игр. В разделе «Гимнастика» - подвижные игры с элементами единоборств.

Все эти игры очень важны для развития личности.

Когда в первый раз слышишь фразу “компьютер на уроке физкультуры”, то сразу возникает недоумение и вопрос: разве это совместимо? Ведь физкультура – это, прежде всего движение. Так сначала думал и я, но до тех пор, пока сам не освоил информационные технологии и стал применять их в своей работе. Теперь для меня совершенно очевидно, что без ИКТ невозможно обойтись.

Уроки физической культуры включают большой объем теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому использование современных информационных технологий позволяет эффективно решать эту проблему. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, урок становится более интересным, наглядным и динамичным. Многие объяснения техники выполнения разучиваемых движений, исторические документы и события, биографии спортсменов, освещение теоретических вопросов различных направлений не могут быть показаны ученикам непосредственно. Поэтому необходимо использовать различные виды наглядности. Сам факт проведения урока физической культуры в кабинете, оснащенном компьютерной техникой, интригует детей, у них появляется внешняя мотивация. Из внешней мотивации “вырастает” интерес к предмету.

В школе имеются все условия для проведения уроков с компьютерной поддержкой: интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, поэтому в мою практику включены уроки с компьютерной поддержкой.

Так же использую на уроках физической культуры электронные презентации. Это позволило мне при использовании компьютерных технологий в образовательном процессе, сделать урок более демонстративным.

Изменяется содержание деятельности преподавателя; преподаватель становится разработчиком новой технологии обучения, что, с одной стороны, повышает его творческую активность, а с другой – требует высокого уровня технологической и методической подготовленности.

В заключении хочется отметить, что использование инновационных технологий в физическом воспитании это в первую очередь творческий подход к педагогическому процессу с целью повысить интерес к занятиям физической культуры и спортом – это главная цель, к которой мы стремимся в связи с задачей повышения уровня процесса обучения физической культуре для сохранения здоровья. Итак, сегодня вряд ли можно найти человека, которого нужно убеждать в пользе занятий физической культурой и спортом. О том, что физическая культура и спорт самые надёжные помощники в жизни и труде, знают все, но занимается далеко не каждый.

Так сначала думал и я, но до тех пор, пока сам не освоил информационные технологии и стал применять их в своей работе. Теперь для меня совершенно очевидно, что без ИКТ невозможно обойтись.

Уроки физической культуры включают большой объем теоретического материала, на который выделяется минимальное количество часов, поэтому использование современных информационных технологий позволяет эффективно решать эту проблему. Используя компьютерные технологии в образовательном процессе, урок становится более интересным, наглядным и динамичным. Многие объяснения техники выполнения разучиваемых движений, исторические документы и события, биографии спортсменов, освещение теоретических вопросов различных направлений не могут быть показаны ученикам непосредственно. Поэтому необходимо использовать различные виды наглядности. Сам факт проведения урока физической культуры в кабинете, оснащенном компьютерной техникой, интригует детей, у них появляется внешняя мотивация. Из внешней мотивации “вырастает” интерес к предмету.

В школе имеются все условия для проведения уроков с компьютерной поддержкой: интерактивная доска, мультимедийный проектор, компьютер, поэтому в мою практику включены уроки с компьютерной поддержкой.

Так же использую на уроках физической культуры электронные презентации. Это позволило мне при использовании компьютерных технологий в образовательном процессе, сделать урок более демонстративным.

Изменяется содержание деятельности преподавателя; преподаватель становится разработчиком новой технологии обучения, что, с одной стороны, повышает его творческую активность, а с другой – требует высокого уровня технологической и методической подготовленности.

В заключении хочется отметить, что использование инновационных технологий в физическом воспитании это в первую очередь творческий подход к педагогическому процессу с целью повысить интерес к занятиям физической культуры и спортом – это главная цель, к которой мы стремимся в связи с задачей повышения уровня процесса обучения физической культуре для сохранения здоровья. Итак, сегодня вряд ли можно найти человека, которого нужно убеждать в пользе занятий физической культурой и спортом. О том, что физическая культура и спорт самые надёжные помощники в жизни и труде, знают все, но занимается далеко не каждый.

Литература:

1. Молоков Ю.Г., Молокова А.В. Актуальные вопросы информатизации образования // Образовательные технологии: Сборник научных трудов. - Новосибирск, ИПСО РАО.-1997.- 1. с.77-81.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.
3. Теория и методика физического воспитания, т. 1, 1967; История физической культуры и спорта, 1975; Доклад Профессора, д.п.н. Лукьяненко В.П.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Просвещение, 1999.-105с.
5. Кан-Калик В.А., Никандров И.Д. Педагогическое творчество. - М.: Педагогика, 1990.-68с.
6. Шевченко С.Д. Школьный урок: Как научить каждого. – М.: ВЛАДОС, 2004.-208с.
7. «Здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры и во внеклассной спортивной работе» Акимова Елена Владимировна.
8. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
9. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры. – М., 1999.-345с
10. 14«Формирование здоровьесберегающей среды на уроках».
11. Анохина И.А. Индивидуальный подход в физкультурно-оздоровительной работе ДОУ: Методические рекомендации / И.А. Анохина. - Ульяновск: УИПКПРО, 2006. - 49 с.
12. «Здоровьесберегающие технологии на уроках физической культуры».
13. Зеленкевич И.Б., Ивашкевич М.З., Пилипцевич Н.Н. Общественное здравоохранение и его место в системе охраны здоровья населения // Вопросы организации и информатизации здравоохранения. – 2001. – №3. – С.3–6.
14. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. М., 1997. 43-75.
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991, с. 324 – 341.

**МИНИМИЗАЦИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО
РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ГРУППАХ С КАЗАХСКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ (НА
ОПЫТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВОЕННОМ ИНСТИТУТЕ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН)**

Альжанова Р.С.

(Военный институт Национальной гвардии Республики Казахстан)

Практика показала, что при обучении русскому языку казахоязычных курсантов необходим подбор лексического минимума. Необходимость отбора лексического материала диктуется прежде всего целями и задачами обучения русскому языку в группах с казахским языком обучения, а также «ограниченными возможностями запоминания языкового материала за единицу времени, отпускаемого на изучение языка» [1].

Что касается объема словаря, то 3-4 тысячи лексических единиц достаточно для активного владения языком.

Весьма сложен вопрос качественной стороне лексического минимума, которая самым непосредственным образом связана с тем, чему следует научить курсантов групп с казахским языком обучения.

Современное состояние теории и словарей-минимумов дало возможность в качестве источников отбора лексики использовать богатый материал: различные частотные словари русского языка, тематические и краткие двуязычные словари, словари-минимумы русского языка для нерусских обучающихся, лексический список, созданный на базе интуитивной выборки необходимых слов из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова.

Для отбора лексического минимума были выработаны научно обоснованные принципы, на основе которых можно было бы объективно выделить необходимый лексический материал, способствующий осуществлению поставленной задачи.

При отборе лексического материала для единого словаря-минимума русского языка учитывался комплекс лингвистических и дидактических принципов, так как отбор учебного языкового материала, частности, лексического, определяется особенностями как самого предмета отбора, так и спецификой обучения русскому

языку казахоязычных курсантов. Принципы эти следующие: 1) статистический принцип отбора, 2) сочетаемость слов, 3) словообразовательные возможности слова, 4) семантическая ценность слова, 5) стилистическая нейтральность слова, 6) ситуативно-тематический принцип, 7) методическая целесообразность слова. Последний принцип дает возможность координировать лексический минимум с изучаемой грамматикой, словообразованием, фонетикой, орфографией, а также с литературой, с организацией учебного процесса вообще.

В лексический минимум русского языка для курсантов групп с казахским языком обучения входит лексика, которой курсанты должны овладеть активно. Однако лексический минимум отнюдь не должен рассматриваться как предел, который нельзя переступать. Через учебник, то именно должен пополняться лексический запас курсантов, а, следовательно, в учебниках и учебно-методических пособиях русского языка лексический минимум должен найти полное отражение.

Наряду с активным овладением лексикой, необходимо предусмотреть усвоение курсантами и пассивного словаря.

Активным словарным запасом курсанты пользуются для выражения своих мыслей (говорение, письмо), слова пассивного словаря помогают понимать высказанные другими (чтение, аудирование). Активный словарь образует ядро словарного запаса курсантов, а при

определенных условиях и обогащает его: часть пассивного постепенно становится достоянием активного словаря курсантов. Следовательно, при обучении русскому языку у курсантов стоит задача не только обогащения речи активным словарем, но и расширения их пассивного словарного запаса.

Немаловажным вопросом в методике преподавания русского языка в казахских группах представляется соотношении объема активного и пассивного словаря курсантов, ставится вопрос о научно обоснованном количестве слов для пассивного усвоения.

Количество слов для пассивного усвоения на начальном этапе обучения быть минимальным, в этот период создается элементарная речевая база курсантов, которая в основном из слов активного словаря. Объем пассивного словаря в этот период должен составлять около 20% объема активного словаря [2].

Значительное количество пассивной лексики составляют слова, встречающиеся в языке художественной литературы. Наличие у курсантов определенного количества активной лексики, а также пассивного словаря дает им возможность читать и понимать тексты классической и современной русской литературы.

В методической литературе имеются некоторые данные и о необходимом объеме пассивной лексики у курсантов в группах с казахским языком обучения. знание наиболее употребительных слов в пределах 3-4 тысяч вполне обеспечивает свободное владение разговорной речью. Для свободного чтения литературных текстов требуется, чтобы общий запас активной и пассивной лексики приближался к 5-6 тысячам слов», т. е. пассивный словарь должен составлять около 30% активной

Вопрос о соотношении активного и пассивного словаря очень важен для составления учебников и учебно-методических пособий. Необходимо иметь в виду, что перегруженность текстов лексикой, предназначенной для пассивного усвоения, затрудняет работу над текстом, не позволяет уделять должного внимания работе с лексикой для активного усвоения.

Значение и задачи словарной работы в казахских группах определяются основной целью обучения курсантов русскому языку - практическим владением русским языком как языком межнационального общения.

К началу обучения русскому языку лексический запас курсантов в казахских группах бывает ограниченным. А так как владение речью без определенного достаточного количества слов невозможно, то основной задачей словарной работы в условиях национальной школы является формирование лексического и одновременно расширение и уточнение значений уже известных слов.

Овладение словом, т.е. его семантикой и условиями функционирования, происходит в процессе работы над всеми аспектами слова, в условиях комплексного изучения всех языковых уровней на синтаксической основе, при выполнении различных упражнений - лексико-семантических, лексико-грамматических, лексико-стилистических, орфоэпических, орфографических и т. д., а также в процессе овладения формами речевой деятельности на всех этапах обучения. В связи с этим под содержанием словарной работы в казахских группах следует понимать систематическое пополнение словарного запаса курсантов, выработку навыков и умений правильно произносить и писать слова самостоятельно пользоваться ими в устной и письменной речи [3].

Работа словарем также большое воспитательное значение. Состав словаря, работа по обучению лексике должны способствовать формированию мировоззрения курсантов, расширять их кругозор, обогащать духовный мир.

Среди комплекса условий, формирующих и обогащающих словарный запас курсантов, важное место занимает семантизация слов.

В современной теории и практике обучения лексике русского языка выбор средств и приемов семантизации конкретного слова зависит от лингвистических и психологических факторов, а именно: от характера лексического материала, обусловленного системой изучаемого русского языка и особенностями взаимодействия русского и казахского языков,

лингвистической подготовки курсантов на каждом этапе обучения, от особенностей восприятия и усвоения изучаемого слова.

В методической литературе для казахоязычных обучающихся рекомендуются следующие средства и приемы раскрытия значения слова: 1) наглядная семантизация; 2) средства русского языка (включение слова в контекст, краткое или расширенное толкование на изучаемом языке, подбор синонимов или антонимов к слову, использование грамматических свойств слова и т. д.); 3) средства казахского языка (перевод, толкование на казахском языке).

Практика показывает, что целесообразно, во-первых, использование не одного какого-либо приема семантизации, а комбинирование их; во-вторых, дифференцированное использование приемов семантизации соответственно этапу обучения и языковому материалу.

Так, на начальном этапе обучения, когда изучаются в основном слова с конкретным значением, а из семантической структуры многозначного слова - значения прямые (номинативные), больший эффект дает объяснение слов путем перевода на казахский язык. Однако перевод, формирующий лишь двучленную связь «слово – предмет», должен сочетаться, если лексическое значение слова позволяет, и с другими приемами, такими, как, например, наглядная семантизация, подбор синонимов или антонимов. Наглядность на данном этапе необходима при объяснении многозначных слов, а также безэквивалентной лексики. Объяснение слов путем толкования ограничено, так как недостаточен словарный курсантов [4].

На продвинутом этапе обучения, когда меняется характер вводимой в практику лексики (курсанты знакомятся с абстрактной лексикой, с разными значениями многозначного слова, с оценочными словами), соответственно меняются и приемы их объяснения. Главными приемами семантизации на данном обучении являются средства русского языка в различных комбинациях.

Раскрытие значения слов со сложной внутренней формой целесообразно проводить путем толкования средствами русского языка.

Объяснить значение слова можно также путем морфологического анализа слова. На начальном этапе обучения использование данного приема ограничено, однако возможны сопоставления слов по аналогии. Если, например, курсанты знают пару *машина - машинист*, то они осознают *трактор - тракторист*.

На продвинутом этапе обучения лексический запас курсантов и их языковая подготовленность позволяют шире пользоваться данным приемом.

Специфика объяснения многозначного слова, рассматриваемого как иерархическая система взаимосвязанных и взаимообусловленных лексико-семантических вариантов, обладающих собственным лексическим значением, заключается в том, что каждое значение требует особого способа объяснения, зависящего от характера трудностей, возникающих при его усвоении.

Раскрывать значения полисемантического следует в системе, путем формирования понятия о слова о многозначности слова, выявления условий функционирования лексико-семантических вариантов в системе русского языка в отличие от системы казахского языка, путем использования приемов дифференцирующих, так и обобщающих изучаемые значения, т. е. показывающих как различие, так общность семантики.

Разграничению значений полисемантического слова способствует контекст. Поэтому все изучаемые значения необходимо подавать в словосочетаниях и предложениях. Так как лексико-семантические варианты многозначного слова могут входить в разные синонимические ряды и антонимические пары, то объяснять их можно подбором синонимов и антонимов к каждому из них. Выбор приемов семантизации многозначного слова и комбинирование их должны соответствовать лингвистической подготовке курсантов, а также характеру изучаемого лексико-семантического варианта.

Перевод как прием семантизации применим и на продвинутом этапе, например, при обучении абстрактной лексике: забота, радость, горе. Здесь перевод может сочетаться с толкованием, подбором синонимов, антонимов.

Безэквивалентную лексику следует объяснять путем комментирования на русском языке с возможным сочетанием наглядности. К объяснению слов, общих для двух языков, а также интернациональной лексики следует подходить дифференцированно, так как эти слова часто не совпадают по форме, а иногда и по содержанию в соотнесенных языках [5].

Семантизация - это первый этап работы над усвоением и употреблением слова в речи, в результате которой курсанты получают возможность устанавливать связь между значением слова и обозначаемым им явлением действительности, рассматривают его лексическую сочетаемость, условия функционирования в речи.

Спонтанное использование слова в устной или письменной речи достигается в процессе выполнения системы различных упражнений как лексико-семантического характера, так и связанных с другими уровнями языка, в результате чего лексические навыки доводятся до умений вариативного использования слова в соответствии с речевыми условиями.

Литература:

1. Супрун А. Е. Об одном критерии отбора языкового материала при обучении второму языку. - В кн.: Психология и методика обучения второму языку. - М., 1967, с. 51.
2. Ким А. М. Лингводидактические проблемы содержания обучения русскому языку в начальных классах узбекской школы. - М., 1974.
3. Лексический минимум по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение / Н.П. Андрушина и др. (электронное издание). — 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2015. — 200 с.
4. Депонян К.А. Национально ориентированный подход к преподаванию русского языка как иностранного за рубежом (на примере корейских университетов) // Теория и практика общественного развития. – 2015. – № 4. – С. 140–142.
5. Маркина Е.Л., Руис-Соррилья Крусате М. О соотношении понятий «лексический минимум» и «учебный словарь» в методике преподавания русского языка как иностранного // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. – 2011. – № 129. – С. 247– 250.

УДК 378.1

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КУРСАНТОВ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В ВОЕННОМ ИНСТИТУТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГВАРДИИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН)

Анцибор Е.С.

(Военный институт Национальной гвардии Республики Казахстан, г. Петропавловск)

Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже...между ними начинается как бы диалог... При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет свое единство и открытую целостность, но они взаимно обогащаются.

Бахтин М.М.

Учебная дисциплина «Иностранный язык» имеет огромный воспитательный потенциал, который необходимо использовать сегодня для решения многих воспитательных задач, среди которых приобщение обучаемых к осознанию культурного наследия своего народа и народа других стран, поддержание их стремления к осуществлению межличностного общения. Иностранный язык представляет нам множество средств, с помощью которых мы

сумеет воспитать личность, обладающую высокой системой общечеловеческих ценностей, новым мышлением и реалистичным взглядом на современный мир. Одной из главных задач, которую мы, преподаватели военного вуза, ставим перед собой на каждом занятии - воспитание патриотизма, чувства гордости своей Родиной, формирование поликультурной личности с осознанным отношением к знаниям культуры, традиций своего народа и народа, проживающего на территории Казахстана.

Патриотическое воспитание молодежи - это часть государственной молодежной политики страны. Быть патриотом своей страны - всегда большая честь для любого человека, имеющего гордость и собственное достоинство. Но патриотами не рождаются, ими становятся. И задача педагогов - воспитывать в своих обучаемых патриотизм. Воспитывать на занятиях, в личных беседах, при проведении воспитательных мероприятий. Быть патриотом - значит любить свою Родину, быть готовым встать на её защиту, гордиться родным краем, языком, традициями, обычаями своего народа. На наш взгляд, гордиться - означает знать их, беречь, рассказывать о них.

Наши обучаемые - представители разных национальностей. Это казахи и русские, киргизы и таджики, татары и узбеки. С 2009 года наш Военный институт Национальной гвардии Республики Казахстан в подготовке военных кадров вышел на международный уровень. Согласно межправительственным договорам с сентября 2009 года на базе военного учебного заведения овладевают военной специальностью представители Кыргызстана и Таджикистана. Таким образом, в стенах нашего учебного заведения происходит постоянный диалог культур.

Диалог культур является «формой существования культуры. Как известно, культура внутренне неоднородна - она распадается на множество несхожих культур, объединенных в основном национальными традициями». Поэтому часто, говоря о культуре, мы уточняем: казахская, русская, французская, американская, грузинская и т.д. **«Национальные культуры** могут взаимодействовать по различным сценариям. Одна культура может исчезнуть под давлением другой, более сильной культуры» [1].

Для существования и развития любой культуры, как и любому человеку, **необходимы общение, диалог, взаимодействие.** Идея диалога культур подразумевает открытость культур друг другу. Но это возможно при выполнении ряда условий: равенства всех культур, признания права каждой культуры на отличия от других, уважения к чужой культуре.

Культурное многообразие является важным условием для самопознания человека: чем больше он посетит стран, узнает культур, выучит языков, тем лучше поймет себя и обогатит свой духовный мир.

Изучая иностранный язык и иноязычную культуру, обучающиеся получают возможность расширить свое социокультурное пространство и культурно самоопределились - прийти к осознанию себя в качестве культурно-исторических субъектов в спектре культур страны как родного, так и изучаемого языков.

Получается, наши курсанты узнают о культуре стран изучаемого языка, параллельно сравнивая её с культурой родной страны. А поскольку родные страны у наших обучаемых разные, налицо взаимообмен и взаимообогащение культур.

Исследования в области философской интерпретации принципа диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер, В.В. Сафонова, П.В. Сысоев, S. Savignon) показывают, что «для более полноценного понимания изучаемой (иноязычной) необходимо одновременно изучать и родную культуру, ибо адекватное понимание других невозможно без понимания себя. Кроме того, учащиеся должны осознать, что такое культура, как она образуется, что входит в ее рамки, и как осуществляются взаимоотношения между культурами в современном поликультурном мире» [2]. В зависимости от тем, предлагаемых нам типовой учебной программой по нашей дисциплине, уровня владения курсантами иностранным языком в качестве дидактического наполнения можно использовать материалы как об элитарной культуре (изобразительное искусство, музыка, театр, литература, история), так и массовой

культуре (элементы одежды, питания, общения, транспорта). Однако важно, чтобы отбор учебных материалов осуществлялся в соответствии с принципом дидактической культуросообразности.

Постепенно по мере изучения материала, представляющего вариативность стилей и образа жизни родной и страны изучаемого языка, наши курсанты формируют открытость в восприятии и взаимодействии с представителями или материалами о культуре страны изучаемого языка. Обучающиеся приходят к пониманию того, что в основе каждой культуры лежит система ценностей, значений и норм, объединяющая людей по определенным признакам.

Получая информацию о вариативности и разнообразии как родной, так и культуры страны изучаемого языка, учащиеся должны культурно самоопределиться – определить свое место в спектре культур, осознавая себя в качестве поликультурных субъектов.

Отличительной чертой следующего компонента - субъектов диалога культур - является переход обучающихся от мышления и понимания к активной деятельности. На данной стадии обучающиеся смогут и будут готовы ставить себя на место других, проявлять инициативу на установление межкультурного контакта с целью постижения ценностей, духовного наследия изучаемой культуры, выступать в качестве представителя собственной культуры, объяснять участникам коммуникации реалии родной культуры, расспрашивать собеседника о значении определенных фактов и реалий его культуры, проявлять дипломатичность с целью поддержания диалога культур в духе мира [3].

Диалог культур на занятиях по дисциплине «Иностранный язык» происходит постоянно. На фонетической практике мы работаем с пословицами и поговорками на английском языке. Курсанты подбирают эквиваленты на своём родном языке, объясняют смысл, выявляют особенности перевода на разных языках. Они сравнивают систему образования их родных стран и стран изучаемого языка, обсуждают праздники, традиции и обычаи разных народов, делятся рецептами национальных блюд. При изучении материала о родных странах наших курсантов проводится конкурс сочинений «I Glorify My Home Region» («Я прославляю край родной»), конкурс эссе «The Great People of My Country» («Великие люди моей страны»), конкурс буклетов о родных городах.

Помимо учебной, активно проводится и внеучебная деятельность в рамках изучения дисциплины «Иностранный язык». В частности, ежегодно в марте организовывается мероприятие, которое проходит в форме круглого стола «Традиции и обычаи моего народа». Курсанты рассказывают о традициях и обычаях казахского, русского, киргизского, таджикского и уйгурского народов; читают стихи на родных языках о Родине, семье и дружбе, проводят национальные игры; демонстрируют обряды своей страны. Все курсанты с большим интересом слушают информацию о традициях и обычаях разных этносов, задают друг другу вопросы.

В апреле ежегодно проводится концерт на трёх языках (казахском, русском и английском), посвящённый образованию Ассамблеи народа Казахстана, «Под единым шансыраком». Курсанты играют на домбре, поют под гитару, читают стихи на казахском, русском, английском и немецком языках. Завершается концерт песней о дружбе в исполнении всех курсантов.

Изложенное выше свидетельствует о том, что изучение дисциплины «Иностранный язык» и активная внеучебная деятельность, организованные на основе диалога культур, создают благоприятные условия для выявления и развития творческих способностей курсантов, способствуют воспитанию гражданственности, чувства гордости за свою Родину, традиции и обычаи своего народа, позволяют воспитать у курсантов любовь и интерес к языкам, дружбе между народами, взаимопонимание и сплочённость, оказывают огромное влияние на патриотическое воспитание наших курсантов, обогащают уровень их культурного развития. Ведь патриотизм (от гр. *patris* - родина) означает любовь к Родине, своей земле, природе, к окружающим людям, к обществу, в котором мы живем и, наконец, к государству, чьими гражданами мы являемся. Патриотизм органически связан с осознанием исторического

бытия народа, ибо Родина - это не только сегодняшняя страна, но и вся ее история. История ее культуры, ее духовного становления во времени. Не случайно Первый Президент Казахстана Н.А. Назарбаев в своей статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» отметил, что «Первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода... Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине» [4].

С гордостью рассказывают курсанты о своих родных городах, показывают фотографии, исполняют песни, танцы, стихотворения своего народа. Происходит успешный переход к компоненту, о котором мы писали чуть выше «переход обучающихся от мышления и понимания к активной деятельности».

Таким образом, на занятиях по дисциплине «Иностранный язык» мы воспитываем патриотизм наших курсантов через диалог культур, учим их любить родную культуру и гордиться ей, знать и уважать культуру других этносов, что является основой и важной предпосылкой для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь.

Литература:

1. Взаимодействие и диалог культур.[Электронный ресурс] – URL: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/dialog-kultur.html>
2. Диалог культур на уроках английского языка. [Электронный ресурс] – URL: http://borisych.ucoz.ru/publ/dialog_kultur_na_urokakh_anglijskogo_jazyka/1-1-0-6?oprd=1
3. Сысоев П.В. Языковое поликультурное образование: Теория и практика. М.: Глосса-Пресс, 2008.
4. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».

УДК 8.81-13

ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҚТАРЫНДА ЕЛ ҚОРҒАНЫ ҰЛАНДАРДЫ ОТАНШЫЛДЫҚҚА ТӘРБИЕЛЕУ ЖОЛДАРЫ

Зейнина В.У.

*(Қазақстан Республикасы Ұлттық ұланының Әскери институты
Петропавл қ. Venera_Zeinina@mail.ru)*

Тәуелсіз мемлекетіміздің ертеңі ұрпақтың рухани байлығы, мәдениеті, саналы ұлттық ойлау қабілеті мен біліміне байланысты. Осы орайда егеменді еліміздің білім беру жүйесінде әлемдік деңгейге жету үшін жасалынып жатқан талпыныстар оқытудың, тәрбиелеудің әр түрлі әдіс-тәсілдерін қолдана отырып, терең білімді, ізденімпаз, барлық іс-әрекеттерінде шығармашылық бағыт ұстанатын, сол тұрғыда өз болмысын таныта алатын жеке тұлға тәрбиелеу ісіне ерекше мән беруде.

Сан ғасырлар бойы сұрыпталған ұлттық құндылықтарымызды өскелең ұрпақтың бойына сіңіру бүгінгі күннің басты талабы. Өз халқын, өз мемлекетін көздің қарашығындай қорғайтын, бойында отаншылдық қасиеті қалыптасқан тұлғаларды тәрбиелеп шығару – жалпы ұлттың алдында тұрған ұлы міндет.

Тілді үйретуші, ең алдымен, үлкен патриот иесі бола білуі керек. Ертеңгі ел тізгінін ұстар азаматтың қалыптасуының негізі де осы Отанын сүюінен, ана тілін құрметтеуден туады. Сондықтан қазақ тілін үйретуде қандай тақырып таңдалып оқытылмасын, оның аясында халқымыздың тұрмыс-тіршілігінен хабардар ететін сөздік қорымызбен қатар отаншылдық мақсат та тұнып тұруы тиіс.

Қазақ тілін оқып-үйрену арқылы Отанын, туған елін сүюге тәрбиеленсе, сондай-ақ туған халқының, елінің өткені мен бүгіні, болашағы жайлы мағлұматтар алады. Қазақ тілін оқыту барысында өмірден орнын таба алатын өзіне сенімді, нағыз ұлтжанды, парасатты ұрпақ

тәрбиелеу үшін педагогикалық озық үлгілерін жаңашылдықпен пайдаланып, тәжірибені байыта түсу – бүгінгі күннің басты мәселесі.

Отан қорғаушыларды шығармашылық жұмысқа баулып, олардың белсенділігін, қызығушылығын арттыра түсу үшін шығармашылық қабілеттерін сабақта және сабақтан тыс уақытта дамытуда әр түрлі әдіс-тәсілдерді қолданамыз.

Абай Құнанбаевтың өмірі мен шығармашылығын насихаттау, Абай бойынша білім қорғау, шешен сөйлеу, мәнерлеп оқу мақсатында «Абай – дара, Абай – дана қазақта» әдеби-сазды кеші өткізілді. Кештің мақсаты – Абай шығармашылығын насихаттау арқылы өзге ұлт жастарының ұлттық тәрбиеге деген ынтасын жандандыру, қазақстандық рухани бірлікті қалыптастыру. Бұл тұрғыда Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың «Абайды таныту арқылы біз Қазақстанды әлемге танытамыз, қазақ халқын танытамыз, Абай әрқашан ұлттық ұранымыз болуға тиіс» деген сөзі еске түседі. Курсанттар ақынның өлеңдерін жатқа оқыды, викториналық сұрақтарға жауап беріп, сахналық қойылым көрсетті. Кеш курсанттардың жүрек түкпіріне сәуле шашқандай әсер қалдырып, эстетикалық талғамының өркендей түсуіне ықпал жасады.

«... Қазақ елі барда Абай есімі асқақтай береді. Оның асыл сөздерін рухани байлығымыз ретінде жоғары ұстасак, туған еліміздің әлем алдындағы абыройы арта берері сөзсіз. Әр қазақтың төрінде домбыра тұрсын деген ұғым қалыптасқанын бәріміз жақсы білеміз. Сол сияқты әр шаңырақта Абайдың кітабы мен Мұхтар Әуезовтің «Абай жолы» романы тұруы керек деп санаймыз. Келер ұрпақ Абайдың сара жолын жалғауға тиіс. Бұл – ұлы ақын арманының орындалуы. Абай мұрасы – біздің ұлт болып бірлесуімізге, ел болып дамуымызға жол ашатын қастерлі құндылық. Жалпы, өмірдің қай саласында да Абайдың ақылын алсақ, айтқанын істесек, ел ретінде еңселенеміз, мемлекет ретінде мұратқа жетеміз. Абай арманы – халық арманы. Халық арманы мен аманатын орындау жолында аянбағанымыз абзал. Абайдың өсиет-өнегесі ХХІ ғасырдағы жаңа Қазақстанды осындай биіктерге жетелейді», – дейді Президентіміз Қ. Тоқаев. [1]

Мемлекетіміздің басты байлығы – халықтар достығы. Егеменді еліміздің төл мейрамы «Тілдер мерекесіне» орай тілдік дайындық кафедрасы курсанттармен қазіргі өмір талабы – үш тілді меңгерту, «өзге тілдің бәрін біл, өз тіліңді құрметте» мақсатында «Қазақстан халықтарының тілдері күні» мейрамына орай кафедрамызда тілдер апталығы өткізілді. «Тіл мерейі» викторинасы, брейн-ринг, пәндік олимпиада, үш тілде Тілдер фестивалі өткізілді. Өткізілген іс-шаралар жоғары деңгейде өткізілді. Одан арғы уақытта да өткізілетін іс-шараларды да жоғары деңгейде өткізсек деген ойымыз бар. Тілдер апталығы барысында өткізілген барлық іс-шаралар Қазақстан Республикасында тұратын барлық ұлттардың бірлігін күшейтуге бағытталды. Курсанттар әр түрлі халықтарының мәдениеті, тұрмысы, тарихы туралы көптеген ақпараттар алды. Осындай сыныптан тыс жұмыстарға «тілді тану – елді тану» мақсатымен шетелдік курсанттарды да қатыстыруға тырысамыз.

Ұлттық салт-дәстүрдің бәрін ықыласпен қабылдап, ұландардың бойына дарыта қою – әрине, қиын шаруа. Институтқа оқуға түскен жастарда ата-салтымыз – үлкенді сыйлап, кішіге ізет көрсетер, туысқанын қадірлеп, үлкен тұрғанда кіші сөйлемейтін озық өнегемізді, ұлттық психологияны – сабырлы, төзімді болу, сөздің ақырын күтер ауыр мінезді болу тәрізді қасиеттері бар. Ал біздің мақсатымыз – қазақ тілі сабақтарында осы ұлттық тәрбиенің қайнар бұлағын кеңейтіп, халықтық салт-дәстүрімізге әрі қарай үйрету, бойларына дарыту.

«Қазақтың өздік ұлттық қасиеттерінің қайта қалыптасуына қамқорлық жасау – менің перзенттік те, президенттік те парызым», – деп Елбасымыз Н. Ә. Назарбаев ұлттық тәрбиеге үлкен мән берді. Біз сол ұлы мақсатты іске асыру үшін ұлттық тәрбиенің негіздерін айқындап, тәрбие жұмыстарының ұлттық ерекшеліктерін курсанттар бойына сіңіруге тырысамыз.

Осы мақсатта ата тегін қадірлеу, ер жігітке жарасар «сегіз қырлы, бір сырлы» болу, ел намысын қорғау сияқты ұғымдарды курсанттарымыздың бойына зерделеп жеткізу мақсатында, егемен еліміздің ертеңін нұрлы етер ұрпақ өсіру үшін «Жігіт сұлтаны» байқауы өткізілді. Байқау 4 сайыстан тұрды:

1-сайыс. «Тегімді менің сұрасаң...» деп аталады. Бұл сайыста сайыскерлер өздерін қара сөзбен, өлеңмен таныстырды. «Өнер алды – қызыл тіл» дегендей, бұл сайыс курсанттардың әдеби тілдерін дамытып, тіл мәдениетін көтереді.

2-сайыс. «Көркіне ақылы сай» сұрақ-жауап сайысы. Сайыскерлеріміз сұраққа үш тілде: қазақ, орыс, ағылшын тілдерінде жауап берді.

3-сайыс «Шебер жігіт» сайысы жігіттеріміздің іске деген ептілігін, икемділігін, жылдамдығын байқау мақсатымен жүргізілді.

4-сайыс. «Жігітке жеті өнер аз, жетпіс өнер көп емес» өнер сайысы. «Өнерпаз болсаң арқалан» деп ұлы Абай айтқандай, сайыскерлеріміздің өнерлерін ұштау мақсатында өткізілді.

Еліміздің ішкі тыныштығын күзететін әскери қызметшілерді тәрбиелеп, білім беруде, болашақ офицерлерді адамгершілік қасиеттерге, отансүйгіштікке тәрбиелеу мақсатында Қабанбай, Бөгенбай, Баян, Қожаберген, Бауыржан Момышұлы, Қасым Қайсенов, Сағадат Нұрмағанбетов сияқты батырларымыз бен Абай, Ыбырай, Шоқан сынды ғұламаларымызды үлгі етеміз. Қазақ және орыс тілдері оқытушылары ғалым, әскери қызметші Шоқан Уәлихановтың офицерлік қызметін, өмірін үлгі-өнеге ете отырып, курсант қауымды туған жері мен Отанын Шоқандай сүюге тәрбиелеу мақсатында «Отан деп соққан жүрегі» атты дөңгелек стол өткізген болатын. «Шоқан қай жерде жүрсе де, қай елде қызмет етсе де жүрегі Отан деп соқты. Ол Ресей жерінде жүріп, өз елінің қамын ойлады. Өз елін алдыңғы қатарлы елдердің қатарынан көргісі келді. Біз, болашақ офицерлер, Шоқан сияқты ұлы тұлғаны өмірлік жолымызға үлгі етеміз, оның ісін жалғастырамыз», – деп ой түйісті курсанттар.

Бүгінгі ұрпақтың санасына ұлт, оның сақталуы, көркеюі деген ұғымдарды сіңіруде Қожаберген жырау мұралары да бей-жай қала алмайды.

Жорықта жолың болсын азаматым,

Болындар жаудан кекті қайтаратын.

Кеудеңде шыбын жаның болса егер

Жоғалтпа жер бетінен қазақ атын, – деген жолдар жыраудың соңғы демі қалғанша жауымен жағаласып, қазақтың елдігін сақтап қалар ұлдарына артқан үлкен сенімін көрсетіп, олардың ұлтына деген сүйіспеншілігін оятады. [2, 57 б.]

Ұл баланы тәрбиелеудегі Бауыржан Момышұлының өнегесін айта кеткен жөн болар: «Бұрын қазақтар ер баланы еркелеткенде басынан сипамаған. Арқасынан қаққан. «Басына сипау ұл баланы аяп, мүсіркеу сезімдерін туғызады, төмен қарап жүретін жасық болып қалады» деп түсінген. Ата-ана, ел-жұртына қорған болатын, шаңыраққа ие болатын ұлдың көзін жерден алмайтын жігерсіз, есіркеуді тілеп тұратын ынжық болғанын қаламаған. Ал арқасынан қаққанда ер бала батылданады, жігерленеді, еңсесін тік ұстап, тура қарауға дағдыланады. Неге болса да тайсалмай қарайтын қайратты, батыл болып ержетсін деп ұлды арқадан қағыпты.» Бауыржан Момышұлы туралы «Шуақты күндер» повесін жазған келіні, жазушы Зейнеп Ахметова былай дейді: «Үлкен отбасында өстік, тәрбие алдық, одан кейін университетте оқыдық, бірақ шынымды айтсам, сол университетте бес жыл оқыған сабағым есімде жоқ. Ал, бірақ атаның алдында тапсырған сынағым, ата университеті – академияға бергісіз болды. Бүгінде жастарға айтатын өнегем де, үлгім де ата өсиеті. Лұқпан хакім мың жасапты дейді. Бірақ ол кісі өмірінің осындай мағыналы сәтін бір жасқа балаған екен.» [3, 49 б.]

Әскери институтымызда курсанттардың әскери ғылыми қоғамы жұмыс жасайды. Қазақ елін өнер-білім, техниканы игеруге шақырып қана қоймай, сол игі істі тікелей жүзеге асыруға да өлшеусіз үлес қосқан, қазақ даласында тұңғыш пәндік білім беретін мектептер ашып, оған оқулықтар жазып, өзі сабақ беріп, жаңа талапқа сай келетін мұғалімдер дайындауға күш салған ағартушы, педагог, жазушы, этнограф, фольклоршы, қоғам қайраткері Ы.Алтынсариннің қызметін, өмірін үлгі-өнеге ете отырып, ұлы ұстаздың 180 жылдық мерейтойына орай курсанттар ғылыми реферат жұмысын жазып, білімдерін ұштауда. Ұстаздар қауымы Ыбырай Алтынсарин сияқты ұлы ұстаздың ізгі істерін үлгі ете отырып, бүгінгі сарбаз – ертеңгі офицерлерді Отан қорғауға әрқашан дайын болуға үйретеміз, ел, Отан, болашақ алдындағы қасиетті борышын сезінуге, елін сүюге баулимыз.

Қазақтың киелі де кемелді тарихында өз Отаны үшін жанын пидә еткен, «Отаны үшін отқа түскен» батыр ұлдары аз болмаған. Бөгенбай, Қабанбай, Райымбек, Қарасай, Махамбет, Амангелді сынды ұлттың жарық жұлдыздары салып кеткен сара соқпақты Ұлы Отан соғысында батырлықпен күрескен апаларымыз – Әлия мен Мәншүк, ғұмырлық аңыз болған – Бауыржан, Нұркен, Рақымжан... сынды халқымыздың жаужүрек перзенттері жалғастырды. Бүгінде олар біздің мәңгілік мақтаныштарымыз!

XXI ғасыр – жастардың ғасыры. Сондықтан біздің ойымыз, көңіліміз, тілегіміздің бәрі жастарда. Егер жастар отансүйгіш болып өсетін болса, халықтың, мемлекеттің, жер-суымыздың тәуелсіздігін сақтап қалатын болса, еліміз, жеріміз өркендеп өседі. Иә, расында да, осы елдің болашағы – жастар. «Ұрпаққа ұлан дала аманат» деп осынау ұлан ғайыр жерді «Білек күші, найза ұшымен» қорғап қалған батырларымыздың аманатына қазіргі ұрпақ адал болуға шақырамын. Ол үшін біз, жас қауым, тәрбиелі де өнегелі, білімді де ізденімпаз, мақсатты да намысты болуымыз абзал.

Мұғалім – жас ұрпақты білім нәрімен сусындатып, болашаққа жан-жақты дамыған, толыққанды азамат етіп қалыптастырушы. Ендеше осындай өте жауапты істі мойнына алып отырған мұғалімнің заман талабына сай болуы оның үнемі өзіндік білімін жетілідіріп, үнемі ізденіс үстінде болуын қажет етеді. Сондықтан мен де ұстаздық қызметімде үнемі іздену үстінде жүремін.

Осындай жұмыстарды үнемі жүргізу курсанттарды шығармашылыққа баулуға, олардың бойындағы талант көзін ашып, тілін байытуға, қиялын ұштауға, өз бетінше ізденуге зор әсерін тигізеді.

Сөзімнің соңын «қыран түлегіне қайрылмас қанат сыйлайды, ұстаз түлегіне алға бастырап талап сыйлайды» деген нақыл сөзбен аяқтай отырып, шәкірттерімізді алға жетелеп, әр істе оларды талаптандырып, одан арғы қызметтеріне бағыт-бағдар сілтеп, Қазақстанның қарқындап өсуіне қызмет ететін, өркендеуін өрістететін мамандарды, алған білім мен тәрбиелік қазынасын туған еліне, адамзат игілігіне жұмсай алатын, саналы азаматты тәрбиелеуге үлесімізді қосуға шақырамын.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қазақстан Республикасының Президенті Қасым-Жомарт Тоқаевтың «Абай және XXI ғасырдағы Қазақстан» атты мақаласы, 9 қаңтар 2020 ж.
2. Қожаберген жырау. Елім-ай дастаны. Құрастырған Ә. Амангелді. Алматы, 2017. -232 б.
3. Ахметова З. Бабалар аманаты: Естелік-эссе. - Алматы, 2017.-416 б.

ӘОЖ 796.81

ЕРКІН КҮРЕСПЕН АЙНАЛЫСАТЫН ЖАС СПОРТШЫЛАРДЫҢ ЖАН-ЖАҚТЫ ДАЙЫНДЫҒЫН ЖЕТІЛДІРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Кангужина К.М., Бегалин М.Т., Касенова Ә. И.

(М. Қозыбаев атындағы СҚУ)

«Күрес» деген сөздің мағынасы өте тереңде жатыр, себебі өмірдің өзегі де - күрес. Барлық тіршілік иесі өмір үшін күреседі. Ай мен күнді айтпағанда әр сағат, әр секунд күреске толы. Ағзаның тіршілігін қамтамасыз ету жүйелерінің, яғни, нерв жүйесінің, тірек-қимыл аппаратының және тағы да басқа мүшелер мен мүшелер жүйелерінің қалыптасуы мен дамуы, тұқым қуалаушылық, тағы да басқа әрекеттер де тіршілікті қамтамасыз етуге, өмірді жалғастыруға бағытталған күрес. Бұл жағдайларда денсаулықты сақтаудың және нығайтудың бірін-бір жолы және кепілі белесенді дене қимылы, оның ішінде, әрине, дене жаттығулары мен спорттың алатын орындары ерекше [1].

Қазақстанда сауықтыру мақсатында кең тараған танымалды спорт түрінің бірі - еркін күрес. Еркін күрестің жекпе-жек спорт түрлерінің ішінде алатын орны ерекше. Бұл спорт түрі

күресшілердің бойында шыдамдылық, икемділік, күш, ептілік, төзімділік, ұстамдылық сияқты жақсы қасиеттерді дамытуға мүмкіндік жасайды. Жастардың спорттың осы түріне әуестенуі оның даму деңгейінің едәуір жоғарылауына, балуандардың шеберлігінің қалыптасуына септігін тигізеді. Еркін күрестің кең танылуы балалар мен жастардың ерік-күшін мен басқа да физикалық және психологиялық сапаларын тәрбиелеуге ықпалын тигізеді [2, 3].

Бұл спорт түрінде жаттығушы физикалық, техникалық, тактикалық және психологиялық дайындықтардан өтеді. Еркін күреспен айналысу барысында алғашқыда спортшының физикалық және техникалық дайындықтарын жетілдіру мәселесіне ерекше көңіл бөлінеді. Осыған орай бұл ғылыми-зерттеу жұмысында еркін күреспен айналысатын спортшылардың физикалық және техникалық дайындығын жетілдірудің ерекшеліктері қарастырылды. Арнайы ғылыми-әдістемелік әдебиеттерді талдау нәтижесінде күреспен айналысатын жасөспірім балалардың оқу-жаттығу кезеңіндегі дайындық барысында дене-күш қаблетін арттыру мәселесі ерекше орын алатыны анықталды [4].

Сонымен, зерттеу өзектілігі өскелең ұрпақтың дене тәрбиесінде еркін күресті пайдалану қажеттілігімен анықталады. Осыған орай ғылыми-зерттеу жұмысының барысында еркін күреспен айналысатын жас спортшылардың жан-жақты дайындығын жетілдіру мақсаты көзделді. Осы бағыттағы ғылыми-зерттеу жұмыстары Петропавл қаласындағы балалар мен жасөспірімдерге арналған «Олимп» спорт мектебінде жүргізілді. Зерттеу жұмыстарына 10-11 жастағы 7 жас спортшы балалар қатысты. Бұл топтағы балалардың барлығы еркін күреспен бірінші жыл айналысуда. Зерттеу жұмыстары 2020 жылдың қазан айынан 2021 жылдың сәуір айлары аралықтарында жүргізілді.

Экспериментке қатысқан күресші балалардың дайындығын жан-жақты жетілдіру мақсатымен олардың жаттығу үрдісіне физикалық (күші, шапшандылықты, төзімділікті, иілгіштікті) және техникалық дайындықтарын жетілдіретін арнайы тәсілдер кешені мен әртүрлі ойындар енгізілді:

1. Күшті дамытатын жаттығулардың қатарына батпанмен (гантельмен), кір тасымен (гирмен), штангамен орындалатын жаттығулар енгізілді.

2. Шапшандықты жетілдіру және дамыту мақсатымен әртүрлі қашықтыққа жүгіру, футбол, баскетбол, волейбол ойнау; секірудің барлық түрлері (ұзындыққа, биіктікке) қолданылды.

3. Шыдамдылықты дамыту үшін орта және алыс қашықтықтарға жүгіру (1-1,5 км), суда жүзу (100-200 м), қыста шаңғы, ал жазда велосипед тебу (1-1,5 км), резина амортизатор сияқты көмекші құралдармен жаттығулар жасалды.

4. Балуандардың бұлшық еттері күшті әрі созылмалы, буындар қимылының амплитудасы үлкен, денесі иілгіш болуы қажет. Күрес жаттығулары кезінде балуандар жиі жарақаттанады: көбінесе бұлшық еттер мен сіңірлердің созылуы және буындардың шығуы байқалады. Ал, денесі иілгіш адамдар мұндай жарақаттарға ұшырамайды. Бұл үшін иілгіштікті дамытатын буындарды созу, акробатика, гимнастика сияқты жаттығулары күнде жасалып отырылды.

Эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріне қатысқан күресшілердің физикалық дайындығының деңгейін тексеру және бағалау мақсатымен келесі сынамалар қолданылды:

1. 8 кг гирді бастан асырып екі қолмен айналдыру арқылы оң жаққа 10 рет және сол жаққа 10 рет (сек).

2. 8 кг гирді оң қолда 15 рет және сол қолда 15 рет көтеру (сек).

3. 10 кг зілтемірді кеудеге дейін 10 рет көтеру (сек).

4. 10 кг зілтемірді бастан асырып 10 рет көтеру (сек).

Зерттеу жұмыстарының барысында еркін күреспен шұғылданатын спортшылардың техникалық дайындығын тексеру және олардың дайындық деңгейін бағалау мақсатымен эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдерінде арнайы сынамалар жүргізілді:

1. «Көсеу» - 30 секундта оң және сол иықтан асыртқызып 10 рет жасату (саны есептеледі).

2. Жамбастан асыра лақтыру - 30 секундта оң жаққа және сол жаққа жылдамдықпен лақтыру (саны есептеледі).

3. «Айналма» тәсілі (саны бойынша).

Бұл сынамалардың нәтижелері төмендегі кестелерде берілген және олардың салыстырмалы сипаттамасы арнайы диаграммаларда көрсетілген.

Кесте 1. Еркін күреспен айналысатын жасөспірім балалардың физикалық дайындығын тексеретін сынамаларының эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі нәтижелері

№ р/с	8 кг гирді бастан асырып екі қолмен айналдыру оң жаққа 15рет және сол жаққа 15 рет (сек)		8 кг гирді оң қолда 15 рет және сол қолда 15 рет көтеру (сек)	
	А	В	А	В
1	34,9	33,7	29,9	28,7
2	31,7	30,8	28,6	28,3
3	35,8	33,9	29,8	29,4
4	33,3	32,2	30,1	29,8
5	35,5	33,4	27,9	27,4
6	36,6	35,4	31,0	30,6
7	36,8	35,6	33,8	33,1
M ±m	34,9±0,3	33,5±0,2	30,1±0,4	29,6±1,1

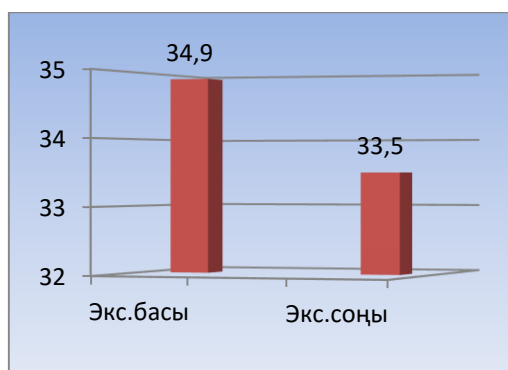
Түсініктеме: M±m - орта мөлшері; 1-7 - экспериментке қатысушылар; А - эксперименттің бастапы және В – эксперименттің соңғы кезеңдері.

Бұл кестеден еркін күреспен айналысушылардың эксперименттің аяқталу кезіндегі сынамаларының нәтижелерінен келесі жағдайды байқауға болады:

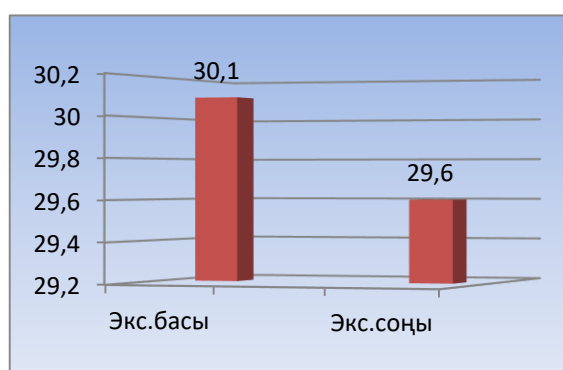
1. «8 кг гирді бастан асырып екі қолмен айналдыру оң жаққа 15 рет және сол жаққа 15 рет (сек)» сынамасының нәтижесі 1,4 секундқа жақсарды;

2. «8 кг гирді оң қолда 15 рет және сол қолда 15 рет көтеру (сек)» сынамасының нәтижесі орта есеппен 0,5 секундқа жақсарды.

Сонымен еркін күресшілердің сынамаларының эксперименттің соңғы кезіндегі нәтижелері эксперименттің бастапқы кезеңіндегі көрсеткіштермен салыстырғанда айтарлықтай жақсарғандығын атап өтуге болады. «8 кг гирді бастан асырып екі қолмен айналдыру оң жаққа 10 рет және сол жаққа 10 рет» сынамасының нәтижелерінің көрінісі төмендеі суреттерде (1, 2) бейнеленген.



Сурет 1



Сурет 2

1 сурет - «8 кг гирді бастан асырып екі қолмен айналдыру оң жаққа 15 рет және сол жаққа 10 рет» сынамасының көрінісі (сек.);

2 сурет - «8 кг гирді оң қолда 15 рет және сол қолда 15 рет көтеру» сынамасының көрінісі (с).

Келесі «10 кг зілтемірді кеудеге дейін 10 рет көтеру (сек)» және «10 кг зілтемірді бастан асырып 10 рет көтеру (сек)» сынамалардың эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі нәтижелері 2 кестеде берілген.

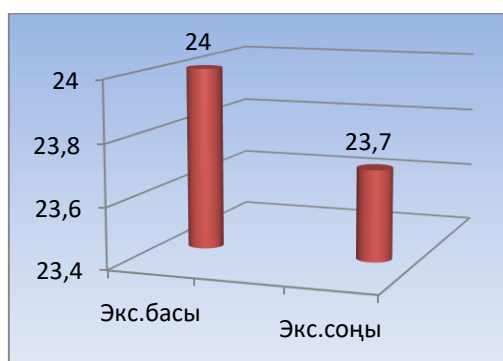
Кесте 2. Еркін күреспен айналысатын жасөспірім балалардың физикалық дайындығын тексеретін сынамаларының эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі нәтижелері

№ р/с	10 кг зілтемірді кеудеге дейін 10 рет көтеру (сек)		10 кг зілтемірді бастан асырып 10 рет көтеру (сек)	
	А	В	А	В
1	23,4	23,2	28,4	28,1
2	23,8	23,4	27,3	26,9
3	24,6	24,3	27,5	27,1
4	23,7	23,5	29,6	29,3
5	25,2	24,9	27,1	26,8
6	24,4	23,9	28,4	28,0
7	23,1	22,8	29,7	29,5
$M \pm m$	$24,0 \pm 0,5$	$23,7 \pm 0,5$	$28,2 \pm 0,7$	$27,9 \pm 0,5$

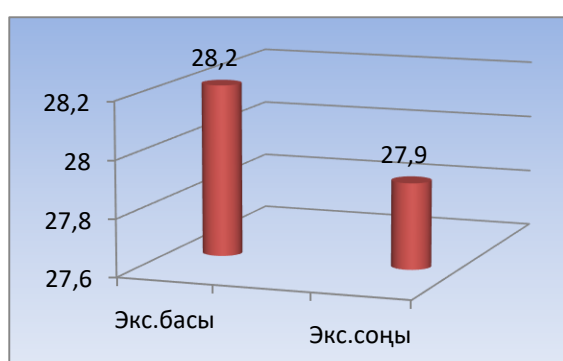
Түсініктеме: $M \pm m$ - орта мөлшері; 1-7 - экспериментке қатысушылар; А - эксперименттің бастапы және В – эксперименттің соңғы кезеңдері.

Бұл кестеден эксперименттің бастапқы кезеңінде «10 кг зілтемірді кеудеге дейін 10 рет көтеру (сек)» сынамасының орта мөлшері $24,0 \pm 0,5$ секунд және «10 кг зілтемірді бастан асырып 10 рет көтеру (сек)» сынамасының орта мөлшері $28,2 \pm 0,7$ секунд болғандығын көруге болады. Эксперименттің соңғы кезеңінде «10 кг зілтемірді кеудеге дейін 10 рет көтеру (сек)» сынамасының орта мөлшері $23,7 \pm 0,5$ секундта және «10 кг зілтемірді бастан асырып 10 рет көтеру (сек)» сынамасының орта мөлшері $27,9 \pm 0,5$ секундта орындалғанын көреміз. Осы сынамалдың салыстырмалы динамикасы келесі 3 және 4 суреттерде көрсетілген.

Алдыңғы, яғни, үшінші суреттен «10 кг зілтемірді кеудеге дейін 10 рет көтеру» сынамасының эксперименттің соңғы кезеңіндегі нәтижесі бастапқы деңгеймен салыстырғанда 0,3 секундқа, яғни, орта есеппен 1,25%-ға, ал төртінші суреттен «10 кг зілтемірді бастан асырып 10 рет көтеру» сынамасының нәтижелері эксперименттің соңғы кезеңінде 2%-ға жақсарғандығын көруге болады.



Сурет 3



Сурет 4

3 сурет - «10 кг зілтемірді кеудеге дейін 10 рет көтеру (сек)» сынамасының көрінісі (сек.);

4 сурет - «10 кг зілтемірді бастан асырып 10 рет көтеру (сек)» сынамасының көрінісі (сек).

Еркін күреспен айналысатын жасөспірім балалардың техникалық дайындығын тексеретін сынамаларының эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі нәтижелері 3 кестеде берілген.

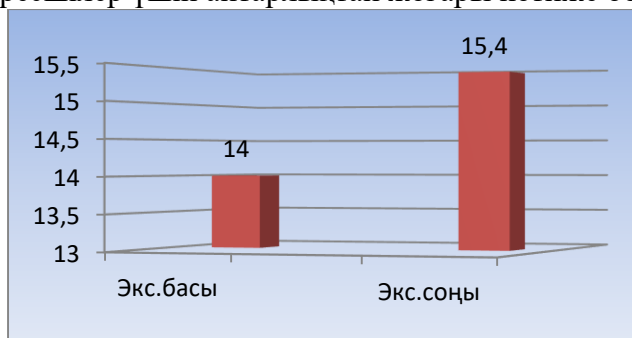
Кесте 3. Еркін күреспен айналысатын жасөспірім балалардың техникалық дайындығын тексеретін сынамаларының эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі нәтижелері

№ р/с	«Көсеу» тәсілі (саны)		Жамбастан асыра лақтыру (саны)		«Айналма» тәсілі (саны)	
	А	В	А	В	А	В
1.	13	15	14	15	10	11
2.	13	16	13	14	11	12
3.	15	16	15	16	9	11
4.	14	15	14	15	12	14
5.	15	16	12	13	10	12
6.	13	14	13	14	13	15
7.	15	16	11	13	12	14
M ±m	14±0,8	15,4±0,72	13,1±0,6	14,2±0,48	11±0,52	12,7±0,6

Түсініктеме: M±m - орта мөлшері; 1-7 - экспериментке қатысушылар. А - эксперименттің бастапы және В – эксперименттің соңғы кезеңдері.

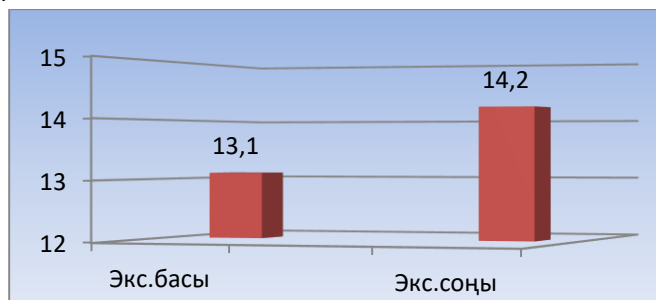
Эксперимент қатысқан күресшілердің эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі «көсеу» тәсілі (саны)» сынамасының көрінісі 5 суретте бейнеленген.

Төмендегі суреттен «көсеу» тәсілі (саны)» сынамасының нәтижелері эксперименттің бастапқы кезеңімен салыстырғанда, эксперименттің соңғы кезеңінде 10 %-ға жақсарғандығын көруге болады. Бұл жас күресшілер үшін айтарлықтай жоғары нәтиже болып есептеледі.



Сурет 5. «Көсеу» тәсілі (саны)» сынамасының салыстырмалы көрінісі.

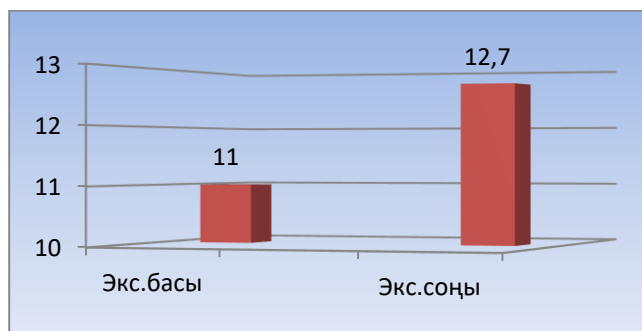
Эксперимент қатысқан күресшілердің эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі «жамбастан асыра лақтыру (саны)» сынамасының салыстырмалы динамикасын 6 суреттен көруге болады.



Сурет 6. «Жамбастан асыра лақтыру (саны)» сынамасының салыстырмалы көрінісі.

Жоғарыда бейнеленген суреттен «жамбастан асыра лақтыру (саны)» сынама-сының нәтижелері эксперименттің бастапқы кезеңімен салыстырғанда, эксперименттің соңғы кезеңінде 8%-ға жақсарғандығы байқалады. Бұл сынамада да жас балуандардың нәтижесі бастапқыдан біршама артқандығын атап өтуге болады.

Эксперимент қатысқан күресшілердің эксперименттің бастапқы және соңғы кезеңдеріндегі «айналма» тәсілі (саны)» сынама-сының динамикасы 7 суретте көрсетілген.



Сурет 7. «Айналма» тәсілі (саны)» сынама-сының салыстырмалы көрінісі.

Бұл суреттен «айналма» тәсілі (саны)» сынама-сының эксперименттің соңғы кезеңіндегі нәтижелері эксперименттің бастапқы кезеңімен салыстырғанда 8,6 %-ға жақсарғандығын көруге болады. Осындай жақсы нәтиже көрсету арқылы жас күресшілердің техникалық дайындығы дұрыс және қажетті бағытта жүргізілгендігі анықталды.

Сонымен бұл сынамалардың нәтижелері еркін күресіпенен айналысатын жасөспірім балалардың жан-жақты дайындығын жетілдіруге арналған жаттығулардың тиімділігін дәлелдейді.

Әдебиеттер:

1. Айберов М., Мусаев С.А. Күреспен айналысушы студенттердің өз бетінше дайындығына әдістемелік ұсыныс. Шымкент, 2005 ж., 96 б.
2. Алимханов Е.А. Балуанның дене-күш қаблетін арттыру. Алматы, 2004 ж., 164 б.
3. Қобланов Ж.Н. Спорттық күрес әдістемесінің негіздері. Шымкент, 1992 ж., 103 б.
4. Тілешов С.А. Методика обучения и тренировка борца (учебное пособие) Алматы, 2003 г., 75 с.

ӘОЖ 796.332

12-13 ЖАСТАҒЫ ФУТБОЛШЫЛАРДЫҢ ДЕНЕ ДАЙЫНДЫҒЫН ЖЕТІЛДІРУ НЕГІЗДЕРІ

Касенова А.И., Исеков Б.М.
(М. Қозыбаев атындағы СҚУ)

Футболдың танымалдығы оның ойын мүмкіндіктерін өскелең ұрпақтың дене дамуы мен тәрбиесінің құралы ретінде пайдалануға мүмкіндік береді. Қазіргі уақытта ол ілгерілеп келе жатқан негізгі бағыттар анықталды. Негізгі бағыттар-барлық дала ойыншыларының іс-қимыл аймақтарын кеңейту, қозғалыс пен ойлаудың ұжымдық жылдамдығын арттыру, футболшылардың әмбебап шеберлігі негізінде тактика мен Стратегияның өзгергіштігін арттыру. Мұның бәрі ойыншыларды дайындау және таңдау принциптерін талап етеді. Бұл қағидаттардың өзегі, мәні-команданың техникалық және тактикалық іс-қимыл деңгейі жоғары деңгейде болатынына кепілдік ретінде сенімділік талаптарын қанағаттандыру.

Балалар мен жасөспірімдер мен кәсіби футболдағы әдеби деректер мен жұмыс тәжірибесін талдау шағын футболдағы негізгі және кәсіби техникалық дайындықтың заманауи әдіснамасында маңызды болып көрінетін, бірақ жеткілікті терең дамымаған бірқатар ережелер бар екенін айтуға мүмкіндік береді. Олар шабуыл мен қорғаудағы тактикалық дайындықты жетілдірудің кейбір аспектілеріне, мини-футболдағы физикалық белсенділіктің мөлшері мен параметрлерін зерттеуге, жаттығулардың жіктелуіне, футболшылардың физикалық және тактикалық дайындығының өзара байланысына әсер етеді. Зерттеулердің көпшілігі негізінен техникалық және тактикалық компоненттерге зиян келтіретін футболшылардың функционалды дайындығын жүзеге асыруға бағытталған. Сонымен бірге, спорттық дайындыққа жаңа тәсілдерді іздеу спорттық іс-әрекеттің тиімділігін арттыру қажеттілігіне негізделген. Бұл ретте шағын футболдағы білікті футболшыларды тактикалық - техникалық даярлаудың жаңа құралдары мен әдістерін әзірлеу мәселесі өзекті болып отыр.

Ғылыми-зерттеу жұмысының барысында жас футболшылардың қозғалыс қабілетін дамытуға арналған жаттығулардың тиімділігі дәлелденді. Қозғалыс қабілетін дамытуға арналған жаттығуларды жас футболшылардың жаттығу үрдісіне енгізуге болады

Футбол адамның жан-жақты дамуына ең көп дәрежеде ықпал ететін және сонымен қатар оның организміне ерекше жоғары талаптар қоятын спорт түрлеріне жатады. Физиологиялық сипаты бойынша футбол ойыны қуаттылығы үнемі (максималдыдан қалыптасуға дейін) өзгеріп отыратын ациклді, көбінесе динамикалы жұмыс болып табылады. Ойын кезінде қарқындылығы мен ұзақтығы бойынша әртүрлі жаттығулар әртүрлі реттілікпен және қатынаспен, әртүрлі уақыт аралықтарымен кезектесіп отырады

Қазіргі спортқа тәнерекшелік үлкен спорт аренасына балғын спортшылардың шығуы болып табылады. Қазіргі кезде спорттың көпшілік түрінде, оның ішінде футболда да, жаттығу сабақтары біліктілігі жоғары да, балғын спортшылармен де жыл бойы, күніне екі, үш реттен жүргізіледі. Жаттығудың ұзақтығы 3 және одан да көп сағат құрауы мүмкін. Осындай жаттығу сабақтарының, әдетте, мектептегі қарқынды ой жұмысының аясында жүргізілетіндігін атай кеткен жөн. Осының бәрі организмге айтарлықтай шамадан тыс күш түсіріп, денсаулыққа әсерін тигізіп, балғын спортшыларға үлкен спортқа барар жолды жауып тастауы ықтимал.

Спортшыны техникалық даярлаудың негізгі міндеті оны жаттығу құралы ретінде қызмет ететін жарыс немесе жаттығу техникасының негіздеріне үйрету, сондай-ақ жарыс пәні үшін таңдалған спорттық техниканың түрлерін жетілдіру болып табылады.

Дене шынықтыру-бұл физикалық қасиеттерді тәрбиелеуге және дайындықтың барлық жақтарын жақсартуға қолайлы жағдай туғызатын функционалдылықты дамытуға бағытталған процесс. Ол жалпы және арнайы болып бөлінеді.

Жалпы дене шынықтыру физикалық қасиеттердің, спортшының денесінің функционалды мүмкіндіктері мен жүйелерінің жан-жақты дамуын, бұлшықет қызметі процесінде олардың көрінуінің үйлесімділігін қамтиды.

12-13 жасында морфофункционалды жүйелер мен қозғалтқыш функциялары белсенді қалыптасады. Осы жас кезеңінде моториканы уақтылы және сәтті дамыту үшін дене шынықтыру мен спорттық жаттығулардың әртүрлі құралдары мен формаларын қарқынды қолдануды ұсынға болады

12 және 13 жасар жас футболшылардағы төзімділік деңгейін алыстыру

Төзімділікке күш түсірулер кезіндегі организмнің жұмысқа қабілеттілігі адамның жасымен тығыз байланысты. 12 және 13 жасар балалардағы төзімділіктің педагогикалық (1000 метрге) және физиологиялық көрсеткіштерінің орташа мәліметтері келтіріліп отыр.

Осы топтарда төзімділікте айтарлықтай айырмашылықтар бар екенін көруімізге болады, бұл ретте ересектер тобының ұл балалары іс жүзінде барлық параметрлер бойынша кіші топтағы ұлдардан басым болып отыр. Алайда бұл айырмашылық сан жағынан бірдей емес. Соңғы жағдай әртүрлі факторлармен түсіндіріледі. Мысалы, 1000 м жүгіру нәтижесі орташа алғанда 4%-ға ерекшеленеді.

12 және 13 жасар жас футболшылардың төзімділігін салыстыру осы топтар арасындағы айтарлықтай айырмашылықты көрсетіп берді. Алынған нәтижелер тіпті өте шамалы жас айырмашылықтары (мысалға, 1 жыл) шегінде де жас футболшылардың төзімділігін бағалаған кезде дифференциалданған амалды қолданудың маңыздылығын көрсетіп отыр.

Осы диплом жұмысы футболмен айналысатын 12-13 жасар балалардың жалпы төзімділігін тәрбиелеу әдістемесін зерттеуге және жетілдіруге арналған. Әдебиетті шолу куәландырып отырғанындай, бұл мәселе жас футболшыларда толығымен шешіле қоймаған. Сондықтан диплом жұмысын осы мәселені зерттеуге арнауды мақсатқа лайықты деп ұйғардым.

Жас футболшылардың жұмысқа қабілеттілігін зерттеу көрсеткеніндей, 13 жасар футболшылардың төзімділігі 12 жасар балалардың төзімділігінен артып түсті. Мысалы, 1000 метрге жүгірудің нәтижелері орташа алғанда 5-6%-ға ерекшеленеді. Осындай сәйкестікке 1000 м қашықтықта (осы уақыт ішінде 1400-1500 м жүгіріліп өтті) негізінен алғанда жұмыс істеп тұрған бұлшық еттер және дененің жұмысқа қабілеттілік көрсеткіштері де орташа алғанда 5%-ға ерекшеленді.

Жүргізілген зерттеуде жас футболшылардағы оттегін салыстырмалы максималды тұтынудың айтарлықтай жоғары шамалары байқалды.

Жас футболшылардың төзімділігін тәрбиелеу қазіргі футболдың негізгі мәселелерінің бірі болып табылады. Барлық басқа жағдайлар бірдей болған кезде төзімдірек жас футболшы аталған сәттегі жоғары жұмысқа қабілеттілікке ғана ие болып қоймайды, ол жаттығу барысында жаттығу тапсырмаларының көбірек көлемін орындай алады деп ойлауымыз қисынға келетіндіктен, шеберліктегі өсімнің үлкен қарқындылығына да ие болады. Сондықтан да төзімділікті жетілдіру өте өзекті мәселе болып табылады.

Эксперимент көрсеткеніндей, жас футболшылары жүгірудегі нәтиже бойынша бағаланатын өз төзімділіктерін айтарлықтай және сенімді арттырған: өсім 11,4% құрады.

Басқа тесттің (1000 м-ге жүгіру) нәтижелері жас футболшылардағы төзімділіктің артуының, сірә, негізінен алғанда аэробтық қабілеттің өсуі есебінен жүргендігін айтып тұр.

Футбол спорт түрлерінің ішінде алатын орны ерекше. Бұл спорт түрі футболшылардың бойында шыдамдылық, икемділік, күш, ептілік, төзімділік, ұстамдылық сияқты жақсы қасиеттерді дамытады. Бұл спорт түрінде жаттығушы физикалық, техникалық, тактикалық және психологиялық дайындықтардан өтеді. Футболмен айналысу барысында спортшының осы аталған дайындық түрлерін дамыту және жетілдіру мәселесіне ерекше көңіл бөлінеді. Осыған орай бұл дипломдық жұмыста футболмен айналысатын спортшылардың жан-жақты дайындығын жетілдіру мәселесі қарастырылып, зерттеу жұмысының нәтижелері бойынша келесі қорытынды жасалды:

1. Футболшылардың жылдамдық сапасын сипаттайтын тесті «1000 м қашықтыққа жүгіру» нәтижесін салыстыру барысында бақылау тобындағы футболшылардың бұл қашықтықты жүгіріп өту жылдамдығының нәтижесі эксперименттің соңғы кезеңінде жақсарды.
2. Футбол спортында ойыншының аяқ күшінің деңгейінің жоғары болуының маңызы өте зор. Себебі аяқ бұлшық еттері неғұрлым күшті болса, соғұрлым спортшының футбол алаңында жүгіру жылдамдығы, қарсыласынан допты алып, оны алыс қашықтыққа тебу мүмкіндігі жоғарылайды. Бұл қасиеттерді жаттығу барысында дамыту футболшы үшін өте маңызды, себебі жылдамдық пен аяқ күші доппен жақсы жұмыс істеудің негізгі кепілі, ал бұл жеңіске жетудегі басты мүмкіндік. Спортшының аяқ күшін анықтау үшін «допты алысқа тебу (м)» сынамасы қолданылды. Бұл сынаманы жүргізу барысында доптың бастапқы қалыптан алғаш жерге тиген деңгейінің арақашықтығы өлшеніп, үш мүмкіндіктің ең жоғарғы нәтиже есепке алынды. Бұл сынаманың нәтижесінде эксперименттің соңында ойыншылар допты алысқа тебу нәтижесін біршама жақсарды.

Қортыта келе, жас футболшылардың физикалық дайындығын жетілдіруге арналған жаттығулардың тиімділігі дәлелденді. Футболмен айналысатын спортшылардың техникалық және тактикалық дайындығын жетілдіру мақсатымен қолданылған тәсілдердің ұтымдылығы анықталды. Жасөспірім балалардың футболмен жүйелі түрде айналысу нәтижесінде осы спорт түріне қызығушылығының артқандығы байқалды.

Әдебиеттер:

1. Ж.К.Холодов.Теория и методика физического воспитания. Ж.К.Холодов.– М.:Академия,2000.–480с.
2. Гайл, В.В. Физическая культура [Текст] : учебное пособие / В.В.Гайл,И.В.Еркомашвили,Н.Б.Серова.– Екатеринбург,2005.– 131с.
3. Кенеман,А.В.Теория и методикафизического воспитания[Текст]/ А.В.Кенеман.– М.: Сфера,2002.

УДК 811.161.1

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У КАЗАХОЯЗЫЧНЫХ КУРСАНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Космагамбетов А.С.

(Военный институт Национальной гвардии Республики Казахстан)

Занятия по русскому языку на первом курсе направлены на развитие одной из ключевых компетенций – коммуникативной, которая проявляется в готовности находить необходимую информацию, представлять и уметь отстаивать свою точку зрения в диалоге, в публичном выступлении на основе признания разнообразия мнений и уважительного отношения к ценностям других людей. Навыки речевого общения играют важную роль в усвоении вузовских дисциплин, так как создают возможности для активного и осмысленного участия курсантов в общественной жизни как внутри, так и вовне института.

Наши наблюдения, полученные в ходе практической преподавательской деятельности, показывают, что курсанты первого курса в большинстве своем довольно слабо владеют навыками русской речи: в диалоге они обычно являются отвечающей стороной, причем отвечают одним словом и затрудняются в составлении вопросительных предложений, а в монологе описание предмета в большинстве случаев ограничиваются одним-двумя предложениями, пересказ представляет собой дословное повторение текста, при конструировании самостоятельного высказывания курсанты испытывают большие затруднения.

На первом курсе вузов необходимо уделять огромное внимание развитию речевых навыков как средству общения. Устная речь и говорение имеет особое значение при обучении языку. Она являются основным критерием оценки владения языком, а также становится стимулом к освоению русского языка.

Говорение реализуется в двух видах – в монологе и диалоге. Разделение основывается на роли участников общения в реализации высказываний. В монологе каждого участника коммуникации своя функция: он либо передает информацию, либо принимает ее. Таким образом, монолог является чистым говорением. Монолог – это речь одного лица, обращенная к кому-либо, в которой необходимо точно, полно, доступно выражать свою мысль.

Монологическая речь имеет ряд особенностей: во-первых, при монологе говорящий строит план своего высказывания, отбирает языковые средства, формирует и развертывает высказывание. Во-вторых, монологическая речь должна быть связанной и последовательной. Умение строить связанный текст есть показатель владения устной речью [1, с. 37].

Монологическая речь может быть двух видов: репродуктивной и продуктивной. Репродуктивная речь это устный или письменный пересказ прослушанного или прочитанного текста. Продуктивная речь — это говорение на заданную тему. При обучении монологической

речи чаще всего ограничиваются только репродуктивным говорением. Конечно, это необходимая форма речи и в учебном процессе, и в свободном общении, однако, продуктивное говорение имеет огромное значение, так как она обусловлена окружающей реальностью и деятельностью человека. При репродуктивном говорении тема, содержание и языковые средства задаются воспроизводимым текстом. Продуктивное высказывание – это самостоятельная деятельность курсанта. Поэтому на занятиях русского языка ставится цель развития продуктивной монологической речи курсантов.

Необходимость обучения монологу вызвано тем, что в этом виде речи сконцентрированы все те умения и навыки, которыми должны овладеть курсанты: правильным произношением, определенным словарным запасом, моделями синтаксических конструкций предложений, конструированием связной речи. Владение монологической речью позволяет курсантам уверенно излагать свою мысль, что является необходимым условием для дальнейшего успешного обучения.

В первом месяце обучения в стенах института курсанты испытывают серьезные затруднения в вопросах собственной коммуникации. Они получают задания, но не сразу могут понять его сути. При выполнении коллективного задания не могут согласовать свою позицию и действия с другими участниками, не могут отстаивать свою точку зрения, строить хороший монолог. Курсант затрудняется свободно говорить, испытывает стеснение перед аудиторией выступать с сообщением. Диагностика устной речи показала, что они испытывают затруднения и в таких вопросах, как умение слушать другого человека, беднота языковых выразительных средств, нехватка словарного запаса, односложность при ответе и др.

Для развития монологической речи важно использовать интерактивные технологии обучения:

- Наиболее эффективная технология для совершенствования монологической речи является проблемное обучение. При этом весьма важно мотивировать курсанта на активное речевое осмысление. На занятии дается лингвистический текст познавательного характера, обязательно требующий решения той или иной проблемы, предполагающий высказывания своей точки зрения. Например, тема «Военная специальность». В конце курсанты обязательно должны выделить все негативные и позитивные стороны военной профессии, обосновывая свои доводы примерами из жизни. После полного разбора такой темы как «Глобализация» можно поделить учебную группу на две команды: одна высказывает мнение о положительном влиянии, другая – об отрицательном. Свою позицию высказывает каждый курсант.

- игровые технологии, коммуникативную игру, используя которые, курсанта вводят в реальные человеческие отношения, которые выступают как организация, имеющая множество коммуникативных связей в виде контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимоуступок. Одним из основных видов игры является самореализация человека. Она дает возможность реализовать себя как личность, уметь примерять на себя любые жизненные ситуации. Во время игры курсант раскрывает свой потенциал, моделирует имеющиеся проблемы и их снятие. Игровые технологии можно использовать практически по всем общеобразовательным дисциплинам [4, с. 62-69].

- элементарные пересказы учебного материала, а особенно, исторических событий, биографии известных исторических личностей предоставляют курсанту возможность членораздельно, грамотно высказать свою мысль, представить себя на месте исторического образа или в той или иной исторической ситуации, создать эмоциональную среду, уяснить для себя базовые ценности.

- викторины и уроки-дебаты, дискуссии развивают навыки сотрудничества, учат не бояться и не стесняться высказываться и грамотно отстаивать свою точку зрения. При этом важно на занятии достичь атмосферы доверия и поддержки между курсантами, несмотря на то, что формой может быть конкурс или соревнование. Создавая такую обстановку, они не будут стесняться высказывать свою точку зрения и не будут испытывать стеснения из-за слабого знания русского языка. Смелость и преодоление комплексов в связи со слабым знанием языка обязательно должны стимулироваться преподавателем;

- диктанты и эссе с последующей ее коррекцией формируют грамотную письменную речь у курсантов;

- исследование или чтение исторических, правовых документов и первоисточников и их анализ позволяет курсантам выработать правовую грамотность, видеть и чувствовать границы дозволенного в повседневной деятельности, понимать этические ценности, которые демонстрирует человечество, не быть категоричными в суждениях, уметь делать этический выбор, критически относиться к сомнительной информации, видеть авторскую позицию, уметь соглашаться или не соглашаться с ней;

- исследовательская работа в форме презентаций, рефератов, социологических опросов, проектов учит уметь заниматься поиском необходимой и достоверной информации, встречаться и вести беседу с реальными участниками тех или иных событий, примерять на себя героический путь ветеранов войны или воинов-интернационалистов, уметь работать со справочной литературой, обогащаться новыми позитивными эмоциями.

Вышеописанные методические приемы находят свое продолжение в выполнении самостоятельной работы курсантов. В самостоятельные работы необходимо включать письменные работы, проблемные вопросы, проектные работы, кейс-задания и др., которые целенаправленно развивают монологическую речь курсантов. Выполненные СРК наглядно демонстрируют, насколько вырастает уровень подготовленности курсантов при предъявлении оптимальных и разумных требований по последовательному наращиванию сложности заданий, влияющих на монологическую речь курсантов.

Таким образом, приведенная система методических приемов и видов работ по развитию русской монологической речи является основой для формирования коммуникативной компетентности казахоязычного курсанта, что позволяет сделать вывод о развитии способностей каждого курсанта, что, в свою очередь, влияет на повышение качества образования.

Литература:

1. Чеснокова М.П. Методика преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие. – М, 2015.
2. Соломатова З.Б. Работа над монологической речью на уроках русского языка как средство развития коммуникативной компетентности учащихся // <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/26/rabota-nad-monologicheskoy-rechyu-na-urokah-russkogo-yazyka> (Дата обращения 1 апреля 2020 г.).
3. Кунакова Г.У. Развитие монологической речи как основа коммуникативной компетентности студентов-казахов // Вестник академии педагогических наук Казахстана. - №4 (90). – 2019 г.
4. Айкенова Р.А., Магавин С.Ш. Игровые технологии как дидактическое условие повышения мотивации обучения // Вестник академии педагогических наук Казахстана. - №6 (92). – 2019 г.

УДК 371.035.6

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У КУРСАНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В УСЛОВИЯХ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Мухаметжанова А.С.

(Академия Национальной гвардии Республики Казахстан, г. Петропавловск)

amiramukhametzhanova@gmail.com

Все прошлое человечества очень тесно связано с диалогом. По причине того, что диалог является средством осуществления коммуникационных связей, а также условием взаимопонимания людей. Для развития межэтнических, межнациональных отношений преимущественной базой служит взаимодействие культур, а именно их диалог.

Диалог - это не только общение и представление о какой-либо культуре, но и реализация и воспроизводство ее достижений, выявление и восприятие ценностей других

культур, возможность снятия политической напряженности между государствами и этническими группами.

Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. Диалог культур может выступать как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов. Он может снимать напряженность, создавать обстановку доверия и взаимного уважения.

На сегодняшний день для современной культуры понятие диалога является наиболее актуальным. Сам процесс взаимодействия и есть диалог, а формы взаимодействия представляют собой различные виды диалогических отношений. Идея диалога имеет своё развитие в глубоком прошлом.

Взаимообмен знаниями, опытом, оценками является необходимым условием бытия культуры. Диалог культур является формой взаимодействия, понимания и оценки культурной предметности и находится в центре культурного процесса.

Понятие диалога в культурном процессе имеет широкий смысл. Оно включает в себя диалог создателя и потребителя культурных ценностей, диалог поколений, и диалог культур как формы взаимодействия и взаимопонимания народов.

Любое явление культуры осмысливается людьми в контексте современного состояния общества, который может сильно изменить его смысл. Культура сохраняет относительно неизменной лишь свою внешнюю сторону, в то время как ее духовное богатство содержит возможность бесконечного развития. Данная возможность реализуется деятельностью человека, способного обогащать и актуализировать те неповторимые смыслы, которые он обнаруживает в явлениях культуры. Это свидетельствует о постоянном обновлении в процессе динамики культуры [1].

Нацеленность современного общества к человеку, его культуре и духовному миру считается доминантной цивилизованного развития. Следовательно, в образовании должна происходить ориентация на нравственное и творческое развитие будущего военного специалиста.

Знание общих правил общения, которых надлежало бы придерживаться во время бесед в деловой или неформальной обстановке, помогает для продуктивного взаимодействия людям друг с другом. Залог благополучного общения или же диалога детерминируется компетентностью, тактичностью и доброжелательностью его участников.

Задача регулирования межнациональных отношений находятся актуальными для других многонациональных стран. В ядре или же базе успеха при взаимодействиях людей разных национальностей должно находиться их обоюдное стремление. Например, найти результативные методы гармонизации реальных отношений, основание дружественной среды межнационального общения без кардинального изменения полиэтничности социума. Выполнение данной цели содействовало бы удовлетворению этнокультурных и этноязыковых интересов большинства граждан государства, а также удержанию его целостности и единства.

Межнациональное общение - это определение взаимосвязи и взаимоотношения, в процессе которых люди, относящиеся к разным национальным общностям и придерживающиеся различных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями и чувствами. Культура данного общения находится во власти общего уровня обучающихся, от их умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль [2].

Общество не может правильно развиваться без корректно сформированной гражданской позиции молодежи. Молодежь является безпроигрышным фундаментом для того, чтобы построить своё будущее.

Еще одной опорой для будущего является патриотизм. Можно отметить, то что молодежь и патриотизм находятся самым первым слоем для прочного фундамента. Как и сколько бы мы об этом не раздумывали, это действительно является прочным моральным основанием для нашей страны и нашего будущего, ничего другого всё равно мы не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей

тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на данной территории.

Патриотизм является могучим социумом, потребным условием защиты национально-политических интересов, для приобретения успеха в международной конкуренции, для сбережения и укрепления цивилизации.

Тем не менее, эффективность патриотического воспитания зависит от того, насколько отработаны его содержание, формы и методы в различных государственных структурах, в том числе, и в системе образования.

Многие считают, что современная молодежь не прошла той школы патриотического воспитания, которая выпала на долю старшего поколения. Вследствие этого, проявляется надобность осуществления патриотического воспитания молодежи на качественно новом уровне, что способствовало бы выработке у молодого поколения правильного понимания патриотизма, собственной позиции по данному вопросу.

Мониторинг за процессом преподавания иностранного языка в вузе показало, что работа по включению в содержание дисциплины «Иностранный язык» материала патриотической направленности и применение форм и методов формирования патриотических качеств ведется бессистемно (хаотично), то есть не осознается как специальная задача. Однако, иностранный язык является одним из важнейших средств воспитания, в том числе и патриотического. В частности, в современных условиях можно отметить некую связь между терминами «патриотизм - иностранный язык - обучающийся».

Немаловажным фактом на сегодняшний день является то, что молодое поколение стало уделять большое внимание иностранному языку. Овладение иностранным языком помогает открыть просторные возможности, ресурсы в угоду встречи с другой культурой.

Язык - это ключ к обнаружению уникальности и своеобразия собственной народной самобытности. Из чего можно заключить, что иноязычное образование характеризуется уникальным превосходством - возможностью развития индивидуальности в диалоге культур и воспитания патриотизма

Решение большинства проблем в жизни страны в большинстве случаев зависит от сформированности от подрастающего поколения гражданской позиции, высоких нравственных, морально психологических качеств, таких как патриотизм, гражданский и воинский долг, от уважения к историко культурному наследию своего и других народов.

В перспективах военного вуза целенаправленное воспитание курсантов как патриотов должно пронизывать весь педагогический процесс, а дисциплина «Иностранный язык» обладает огромным воспитательным потенциалом в этой связи.

Индивидуальность иностранного языка как учебной дисциплины находится в том, что во время его изучения обучающиеся, а в нашем случае курсанты приобретают не знания основ науки, а образуют линию компетенций, обеспечивающих готовность к иноязычной межкультурной коммуникации, умения и навыки для использования чужого языка как средством общения, ровно как средством получения новой информации.

Вне всякого сомнения, каждый учебный предмет улучшает своим содержанием, но на фоне множества учебных дисциплин иностранный язык занимает особое место. Коммуникативная направленность данного предмета, его нацеленность к изучению быта, истории, литературы, традиций, культуры дает широкую потенциальность по воспитанию чувства патриотизма, гордости за свою родину.

Коммуникативная направленность дисциплины, изучение иной культуры народа носителя языка, быта, традиций, менталитета, области профессиональных интересов на основе аутентичных материалов гарантирует вероятность критического осмысления, понимания иноязычной культуры через знания, скомплектованные в процессе овладения родной культурой.

Страноведческая информация об англоговорящих странах изучаемого языка периодически вызывает представление с географическими данными, государственным устройством, с хорошей стороной культуры, такими как праздники, традиции, литература,

искусство, научными и техническими успехами. Однако нужно помнить и о том, что существуют негативные стороны, которые в последствии могут стать темами для дискуссий и обсуждения. Например, проблемы в семье или вообще семьи, терроризм, но и социальные конфликты [3].

Прошлое страны, основные события и героические поступки соотечественников доводится мотивацией для формирования патриотизма.

Патриотические чувства, любовь и верность к Родине, воинский долг, преданность нравственным идеалам происходят из почитания к наследию собственного народа, национальной культуре, культуре родного края. Социокультурный подход к обучению иностранному языку тщательно изучается как диалог, «перепутье» двух культур.

Настоящее межкультурное общение реализуется именно через контакты между отдельными людьми, которые вступают в процесс коммуникации в условиях иной социокультурной ситуации.

Занятия иностранного языка позволяют курсантам осмысливать патриотические ценности, формировать взгляды и убеждения, воспитывать уважение к культурному и историческому прошлому своей страны. Так же, данные занятия формируют активную жизненную позицию, определяющую весь жизненный путь человека.

Иностранный язык является средством получения новой полезной информации. Через призму знаний родной культуры усваиваются знания, приобретаемые в процессе изучения иностранного языка.

Учебный материал предмета позволяет сопоставлять знания об истории, культуре, традициях родной страны с полученными знаниями о стране изучаемого языка. При помощи иностранного языка формируется уважительное и толерантное отношение к другой культуре, что предоставляет возможность глубже осмысливать культурное наследие своей страны.

Иностранный язык является средством, при помощи которого можно рассказать о своей Родине, городе, селе, своей семье, о своем внутреннем мире, о своем мировоззрении. На занятиях каждый имеет возможность для самовыражения и творчества.

Применение активных форм обучения в целях патриотического воспитания предполагает использование таких технологий как проектное обучение, ролевые игры, развитие критического мышления через чтение и письмо и т.д.

Преимущественно продуктивным с точки зрения совершенствования языковых навыков и развития патриотических чувств представляется проектное обучение, в основе которого лежит развитие познавательных навыков курсантов, умение добывать знания самостоятельно и творчески применять их для решения каких-либо задач. Результаты данных проектов всегда материальны и зависят от доминирующего метода, количества курсантов и его продолжительность. Например, реферат, фильм, газета, проведение мероприятия или учебной дискуссии [4].

В ходе работы над проектом курсанты включаются в различные виды учебной и внеучебной работы, связанной по своему содержанию с развитием патриотических качеств, осознанию ответственной гражданской позиции как патриота своей Родины.

Темы иноязычного общения, предустановленные образовательной программой, дает хорошую вероятность целенаправленного воспитания курсантов в духе гражданственности и патриотизма в рамках учебной работы, в которой иностранный язык используется не только как средство, но и как цель обучения. Благодаря таким темам как «Моя семья», «Моя Родина», «Мой родной город» во время занятия есть хорошая возможность затронуть патриотические чувства, которые притрагиваются к эмоциональной области каждого курсанта.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что формирование поликультурной личности, обладающей чувством патриотизма в процессе обучения иностранному языку осуществляется при помощи изучения иноязычной и родной культуры.

Литература:

1. Ферапонтова Г.А. Социо кросс культурные инновации в системе образования: коллективная монография. Новосибирск, Ид во НГПУ, - 2014. 174 с.
2. Кертанов Р.А. Межнациональные отношения в массовом сознании реформирующегося общества. Автореф. дисс., канд.полит.наук. М., - 2000. 14 с.
3. Демченко Е.А. Патриотическое воспитание на уроках английского языка и во внеурочной деятельности. Молодой ученый, №24, - 2015. 28 с.
4. Миролубов А.А. Культуроведческая направленность в обучении иностранным языкам. // Иностранные языки в школе. - 2001. №5.

УДК 372.881.111.1

ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С КУЛЬТУРОЙ РАЗНЫХ СТРАН НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» В ВОЕННОМ ВУЗЕ

Нұрлыбай Д.М.

(Академия Национальной Гвардии Республики Казахстан, г. Петропавловск)

Обучение иностранному языку, основанное на знакомстве с культурой другой страны, в настоящее время является одним из основных принципов предметного обучения. Приобщение к культуре другого народа не только делает изучение иностранного языка более привлекательным для учащихся, но и способствует полноценному общению, более точному и адекватному пониманию носителей этой культуры, формированию умения представлять свою страну связанных с межкультурной коммуникацией.

При проведении урока иностранного языка в отличие от других предметов есть своя специфика, которая выдвигается формированием коммуникативной компетенции курсантов, способствующая углубленному изучению иноязычной культуры страны через общение. Изучение иностранного языка происходит в двух формах: устной и письменной. При котором появляется возможность овладевать средствами восприятия и выражения мыслей о предметах, явлениях, быт людей посредством нового для них языка. В настоящее время массовой целью овладения иностранным языком является приобщение к другой культуре и роль в диалоге культур. Данная задача достигается методом формирования возможности к межкультурной коммуникации. Как раз преподавание, санкционированное на базе заданий коммуникативного нрава, изучение иноязычной коммуникации, применяя все нужные способы считается особенностью урока иностранного языка. Поэтому обучение общению на иностранном языке в прямом смысле этого слова предполагает приобретение знаний и социокультурных навыков. Отсюда следует, что культуроведческая направленность обучения иностранному языку обеспечивает достижение не только общеобразовательных целей, но и практических, и воспитательных целей.

Сегодня культура понимается как обобщенное цивилизованное пространство, то есть как продукт человеческих мыслей и действий. Поэтому культура включает в себя опыт и нормы, определяющие и регулирующие жизнь человека, отношение людей к новым изменениям. Поэтому в образовательном процессе на иностранном языке должны быть отражены ценностные аспекты, построенные межкультурно. Поэтому межкультурный компонент требует поиска новых психолого-педагогических и методических решений, направленных на формирование у учащегося культуры межкультурного общения и “расширение” рамок образовательного процесса, а тем самым “включение” учащегося в контекст реального межкультурного общения.

При изучении иностранного языка и культуры особое внимание следует уделять аутентичности и ценности иноязычных материалов, используемых на занятиях по иностранному языку, с целью формирования у учащихся представлений о современном поликультурном и многоязычном мире, об общечеловеческих ценностях и национальных

ценностях, культурное наследие, происхождения своих стран. Недопустимо использование в учебном процессе иноязычных материалов, что может сформировать у школьников искаженные представления об истории и культуре стран изучаемых языков. Используемый в учебном процессе иноязычный культурологический материал должен соответствовать возрастным особенностям, познавательным и коммуникативным возможностям курсантов на каждом уровне обучения иностранному языку в военном вузе.

Для более полного погружения в культуру изучаемого языка необходимо знать тот культурный багаж, который стоит за языковыми единицами и позволяющий соотнести поверхностные структуры языка с его глубинной сущностью.

Говоря о современных подходах к обучению, можно упомянуть уроки с использованием исследовательского метода обучения. Под исследовательским методом понимается обучение, при котором учащийся ставится в положение, при котором он сам овладевает понятиями и подходами к решению задач в процессе познания, более или менее организованном учителем. В рамках такого подхода актуальны вопросы, связанные с непосредственным опытом студентов, их жизненными потребностями и интересами.

Современные условия жизни требуют от изучения иностранного языка прежде всего функциональности. Теперь они не хотят знать язык, но хотят использовать его как средство подлинного общения с носителями других культур. Возрастающий спрос на обучение иностранным языкам, в свою очередь, диктует свои условия. Ну мало кто интересуется историей и теорией самого языка, знания значения слов и грамматических правил совсем не достаточно, чтобы считать, что полноценно знаете язык. Необходимо как можно лучше знать культуру изучаемого языка. Другими словами, можно сказать, что теоретические знания языка должны быть дополнены практическими навыками, когда что говорить, кому и с кем, как использовать значение того или иного слова в конкретном контексте. Поэтому все больше внимания уделяется изучению самого языкового мира, то есть изучению страны, где говорят на изучаемом иностранном языке. [2] Каждое занятие по иностранному языку – это практическое знакомство с другой культурой через ее основное средство: язык. Каждое иностранное слово отражает чужую культуру, за каждым словом стоит субъективное, обусловленное только этой языковой культурой, своеобразное впечатление от окружающего мира. Изучение культурного компонента слов является важным условием хорошего владения иностранным языком, однако, в свою очередь, он включен в более широкий круг культурно-исторических смыслов соответствующей социальной действительности, усвоение которых является важным условием использования языка как средства общения.

Иностранный язык является важной частью культурологического образования. Задачей культурологического образования, является создание условий, в которых человеческая личность может проявляться во всем своем самоопределении и многообразии, ведя диалог в сфере культуры. Все приемы, методы и средства обучения иностранному языку в условиях диалога культур направлены на понимание и узнавание новой культуры. При этом эти способы создают потребность в обеспечении такой организации образовательного процесса, которая может способствовать формированию и развитию личности курсанта. В основе обучения иностранному языку в рамках личностно-деятельностного подхода должно лежать не только запоминание информации, но и активное участие учащихся в усвоении знаний, в формировании у курсантов способности к самостоятельной продуктивной деятельности на иностранном языке. Это включает в себя возможность выполнять ряд различных ситуаций, ролевых игр и творческих задач.

Процесс познания и понимания новейшей культуры очень труден. Потому что обучающийся нередко разглядывает культурные явления иного народа с точки зрения внутренней перспективы, через структуру собственной культуры, то становится понятно, по какой причине допускаются множество ошибок, время от времени не соблюдающие процесс коммуникации, а делающие его просто неосуществимым. При обучении иностранного языка в контексте разговора культур появляются неограниченные воспитательные способности, если иностранный язык употребляется как средство приобщения курсантов к духовной

культуре иных народов и изучение реальности методом иноязычного общения, как метод самопознания и самовыражения личности в ходе общения. Исследование текстов, чтение печатные изданий и журналов на иностранном языке, прослушивание аудиокассет, просмотр видеофильмов знакомит курсантов с культурой другого народа, помогает выявить сходство и различия в культуре этих народов. Дает курсантам возможность иначе посмотреть на сложности, которые могут возникнуть в другой стране. Они знакомятся с менталитетом народа, обычаями и традициями этого народа.

В ходе педагогической деятельности преподаватель должен воспитывать у курсантов уважение к культуре и традициям другого народа, а также сравнивать и оценивать их. Пробуждать у курсантов желание изучить больше о стране изучаемого языка, используя способности взаимного обогащения культур. Только тогда можно изучить иностранный язык опираясь на культуру народа. Кто желает знать иностранный язык и верно воспользоваться им, тот должен, узнать культуру языка. [3] Привлечение культурологических материалов способствует пробуждению познавательной мотивации, курсанты не только осваивают материал программы, но и знакомятся с неизвестными культурными фактами, поэтому процесс обучения с учетом интересов курсантов становится особенно эффективным. Изучение иностранного языка и его использование предполагает знание социокультурных особенностей изучаемого языка. Социокультурный компонент в содержании обучения иностранному языку играет важную роль в развитии личности курсантов, поскольку позволяет не только познакомиться с наследием культуры страны изучаемого языка, но и сопоставить его с культурными ценностями своей страны, что способствует формированию общей культуры курсантов. Этот компонент направлен на расширение общего, социального и культурного кругозора курсантов, на стимулирование их познавательных и интеллектуальных процессов. Социокультурные знания помогают адаптироваться в иноязычной среде. Главным в изучении является умение сопоставлять социокультурный опыт людей, а не запоминание фактов. Использование информации о культурах разных стран в процессе обучения обеспечивает повышение познавательной активности курсантов, способствуя развитию их коммуникативных навыков. Для того, чтобы свободно войти в современный мир языка необходимо поликультурное образование, центром которого является человек, владеющий иностранным языком и готовый к межличностному сотрудничеству. Для этого необходимо уметь использовать всевозможные ресурсы, уметь оценивать ситуации общения с личной позиции и с позиции обучаемого, уметь понимать чужие высказывания и использовать изучаемые языковые средства в собственной речевой деятельности. Важным компонентом образовательного процесса должна стать разработка стратегической линии подготовки “бикультурной” личности, воспринимающей и реализующей себя как неотъемлемую часть мирового культурного процесса. Социокультурное образование становится для курсантов не только ключом к образу жизни конкретных совместно изучаемых стран, но и к образу жизни их народов, богатству их культуры и их взаимодействие. Все явления действительности, воспринимаемые человеком в процессе действия и общения, видны в его сознании через эмоцию. А картина мира меняется от одной культуры к другой. Чтобы правильное общение было возможно, необходимо овладеть базовыми элементами этого комплекса знаний о языке и культуре страны. [5, с. 32]

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что иноязычная культура – понятие сложное и многогранное, изучить его в полном объеме вряд ли под силу курсантам. Поэтому для языковой подготовки конкурентоспособной личности необходимы и достаточны принципы отбора элементов культуры страны изучаемого языка, чтобы войти в иноязычную культуру и справиться с этим процессом. Таким образом, организация образовательного процесса на основе диалога культур формирует “вторичную” языковую личность, способствует целенаправленному овладению профессиональными навыками владения обоими языками, которые стимулирует познавательную деятельность, учит толерантности, воспитывает ценностное отношение как к своей культуре, так и к другой культуре.

Литература:

1. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам // ИЯШ. – 2004, №1. – С. 3-8
2. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики. – М., 1974.
3. Егошина Т. С. Социокультурный аспект при изучении иностранного языка, <https://urok.1sept.ru/articles/529327/>
4. Зимакова Е.С., Зимакова Н.С. Иностранные языки в диалоге культур. - М., 2000.
5. Воробьев Г.А. Развитие социокультурной компетенции будущих учителей иностранного языка // ИЯШ. – 2003, №2. – С.30 – 35
6. Социокультурный компонент в процессе обучения иностранному языку как аспект формирования коммуникативной компетенции. Клеткина Ирина Анатольевна
<http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/10/23/sotsiokulturnyy-komponent-v-protsess>
7. Межкультурная коммуникация и инновации в преподавании иностранных языков в вузе: коллективная монография под редакцией проф. В.П. Фурмановой. - Саранск, 2005. – 196 с. 9. 8. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов / Под. ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352 с.

УДК 796.011

ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ САЛАСЫНДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

Сакенов Е.Ж

(Петропавл қаласы, КММ «Арман» бөбекжай - бақшасы)

Қазіргі әлемде ғылымның, мәдениеттің және білімнің әртүрлі салаларына инновациялық технологияларды енгізудің маңыздылығын жоққа шығару қиын, көптеген ғылым қайраткерлері де осындай ұстанымды ұстанады. Дене шынықтыру практикасына өздерінің тиімділігін көрсеткен әртүрлі инновацияларды енгізудің оң әсері туралы тезис көптеген ғылыми мақалалар арқылы қызыл жіптен өтеді процестер мен инновациялық сана қазіргі заманғы прогрестің негізгі құрамдас бөлігі болып табылады деп тұжырымдайды, бұған келіспеу қиын. Дене шынықтыру саласына инновациялық технологияларды енгізу маңызды. Сонымен, спорт саласында және спорттық білім беру саласында жаңа озық әдістерді енгізу неге қажет? Бірнеше негізгі себептер бар.

1. Денсаулықты нығайту және оны сақтау

Әр дене шынықтыру сабағы, мектепте немесе басқа оқу орындарында болсын, балалар мен жасөспірімдердің денсаулығын нығайту және қолдау сияқты негізгі міндеттердің бірі болып табылады. Бұл әсіресе бастауыш сынып оқушыларының сабақтарында айқын көрінеді, өйткені мұғалімнің мақсаты - балалардың денсаулығына ұтымды көзқарасты ұстану үшін күнделікті өмірде қажет болатын қажетті негізгі білім мен ақыл-ойды қалыптастыру. Денсаулық сақтау-білім беру технологияларын барлық басқа технологиялардың ішіндегі ең маңыздысы деп атауға болады. Олар балалардың жас және танымдық ерекшеліктеріне, қозғалыс пен статикалық жүктемелердің қолайлы үйлесіміне, шағын топтарда оқуға, ақпаратты ұсынудың әртүрлі әдістерінің көрнекілігі мен үйлесімін қолдануға негізделгендіктен, бұл сөзсіз оқушылардың физикалық және психологиялық жағдайына үлкен әсер етеді.

Сонымен қатар, соңғы және жетілдірілген әдістермен спортпен шұғылдану кезінде көптеген аурулардың пайда болу қаупі азаяды. Мысалы, қазіргі мектеп оқушыларының 45% - ы физикалық белсенділік белгілерін байқайды. Гиподинамия, Википедияға сәйкес, дене қызметінің бұзылуы (тірек-қимыл аппараты, қан айналымы, тыныс алу, тамақ дайындау), қозғалыс белсенділігінің шектелуі, бұлшықеттің жиырылу күшінің төмендеуі [1]. Евдокимова А.А. "Оқушылардың салауатты өмір салты: физикалық белсенділік және оны жеңу жолдары" атты еңбегінде физикалық белсенділіктің өзі ауру емес, бірақ денеде елеулі бұзылуларға әкеледі деп жазады. Гиподинамияның ықтимал салдары-тірек-қимыл, ас қорыту және жүйке жүйелерінің жұмысының нашарлау қаупінің артуы, 15 жыл ішінде ұзақ уақытқа байланысты

(жұмыстың әр сағатынан кейін профилактикалық үзілістерсіз күніне 6 сағаттан астам) мерзімінен бұрын қайтыс болу қаупінің 40% - ға артуы.

2. *Оқушылардың жан-жақты қабілеттерін ашу*
Көбінесе адамдар өздері не істей алатындығын білмейді. Дене шынықтыру сабақтары балаларға да, ересектерге де әртүрлі физикалық пәндерде өз әлеуетін ашуға көмектеседі, бұл сауатты көзқараспен, егер бала туралы айтатын болсақ, әртүрлі мектептегі спорттық жарыстарда, олимпиадаларда және конкурстарда жеңімпаз болуға мүмкіндік береді, бұл оның портфолиосына оң әсер етеді және болашақта көмектеседі. Жоғары оқу орнына түсу кезінде. Егер біз студент туралы айтатын болсақ, онда бар жетістіктерді жаңаларымен толықтырыңыз, бұл тіпті оқушыға сыныптастарына қарағанда үлкен стипендия алуға мүмкіндік береді, егер ол спортпен байланысты студенттік іс – шараларға белсенді қатыса бастаса.

3. *Жастар арасында спортты насихаттау* Бір қарағанда, бұл тармақ "денсаулықты нығайту және оны сақтау" деген тармаққа өте ұқсас, бірақ іс жүзінде олай емес. Бірінші тармақ дене шынықтырумен айналысуға үйретудің маңыздылығын болжайды, ал бұл тармақ жастар арасында спортқа және салауатты өмір салтына қызығушылықты арттыруға бағытталған. Өйткені, егер оқушылар немесе студенттер өз денелеріне қалай дұрыс күтім жасау керектігін білсе, бұл олардың салауатты өмір салтын ұстанғысы келетіндігіне кепілдік бермейді. Сондықтан спортпен тиімді айналысу үшін жағдай жасау жеткіліксіз, сонымен қатар студенттер мен студенттерді пәнге қызықтыру, оларға дене шынықтырудың көптеген сөзсіз артықшылықтары бар екенін көрсету қажет. Бүгінгі таңда адамның позициясы, оның өзінің әлеуметтік, психологиялық және физикалық денсаулығына қатынасы танылды. Жаңа ұсыну туралы тіршілік қарайды басын қол жеткізуге дене және рухани даму, жақсартуға көңіл-күйі, психикалық және физикалық денсаулығы. Қарапайым тілмен айтқанда, егер адамның өзі осындай мақсат қоймаса, айтарлықтай нәтижеге қол жеткізу өте қиын, сондықтан салауатты өмір салтын құруға және сақтауға бағытталған жеке тұлғаның құндылық-мотивациялық көзқарастарын қалыптастырудың маңыздылығы артады. Мұндай өмір салтын ұстануға неғұрлым көп адамдар қызығушылық танытса, салауатты өмір салтының маңыздылығы туралы тереңірек білу қазіргі қоғамға енеді, бұл көптеген адамдарды спортпен шұғылдануға итермелейді, өйткені бұл мәдениеттің бір бөлігі болады[10]. Жаңа заманауи әдістерді енгізу балаларға спортқа қызығушылық танытуға және тіпті оны жақсы көруге көмектеседі, ал олардың болмауы мүмкін.

Осы жіктеудегі себептердің түрлеріне келесідей түсінік беруге болады: "алайда, дене тәрбиесінің негізгі міндеттерін шешудің маңызды себебі денсаулықты нығайту болып табылады, оны күшейтетін себептер де маңызды: қозғалыс қажеттілігін қанағаттандыру; қосымша білім, Дағдылар мен дағдыларды игеру; жұмыс қабілеті мен моториканы жақсарту; өмір сапасын жақсарту үшін физикалық мүмкіндіктерін кеңейту. Ішкі мотивация сыртқы оң мотивацияға сәйкес келуі немесе басым болуы керек, яғни сыртқы теріс мотивациядан әлдеқайда күшті болуы керек. Мотивация түрлерінің осындай арақатынасымен дене тәрбиесі міндеттерін табысты шешуге болады"[4].

Басқаша айтқанда, оқушылардың мотивтері мен қажеттіліктерін ескермейтін мектепте дене шынықтыруды оқыту әдістемесі тиімсіз. Мұндай техникамен айналысатын оқушылар тұрақты емес мотивтерден басым болады (нормативті тапсыру, тест тапсыру, жақсы баға алу), ал оқушыға дұрыс өмір салтын ұстануға көмектесетін басқа жағымды мотивтер мүлдем болмауы мүмкін. Тұрақсыз мотивациясы бар оқушы салауатты өмір салтын ұстануға, физикалық жаттығуларды үнемі және сапалы орындауға қызығушылық танытпайды, оған тек негізгі нәтижеге жету жеткілікті, ол пәнді жақсы бағалау және тестілеу үшін жеткілікті, ал өзін-өзі жетілдіру және үлкен нәтижелерге қол жеткізу қажеттілігін көрмейді. Сонымен қатар, адамның мотивациясы басқаларды бағалауға және өзін-өзі бағалауға байланысты. Бұл фактор мұғалімге жеке тұлғаның дамуына әсер етуге, жеке тұлғаның қызметін бағыттауға мүмкіндік береді. Тұрақты мотивацияны қалыптастырудың шарттарының бірі-пән мен білім беру объектілері арасындағы, сондай-ақ объектілер арасындағы сабақтардағы өзара көмек

4. Психологиялық артықшылықтары

Психологиялық

артықшылықтар дене шынықтыруға инновациялық әдістерді енгізгеннен кейін мектеп оқушылары мен студенттерге әсер етудің кез-келген жағымды психологиялық салдарын білдіреді. Осындай психологиялық артықшылықтардың бірі, мысалы, өзіне деген сенімділікті арттыру, сондай-ақ спорттық жаттығуларды орындағаннан кейін көңіл-күйді жақсарту. Психологиялық артықшылықтар туралы айтатын болсақ, олардың студенттер мен мектеп оқушылары арасында дене шынықтыруды насихаттаудағы маңызды рөлін еске түсіру керек. Дұрыс өткізілген сабақтан жағымды эмоциялар. Қарапайым тілмен айтқанда, егер оқушы процесті ұнатса, онда ол бір мотивке ие болады.

Технологиялардың жіктелуі

Солоненко А.В. "Дене шынықтыру сабақтарындағы инновациялық технологиялар" мақаласында инновациялық технологияларды келесі түрлерге бөліп, келесі жіктеуді жасады: Денсаулық сақтау, жеке тұлғаға бағытталған, ақпараттық-коммуникативті және сараланған дене шынықтыру білімінің технологиясы[12].

Денсаулық сақтау түрі

Адам өмірінің әртүрлі салаларындағы инновациялық технологиялар дамуының қазіргі кезеңінде студенттер мен оқытушылардың денсаулығын сақтауға және жақсартуға бағытталған денсаулық сақтау қызметіне қажеттілік артып келеді. Жоғары оқу орындарында оқытушылар оқу үрдісімен және ғылыми-зерттеу жұмыстарымен айналысады, соның салдарынан олардың отырықшы өмір салты әртүрлі ауруларға алғышарттар жасайды. Оқудағы үлкен жүктемелерге ұшыраған оқушы жастарға дене тәрбиесі жүйесіндегі инновациялық Денсаулық сақтау технологиялары да қажет, олар дене даярлығын және оқу кезінде де, оқудан бос уақытта да ағзаның морфофункционалды жай-күйінің деңгейін арттыруды қамтамасыз ете алады"[7]. Осының бәріне сүйене отырып, бұл түрдің қатысушылардың денсаулығына әсер ету дәрежесі бойынша басқа барлық технологиялар арасында ең маңызды екендігі таңқаларлық емес, өйткені олар белгілі бір жас топтарының ерекшеліктеріне, әртүрлі жүктемелердің оңтайлы үйлесуіне, шағын топтарда оқуға, көрнекілікті қолдануға және ақпаратты ұсынудың әртүрлі формаларының үйлесуіне негізделген. Дене шынықтыру мұғалімінің жеке тәжірибесіне сүйене отырып, ол өткізген дене шынықтыру сабақтарында қолданған денсаулық сақтау технологияларының келесі мысалдарын келтіреді[12]:

1. *Қызмет түрлерінің кезектесуі. Бір қалыпты қызметі ғана емес*, айналысатын қызығушылығы жоғалады, бірақ және теріс әсер етеді, олардың денсаулығы. Сондықтан сабақтарда физикалық белсенділіктің әртүрлі түрлерін ауыстырып, тарату керек, олардың әртүрлілігін қамтамасыз ету керек.

2. *Сабақта қолайлы достық жағдай және әрқайсысына жеке көзқарас*. Бұл тармақ сабақ балаларды қызықтыруы керек, оларды физикалық белсенділікке баулуы керек, сонымен қатар мұғалімнің немесе оқытушының оқушыларға құрметпен қарауы және олардың жеке және физикалық қасиеттерін ескеруі керек. Сабақта мен балалардың физикалық және психологиялық жағдайына назар аударамын, мұғалімнің тапсырмаларын қалай қабылдайтынын, оның жұмысын қалай бағалайтынын көремін. Мен талаптарды тек достық түрде қоямын". Әрине, ол сабақта қолайлы жағдайды маңызды Денсаулық сақтау технологиясы деп санайды, ол сонымен қатар жеке тұлғаға бағытталған түрдің элементтері болып табылады.

3. *Тапсырмалардың дозасы*. Тапсырмалар қатысушылар оларды орындай алатын мөлшерде берілуі керек. Жаттығуларды орындау кезінде ең бастысы-оқушылардың шамадан тыс жүктелуіне жол бермеу.

4. *Таза ауадағы сабақтар*. Балалар суыққа өте сезімтал, сондықтан менің міндетімнің бірі-балалардың осындай ауруларға төзімділігін арттыру. Суық тиюге қарсы тиімді құрал-таза ауада сабақ кезінде шығарылатын дененің қатаюы, оған өрескел жерлерде жүгіру, шаңғы жаттығулары, футбол және басқа да доп ойындары кіруі мүмкін[12].

5. *Түрлі аурулардың алдын алу үшін арнайы жаттығуларды қолдану.* Мысалы, позаны, көзді түзетуге немесе тыныс алу жаттығуларын қолдануға арналған әртүрлі жаттығулар қатысушылардың денсаулығына пайдалы әсер етеді. Адамдардың әртүрлі топтары үшін әртүрлі жаттығулар бар: әйелдер үшін, ерлер үшін, мектеп оқушылары, студенттер үшін, компьютерде жұмыс істейтін адамдар үшін, спортпен шұғылданатын адамдар үшін. Қазіргі әлемде кез-келген адам өзі үшін қолайлы және дәл сіз растаған аурулардың алдын алатын жаттығулар жиынтығын таба алады. Оларға мыналар жатады: кардиологиялық жаттығулар, оның бағдарламасына жаяу жүру, жүгіру, секіру және велосипедпен жүру, жүзу, жаттығу, спорттық ойындар және би кіреді[3].

6. *Инновациялық технологиялар денсаулық сақтаудың жолы ретінде* атты сауықтыру-инновациялық орталықтарын құру - оқушылардың дене тәрбиесіне инновациялық технологияларды енгізудің бір тәсілі студенттік сауықтыру - оңалту орталықтарын құру болып табылады, олар гиподинамия және гипокинезия (бұл туралы ішінара бұрын айтылған), стресстік жағдайлардың әсері сияқты факторлардың әсерін төмендетуге бағытталған[8]. Сауықтыру-оңалту орталығының ақпараттық-басқарушылық қызметінің мақсаты инновациялық жобаларды іске асыра отырып, сабақтан тыс уақытта студенттермен дене шынықтыру-сауықтыру жұмысын ұйымдастыру болып табылады. Сауықтыру-оңалту орталығының қызметі екі негізгі әлеуметтік мәселені шешуге мүмкіндік береді. Біріншісі студенттердің бос уақыт проблемасымен байланысты (тәуелділіктен жаман әдеттерге аландаушылық), екіншісі - қоршаған орта мен оқу іс-әрекетінің теріс факторларының әсерін азайту. Осы мәселелерді шешу үшін сауықтыру-оңалту орталығында физикалық оңалту құралдары қолданылады.

Тұлғаға бағытталған технология

Бұл тәсілді қолданған кезде мұғалім балалардың әлеуметтік типтік қасиеттерін қалыптастыруға емес, олардың әрқайсысында ерекше жеке қасиеттерді дамытуға күш салады. Тұлғаға бағытталған тәсіл мұғалімдер мен олардың студенттері арасындағы субъективті қатынастарды өзгертуге ықпал ететін оқу-тәрбие процесінде субъективті өкілеттіктерді қайта бөлуді қамтиды. Жеке тұлғаға бағытталған тәсілді жүзеге асыру жеке тұлғаның жеке ерекшеліктерін және әр оқушының өсіп келе жатқан денесінің мүмкіндіктерін барынша толық есепке алу арқылы жүзеге асырылуы керек екендігі айқын"[11].

Оқушылардың дене тәрбиесіндегі тұлғаға бағытталған тәсіл " бізге студенттердің дене шынықтыруын қалыптастырудың жеке тұлғаға бағытталған технологиясы моделінің келесі схемасын ұсынады[14]:

- қозғалыс белсенділігінің түрін еркін таңдау (баскетбол, жүзу, көркем гимнастика және т.б. арасындағы таңдау).
- жаттығу әсерін ұйымдастыру (негізгі физикалық қасиеттерді оңтайлы дамыту және тұрақты дене шынықтырумен айналысуға мотивациялық және құндылық көзқарастарын қалыптастыру үшін дене тәрбиесінің әртүрлі құралдары мен әдістерін қолдану).
- дене белсенділігінің оңтайлылығы;
- әр оқушының жеке қасиеттерін, дене дайындығын, ынтасы мен қызығушылықтарын ескере отырып, оқу-жаттығу топтарын қалыптастыру;
- дене шынықтыру-спорт қызметі мазмұнының тұтастығы мен интегративтілігі (теория, әдістеме және практиканың динамикалық үйлесімі);
- реттелетін және тәуелсіз сабақтардың сабақтастығы;
- дене шынықтыру-білім беру процесін диагностикалау және мониторинг нәтижелері бойынша оны түзету;
- нормативтік тәсілден бас тарту;

Ақпараттық - коммуникациялық технологияларды енгізу нәтижесінде Педагогикалық қызметті ұйымдастырудағы келесі артықшылықтар атап өтілді:

- компьютерді пайдалану ақпаратты іздеуге және өңдеуге уақытты үнемдейді, дегенмен оқытушыдан компьютерді және барлық қажетті компьютерлік бағдарламаларды меңгерудің негізгі дағдыларын талап етеді;

- ақпаратты меңгеру үшін көрнекі және ыңғайлы таңдау және ұсыну мүмкіндіктерін кеңейтеді. Көрнекі оқу материалдарын (плакаттар, кітаптар, анықтамалықтар) сатып алу қажеттілігі жоғалады, бұл өз кезегінде мектеп бюджетін де, мұғалім мен оқушылардың жеке қаражатын да үнемдеуге мүмкіндік береді.

- мультимедиа-технологияларды пайдалану түрлі жағдайларды модельдеуге және оқушыларға оларға белсенді қатысуға мүмкіндік береді. Мысалы, қарапайым залда болған кезде студенттер стресс деңгейін аздап төмендетіп, спортпен шұғылданудың жаңа жағымды әсерлерін алу үшін теңіз жағалауына оңай ауыса алады. Материалдар ретінде жағаға соғылған толқындардың шуыл жазбасы да, тиісті бейне де болуы мүмкін. - заманауи ақпараттық және коммуникациялық технологиялар оқу материалының мүмкіндіктерін кеңейтуге және әртараптандыруға мүмкіндік береді, бұл мұғалімге әр сабақты өзіндік ерекше және есте қаларлық етуге мүмкіндік береді.

Дене шынықтыру кезінде қолдану ұсынылады келесі ақпараттық-коммуникативтік технологиялар: аудио-және бейне-картотекалар, салауатты өмір салты мәдениетін қалыптастыру тақырыбына презентациялар көрсету, дене шынықтыру іс-шараларын (жарыстар, мерекелер, конкурстар, олимпиадалар және т.б.) ұйымдастыру және өткізу үшін технологияларды пайдалану. Мысалы, тыныс алу гимнастикасы бойынша жоғары сапалы бейнелерді көрсету студенттерге жаттығу процесін жақсы түсінуге және процесстен ләззат алуға мүмкіндік береді.

Әдебиет:

1. Уикипедия [Электрондық ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org>
2. Гармонова В. Е., Занина т. н. Дене тәрбиесінің эстетикалық аспектісі [Электрондық ресурс] // А. П. Чехов атындағы Таганрог институтының хабаршысы. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskiy-aspekt-fizicheskogo-vospitaniya>
3. Евдокимова А. А. студенттердің салауатты өмір салты: физикалық белсенділік және оны жеңу жолдары [Электрондық ресурс] // Санкт-Петербург білім жаршысы. 2016. №3 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zdorovyy-obraz-zhizni-studentov - gipodinamiya-i-puti-eyo-preodoleniya>.
4. Ильин а. а., Марченко К. А., Капилевич Л. в., Давлетъярова К. в. студенттерді дене шынықтырумен айналысуға ынталандырудың формалары мен тәсілдері [Электрондық ресурс] // Томск мемлекеттік университетінің хабаршысы. 2012. №360. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-i-sposoby-motivatsii-studentov-k-zanyatiyam-fizicheskoy-kulturoy>

УДК 378.17

К ВОПРОСУ О ЗДОРОВЬЕ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА В ВУЗАХ.

Шлак И.Б., Сотниченко Е.А.

(СКУ им. М.Козыбаева)

Преподавательский труд - это одна из труднейших категорий человеческой деятельности. Данный труд в условиях постоянного контакта с людьми протекает на фоне нервно-эмоционального напряжения, обусловленного высокой ответственностью за конечный результат.

Снижение уровня здоровья преподавателей, вызванное профессиональной деятельностью в сочетании с негативными условиями образовательного, так же усугубляется неблагоприятным воздействием экологических факторов, и выражается нарушением работы не только отдельных органов и систем, но и всего организма в целом.

Согласно гигиеническим классификациям преподавательский труд характеризуется 3-й степенью 3 класса нервной напряженности, поскольку он отличается высокой социальной ответственностью, большим объемом перерабатываемой информации, выраженной речевой

активностью (аудиторная нагрузка), как правило, в условиях гипокинезии и не всегда рациональной организации трудового процесса [9].

Сокращение функциональных резервов организма приводит к ослаблению его резистентности, включая процессы адаптации и само регуляции. Несмотря на наличие данной проблемы, охране здоровья преподавателей вузов как самостоятельной профессиональной группы до сих пор не уделялось должного внимания.

Например, интенсивная интеллектуальная нагрузка увеличивает потребность мозга в энергии на 15-20% по сравнению с другими энерготратами организма. Чтение вслух увеличивает расход энергии на 48%, в то время как публичное выступление с лекцией - на 94% [1].

К примеру, ирландские исследователи установили, что возраст, в котором учителя подавали в отставку из-за низкого уровня здоровья, составлял в среднем 52 года. Основными были указаны следующие причины: расстройства психики (46% учителей), болезни органов кровообращения (14%) и нарушения опорно-двигательного аппарата (10%) [18].

Умственный (интеллектуальный) преподавательский труд протекает на фоне низкой двигательной активности. Для работников умственного труда гиподинамия - ведущий неблагоприятный производственный фактор, негативно отражающийся на общей резистентности организма и способствующий росту эмоционального напряжения [3].

Низкая двигательная активность данной категории людей становится фактором возникновения многих заболеваний и патологических состояний, в числе которых артериальная гипертензия, ишемическая болезнь сердца, атеросклероз, болезни органов дыхания, ожирение, остеохондроз. В физиологическом плане гиподинамия может быть расценена как один из ведущих факторов риска заболеваний преподавателей [9].

В отличие от мышечной работы, вовлекающей в целостную гармоничную деятельность все системы организма, интеллектуальная деятельность преподавателя вуза даёт одностороннюю нагрузку, оказывающую неблагоприятное воздействие на ряд физиологических систем организма [32].

[2] установила, что при умственной работе преобладают нарушения редокс-баланса фагоцитов, связанные с недостаточностью антиоксидантной системы. Подобные изменения обеспечивают снижение адаптационной способности и повышают риск срыва адаптационных механизмов [14].

Накоплено значительное количество данных, свидетельствующих о влиянии (чаще неблагоприятном) характера трудовой деятельности и факторов производственной среды на здоровье человека, занимающегося умственным трудом. В первую очередь, это проблема хронического утомления и переутомления, которое в литературе чаще описывается как синдром хронической усталости (СХУ), в англоязычных источниках - как «выгорание».

Это состояние является экстремальной реакцией на эксцесс-нагрузку и связано с самой профессией или организацией работы (напряженная, рутинная повседневная работа или выходящие за границы требования к профессиональной деятельности, невнимание к человеческому фактору, непродуманные результаты организационных изменений) [12].

Необходимость переработки мощных информационных потоков приводит к развитию длительного рабочего напряжения, что способствует формированию хронического психоэмоционального напряжения, которое в большой мере зависит от индивидуальных свойств психики и уровня интеллекта работника. В результате рабочее напряжение, с одной стороны, и нарушение эмоциональной регуляции этого напряжения – с другой, могут привести к истощению корковых и подкорковых центров и далее переутомлен.

Проведенная учеными [5,9] комплексная физиолого-эргономическая оценка профессиональной деятельности преподавателей по уровню вредности производственных факторов, напряженности труда, позволила охарактеризовать его по показателям интеллектуальных и сенсорных нагрузок как сверх напряженный.

Негативное влияние перенапряжения проявляется нарушением работоспособности, нарастанием общей усталости, увеличением затрат времени для решения задач. Как следствие,

многие преподаватели к концу учебного года нуждаются в лечебно-профилактических мероприятиях или реабилитационных мероприятиях по восстановлению нарушенного здоровья, вызванного особенностями профессиональной деятельности педагогов [6].

Проблемам охраны здоровья преподавателей вузов Казахстана как самостоятельной профессиональной группы до сих пор не уделялось должного внимания [6].

Таким образом, для поддержания работоспособности преподавателей вузов на должном уровне необходимо: усовершенствовать и применять комплексы упражнений для быстрого восстановления и снятия напряжения преподавателем в процессе работы.

К одним из таких комплексов относится блиц-массаж.

Перед массажем тщательно вымыть руки, вытереть.

1. Быстро потереть друг о друга пальцы ладони в течение 5 сек.
2. Быстро потереть разогретыми, теплыми пальцами щеки вверх-вниз в течение 5 сек.
3. Побарабанить пальцами по макушке головы в течение 5 сек.
4. Сжать руку так, чтобы кулак оставался в расслабленном состоянии. Энергично поглаживать внутреннюю и внешнюю стороны предплечья (3 раза).
5. Осторожно надавить на щитовидную железу (ниже кадыка) средним и указательным пальцами (3 раза).

6. Найти на шее пульсацию сонной артерии (непосредственно под углом нижней челюсти), осторожно нажать на артерию. Сосчитать до 5, отпустить. Дышать глубоко. Снова нажать и перейти на другую сторону шеи, чтобы проделать аналогичные манипуляции.

7. Большим пальцем нащупать впадину на основании черепа (у места соединения головы с позвоночником). Нажать. Сосчитать до трех, отпустить. Повторить 3 раза.

8. Массаж рефлекторных зон ног:

- а) сжать кончик, затем подушечку большого пальца;
 - б) плотно захватить большим и указательным пальцами руки ахиллово сухожилие, сдавить его, отпустить. Повторить по 3 раза на каждой ноге;
 - в) быстро потереть верх ступни рукой (или, что более удобно, пяткой другой ноги).
9. Раскрытой ладонью похлопать ногу спереди, сбоку и сзади от ступни до паха.

Разработка профилактических рекомендаций по блиц - массажу поможет перезарядить «аккумулятор» энергии, освободиться от постоянно накапливающейся усталости, способствует снижению напряжения.

Реализация данного комплекса массажа даст возможность для улучшения общего самочувствия, мощного прилива бодрости, восстановления работоспособности.

Литература:

1. Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности: учебник для вузов / С. В. Белов, А. В. Ильницкая, А. Ф. Козьяков и др.; под общ. ред. С. В. Белова. 7-е изд., стер. М.: Высшая школа, 2007. 616 с.
2. Лесовская М.И. Адаптационный потенциал неспецифической резистентности здоровых людей при различных функциональных нагрузках и состояниях организма. – Красноярск: РИО КГПУ, 2003. – 248 с
3. Масловская С. В. Здоровье как фактор развития профессиональной компетентности педагога / С. В. Масловская, М. В. Фомина // Вестник Оренбургского государственного университета. 2009. № 1. С. 81-86.
4. Рыжов А. Я. Физиолого-гигиеническая характеристика труда преподавателей вуза / А. Я. Рыжов, С. В. Комин, О. О. Копкарева // Медицина труда и промышленная экология. 2005. № 10. С. 36-40.
5. Смагулов Н. К. Актуальные проблемы сохранения здоровья преподавателей вуза (обзор) / Н. К. Смагулов, А. А. Адилбекова // Вестник Тюменского государственного университета. Экология и природопользование. 2019. Том 5. № 1. С. 116-128.
6. Толмачев Д. А. Комплексная оценка здоровья и качества жизни преподавателей медицинского вуза: автореф. дис. ... канд. мед. наук / Д. А. Толмачев. М., 2012. 21 с.
7. Шверина О. В. Возрастная характеристика функционального состояния организма с учетом его субъективной оценки (на примере преподавателей вуза): автореф. дис. ... канд. биол. наук / О. В. Шверина. Тверь, 2007. 20 с.
8. Maguire M. Ill-health retirement of schoolteachers in the Republic of Ireland / M. Maguire, T. O'Connell // Occupational Medicine. 2007. Vol. 57. No 3. Pp. 191-193. DOI: 10.1093/occmed/kqm001

ОЦЕНКА РАЗВИТИЯ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЕТАТЕЛЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ КЛАССА F11, F34, F35, F36

Кашмулдина А.Н., Ботяев С.В., Зернов Д.Ю.
(СКУ им. М. Козыбаева)

Актуальность данной статьи обусловлена тем, что метание диска и толкание ядра – дисциплины легкой атлетики, входящие в программу соревнований для людей с ограниченными физическими возможностями, требуют акцентирования внимания на развитии ведущих двигательных качеств, которыми являются скоростно-силовые способности. По словам Н.Г. Озолина скоростно-силовые способности характеризуют, как способности развить максимальное мышечное напряжение в минимальный временной отрезок [1]. Н. П. Любецкий говорит о том, что основу скоростно-силовых способностей составляют функциональные свойства силовых способностей, составляют функциональные свойства нервно-мышечной системы, позволяющие совершать движения, в которых вместе со значительными мышечными напряжениями необходима максимальная быстрота движений [2]. Говоря другими словами, термином «скоростно-силовые качества» включает в себе способность человека к проявлению усилий проявления максимальной мощности в минимальный промежуток времени, при сохранении оптимальной амплитуды движения, что происходит при толкании ядра и метании диска.

Метатели спортивного класса F11 характеризуются как спортсмены с нарушением зрения. Нарушения должны быть диагностированы специалистом, в данном случае офтальмологом и подтверждены медицинскими документами. Спортсмен имеет право соревноваться в спортивном классе F11, если он не в состоянии признать ориентацию 100M Single Tumbling E мишень (высота объекта 145 мм) на расстоянии 250 мм. В этом классе способность видеть варьируется от полного отсутствия световосприятия Single Tumbling E до остроты зрения хуже, чем $\text{LogMAR} = 2,60$. Все спортсмены (исключение составляют спортсмены имеющие протезы на обоих глазах), обязаны носить непрозрачные очки или повязки на весь период проведения соревнований.

Спортсмены-метатели класса F34 - спортсмены с диплегией – поражение от умеренной до тяжелой формы. Отмечается хорошая функциональная сила с минимальным ограничением или проблемами управления в верхних конечностях и туловище. В нижних конечностях – поражение от умеренного до тяжелого в обеих ногах. Уровень спастики от 4 до 3 обычно делает метателей неспособными к передвижению на ногах на большие расстояния без использования вспомогательных средств. Для занятий спортом обычно используется кресло-коляска. Присутствует минимальное ограничение движений туловища при управлении коляской и в метаниях. У некоторых метателей усталость может увеличить спастику, которая с помощью принятия соответствующей позы может быть преодолена. В положении стоя – плохое равновесие даже при использовании вспомогательных средств. Верхние конечности часто имеют нормальную функциональную силу. Может наблюдаться минимальное ограничение амплитуды движений, но при выполнении метаний или управлении коляской движения близки к норме. Функции кистей – хороший захват и нормальное цилиндрическое/сферическое противоположение наблюдаются во всех спортивных дисциплинах. Ограничение может проявляться только при выполнении точных быстрых движений. В метаниях туловище должно делать сильное и быстрое движение. Это движение сложное, потому что оно требует координации вращения, наклонов вперед и в стороны (более сложное, чем необходимое для выполнения отталкивания). Из-за малой спастики в мышцах туловища и негативного влияния спастики ног могут быть отмечены проблемы при выполнении движений, в которых требуются сила и скорость. Небольшие ограничения,

препятствующие выполнению точных движений, могут создать проблемы при выполнении метания диска и уменьшить дальность броска копья. Намного меньше существует проблем с ядром.

Спортсмены-метатели класса F35 - спортсмены с диплегией нижних конечностей – умеренное поражение. Эти спортсмены могут пользоваться вспомогательным средством при ходьбе, но оно не обязательно в положении стоя или при метании. В этом классе могут быть спортсмены с триплегией. Спастика нижних конечностей – от 3 до 2. Спортсмен класса F35 имеет функцию, достаточную для бега. Обычно спортсмен имеет нормальное статическое равновесие, но имеет трудности в динамическом равновесии, например, при вращении или сильном броске. Очень часто наблюдаются некоторые ограничения в движении верхних конечностей – от умеренных до минимальных, однако сила остается в пределах нормы. Функция кисти – нормальный цилиндрический/сферический захват и выпуск в доминирующей руке – отмечается во всех видах спорта. В метании главная проблема – это динамическое равновесие и функция в положении стоя с вспомогательными средствами или без них.

Метатели класса F36 – спортсмены с поражением опорно-двигательного аппарата характеризуются следующими физическими данными: спортсмены имеют умеренное поражение, передвигаются без помощи вспомогательных средств. Атетоз – это самый распространенный фактор данных спортсменов, хотя некоторые спортсмены со спастической тетраплегией (большее поражение рук, чем у ходячих спортсменов с диплегией), также соответствуют этому классу. Обычно все четыре конечности спортсменов-метателей демонстрируют функциональную возможность выполнять спортивные движения. Спортсмены класса F36 имеют больше проблем в управлении верхними конечностями, чем у спортсменов класса F35, они обычно имеют хорошую функцию в нижних конечностях, особенно при беге. Спортсмены имеют хорошее динамическое равновесие по сравнению со статическим равновесием. Спортсмены имеют трудности, заметные при выполнении движений, требующих взрывной силы. Это особенно проявляется в толкании ядра и метании диска [3].

Цель исследования – оценка развития скоростно-силовых способностей метателей с ограниченными физическими возможностями класса F11, F34, F35, F36.

В практике физической подготовки для определения скоростно-силовых способностей спортсменов применяют определенную группу тестов. В нашем исследовании мы взяли для определения скоростно-силовых способностей следующие тесты [4, 5, 6], так как в них содержатся задания, которые требуют явного проявления данных физических способностей:

1. Бег 30 метров.
2. Метание набивного мяча из положения сед ноги врозь.
3. Прыжок в длину с места.
4. Метание диска.
5. Толкание ядра.

Проведение эксперимента предполагало оценивание скоростно-силовых способностей метателей с ограниченными физическими возможностями, мужчин класса F11, F34, F35, F36.

Скоростно-силовые способности характеризуются непределыми напряжениями мышц, проявляемыми с необходимой, часто максимальной мощностью в упражнениях, выполняемых со значительной скоростью, но не достигающей, как правило, предельной величины. Они проявляются в двигательных действиях, в которых наряду со значительной силой мышц требуется и быстрота движений. При этом, чем значительнее внешнее отягощение, преодолеваемое спортсменом, тем большую роль играет силовой компонент, а при меньшем отягощении возрастает значимость скоростного компонента. [7].

Тесты на определение скоростно-силовых качеств.

1. Бег 30 метров с высокого старта.

По команде «На старт» спортсмен становится перед стартовой линией, так, чтобы толчковая нога находилась у стартовой линии, а другая была бы отставлена на полшага назад.

По команде «Марш» энергично оттолкнуться от грунта впереди стоящей ногой, одновременно вынести вперёд маховую ногу и начать бег [4].

2. Метание набивного мяча из положения сед ноги врозь.

Из положения сед ноги врозь, удерживая мяч двумя руками над головой, спортсмен выполняет наклон назад и метает мяч вперед как можно дальше. Из трех попыток засчитывается лучший результат. Длина определяется от воображаемой линии пересечения таза и туловища до ближайшей точки касания снаряда. Вес снаряда 3 кг.

3. Прыжок в длину с места.

Спортсмен встаёт у линии старта, отталкивается двумя ногами, делая интенсивный взмах руками, и прыгает на максимальное расстояние. При приземлении нельзя опираться сзади руками. Расстояние измеряется измерительной лентой от линии до пятки сзади стоящей ноги. Записывается лучший результат из трех попыток [5].

4. Метание диска.

Спортсмен стоит боком в направлении метания, левая нога прямая, вес тела на согнутой в колене правой ноге (угол сгибания 130-150°). Левая рука согнута в локте перед грудью, правая с диском выполняет размах вперед-назад в вертикальной плоскости. На махе назад, в момент крайнего положения руки с диском правая нога выпрямляется и разворачивается внутрь. Вслед за ногой разворачивается таз, вес тела перемещается на левую ногу. Далее идет разворот плеч. Рука с диском отстает от движения ног и туловища, она подключаясь только в конечной стадии финального усилия. Вес снаряда: F11 – 2 кг, F34, F35 и F36 – 1 кг

5. Толкание ядра.

Спортсмен стоит спиной к направлению движения ядра, размещает снаряд у подбородка и отклоняет корпус назад так, чтобы ядро оказалось за кругом. Из этого положения спортсмен выполняет скачок назад и снаряд резким движением выбрасывает по направлению вперед-вверх. Во время финального усилия ноги спортсмена максимально напряжены, за счет этого ядру сообщается дополнительное ускорение. Вес снаряда: F11 – 7,257 кг, F34, F35 и F36 – 4 кг.

Оценивание скоростно-силовых способностей было проведено по пяти тестам для выявления физической подготовленности метателей спортивного класса F11, F34, F35 и F36.

В таблице 1 приведены результаты оценивания развития скоростно-силовых способностей метателей с ограниченными физическими возможностями спортивного класса F11, F34, F35 и F36.

Таблица 1. Определение развития скоростно-силовых способностей спортсменов с ограниченными физическими возможностями спортивного класса F11, F34, F35 и F36

Вид теста	Бег 30 метров с высокого старта, секунд	Метание набивного мяча из положения сед ноги врозь, метров	Прыжок в длину с места, метров	Метание диска, метров	Толкание ядра, метров
F11	6,5	9,67	2,28	21,20	8,11
F34	-	7,05	-	12,10	6,15
F35	7,5	5,83	1,4	17,12	5,72
F36	7,8	8,23	1,73	28,56	11,31

Метатель класса F11 (нарушение зрения) показал следующие результаты:

- бег на 30 м – 6,5 с;
- метание набивного мяча из положения сед ноги врозь – 9,67 м;
- прыжок в длину с места – 2,28 м;
- метание диска с места – 21,20 м;
- толкание ядра со скачка – 8,11 м.

Метатель класса F34 (ДЦП, поражение нижних конечностей, передвижение с помощью вспомогательных средств):

- метание набивного мяча из положения сед ноги врозь – 7,05 м;
- метание диска (станок) – 12,10 м;
- толкание ядра (станок) – 6,15 м.

Спортсмен класса F35 (ДЦП с поражением нижних конечностей) показал следующие результаты:

- бег на 30 м – 7,5 с;
- метание набивного мяча из положения сед ноги врозь – 5,83 м;
- прыжок в длину с места – 1,4 м;
- метание диска с места – 17,12 м;
- толкание ядра с места – 5,72 м.

Спортсмен класса F36 (ДЦП с правосторонним поражением верхней и нижней конечностей) показал следующие результаты:

- бег на 30 м – 7,8 с;
- метание набивного мяча из положения сед ноги врозь – 8,23 м;
- прыжок в длину с места – 1,73 м;
- метание диска с места – 28,56 м;
- толкание ядра со скачка – 11,31 м.

Наглядно результаты развития скоростно-силовых способностей метателей спортивного класса F11, F34, F35 и F36 показаны на рисунке 1.

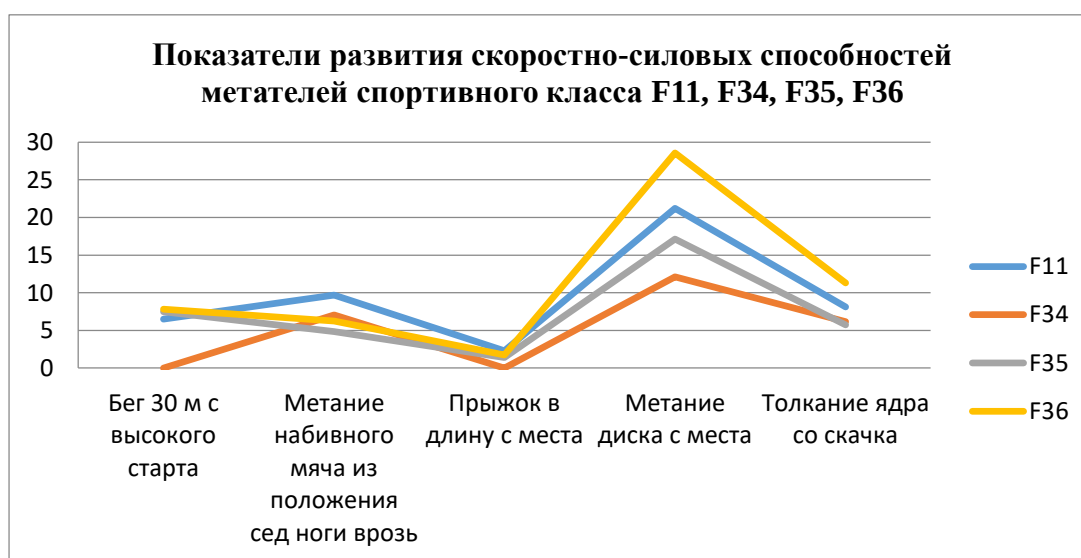


Рисунок 1. Результаты развития скоростно-силовых способностей метателей с ограниченными физическими возможностями спортивного класса F11, F34, F35 и F36

В таблице 2 представлены нормативы по легкой атлетике лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

Из таблицы 2 мы можем увидеть следующее:

- метатель класса F34 (ДЦП, поражение нижних конечностей, передвижение с помощью вспомогательных средств) с результатом толкания ядра – 6,15 метров имеет 3 разряд;

- спортсмен класса F35 (ДЦП с поражением нижних конечностей) с результатом толкания ядра с места – 5,72 метров имеет 2 разряд;

- спортсмен класса F36 (ДЦП с правосторонним поражением верхней и нижней конечностей) с результатами метания диска с места – 28,56 метра и толкания ядра со скачка – 11,31 метров является мастером спорта международного класса.

Таблица нормативов по легкой атлетике (СПОДА)												
Виды	мужчины						женщины					
	МСМК	МС	КМС	1	2	3	МСМК	МС	КМС	1	2	3
Класс F-32												
Ядро	6.80	6.20	5.80	5.40	4.60	4.00	5.05	4.20	3.50	3.00	2.80	2.30
Диск	15.20	13.80	13.00	11.20	10.40	9.00	8.15	7.50	6.80	6.00	5.30	4.90
Класс F-33												
Ядро	7.70	7.00	6.50	5.90	5.00	4.40	5.35	4.45	4.00	3.50	3.20	2.85
Диск	22.10	20.10	18.10	16.50	14.10	10.55	10.75	8.90	8.40	8.00	7.30	6.90
Копье	17.00	14.50	13.00	11.50	10.50	9.00	8.50	8.00	7.00	6.50	5.40	4.70
Класс F-34												
100	19.00	21.00	24.00	26.00	28.50	30.00	24.00	27.00	30.00	33.00	35.00	37.00
200	33.00	38.00	41.00	43.00	46.50	49.00	43.00	51.00	55.00	59.00	1.05.00	1.10.00
Ядро	10.00	9.00	8.30	6.90	6.30	5.50	6.70	5.60	4.80	4.20	3.80	3.00
Диск	30.20	27.10	26.00	24.40	21.90	20.00	13.50	12.00	11.30	9.40	7.60	5.40
Копье	23.50	21.70	19.00	17.50	15.00	14.50	13.50	12.00	9.55	7.15	5.70	4.80
Класс T/F-35												
60	9.50	9.9	10.4	10.9	11.3	11.8	10.30	10.5	10.9	11.5	12.0	12.5
100	14.85	15.60	16.00	17.50	18.70	20.00	19.30	22.00	23.00	24.50	26.50	29.60
200	30.00	31.50	32.80	34.00	35.60	38.00	42.20	45.00	47.50	49.00	50.00	51.50
Ядро	9.00	8.00	7.00	6.20	5.60	4.50	7.55	6.45	5.50	4.50	4.00	3.50
Диск	34.00	30.00	28.50	25.00	23.90	20.00	18.60	15.65	15.00	13.00	12.30	11.80
Копье	32.80	30.00	28.80	24.80	20.00	17.00						
Класс T/F-36												
60	8.70	9.1	9.7	10.3	11.0	11.5	9.60	9.8	10.3	11.3	11.7	12.3
100	13.50	14.70	15.00	15.40	15.80	16.60	16.40	18.00	18.50	19.50	20.50	21.50
200	28.00	29.00	31.50	33.00	34.00	35.40	34.00	38.60	38.90	40.0	43.0	46.0
400	1.05.00	1.10.00	1.12.00	1.15.00	1.18.00	1.23.00	1.24.0	1.38.0	1.45.0	1.52.0	1.59.0	2.07.0
Длина	4.50	4.00	3.80	3.20	2.90	2.60						
Ядро	9.20	8.50	8.00	7.60	7.10	6.20	7.20	6.25	5.50	4.00	3.70	2.90
Диск	28.00	25.00	24.20	23.00	22.00	21.20	18.95	15.95	14.00	13.00	11.50	9.00
Класс T/F-37												
60	8.24	8.6	9.0	9.2	9.7	10.3	9.45	9.5	9.9	10.3	10.9	11.4
100	12.60	13.10	13.50	14.00	14.70	15.60	15.40	16.00	17.8	18.6	19.2	20.0
200	26.00	26.85	28.40	31.20	33.20	35.20	32.80	34.60	35.70	36.90	38.10	39.30
400	1.03.00	1.06.00	1.11.00	1.16.00	1.22.00	1.25.50	1.13.00	1.20.00	1.25.00	1.30.00	1.35.00	1.38.00
800	2.18.00	2.24.90	2.30.00	2.39.00	2.50.00	3.07.00						
Длина	5.10	4.55	4.35	4.00	3.70	3.45	3.85	3.50	3.00	2.50	2.00	1.70
Ядро	11.85	11.00	10.10	9.60	9.20	8.00	8.20	7.20	6.25	5.50	4.90	4.30
Диск	40.50	38.00	33.00	26.00	21.00	17.00	22.00	19.00	16.70	15.50	15.00	14.30
Копье	31.00	28.00	26.00	25.00	20.00	16.00	20.00	15.50	14.00	13.70	12.60	11.80

Выводы. В данном исследовании определены результаты развития скоростно-силовых способностей у метателей с ограниченными физическими возможностями спортивного класса F11, F34, F35 и F36. С помощью таблицы 2 сделан анализ физической подготовленности спортсменов метателей с ограниченными физическими возможностями класса F34, F35, F36. В дальнейшем, оценивая таким образом, можно будет увидеть динамику ухудшения либо улучшения развития скоростно-силовых качеств. Результаты тестирования позволят оценить качество построения тренировочного процесса.

Литература:

1. Озолин Н.Г. Легкая атлетика: учеб. для ИФК: - М: Физическая культура и спорт, 1975.
2. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. - М.: Физкультура и спорт, 1988.
3. Сладкова Н.А. Функциональная классификация в паралимпийском спорте // Паралимпийский комитет России: Советский спорт. – М., 2011. – С. 92-93.
4. Ворошин, И.Н. Инновационный подход к оценке уровня тренированности легкоатлетов-паралимпийцев с нарушением зрения в беговых видах / И.Н. Ворошин, А.В. Шевцов, В.Д. Емельянов, Т.В. Красноперова, С.А. Барченко // Адаптивная физическая культура. – 2010. – № 3 (43). – С. 26-29.
5. Ворошин, И.Н. Оценка развития специальных физических качеств в дисциплинах легкой атлетики спорта лиц с поражением ОДА / И.Н. Ворошин // Адаптивная физическая культура. – 2016. – № 2 (66). – С. 11-14.

6. Ворошин, И.Н. Особенности соревновательной деятельности спортсменов-паралимпийцев с поражением ОДА при метании и толкании со станка / И.Н. Ворошин // Адаптивная физическая культура. – 2010. – № 2 (42). – С. 14-17.
7. Возняк, С.В. Исследование скоростно-силовых качеств, проявляемых в легкоатлетических движениях метаний у школьников разного возраста и пути их развития: автореф. дис... канд. пед. наук / С.В. Возняк; – М., 1966. – 17 с.

ӘОЖ 796.853.23

ЖЕКПЕ-ЖЕК ӨНЕРІНЕ ТӘН ЕМЕС ҚҰРАЛДАРДЫ ҚОЛДАНА ОТЫРЫП, ДЗЮДОДА КЕУДЕДЕН ЛАҚТЫРУ ТЕХНИКАСЫНЫҢ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ

Танакулов А. Т., Ойратов Н. Ж.

(М. Қозыбаев атындағы СҚУ)

Умарова С.М

(Токшын мектеп -гимназия)

Кеудеден лақтыруға спорттық күрес саласында көп көңіл бөлінеді, алайда дзюдо тұрғысынан бұл лақтыру өте сирек кездеседі. Авторлардың басым көпшілігі кеудеден немесе ура-наге лақтыруы негізінен классикалық, еркін және басқа жекпе-жектер тұрғысынан немесе дзюдодоға ката техникалық кешендерінің тұрғысынан қарастырыды. Іс-әрекет жасаудың дағдылары мен олардың ерекшеліктерін қалыптастыру мәселесі бойынша әдебиеттерді талдауға сүйене отырып, лақтыру техникасын оқыту барысы күрделі және ауыр, сондай-ақ ерекше екенін көруге болады. Дзюдонь ерекшелігіне, кимононың болуына және ерекше техникалық іс-әрекеттеріне байланысты аралас жекпе-жекте осы лақтыру бойынша оқыту әдістемесін қолдану қиын екені анық. Осындай әдістеме арқылы лақтырудың қалыптасқан дағдысын тікелей тәжірибеде қолдану қиын, яғни бұл шеберліктің нақты тәжірибелік іс-әрекетке қабілетсіздігіне байланысты. Дзюдо бойынша әдебиетте ұсынылған техникалар ура-наге лақтыруды тек ката түрінде сипаттайды, бұл ретте тек орындау техникасы көрсетіледі. Катаға осы лақтырудың ұсынылған нұсқалары тым шартталған және белгілі бір мағынада архаикалық болып табылады, бұл сондай-ақ оларды спорттық жекпе-жек жағдайында сәтті қолдануға мүмкіндік бермейді.

Дзюдо ережелеріндегі өзгерістерге және қолды аяғымен ұстауға тыйым салынуына байланысты, қарсы шабуыл бұрынғыға қарағанда әлдеқайда қиын. Бұл лақтыруды орындайтын спортшыларға үлкен артықшылық береді, өйткені бұл лақтырудың көптеген қорғаныс және қарсы шабуылдары тәжірибелі балуандарға қарсы тиімсіз.

Ура-наге лақтыруын үйрену әдісі қауіпсіз және тиімді болуы керек, сондықтан оқушылар оны дзюдодо жиі кездесетін манекендермен ғана емес, сонымен қатар айқасжағдайында серіктестермен де орындай алулары тиіс. Біз ура-наге лақтыруын үйретудің түбегейлі жаңа әдістемесін әзірледік, ол бастапқыда серіктеске ұқсатып жасалған спорттық снарядпен емес, жеңілдетілген жағдайда серіктеспен лақтыру шеберлігін қалыптастыруды ұсынады. Орындау шарттарын жеңілдету - бұл әр түрлі биіктіктегі гимнастикалық төсеніштерді қолдану, жаттығу кезінде жарақаттанудың алдын алуға, сондай-ақ үйрету жаттығуларын орындау күрделілігін өзгертуге мүмкіндік береді. Сондай-ақ, гимнастикалық төсеніштерді кезекті қолдану негізінде жекпе-жек кезінде пайда болатын ура-наге лақтыруы үшін қолайлы позицияларды қолдануға шартты рефлексстерді қалыптастыруға бағытталған арнайы бақылау арқылы осы лақтыруды жетілдіру әдістемесі жасалды.

Біздің зерттеуіміздің мақсаты дзюдодоға тән емес оқу құралдарын (гимнастикалық төсеніштер) қолдануға негізделген дзюдодо кеудеден лақтыруды оқытудың эксперименттік әдістемесін әзірлеу және сынақтан өткізу болып табылады. Зерттеу объектісі дзюдодоға

оқу-жаттығу барысы болып табылады. Зерттеу тақырыбы дзюдоға лақтыруды үйрету әдістемесі және онда дзюдоға тән емес оқу құралдарын қолдану, мысалы, әртүрлі биіктіктегі гимнастикалық төсеніштер.

Әр түрлі биіктіктегі төсеніштерді дәйекті қолдана отырып, серіктеспен ура-наге лақтыруын үйрену осы лақтыруды орындауға байланысты дағдыларды тиімді игеруге және жетілдіруге ықпал етеді деп болжанады.

Зерттеуде пәндердің үлгісі 14-15 жас аралығындағы дзюдо бөлімінің үшінші оқу жылының екі тобының 28 оқушысынан құралды (Минск қаласындағы «Беларусь мемлекеттік дене шынықтыру университеті» білім беру мекемесі).

Зерттеу осы сала үшін стандартты үлгі бойынша жүргізілді. Алдымен, Студенттің t-критерийі бойынша анықталған педагогикалық эксперимент арқылы біз екі топтың ($p = 0,05$ кезінде) дайындық деңгейінде айырмашылықтардың жоқтығына көз жеткіздік, содан кейін біз эксперименттік әдістемені сынақтан өткізе бастадық.

Ура-наге лақтыруын оқытудың эксперименттік әдістемесі шартты түрде үш кезеңге бөлінеді:

1. Өзін-өзі сақтандыру жаттығуларын, сондай-ақ жетекші жаттығуларды қамтитын дайындық кезеңі.

2. Ура-наге лақтырудың іс-әрекетін қалыптастыру кезеңі.

3. Лақтыруды жақсарту және оны айқас жағдайларына бейімдеу кезеңі.

1. Дайындық кезеңі.

Бұл кезеңде келесі тапсырмалар қойылады:

- Ура-наге лақтыруында құлаған кезде өзін-өзі сақтандыру техникасын игеру.
- Қатысушыларда қарсыласпен бірге арқаға құлау қорқынышын, сондай-ақ жарақаттау және жарақат алу қорқынышын жеңу.

Дайындық кезеңінің мазмұны:

- **1 жаттығу.** Иықтар арқылы тоңқала асып домалай лақтыру арқылы ура-наге лақтыруынан құлаған кезде өзін-өзі сақтандыру элементтерін пысықтау. Бұл ретте, сақтандыру жоғары гимнастикалық төсеніштен жасалады және игерілген сайын, оқушылар татами бетінде сақтандыруды оңай орындай алмайынша, бетінің биіктігі төмендетіледі.

- **2 жаттығу.** Жеңілдетілген жағдайларда лақтыруды орындаудың жалпы механикасын пысықтау. Бұл тапсырманы шешу үшін кэса-гатаме ұстап қалудан (бүйірден ұстап тұру) кетіп қалуды қайталау дұрыс болады. Бұл ретте, оқушылардың назарын қарсыласты қолымен сүйреуге емес, жамбаспен ұруға аудару керек.

- **3 жаттығу.** Жоғары гимнастикалық төсенішті қолдана отырып, манекенмен лақтыру элементтерін пысықтау. Б.П. - манекенмен бірге белден және қол астынан ұстап тұру. Тәсіл манекенді кілемнен көтеріп алып, гимнастикалық төсенішке артқа қарай құлаумен орындалады. Оқушылардың назарын арқа жағына емес, тығыз ұстауға және аяқтың бұлшық еттеріне байланысты негізгі күшке аудару керек.

- **4 жаттығу.** Тәсілді сәтті игеру бойынша, көтеріп алу және құлау бойынша нақты лақтыру күші қосылады — қарсыласты жамбаспен бүгіп тастайды.

- **5 жаттығу.** Ұру фазасын сәтті игерген сайын, студенттерге манекенді мүмкіндігінше жамбас пен қолдың жарылғыш әрекеті арқылы лақтыру міндеті қойылады.

Осымен дайындық кезеңі аяқталады және келесі кезеңге ауысуға болады.

2. Ура-наге лақтырудың іс-әрекетін қалыптастыру кезеңі.

Бұл кезеңде ура-наге лақтыруын орындау қабілеті алдымен жеңілдетілген жағдайларда, одан кейін күреске жақын жағдайларда қалыптасады. Бұл кезеңнің бастапқы жаттығулары бірінші кезеңге ұқсас, бірақ манекенмен емес, серіктеспен орындалады.

Ура-наге лақтыруының әрекет жасауды қалыптастыру кезеңінің мазмұны:

- **1 жаттығу.** Жоғары гимнастикалық төсенішті қолдана отырып, 1-3 санаттағы серіктеспен лақтыру элементтерін жасау оңайырақ. Б.П. - серіктеспен бірге бел және қол астында ұстау. Тәсіл серіктесті кілемнен көтеріп алып және гимнастикалық төсенішке

онымен бірге артқа қарай құлау арқылы орындалады. Оқушылардың назарын арқа жағына емес, тығыз ұстауға және аяқтың бұлшық еттеріне байланысты негізгі күшке аудару керек.

- **2 жаттығу.** Алдыңғы жаттығуға жамбаспен итеру күшінің арқасында серіктесті мүмкіндігінше әрі қарай лақтыру және қолдың күшімен лақтыруды жалғастыру міндеті қойылған жамбаспен лақтыру қосылады. Бұл тәсіл лақтыруды толық орындалмау мүмкіндігін және серіктес үшін қауіпті жерге түсуін айтарлықтай азайтады.

- **3 жаттығу.** 1-3 санаттағы серіктеспен лақтыруды игерген кезде, сіздің салмағыңыздағы серіктеспен бірдей жаттығуларды орындау оңайырақ болады.

- **4 жаттығу.** Кейін серіктесті бақылау және орташа биіктіктегі төсеніштерге шығумен кеудеден лақтыру арқылы жүзеге асырылады.

- **5 жаттығу.** Лақтыру және серіктесті бақылау арқылы жаттығуды игерген кезде төсеніштердің биіктігін біртіндеп азайтып, содан кейін толығымен алып тастау керек.

- **3.Лақтыруды жетілдіру және оны жекпе-жек шарттарына икемдеу.**

Бұл кезеңде ура-наге лақтыруының шеберлілігі жетілдіріледі, сондай-ақ жарыс жағдайларына жақындатылған жағдайларда жүргізіледі.

Кезеңнің мазмұны:

- **1 жаттығу.** Сіздің салмағыңыздағы серіктеспен лақтыруды игерген кезде, Сізге шартты жағдайда лақтыруды бастауға болады - жамбас арқылы лақтырудан қарсы шабуыл (о - гози).

- **2 жаттығу.** Шартты жағдайда ура-наге лақтыруын сәтті игергеннен кейін бірнеше серіктестердің ағындық шабуылы әдісімен ура-наге лақтыруын орындау қабілеті бекітіледі. Лақтырумен айналысатын адам орташа биіктіктегі төсеніштің алдында тұрады, оған қарама-қарсы 2-3 метр қашықтықта 3 серіктес тұрады, олар кезек-кезек жүгіреді және лақтыруды жасаушыға жамбас арқылы шабуылдайды (о-гози).

- **3 жаттығу.** Ура-наге лақтыруын жетілдіру үшін әртүрлі жағдайларда жаттығушылардың алдына қолдарымен ұстап алусыз (қолдары жұдырыққа қысылған) лақтыруды орындау тапсырмасы қойылады. Бұл жаттығу ыңғайлы ұстауды таңдамай, лақтыруды орындау дағдысын қалыптастыруға ықпал етеді.

- **4 жаттығу.** Төсеніштің биіктігін біртіндеп төмендете отырып жоғары төсенішке көздері жабық серіктеспен ура-наге лақтыруын орындау. Бұл жаттығу лақтырудың идеомоторлық көрінісін нығайтуға көмектеседі.

- **5 жаттығу.** Ура-наге лақтыруды қармаудан тыс бастапқы қалыптан жабық көзбен орындау. Серіктес еркін режимде кез-келген лақтырумен жамбас арқылы шабуыл жасайды, содан кейін бірінші нөмір өзінің ұстап көру сезімдеріне сүйеніп, ура-наге лақтыруы түрінде қарсы шабуыл жасайды.

12 сабақтан кейін, оқу сұрақтарының бірі кеудеден лақтыру шеберлігін үйретуге / жетілдіруге арналған анықтау эксперименті жүргізілді, оның міндеті эксперименталды әдістемені қолданудың орындылығын анықтау болды (сондай-ақ $p = 0,05$ кезінде Стьюденттің t-критерийі арқылы).

Қатысушылардың техникалық дайындық деңгейін бағалау үшін сараптамалық бағалау әдістемесі қолданылды. 15 жылдан астам жаттықтырушылық жұмыс өтілі бар және үшінші, төртінші дандары бар дзюдо шеберлері болып табылатын үш маман шақырылды. Қатысушыларға техникалық әрекетті орындау ұсынылды - салмақ дәрежесінің серіктесімен ура-наге лақтыру, оны сарапшылар осы техникалық әрекетті орындау сапасының критерийлеріне негізделген алдын-ала келісілген шкала бойынша бағалады. Лақтыруды орындауға бір әрекет бөлінді, бұл одан да әділ нәтиже алуға мүмкіндік берді, өйткені субъектілердің келесі мүмкіндіктерде лақтыруды орындауды түзетуге мүмкіндігі болмады. Осы техникалық іс -әрекеттің мамандарымен берілген лақтырудың негізгі кезеңдері бағалау критерийлері болды.

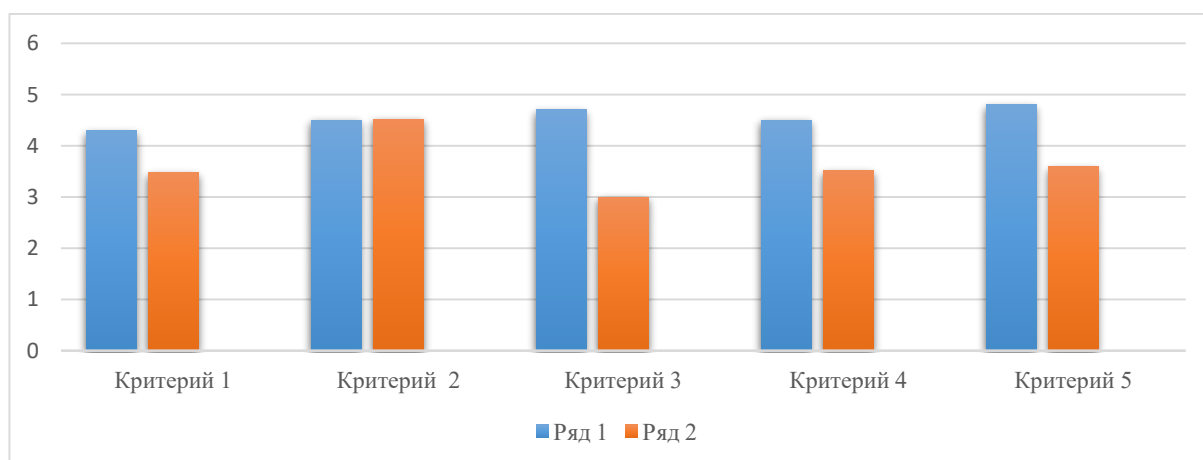
1 кесте - Тест тапсырмасын сараптамалық бағалау әдісімен бағалау критерийлері

Орындалатын техникалық іс-әрекет	Бағаланатын критерийлер	Лақтырудың негізгі элементтерін бағалау шкаласы				
		1	2	3	4	5
Иілумен лақтыру (ура-наге)	I. Ұстап алу	Іс-әрекет толығымен дұрыс орындалмаған, толығымен орындау техникасы бұзылған	Іс-әрекет өрескел қателікпен орындалған, іс-әрекеттің жалпы құрылымы бұзылған	Іс-әрекеттің өрескел емес қателікпен орындалған, іс-әрекеттің жалпы құрылымы бұзылған	Іс-әрекеттің өрескел емес қателікпен орындалған, іс-әрекеттің жалпы құрылымы сақталған	Іс-әрекеттің техникалық тұрғысынан дұрыс орындалған, іс-әрекеттің теріс келісілген
	II. Жақындау					
	III. Қағып түсіру немесе ажырау					
	IV. Ұшу фазасы					
	V. Жерге түсу					

Педагогикалық экспериментті қалыптастыру барысында алынған нәтижелер (2 кесте), эксперименттік топ тестілеу тапсырмаларын сәтті орындады (сурет).

2 кесте - Екі үлгінің орташа мәндерінің теңдігі туралы гипотезаны тексеру нәтижелері

Таңдау	X	t-крит.	t-есеп.	Маңыздылық деңгейі
Бақылау тобы	6,2±1,8	2,145	7,64	P<0,05
Эксперименттік топ	5,4±2,1			



Эксперименттік және бақылау топтарын таңдауларда тестілеу критерийлері бойынша орташа мәнді бөлу

Экспериментті анықтаушының нәтижелері бойынша ура-наге лақтыруды үйрету және жетілдіру бойынша әзірленген методика оқытуға жарамды екені анық, өйткені экспериментті әдістемесі бойынша оқытылатын топ дәстүрлі әдіс бойынша оқылған тоқа қарағанда жақсырақ нәтижелерге қол жеткізді. Бақылау тобында оқушылар ұшу фазасын басқаларға қарағанда жаман орындады. Жаттығушыларда салмағы орта есеппен 30 кг болатын күрес манекенімен осы лақтыруды орындау қалыптасқан шеберлігі осыған себеп болуы мүмкін. Осылайша, жеңіл манекенмен үйрену кезінде жаттығушылар жамбаспен белсенді түрде басу дағдысын дамытпау мәселесі туындайды, өйткені ауыр емес күрес манекенін лақтыру үшін орташа күш жеткілікті. Жаттығушыларды сәйкес салмақтағы манекенмен оқыту спорт мектептерінде көптеген күрек манекендерін сатып алу үшін қаражаттарының болмау себептеріне байланысты мүмкін емес. Ауыр манекендер құрылымы бойынша қатты, икемсіз және адам денесіне ұқсамайтындығын ескеру қажет. Осы факторлар ура-наге лақтыруының қағып түсіру сияқты маңызды фазасына өзінің жағымсыз әсерін тигізді.

Осы оқыту әдістеме аса тығыз мерзімде осы лақтыруға үйрету қажеттілігі бар кезде, сондай-ақ жасөспірім кезінде немесе кейінірек күреске келген үлкен жастағы контингентпен жұмыс жағдайында қолдануға ұсынылады, мысалы өзін-өзі қорғауға дайындық топтарымен айналысатын ІІМ Могилев институтының курсанттары.

Әдебиеттер:

1. Чернышев В.А., Күрес техникасының формалданған үлгілері негізінде жас балуандардың техникалық дайындығы: дис. ... пед.ғыл.канд.: 13.00.04 / В.А.Чернышев – Л., 1990. -168 б. [Мақалаға оралу](#)
- 2.Рубанов М.Н., Дзюдошылардың бәсекелестік қызметінің тактикалық -техникалық сипаттамасы: автореф.дисс. пед.ғыл.канд.: 13.00.04 /Мем. орт. дене шын. ин-ты.; М.Н.Рубанов. – М., 1981. – 21 б. [Мақалаға оралу](#)
3. Тұрған қалыптағы дзюдо күресінің негізгі техникасы / Я.К.Коблев (және басқасы). – Майкоп : МБА, 1995. – 142 б. [Мақалаға оралу](#)
- 4.Еганов А.В., Дзюдодағы бастапқы оқыту әдістемесі: бастаушы дзюдошылармен жұмыс істейтін жаттықтырушы-оқытушылар үшін оқулық / А.В.Еганов; Орал мем.дене шын. унив-ті. – Челябинск, 2008. – 283 б. [Мақалаға оралу](#)

ӘОЖ 691.33

ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ САБАҒЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ

Шарипова Ж. Б.

(М.Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан университеті)

Жұмыстың өзектілігі балалар мен жасөспірімдердің міндетті дене тәрбиесінің тиімділігін арттырудың негізі физикалық белсенділіктің түрін, оның формасын, физикалық белсенділік көрсеткіштерін және жеке анықталған білім беру стандарттарын міндетті түрде орындау арқылы жоспарланған нәтижелердің жеке қолайлы деңгейін таңдау еркіндігімен сауықтыру, кондициялау және спорттық оқыту технологияларын қолдану болып табылады. Дене тәрбиесіндегі ұйымдастырушылық инновациялардың ғылыми-технологиялық мәні жалпы білім беретін мектептегі педагогикалық процестің мазмұнын оқушылардың бұқаралық дене тәрбиесіне спорттық дайындықтың элиталық ұлттық және әлемдік мәдениетінің қолайлы элементтерін конверсиялау тетігі бойынша дене және спорт мәдениетінің адамгершілік, зияткерлік, мінез-құлық, қозғалыс, жұмылдыру, коммуникативті, денсаулықты қалыптастыру және денсаулықты сақтау құндылықтарын игеруіне басымдық беруден тұрады [1].

Қазіргі жағдайда үнемі өзгеріп тұратын өмір сүру жағдайларына бейімделген шығармашылық және үйлесімді дамыған, дені сау тұлғаны тәрбиелеу – Қазақстан Республикасының Білім беру мекемелерінің басым мақсаты болып табылады. Аталмыш

мақсат өз кезегінде мұғалімдерге оқушыларды тез өзгертін заманауи жағдайда тәрбиелеудің тиімді тәсілдерін табу үшін жаңа міндеттер қойып отыр. Нәтижесінде қазіргі уақытта дәстүрлі білім берумен алмастырылған көптеген білім беру технологиялары қалыптасып келеді. Бұндай инновациялық жаңа бейінді тұжырымдарды қолдану – дене шынықтыру сабағы үшін де өзекті.

Жалпы білім беру мекемелерінде инновациялық тәсілдерді қолдана отырып, дене шынықтыру бойынша дайындықты ұйымдастыру оқушылардың рухани бай, дені сау, әлеуметтік белсенді тұлғаны қалыптастыруда тұрақты дамуын қамтамасыз етеді. Инновациялар білім беруді дамытудың маңызды элементі болып табылады және білім беру кеңістігіндегі әртүрлі бастамалар мен инновациялардың жинақталуы мен өзгеру тенденцияларында көрінеді, білім беру саласындағы өзгерістерге, оның мазмұны мен сапасының өзгеруіне әкеледі. Инновациялық бастамалар педагогикалық қызметтің неғұрлым перспективалы нысандары мен құралдарын іздеуде; оқытудың жаңа әдістері мен әдістерін сынауда туындайды. Олар тәжірибе алмасу және тарату кезінде; педагогтердің әлеуметтік қозғалыстарында; жаңа әлеуметтік-педагогикалық, психологиялық, проективтік және әлеуметтік-мәдени идеяларды өзекті өнімді мағыналар мен құндылықтар ретінде қалыптастыратын бастамашылар топтарының қалыптасуында бекітіледі. Педагогикадағы инновациялық тәсілдердің шұғыл қажеттілігі әлеуметтік даму парадигмасының өзгеруімен, ақпараттық қоғамға көшумен және нәтижесінде қызметкердің зияткерлік параметрлеріне жаңа жоғары талаптармен байланысты. Инновациялық әдістер әр оқушының жеке қабілеттерін дамыта отырып, негізгі білім алуды ғана емес, сонымен қатар түлектердің кәсіби дайындығы мен құзыреттілігінің белгілі бір деңгейіне жетуді қамтамасыз етеді.

Дене шынықтыру мұғалімдерінің педагогикалық қызметіндегі инновациялар тақырыбы бүгінгі күні өте көп талқыланатын мәселелердің бірі. Өйткені дене шынықтырудан босатылған оқушылар саны артып келеді, дене шынықтыруға жеткілікті көңіл аудармайтын балалар саны да аз емес. Сондықтан мұғалімдер үшін оқушыларды қызықтыратын сабақтардың, бағалардың жаңа әдістерін енгізу аса маңызды бола түсуде. Бұған қол жеткізу үшін дене шынықтыру сабақтарында келесі инновациялық технологияларды қолдануға болады [2]:

1. Денсаулық сақтау технологиялары. Мен өз қызметімде денсаулық сақтау технологияларына маңызды орын беремін, оның мақсаты оқушыға мектепте оқу кезеңінде денсаулықты сақтау мүмкіндігін қамтамасыз ету, салауатты өмір салты бойынша қажетті білім мен дағдыларды қалыптастыру, алған білімдерін күнделікті өмірде қолдануға үйрету болып табылады. Оған қоса, денсаулықты сақтайтын білім беру технологиялары оқушылардың денсаулығына әсер ету дәрежесі бойынша барлық технологиялардың ішіндегі ең маңыздысы болып табылады, өйткені олар балалардың танымдық іс-әрекетінің жас ерекшеліктеріне, мотор мен статикалық жүктемелердің оңтайлы үйлесіміне, шағын топтарда оқуға, көрнекілікті қолдануға және ақпарат берудің әртүрлі формаларының үйлесуіне негізделген. Менің сабақтарымда қолданылатын денсаулық сақтау технологияларына келесілері жатады:

а) Қызмет түрлерінің кезектесуі және балама теория мен практика. Сабақты ұйымдастырудың әр түрлі формалары, оқушылардың ақыл-ой және физикалық белсенділігінің ауысуы – сабақтың тиімділігін арттырудың маңызды әдістерінің бірі.

ә) Сабақта жағымды достық жағдай. Дене шынықтыру сабағы дамытушы, қызықты болуы керек. Сабақта мен балалардың физикалық және психологиялық жағдайына назар аударамын, мұғалімнің тапсырмаларын қалай қабылдайтынын, оның жұмысын қалай бағалайтынын көремін. Мен талаптар мен ескертулерді тек достық деңгейінде қоямын.

б) Тапсырмалардың дозасын реттейтін гаджеттерді қолдану. Жаттығуларды орындау кезінде ең басты талап – оқушылардың шамадан тыс жүктелуіне жол бермеу.

в) Әр оқушыға жеке көзқарас. Балалар өзара өте ерекшеленгенімен, мұғалім өз сабақтарын қызықты ете білуі керек. Ол үшін әр оқушыға жеке-жеке шынықтыру бағдарламасын ұсынуға болады. Арнайы гаджет пен қосымшалардың көмегімен оқушының талғамындағы жаттығу түрлерін таңдап, индивидуалды сабақтарға жол беруге болады.

г) Таза ауадағы сабақтар. Балалардың суық тиюге өте сезімтал екендігі белгілі, сондықтан мұғалімнің міндеттерінің бірі – балалар ағзасының ауруларға төзімділігін арттыру.

Суық тиюге қарсы тиімді құрал – денені қатайту. Мен табиғи қатаю факторларына сүйенемін. Таза ауада өткізілетін сабақтарға өрескел жүгіру, шаңғы тебу секілді спорт түрлерін кіргіземін.

ғ) Сабақтың тәрбиелік бағыты. Дене шынықтыру сабақтарының тәрбиелік әсері әр оқушының қасиеттерін дамытуға және олардың денсаулығына құндылық қатынасын қалыптастыруға жеке-сараланған тәсілдің мүмкіндіктері арқылы қол жеткізіледі. Демек қабілетті және қабілетсіз оқушылар деп бөліп қарастыру дұрыс емес, дене тәрбиесінде еңбекқор және жалқау оқушылар бар деп саралау дұрысырақ. Сондықтан дене шынықтыру сабақтарында мұғалім мыналарды қарастырады: барлық оқушылардың физикалық дамуын, олардың денсаулық тобын ескере отырып, қатаң мөлшерленген физикалық жүктемелер; технологиялар көмегімен температура режимін, бөлменің желдетілуін қатаң бақылау; спорт жабдықтары мен мүкәммалдың жай-күйін тексеру және бақылау, оларды уақтылы жөндеу, оларды таза ұстау; ауысымдық спорт формасын бақылау; дене қалпын, көзді алдын-алу және түзету үшін арнайы жаттығуларды қолдану, тыныс алу жаттығуларын қолдану.

2. Тұлғаға бағытталған технологиялар. Мен өз жұмысымда әртүрлі физикалық жағдайларда қажетті практикалық дағдыларды дамытуға, оқушылардың дене шынықтыру сабақтарына саналы, белсенді қатысуына көп көңіл бөлемін, сонымен қатар тұрақты және жүйелі дене жаттығуларының маңыздылығын түсіндіремін. Ол үшін теориялық сабақтарды жиі өткіземін. Теорияны жүйелі жеткізу үшін маған интерактивті тақта мен компьютер көмегімен жасалған қызықты презентациялар көмектеседі. Интерактивті тапсырмаларды орындауға, электронды суреттерді талқылауға оқушыларды тартамын. Сабақтың тиімділігіне қол жеткізу үшін мен олардың жеке көзқарасына, оқушының шығармашылық ізденісіне және өзін-өзі анықтауға бағытталған жағдайларды жасауға баса назар аударамын. Жеке тұлғаға бағытталған бұндай оқыту технологиясы сабақта шығармашылық атмосфераны құруға көмектеседі, балалардың жеке қабілеттерін дамыту үшін қажетті жағдайлар жасайды.

Дене шынықтыру сабақтарында интерактивті тақтаны пайдалану нәтижелері келесідей: кез-келген дене шынықтыру жаттығуларына абсолютті қол жетімділік; оқушылардың волейбол және баскетбол ойындарының техникасын үйренуге қызығушылығы; жаттығуларды жеке өмірде қолдану (демалыста, жазғы лагерьлерде). Компьютерді қолдана отырып, дене шынықтыру сабақтарында оқушылардың ақыл-ой белсенділігі теориялық материалды тез игеруге ықпал етеді. Жаңа материалды оқу кезінде мұғалім оқу процесін үйлестіреді, бағыттайды, басқарады және ұйымдастырады, ал материалды компьютер «түсіндіреді». Бейне тізбегін, дыбысты және мәтінді қолдана отырып, оқушылар зерттелетін мотор әрекеті туралы толық визуалды түсінік алады, бұл сабақты мазмұнды және сөзсіз қызықты етеді. Дене шынықтыру немесе олимпиада ойындарының пайда болу тарихы, бұлшықет жұмысы, жаттығулар кезінде тыныс алу және қан айналымы жүйелерінің жұмысы туралы әңгімелеу АКТ көмегімен жеңілдей түседі. Сабақ АКТ көмегімен жоспарланғандықтан, оқушылар мұғалімнің айтқандарының бәрін көзбен көре алады. Нәтижесінде теориялық материал ақпаратты визуалды қабылдау кезінде жақсы қабылданады [3]. Осылайша, АКТ бүгінгі таңда білім беру қызметтерінің сапасын арттыру құралы және жеке тұлғаның жалпы мәдениетін қалыптастыру, жеке тұлғаны қоғамдағы өмірге бейімдеу және кәсіби білім беру бағдарламаларын саналы таңдау мен игеру үшін негіз құру және оларды мектепке дейінгі және жалпы білім беру мекемелерінде жүзеге асыру үшін қажетті шарт болып табылады.

3. Өзін-өзі бағалау технологиясы. Оқушылардың ойлауын жандандыру және дене шынықтыруға деген қызығушылықты қалыптастыру үшін мен «проблемалық оқытуды» да қолданамын. Яғни оқушылардан олардың жетістіктерін объективті бағалауды дамыту, жауапкершілікті қалыптастыру үшін мен өзін-өзі бағалау технологиясын қолданамын, онда оқушылар өз бағаларын орындалған тапсырмамен, меңгерген тақырыбымен анықтайды. Өзін-өзі бағалау кезінде қызмет нәтижелеріне талдау жасалады және жеке қасиеттер бағаланбайды.

Дене шынықтыруды оқыту процесінде бұрын зерттелген бағдарлама материалына сүйене отырып, оқушылардың қойылған міндеттерді шешудегі дербестігін ынталандыруға тырысу аса маңызды. Өйткені дәстүрлі практикаға сүйену маңызды болғанымен, заманауи

жаңалықтарды да сабаққа қоспайтын болсақ – балалардың мотивациясы төмендейді, сабақтарда оқушылармен жеке жұмыс жасауда қиындықтар туады.

4. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар (АКТ) оқу процесін жаңа, неғұрлым жоғары деңгейде ұйымдастыруға, оқу материалын неғұрлым толық меңгеруді қамтамасыз етуге мүмкіндік береді. Бұл технологиялар сонымен қатар оқушылардың салауатты өмір салтын қалыптастыру, дене шынықтыру мен спорттың даму тарихы туралы ақпарат алуға қызығушылықтарын оятады. Дене шынықтыру сабақтары теориялық материалдың үлкен көлемін қамтиды, оған бірақ мектепте өте аз сағат бөлінеді, сондықтан АКТ қолдану бұл мәселені тиімді шешуге мүмкіндік береді: үйренген қозғалыстарды орындау техникасын түсіндіру, тарихи құжаттар мен оқиғаларды, спортшылардың өмірбаянын Интернет желісінен оқу, әр түрлі бағыттағы теориялық мәселелерді телефондық қосымшалары арқылы білу. Оған қоса, пәнаралық байланыстарды пайдалану (АКТ мен дене шынықтыру) әлемнің тұтас бейнесін дұрыс түсінуге көмектесіп қана қоймай, өнерге деген эстетикалық көзқарасты дамытуға, патриоттық сезімді тәрбиелеуге үлкен ықпал етеді.

5. Дифференциалды дене шынықтыруды оқыту технологиясы – бұл моториканы сараланған оқытудың педагогикалық технологияларының жиынтығы, физикалық қасиеттерді дамыту, білім, әдістемелік дағдыларды қалыптастыру, физикалық жетілуге қол жеткізуді қамтамасыз ететін оқу процесін басқару технологиялары. Моториканы оқыту белгілі бір мотор міндеттерін шешу үшін операцияларды таңдау мүмкіндігін қарастырады. Бұл жағдайда әрбір оқушы өзінің жеке, ең тиімді қызмет стилін қалыптастыруға негіз болатын операциялардың таңдаулы құрамында мотор әрекетін игере алады. Бірақ дене шынықтыруды бағалау кезінде максималды нәтижені де, нәтиженің өсуін де ескеру қажет. Мысалы сабақ соңында теориялық білімді де, моториканы орындау техникасын да, еңбекқорлықты да, дене шынықтыру-сауықтыру іс-әрекетін жүзеге асыру қабілеттерін де ескеру керек. Ол үшін ынталандыру, ауызша мақұлдау сияқты әдістерді де қолдануға болады. Бұл оқушылардың тапсырмаларды орындауға оң көзқарасын қалыптастырады, әлеуметтік белсенділіктің негізін құрайды.

Дифференциалды дене шынықтыруды оқыту технологиясының мәні – жаттығуды сапалы орындау мақсатында оқушылардың техникалық дайындық деңгейіне байланысты әр түрлі тәсілдермен интеграциялай отырып, кейіннен саралау (технологияның егжей-тегжейін бөліп алу және оларды күрделілігіне қарай бөлу), тұтас әдіспен оқыту болып табылады [4]. Мәселен, оқу материалын бекіту кезінде мен сыныптағы балаларды дайындығына байланысты топтарға бөлемін. Мен бір топқа жеңіл жағдайларда дайындық немесе жетекші жаттығулар беремін, екінші топқа – күрделі жетекші жаттығулар, үшінші топқа – жалпы әрекет, бірақ жеңіл нұсқада. Мықты топтардың оқушылары сынып ішінде орта және әлсіз оқушыларға қарағанда орта есеппен екі сабақта оқу материалын игереді, сондықтан моториканы оқыту олар үшін оқылған жаттығуды бәсекелестік жағдайда орындаумен аяқталады, ал әлсіз және орта топтардың оқушылары жаттығуды бөліктерде орындауды жалғастырады немесе оны стандартты жағдайда бірнеше рет қайталайды. Сабақтың соңғы бөлігінде сыныпты қайта біріктіріп, барлық оқушыларға бірдей жаттығулар жасату керек.

Дене шынықтыру сабақтарынан уақытша босатылған немесе денсаулық жағдайы бойынша арнайы медициналық топқа жатқызылған білім алушыларға келсек, олар үшін сабақтарда инновациялық технологияларды қолдану үлкен мүмкіндіктерге жол ашады: интерактивті және АКТ технологиялары көмегімен теориялық мәліметтермен, қимыл әрекеттерін орындау техникасымен таныса алады; рефераттық мәліметтерді жинастыру үшін Интернет желісін қолданады, белгілі-бір жасауға болатын жаттығу түрлерін видеохостингтерден қарап қайталай алады. Денсаулық жағдайы бойынша арнайы медициналық топқа жатқызылған білім алушылар үшін сабақтар жеке, сабақтан тыс уақытта өткізілгендіктен, мұғалім сабақтарды онлайн және zoom, skype секілді бағдарламалары арқылы өткізе алады. Онлайн сабақтарға консультант-дәрігерлерді де тарту мүмкіндігі бар.

Оқушыны жан-жақты зерттеу, әртүрлі деректерді салыстыру балалардың артта қалу себептерін анықтауға, осы себептердің негізгілерін анықтауға және сараланған оқыту әдісіне негізделген педагогикалық әсерді жүзеге асыруға мүмкіндік береді. Бұндай жан-жақты зерттеу

үшін мұғалімге инновациялық технологиялар көмектеседі (оқушының интернеттегі белсенділігі, телефонда өткізетін уақыты, ұйқыға жату, ұйқыдан тұру интервалы, тамақтану әдеттері мен жаяу жүру қадамдарының саны). Оларды қолдану нәтижесінде дене шынықтыру сабағының тиімділігі мен сапасы артып қана қоймай, келесі нәтижелерге қол жеткізіледі [5]:

- білім алушылардың білім сапасын арттыру, жеке ерекшеліктерін ескере отырып, барлық балаларды дене шынықтыру сабақтарына тарту;
- дене шынықтыру олимпиадаларының жеңімпаздары мен жүлдегерлері бола алатын дарынды балаларды медициналық технологиялар көмегімен анықтау;
- сабақта алған білімдерін әртүрлі өмірлік жағдайларда қолдануға үйрету;
- коммуникабельділікті, командада жұмыс істей білуді дамыту.

Жоғарыда қарастырылған тұлғаға бағытталған технология, сараланған дене шынықтыру технологиясы, денсаулық сақтау, АКТ мен дифференциалды оқыту технологиясы қазіргі заманауи дене шынықтыру сабағының маңызды бөлшегі деуге болады.

Аталған инновациялық технологиялардан бөлек, дене шынықтыру мұғалімінің басты міндеттерінің біріне – оқу процесінде көрнекі құралдарды ұтымды пайдалану да жатқызылады. Көрнекілік оқушылардың байқауын, зейінін, сөйлеуін, ойлауын дамытуда маңызды рөл атқарады. Бұл үшін бай мүмкіндіктерге ие заманауи ақпараттық компьютерлік технологиялар қолданылады. АКТ-ны оқытудың әдеттегі техникалық құралдарынан айырмашылығы білім алушыны көптеген дайын, қатаң іріктелген, тиісті түрде ұйымдастырылған біліммен қанықтырып қана қоймай, сонымен қатар оқушылардың зияткерлік, шығармашылық қабілеттерін дамытуға мүмкіндік береді. Материалдың көрнекілігі оқушылардың оны игеруін арттырады, өйткені оқушылардың қабылдауының барлық арналары қатысады (визуалды, механикалық, есту және эмоционалды). Оқу материалын қарау және оны практика жүзінде талқылау (мысалы видеода көрсетілген жаттығуды қайталау) есте сақтау қабілетін арттырады. Видео-презентацияларды тақырыпты зерттеудің кез-келген кезеңінде және сабақтың кез-келген кезеңінде қолданған жөн. Бұл форма оқу материалын зерттелетін материалды есте сақтау мен игеруді жеңілдететін жарқын тірек бейнелер жүйесі ретінде ұсынуға мүмкіндік береді. Оқу материалын презентация түрінде ұсыну оқу уақытын қысқартады, балалардың денсаулық ресурстарын босатады.

АКТ қолданудың тағы бір түрі – тестілеу бағдарламаларын қолдану [6]. Теориялық дене шынықтыру сабақтарында компьютерлік тестілерді қолдану келесі мүмкіндік береді: нақты даралау мен саралауды жүзеге асыру; оқыту; оқу процесіне негізделген өзгерістер енгізу; оқыту сапасын сенімді бағалау және оны басқару. Компьютерлік тестілерде шексіз бөлімдер мен сұрақтар болуы мүмкін, бұл тестілерді тікелей қажеттіліктерге және нақты тестілеуге қатысушылардың қажеттіліктеріне қарай өзгертуге мүмкіндік береді. Тесттер оқытудың кез-келген кезеңінде қолданыла алады. Компьютерлік тесттер жауаптармен де, онсыз да жұмыс істеуді қамтамасыз етеді, әр сұраққа 4-8 жауаптан болады. Дене шынықтыру олимпиадаларына дайындық кезінде тесттерді қолдану оқушылардың теориялық білімдерін объективті бағалауға көмек береді. Осылайша, АКТ көмегімен тестілеу және дағдыларды қалыптастыру дәстүрлі әдістерге қарағанда оқушылардың материалды білуі мен білмеуін өте тез әрі тиімді анықтауға мүмкіндіктер береді.

Дене шынықтыру мұғалімінің педагогикалық қызметінде білім беру процесін жақсарту құралы ретінде «блог» функциясын да қолдануға болады. «Блог» (blog) термині іс-әрекетті білдіретін ағылшын сөзінен шыққан. Блог жүргізу – адам өзінің жазбалар жинағын жүргізетін бүкіләлемдік ғаламторға немесе вебке кіруді білдіреді. Блог ішінде жарияланған әрбір хабардың өз URL-мекенжайы бар, ол арқылы хабарға жүгінуге (сілтеме жасауға) болады. Әр мұғалім блогты өз талаптарына сәйкес ұйымдастыра алады, ең маңызды хабарламаларды бөліп көрсетіп, қажетті сілтемелерді орналастыра алады. Блогтың дизайнын шаблондар арқылы да, сызбаларды, тақырыптарды және т.б. қолдана отырып жасауға болады. Блог презентацияларды, бейнематериалдарды, мәтіндік құжаттарды, суреттерді жүктеуге мүмкіндік береді. Блогты үнемі пайдалану оқушыларға келесі мүмкіндіктерді бере алады:

- online режимінде сабақ материалдарын пайдалану;

- пән бойынша қосымша ақпарат;
- ауру жағдайында жіберіп алған тақырыптарды қайта зерттеу;
- оқуға деген ынтаны арттыру;
- дене шынықтыру мұғалімімен үнемі жеке байланыс.

Блогосфераға қатысу мұғалімге өзінің белгілі бір кәсіби жағдайына да көмектеседі, біліктілігін шыңдайды, оқушылармен тікелей байланыс орнатады, онлайн тапсырма беруге көмек береді, пәнге деген қызығушылықты арттырып, оқушылардың көкжиегін кеңейтеді.

Заманауи мұғалімнің жұмысының тағы бір маңызды формасы – жеке интернет-сайтты құру және пайдалану. Сайт сабақтан тыс уақытта оқушылардың оқу-танымдық іс-әрекетін ұйымдастырудың маңызды құралы бола алады. Оның негізгі мақсаты – оқушыларға сайттың тақырыптық парақтары арқылы сабақтарға, сынақтарға қосымша материалдар алуға көмектесу. Мұғалімнің интернет-сайтын пайдалану оқушылардың ақпараттық құзыреттілігін қалыптастыруға көмектеседі, оқытудың тиімділігін арттырады, мұғалімнің сайты сабаққа дайындалуға уақыт пен қаражатты үнемдейді, үй тапсырмалары мен сабақтардағы жұмыс үшін, пән бойынша емтиханға дайындалу үшін сайт материалдарын пайдалануға мүмкіндік береді. Оған қоса, мұғалімнің жеке сайты – бұл оның кәсіби өсуінің шарттарының бірі және өзінің педагогикалық тәжірибесін әріптестерінің үлкен аудиториясына ұсыну мүмкіндігі.

Компьютерлік технологиялар біздің өмірімізге барынша енуде, дегенмен олар оқушының тірі адаммен, мұғаліммен тікелей байланысын алмастыра алмайды. Алайда, бұл технологияларды сапалы оқытудың қосымша құралы ретінде пайдалану уақтылы дүние және болашаққа қажетті болып табылады. АКТ-ны қолдану мұғалімге пәндік ақпаратты меңгеру деңгейін арттыруға, компьютерлік жабдықты үнемі жетілдіру жағдайында ақпаратпен жұмыс істеудің жаңа дағдыларын дамытуға және игеруге, түсіндірмелі және иллюстрациялық оқыту әдісінен оқушының оқу іс-әрекетінің белсенді субъектісіне айналуына мүмкіндік береді. Жаңа ақпараттық технологияларды қолдану оқушылардың дене шынықтыруға тұрақты қызығушылығын қалыптастыруға мүмкіндік беріп, білім сапасына, оқу нәтижелеріне, оқушылардың дамуына әсер етеді. Сонымен қатар, жаңа ақпараттық технологиялардың өзі таным, оқыту құралына айналады, жалпылау, зерттеу, дамыту, тәрбиелеу және бақылау-түзету функцияларын орындайды. Жалпы алғанда, сабаққа өте пайдалы қосымша болып табылады.

Осылайша, қазіргі заманғы дене шынықтыру сабағын ұйымдастыру және өткізу кезінде АКТ-ны қолдану қажет деп санаймын, бұл тек физикалық ғана емес, сонымен бірге ақыл-ой жұмысын сәтті үйлестіруге, оқушылардың зияткерлік және шығармашылық қабілеттерін дамытуға, жалпы көкжиегін кеңейтуге мүмкіндік береді. Мен дене шынықтыру сабақтарында әсіресе электронды презентацияларды жиі қолданамын. Бұл маған білім беру процесінде компьютерлік технологияларды қолдану кезінде сабақты көрнекі етуге мүмкіндік береді. Презентация жасау кезінде оқушылардың жасын ескеруді ұмытпаймын. Мысалы, бірінші сыныптар үшін слайдтарды оңай жасау керек, олар түрлі-түсті суреттер, аз мәтін және қызықты схемалардан тұрады. Төртінші сыныптарға әлдеқайда күрделі жасау керек, онда олар бұрыннан таныс қозғалыстарды талдап, жаңа қозғалыстарды орындау техникасын үйренеді.

Ақпараттық компьютерлік технологиялардың көмегімен ақпаратты іздеу және сақтау, дене шынықтыру сабақтарын жоспарлау, бақылау және басқару, денсаулық жағдайын диагностикалау және оқушылардың дене шынықтыру деңгейі мәселелерін де шешуге болады. Мысалы маған сабақтарды ұйымдастыру үшін ақпараттық компьютерлік технология бағдарламасы Microsoft Power Point көмектеседі. Мен мұнда сабаққа қажетті сызбаларды, суреттерді жасаймын, әдістемелік әдебиеттерді сканерлеп өңдеймін, интернеттен материалдарды қолданып, презентацияға енгіземін.

Бүгінгі күні дене шынықтыру – бұл нәтижеге ұмтылу ғана емес, сонымен қатар мұғалімдер мен ата-аналардың балалардың денсаулығын нығайту жолындағы қажырлы еңбегі. Сабақтарда әр баланың қалауын, көңіл-күйін, темпераментін ескеру керек және әрқайсысына өзін-өзі реттеуді, бейімделуді, релаксацияны үйрету керек. Бұл мақсаттарға қол жеткізу үшін ақпараттық, инновациялық технологиялардың көмегі зор екендігін жоғарыда білдік. Сондықтан дене шынықтыру сабақтарын инновациялар мен АКТ пайдаланып, тұлғаны

оқыту, тәрбиелеу және дамытудың психологиялық-педагогикалық және психологиялық-физиологиялық теорияларын қолдана отырып, гуманизация және демократияландыру, денсаулық мәдениетін тәрбиелеу принциптерін басшылыққа ала отырып құру қажет.

АКТ-дан бөлек, медициналық технологияларға да көңіл бөлу керек. Әсіресе, оқушылардың денсаулығына медициналық-психологиялық-педагогикалық мониторинг ұйымдастыру қажет. Мониторинг келесі параметрлерді бақылап, ақпарат беретіндей ұйымдастырылуы керек: дене денсаулығының ерекшеліктері; оқушыларда бар аурулардың диагностикасы; ауру бойынша оқу күндерінің рұқсаттамаларын талдау; қалыптың, көрудің бұзылуын диагностикалау, созылмалы аурулар, сколиоз, жалпақ табан; диспансерлік есепте тұрған оқушылардың жағдайын бақылау; күн, апта ішінде оқу процесін, оқу және оқу жүктемесінен тыс режимді ұйымдастыруды бағалау; мінез-құлық реакциялары және шиеленісті бағалау бойынша психикалық денсаулық жағдайы; оқушының эмоционалды жағдайын, құрдастарымен және ересектермен қарым-қатынастағы көңіл-күйді зерттеу; оқушылардың жағдайын субъективті бағалау және оқушылардың күн тәртібінің динамикасы. Сондай-ақ, шамадан тыс жұмыс пен оқудың шамадан тыс жүктелуінің алдын алу, аурулардың дамуының алдын алу, тамактануды ұйымдастыруды жақсарту, мектеп ортасын эстетикалау, түс терапиясының, хош иіс терапиясының сауықтыру қасиеттерін пайдалану жөніндегі іс-шаралар кешенін құру қажет. Алдын алу жұмыстары үшін мектеп оқушыларының денсаулығын түзетудің медициналық емес әдістерін қолдану керек. Бұл жердегі негізгі міндет – әр баланы жүйелі дене шынықтыру және спорт сабақтарына қосу. Сондықтан оқушылардың қозғалыс белсенділігін арттыру үшін спорттық-сауықтыру іс-шараларының жүйесі, белсенді дене шынықтыру-сауықтыру жұмысын күн санап жетілдіру қажет.

Қорытындылай келе, адам денсаулығының компоненттерін қалыптастыру, сақтау және нығайту үшін білім беру ұйымдарының қызметіне жеке тұлғаға бағытталған тәсіл негізінде денсаулық сақтаудың инновациялық технологияларын енгізуді әлі де жалғастырумыз керек, өйткені бұл үдеріс оқушылардың денсаулығына әсер ету тұрғысынан білім беру ортасының маңызды сипаттамаларын ескеретін оқушылардың денсаулығын сақтау және нығайту жөніндегі шараларды дамытуға алып келері сөзсіз. Бұдан бөлек, заманауи дене шынықтыру сабақтарының үлес салмағы мен сапасын арттыру, балалардың қозғалыс белсенділігінің тәуліктік нормаларын орындауын қамтамасыз ету үшін: жабдықтармен және мүкәммалмен, техникалық құралдармен, оқу-көрнекі құралдармен жарақтандырылған гимнастикалық зал, арнайы жабдықтар жиынтығы, өзін-өзі массажерлер, эспандерлер, ұсақ мүкәммал бар емдік және түзетуші гимнастика кабинеті, футбол алаңы бар стадион, гимнастикалық қалашық, жеңіл атлетика орталығы, ойын алаңдары, хоккей корты және атыс тирі болуы қажет. Осының нәтижесінде дене шынықтыру сабақтарында денсаулық сақтау және жеке тұлғаға бағытталған инновациялық технологияларды қолдану оқушыларға білім беру және әлеуметтік кеңістікте сәтті бейімделуге, шығармашылық қабілеттерін ашуға және мұғалімге қоғамға қарсы мінез-құлықтың алдын-алуды тиімді жүргізуге мүмкіндік береді. Бірақ шамадан тыс технологияларды қолданудан аулақ болу керек. Дене шынықтыру сабақтарын үйлесімді дамыған тұлғаны оқытудың психологиялық-физиологиялық және психологиялық-педагогикалық теорияларын қолдана отырып, ізгілендіру және демократияландыру, денсаулық мәдениетін тәрбиелеу принциптерін басшылыққа ала отырып қана құру қажет.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

1. Қ Абдукаримов, Н. А. Использование инновационных технологий на занятиях физической культурой / Н. А. Абдукаримов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 3 (107). — С. 1015-1017. — URL: <https://moluch.ru/archive/107/25649/> (дата обращения: 04.02.2022).
2. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания. Учебник для ИФК. [Учебное пособие] – М: Просвещение, 2018 – 316 с.
3. Богданова Т. Г. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Сурдопсихология. Учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 236 с
4. Эстетическое воспитание и развитие. Учебник и практикум для академического бакалавриата / ред. Дубровская Е. А., Козлова С. А. М.: Юрайт, 2019. 180 с.

5. Дрозд К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 266 с.
6. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход. Учебник и практикум для академического бакалавриата. В 2-х частях. Часть 2. М.: Юрайт, 2019. 188 с.

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ
БАСТАУЫШ ЖӘНЕ МЕКТЕПKE ДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУДІҢ ДӘСТҰРЛЕРІ
МЕН ИННОВАЦИЯЛАРЫ (жалғасы)/ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ
НАЧАЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (продолжение)

Жусупова Б.С. Заманауи инновациялық технологиялық әдістер арқылы саналы ұрпақ тәрбиелеудеміз.....	3
Ишутина И.Р. Практические приемы и методы преподавания информатики в начальных классах.....	5
Чемисова В.А., Кандыбаева Ж.Б. Развитие мелкой моторики младших дошкольников через нетрадиционные техники рисования.....	9
Катусенко В.В., Маутбаева М.А. Развитие творческих способностей детей, через использование проектных методов в работе с детьми дошкольного возраста.....	12
Ким И. Г. Групповая работа как средство формирования коммуникативной компетентности младших школьников.....	15
Колайдова Л. Н. Исследовательская позиция ребёнка как фактор развития творческих способностей.....	18
Крылова Е.А. Развитие логического мышления на уроках математики в начальных классах как основа повышения качества образовательного процесса	21
Куттумбетова Т. Н. Мектепке дейінгі білім берудің инновациялары	24
Левда Т.В. Развитие исследовательской активности на уроках в начальной школе.....	28
Лузина И.А. Социально-значимые мероприятия, как эффективная форма духовно-нравственного воспитания дошкольников.....	31
Катусенко В.В., Маутбаева М.А. Развитие творческих способностей детей, через использование проектных методов в работе с детьми дошкольного возраста.....	33
Кругляк Н.М. Использование кейс- технологий в воспитательной работе.....	37
Махметова Г.К. Применение Монтессори терапии в логопедической практике при формировании спонтанной речи у детей с задержкой речевого развития.....	41
Михайлина Т.С. Использование песочной терапии в развитии детей дошкольного возраста.....	43
Нурписова ГН, Елпанова А.Т. Мемлекеттік тілді балабақшада меңгерту.....	46
Нуртаева А.А., Васильжанова Н.Н. Развитие ручной и мелкой моторики через массаж и самомассаж.....	48
Огневец И.В. Лэпбук как средство познавательно-речевого развития детей старшего дошкольного возраста.....	51
Оралбекова А.К., Сүлеймен М.М. Инклюзивті білім беру жағдайында мектепке дейінгі жастағы балаларды мектепке даярлау.....	55
Осипова.О.О. Развитие воображения у младших школьников с нарушением слуха на уроках художественного труда.....	57
Оспанова Б.К. Использование современных образовательных технологий для развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности	60
Погосян Ю.М. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании.....	62
Пышная И.Н. Технология «Сторисек» в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	64

Ротова Н.А. Особенности формирования у детей младшего школьного возраста умения воспринимать произведения изобразительного искусства.....	67
Рыбалкина О. В., Пустовалова С. А. Развитие творческих навыков дошкольников через использование нетрадиционных техник рисования.....	70
Некрасова О.А., Самохвалова Н.А. К вопросу формирования навыков письма у младших школьников и коррекции дисграфии средствами современных цифровых образовательных ресурсов.....	73
Семыкина И. В. Формирование функциональной грамотности младших школьников.....	78
Сергеева В.В., Мержоева Е.А., Шумахер О.В. Новый инновационный подход в организационной учебной деятельности с применением трех игр.....	82
Синебрюхова В.Л. Формирование технологической культуры детей младшего школьного возраста в условиях интерактивного взаимодействия.....	85
Соловей Н.В. Здоровый дошкольник сегодня – большие возможности завтра.....	90
Сыздыкова Ж.М. Развитие познавательно-исследовательской деятельности дошкольников через организацию детского экспериментирования.....	92
Балсариева Қ.Т., Толегенова М.Б., Таженова А.С. Шет тілінде білім беру арқылы болашақ мұғалім тұлғасының зияткерлік мәдениетін дамытудағы сыни ойлау.....	97
Ташетова М.К., Алпысбаева М.Б. Ақыл – ойы кем бастауыш мектеп жасындағы балалардың коммуникативті құзыреттілігін қалыптастыру.....	102
Толоконникова Т. А. Формирование функциональной грамотности младших школьников в процессе решения исследовательских задач.....	106
Турлубекова Г.А Логоритмика – как инновационный метод работы с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи.....	109
Тутешева М.Ж., Жолдангарова А.Т. Инновационные технологии для развития речи дошкольников.....	112
Туякова А.Ж. Мектеп жасына дейінгі балаларға қазақ тілін үйретуде заманауи технологиялар элементтерін қолдану арқылы балалардың сөйлеуін дамыту.....	115
Ушабаева Г.С. Кейс-технология как средство познавательной активности детей дошкольного возраста.....	118
Филоненко Л.В. Применение информационных коммуникативных технологий для музыкального развития дошкольников.....	121

ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУ ПРОЦЕСІНДЕГІ МӘДЕНИЕТ, ҒЫЛЫМ ЖӘНЕ ӨНЕР / КУЛЬТУРА, НАУКА И ИСКУССТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Алтаева З.Ж. Қазақ әдебиеті пәнін оқытуда ахмет байтұрсынұлының «әдебиет танытқыш» еңбегінің маңызы.....	124
Алтынбекоыва М.О, Анарбаева Ш.У, Мамырбекова А.К. Орта мектепте химияны экологиямен байланыстыра оқытудың тиімді жолдары.....	127
Анникова Е.В. Использование музыки в формировании национальной толерантности у дошкольников.....	130
Аташбек А.А., Сарбаева Г.Т., Нүрділлаева Р.Н. Қашықтан оқыту технологиясы бойынша мектеп химия курсының есептерін шығару алгоритмін құру.....	135
Бейсенова А.Е. Этнопедагогика – живой пример воспитания.....	138

Бекмаганбетова Т.К., Чемоданова Г.И. Формирование профессиональных компетенций у студентов по направлению «педагогические науки».....	141
Бекмұратов С.Е., Токболат С.Т. Шағатай тілінің тарихы.....	145
Богунув Л.А. Повышение экономической безопасности индивидов в современном образовательном процессе.....	147
Бодауова Б.Қ., Жаңабаев А.С. Аймақтық кәсіби әндердің үлгілері.....	150
Бодауова Б.К., Каранова М.Х. Теоретические основы художественного-образного мышления.....	155
Демешко Ю. Н. Этюд как эффективный инструмент обучения казахскому танцу на уроках хореографии.....	158
Джумагулова А.М. Об актуальности трудов аль фараби по вопросам культуры речи подрастающего поколения.....	162
Ефремова Е.В., Сенькина Е.И. Профессиональная культура педагога в современном образовательном пространстве.....	165
Жанабаева Ж.У. Географияны оқыту процесінде дамыта оқытудың әдістерін қолдану.....	167
Жатқанбаева Ж.К., Срайыл Г.І. Органикалық химияны оқыту барысында заманауи бұлтты сервистерді пайдалануға әдістемелік көзқарастар.....	170
Жидеканова А.У. Тлепбергенова Б.Қ. Дәстүрлі білім беру үдерісіндегі қашықтықтан оқыту технологиялары.....	174
Игентаева Ж.Ә. , Мурзалинова А.Ж. Жоо - дағы білім алушылардың көшбасшылық қасиеттерін қалыптастыру тәсілдері.....	176
Имашева С. Ж. Арнайы пәндерді оқыту әдістемесі.....	181
Қанатұлы М., Адильбаева А.С Образование и туризм: аспекты взаимодействия.....	183
Қырғызов Д., Нурпеисова А.Х. Жалпы білім беретін мектептердегі жасөспірімдердің көшбасшылық қасиетін дамыту.....	187
Лысенко М.В. Формирование критического мышления на уроках истории.....	193
Лысенко Л.В. Применение художественной литературы на уроках истории.....	195
Мұханмедина К.Т. Математиканы оқыту әдістері мен формалары.....	198
Нагиева Б.С.,Ахметжанова Ғ.Р. Бұқаралық ақпарат құралдары мен интернет материалдары арқылы тарих пәнін оқыту әдістемесі.....	201
Нишанбаева А.М., Нурдиллаева Р.Н. Stem тренд технологиясының химияны оқытудағы ролі.....	203
Ниязова Г.Ж., Каликова Ж.Т. Жалпы білім беретін мектептерде информатиканы оқытуда «аударылған сынып» технологиясын іске асыру.....	206
Иларионова Л.П. Радзицкая Я.И. Содержание программы занятий по музыке в общеобразовательной школе республики казахстан: традиции, инновации.....	209
Жылысбаева Г.Н., Ражаметов Х.А. Қашықтықтан оқыту технологиясы бойынша бейорганикалық химия сабақтарын электронды білім беру ресурстары арқылы оқыту.....	213
Саркенқызы А. С. Мұқанов шығармаларындағы фразеологизмдердің синтаксистік ерекшеліктері.....	217
Таджигитова А.А. Преподавание языковых дисциплин и межкультурная коммуникация.....	223
Толмачева В.В. Трансформация подходов к построению историографии проблемы социально-экологического образования будущих педагогов.....	226
Ниязова Г.Ж., Турсынбеков У.А Робототехникасына оқытудың әдістемелік негіздері - мұғалімдердің цифрлық құзыреттілігін қалыптастыру бағыты ретінде.....	232

Уланова М.Н. Особенности использования педагогических технологий на уроках английского языка.....	235
Шаукерова А.А. «Инновационные технологии в воспитательно-образовательном процессе».....	238
Шертанова М.А. «Ұлттық ойындар -ұлт қазынасы».....	243
Шәріпова А.П. Қазақ тілін музыка арқылы үйретудің әдістері.....	246

ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ, СПОРТ ЖӘНЕ БАСТАПҚЫ ӘСКЕРИ ДАЙЫНДЫҚ САЛАСЫНДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР / ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И НАЧАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ (НВП)

Абилгаламова К.К. Ахметов И.А. К вопросу об индивидуализации воспитания в военном вузе.....	249
Айсина Н.Б., Смагулов М.А. Дене шынықтыру сабағында ұлттық ойындарды оқытудың әдістемесі.....	253
Аленов А. С. Инновационные технологии на уроках физкультуры	256
Альжанова Р.С. Минимизация лексического материала на занятиях по русскому языку в группах с казахским языком обучения (на опыте преподавания русского языка в военном институте национальной гвардии республики казахстан).....	261
Анцибор Е.С. Патриотическое воспитание курсантов через диалог культур (на примере занятий по дисциплине «иностраннй язык» в военном институте национальной гвардии республики казахстан).....	264
Зейнина В.У. Қазақ тілі сабақтарында ел қорғаны ұландарды отаншылдыққа тәрбиелеу жолдары.....	267
Кангужина К.М., Бегалин М.Т., Касенова Ә. И., Еркін күреспен айналысатын жас спортшылардың жан-жақты дайындығын жетілдіру мәселелері.....	270
Касенова А.И., Исеков Б.М. 12-13 жастағы футболшылардың дене дайындығын жетілдіру негіздері.....	275
Космагамбетов А.С. Развитие коммуникативной компетентности через развитие монологической речи у казахоязычных курсантов на занятиях русского языка.....	278
Мухаметжанова А.С. Воспитание патриотизма у курсантов на занятиях по дисциплине «иностраннй язык» в условиях межнационального диалога культур	280
Нұрлыбай Д.М. Изучение иностранного языка через знакомство с культурой разных стран на занятиях по дисциплине «иностраннй язык» в военном вузе.....	284
Сакенов Е.Ж Дене шынықтыру саласындағы инновациялық технологиялар.....	287
Шлак И.Б., Сотниченко Е.А. К вопросу о здоровье профессорско-преподавательского состава в вузах.....	291
Кашмулдина А.Н., Ботяев С.В., Зернов Д.Ю. Оценка развития скоростно-силовых способностей метателей с ограниченными физическими возможностями класса f11, f34, f35,.....	294
Танакулов А. Т., Ойратов Н. Ж. жекпе-жек өнеріне тән емес құралдарды қолдана отырып, дзюдода кеудеден лақтыру техникасының оқыту әдістемесі.....	299
Шарипова Ж. Б. Дене шынықтыру сабағында инновациялық жаңа технологияларды қолдану.....	303



**Халықаралық ғылыми –практикалық конференция
«ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ:
ОҚЫТУ МЕН ТӘРБИЕЛЕУДІҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ӘДІСТЕРІ»**

МАТЕРИАЛДАРЫ

(25 ақпан)

МАТЕРИАЛЫ

**Международной научно–практической конференции
«СОВРЕМЕННОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ»
(25 февраля)**

Том 2